



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

## Memorias del Programa de Redes de investigación en docencia universitaria

Convocatoria  
**2021-22**

## Memòries del Programa de Xarxes de investigació en docència universitària

Convocatòria  
**2021-22**

Satorre Cuerda, Rosana (Coordinación)  
Menargues Marcilla, María Asunción; Díez Ros, Rocío; Pellín Buades, Neus (Eds.)

UA

UNIVERSITAT D'ALACANT  
UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Vicerectorat de Transformació Digital  
Vicerrectorado de Transformación Digital  
Institut de Ciències de l'Educació  
Instituto de Ciencias de la Educación

*Memorias del Programa de Redes de investigación en docencia universitaria. Convocatoria 2021-22 / Memòries del Programa de Xarxes d'investigació en docència universitària. Convocatòria 2021-22*

Organització: Institut de Ciències de l'Educació (Vicerectorat de Transformació Digital) de la Universitat d'Alacant/ Organización: Instituto de Ciencias de la Educación (Vicerrectorado de Transformación Digital) de la Universidad de Alicante

Edició / Edición: Rosana Satorre Cuerda (Coord.), Asunción Menargues Marcilla, Rocío Díez Ros, Neus Pellin Buades

Revisió i maquetació: ICE de la Universitat d'Alacant/ Revisión y maquetación: ICE de la Universidad de Alicante

Primera edició / Primera edición: desembre 2022

© De l'edició/ De la edición: Rosana Satorre Cuerda, Asunción Menargues Marcilla, Rocío Díez Ros & Neus Pellin Buades

© Del text: les autores i autors / Del texto: las autoras y autores

© D'aquesta edició: Universitat d'Alacant / De esta edición: Universidad de Alicante

ice@ua.es

*Memorias del Programa de Redes de investigación en docencia universitaria. Convocatoria 2021-22 / Memòries del Programa de Xarxes d'investigació en docència universitària. Convocatòria 2021-22*

© 2022 by Universitat d'Alacant / Universidad de Alicante is licensed under CC BY-NC-ND 4.0

ISBN: 978-84-09-45382-5

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, llevat de les excepcions previstes per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra. / Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Producció: Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat d'Alacant / Producción: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante

Aquesta publicació s'ha fet seguint les directrius d'accessibilitat UNE-EN 301549:2020 / Esta publicación se ha hecho siguiendo las directrices de accesibilidad UNE-EN 301549:2020.

EDITORIAL: Les opinions i continguts dels treballs publicats en aquesta obra són de responsabilitat exclusiva de les autores i dels autors. / Las opiniones y contenidos de los trabajos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de las autoras y de los autores.

# 133. El portfolio digital como herramienta formativa y evaluativa en música

Esteve-Faubel, Rosa Pilar<sup>1</sup>; Esteve-Faubel, José María<sup>2</sup>; Botella-Quirant, María Teresa<sup>3</sup>; Molina Valero, Miguel Ángel<sup>4</sup>; Brotons Boix, María Fernanda<sup>5</sup>

Universidad de Alicante<sup>1</sup>, rosapilar.esteve@ua.es Universidad de Alicante<sup>2</sup>, jm.esteve@ua.es Universidad de Alicante<sup>3</sup>, maite.botella@ua.es Universidad de Alicante<sup>4</sup>, ma.molina@ua.es Universidad de Alicante<sup>5</sup>, fernanda.brotons@ua.es

## RESUMEN

Una de las grandes problemáticas con las que se enfrenta la educación musical en los niveles obligatorios la enseñanza es que la formación del futuro docente ha quedado muy reducida en los actuales planes de estudio. Además, desde la entrada en vigor del conocido como plan Bolonia son cada vez menos los alumnos que acceden a los estudios de magisterio con una buena formación musical previa, conservatorio, dada la casi imposibilidad de simultanear estudios (Esteve-Faubel et al., 2006).

Esta problemática plantea la necesidad de buscar una metodología y unas herramientas que permitan abordar con éxito la formación del futuro docente en esta materia concreta (Esteve-Faubel et al., 2013; Esteve-Faubel et al., 2009).

El objetivo general planteado para dar respuesta a esta problemática consistió en proponer el uso del portfolio como una herramienta que permitiera al alumnado y al profesorado analizar un aprendizaje autónomo y que fomentara la investigación, la reflexión y la innovación de esta materia concreta, es decir, es decir presentar una situación “problemática de incertidumbre, seguida de su desarrollo, experimentación, investigación y verificación” (Esteve-Faubel, 2019, p. 51).

La metodología utilizada fue de tipo cualitativo, mediante grupos focales con

el fin de conocer si el uso del portafolio mejoraba o no su formación en la materia musical. Para ello se escogieron 4 grupos de la asignatura música en la educación primaria y uno del máster de secundaria obligatoria.

Los resultados obtenidos muestran lo que el portafolio tenía un valor tanto evaluativo como reflexivo, que además involucraba un tipo de aprendizaje autorregulativo en el que se dan cita componentes metacognitivos y motivacionales (Abrami & Barrett, 2005), siendo todo el proceso valorado muy positivamente tanto por el alumnado como por el profesorado, pues en ambos casos, 95%. La conclusión es que este tipo de estrategias permitió abordar una práctica intencional y lograr aprendizajes de tipo significativo en la práctica musical.

**PALABRAS CLAVE:** Educación Musical, Portafolio, futuros maestros, autorregulación, aprendizaje-evaluación.

## REFERENCIAS

Abrami, P., & Barrett, H. (2005). Directions for Research and Development on Electronic Portfolios. *Canadian Journal of Learning and Technology / La revue canadienne de l'apprentissage et de la technologie*, 31(3), 1-15.

Bartolome, S. J. (2009). Naturally emerging self-regulated practice behaviors among highly successful beginning recorder students. *Research Studies in Music Education*, 31(1), 37-51. <https://doi.org/10.1177/1321103x09103629>

Esteve-Faubel, J. M. (2019). La educación musical y el comparatismo. *Revista Española de Educación Comparada*, 0(34), 41-61. <https://doi.org/10.5944/reec.34.2019.24243>

Esteve-Faubel, J.-M., Stephens, J., & Molina Valero, M. Á. (2013). A quantitative assessment of students' experiences of studying music: a Spanish perspective on the European credit transfer system (ECTS). *British Journal of Music Education*, 30(1), 59-84. <https://doi.org/10.1017/S0265051712000071>

Esteve-Faubel, J. M., Molina Valero, M. Á., & Stephens, J. P. (2009). A qualitative assessment of students' experiences of studying music: a Spanish perspective on the European credit transfer system (ECTS). *Music Education Research*, 11(2), 241-265. <https://doi.org/10.1080/14613800902924516>

Eteve-Faubel, J. M., Molina, M. A., Espinosa, J. A., & López de Rego Fernández, C. (2006). Los Maestros en Educación Musical ante la convergencia europea. *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 19(65), 181-202.

## **PUBLICACIÓN JUSTIFICA LA RED:**

Satorre Cuerda, Rosana (ed.). *El profesorado, eje fundamental de la transformación de la docencia universitaria*. Barcelona: Octaedro, 2022. ISBN 978-84-19506-52-8, 482 p.

<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/128608>