



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

Memorias del Programa de Redes de investigación en docencia universitaria

Convocatoria
2021-22

Memòries del Programa de Xarxes de investigació en docència universitària

Convocatòria
2021-22

Satorre Cuerda, Rosana (Coordinación)
Menargues Marcilla, María Asunción; Díez Ros, Rocío; Pellín Buades, Neus (Eds.)

UA

UNIVERSITAT D'ALACANT
UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Vicerectorat de Transformació Digital
Vicerrectorado de Transformación Digital
Institut de Ciències de l'Educació
Instituto de Ciencias de la Educación

Memorias del Programa de Redes de investigación en docencia universitaria. Convocatoria 2021-22 / Memòries del Programa de Xarxes d'investigació en docència universitària. Convocatòria 2021-22

Organització: Institut de Ciències de l'Educació (Vicerectorat de Transformació Digital) de la Universitat d'Alacant/ Organización: Instituto de Ciencias de la Educación (Vicerrectorado de Transformación Digital) de la Universidad de Alicante

Edició / Edición: Rosana Satorre Cuerda (Coord.), Asunción Menargues Marcilla, Rocío Díez Ros, Neus Pellin Buades

Revisió i maquetació: ICE de la Universitat d'Alacant/ Revisión y maquetación: ICE de la Universidad de Alicante

Primera edició / Primera edición: desembre 2022

© De l'edició/ De la edición: Rosana Satorre Cuerda, Asunción Menargues Marcilla, Rocío Díez Ros & Neus Pellin Buades

© Del text: les autores i autors / Del texto: las autoras y autores

© D'aquesta edició: Universitat d'Alacant / De esta edición: Universidad de Alicante

ice@ua.es

Memorias del Programa de Redes de investigación en docencia universitaria. Convocatoria 2021-22 / Memòries del Programa de Xarxes d'investigació en docència universitària. Convocatòria 2021-22

© 2022 by Universitat d'Alacant / Universidad de Alicante is licensed under CC BY-NC-ND 4.0

ISBN: 978-84-09-45382-5

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, llevat de les excepcions previstes per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra. / Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Producció: Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat d'Alacant / Producción: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante

Aquesta publicació s'ha fet seguint les directrius d'accessibilitat UNE-EN 301549:2020 / Esta publicación se ha hecho siguiendo las directrices de accesibilidad UNE-EN 301549:2020.

EDITORIAL: Les opinions i continguts dels treballs publicats en aquesta obra són de responsabilitat exclusiva de les autores i dels autors. / Las opiniones y contenidos de los trabajos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de las autoras y de los autores.

38. El cómic como elemento didáctico y de divulgación científica

Agustina Noailles¹; Oksana Kutsyr²; María José Ruiz-Pastor³; Henar Albertos-Arranz⁴; Sergi Soriano⁵; Laura Fernández-Sánchez⁶; Isabel Ortuño-Lizarán⁷; Daniel Pérez-Cremades⁸; Lorena Vidal-Gil⁹; Miguel Ángel Company-Sirvent¹⁰; Nicolás Cuenca¹¹, Pedro Lax¹²; Natalia Martínez-Gil¹³

¹ Universidad de Alicante, mang@ua.es

² Universidad de Alicante, oksana.kutsyr@ua.es

³ Universidad de Alicante, mariajose.ruiz@ua.es

⁴ Universidad de Alicante, henar.albertos@ua.es

⁵ Universidad de Alicante, sergi.soriano@ua.es

⁶ Universidad de Alicante, laura.fs@ua.es

⁷ Universidad de Alicante, isortliz@ua.es

⁸ Universidad de Valencia, daniel.perez@uv.es

⁹ Université Paris-Saclay-CNRS, lorena_vidal_gil@outlook.es

¹⁰ Universidad de Alicante, mac@ua.es

¹¹ Universidad de Alicante cuenca@ua.es

¹² Universidad de Alicante, pedro.lax@ua.es

¹³ Universidad de Alicante, natalia.martinez.gil@ua.es

Resumen

La divulgación científico-técnica es una forma de comunicación que hace accesible el conocimiento a toda la sociedad. Entendiendo que la comunicación del conocimiento forma parte de las actividades propias de la Universidad, este proyecto nace con el objetivo de mostrar, a los y las estudiantes que cursan un grado o máster en la Universidad de Alicante, la importancia de la divulgación de conocimiento científico-técnico. Además, se pretende que el cómic pueda ser utilizado como elemento didáctico que favorezca el proceso de aprendizaje. Mediante un formato de concurso (“BioMedComic”), se animó a los/as estudiantes a participar en este proyecto. Además se creó una web específica donde se establecen las bases del concurso (<https://web.ua.es/es/biomedcomic/>). La valoración de los cómics la realizaron seis profesores/as de la Universidad de Alicante y dos investigadores/as externos a la universidad. Tras la finalización del proyecto podemos decir que pese a que el estudiantado mostró gran entusiasmo, la participación fue reducida. Cabe destacar que los participantes eran tanto estudiantes de diferentes grados como de máster y los cómics presentados al concurso obtuvieron puntuaciones elevadas según los criterios de valoración. Además, tres de los cómics participantes también se han presentado al certamen nacional de comics sobre fisiología “FisioCómic22”.

Palabras clave: divulgación, cómic, biomedicina, ciencia.

1. Introducción

La divulgación científico-técnica es una forma de comunicación que pretende hacer accesible el conocimiento a toda la sociedad. Permite acercar la ciencia al público en general, no especializado, para que este pueda apreciar, comparar, cuestionar e incluso reinterpretar conceptos que, a priori, resultan difíciles o complejos de entender.

Entendiendo que la divulgación del conocimiento debe formar parte del mundo académico, la propia Universidad de Alicante cuenta con diferentes canales para ello, bien sea a través de las redes sociales o la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación (UCC+i), UA Divulga <https://divulga.ua.es/>. Por ello, este proyecto nace con el objetivo de mostrar la importancia de la divulgación de conocimiento científico-técnico a los y las estudiantes que cursan un grado o máster en el área de la Biomedicina en la Universidad de Alicante. Para ello, se propone el cómic como medio de difusión de este conocimiento. Además, entendemos que el cómic puede resultar una herramienta educativa siendo un recurso para que los y las estudiantes exploren su creatividad a la vez que se implican en el proceso de aprendizaje.

Se trata de una propuesta totalmente viable puesto que en nuestro grupo tenemos experiencia previa en el desarrollo de este tipo de proyectos. Previamente se han realizado experiencias piloto desde las cuales se ha pretendido difundir, a distintos grupos de la sociedad, los trabajos de divulgación del conocimiento realizados por los estudiantes de grado (en formato de póster). Además los miembros del equipo tienen una gran experiencia en la organización de actividades de divulgación científica habiéndose formado para ello mediante el curso organizado por la Universidad de Alicante "Divulgar Ciencia en el Siglo XXI". También, los miembros de la red participan activamente en las diferentes actividades de divulgación científica como son: La noche europea de los investigadores (Mednight), 11F día de la Mujer y la Niña en la Ciencia o el Programa Diana.

La realización de los cómics está planificada en las asignaturas incluidas en el proyecto para desarrollarse a lo largo de este curso académico. Todos los grupos a los que se difundirá esta información son grupos a los que tenemos acceso desde el grupo de investigación. También tenemos experiencia en el

diseño de páginas Web.

1.1 Problema o cuestión específica del objeto de estudio

La divulgación científico-técnica es una forma de comunicación que pretende hacer accesible el conocimiento a toda la sociedad. Permite acercar la ciencia al público en general, no especializado, para que este pueda apreciar, comparar, cuestionar e incluso reinterpretar conceptos que, a priori, resultan difíciles o complejos de entender. Entendiendo que la comunicación del conocimiento forma parte de las actividades propias de la Universidad, este proyecto nace con el objetivo de mostrar, a los y las estudiantes que cursan un grado o máster en la Universidad de Alicante, la importancia de la divulgación de conocimiento científico-técnico. Por otro lado, se pretende que el cómic pueda ser utilizado como elemento didáctico que favorezca el proceso de aprendizaje. El cómic supone un formato capaz de atraer la atención del público en general, independientemente de la edad, el género o el nivel educativo, llegando incluso a traspasar las barreras idiomáticas. El uso de dibujos y una narrativa breve y menos técnica permite una comunicación universal de forma más amena y atractiva. Además, el hecho de utilizar la ilustración facilitará desarrollar un aprendizaje visual. Por ello, este proyecto pretende, no solo tener un impacto social, gracias a la posibilidad de acercar un conocimiento específico a el público general, sino también un impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Mediante un formato de concurso ("BioMedComic", el primer concurso de cómics sobre Biomedicina de la Universidad de Alicante), se ha animado a los/as estudiantes a participar en este proyecto.

1.3 Propósitos u objetivos

Para abordar este proyecto, el grupo de docentes e investigadores implicados planteamos los siguientes objetivos:

1. Diseñar, crear y mantener una página Web como portal de exposición de cómics de divulgación de Biomedicina.
2. Desarrollar actividades de elaboración de cómics para la divulgación del

conocimiento en Biomedicina, por los y las estudiantes implicados en los distintos grados y másteres de la UA.

3. Exponer los cómics elaborados en la página Web desarrollada al efecto.

4. Difundir la visualización de los cómics mediante un concurso interno en la UA y mediante la participación en FisioCómic22.

2. Método

2.1. Descripción del contexto y de los participantes

En el proyecto planteamos el desarrollo completo de una actividad de divulgación de conocimiento científico-técnico en Biomedicina:

Elaboración cómics para la divulgación de diferentes conceptos de Biomedicina por estudiantes de los grados de Óptica, Ingeniería Biomédica, Biología y de los másteres en Biotecnología para la Salud y la Sostenibilidad, Química Médica y Biomedicina de la Universidad de Alicante. Se planteará el diseño y elaboración de cómics, dirigidos a la población en general. Los y las estudiantes elegirán los temas y trabajarán en grupos. Tanto la elección como la elaboración del material estará supervisada por profesores y profesoras de la materia.

El concurso estará recogido en una web específica diseñada y creada para este propósito (<https://web.ua.es/es/biomedcomic/>). Se propone plantear un formato de concurso entre los cómics que se expongan. La exposición pública y el formato concurso estimula más a los y las estudiantes a participar en la actividad y a buscar una calidad final alta en los trabajos.

Se publicitará el concurso entre los grados participantes y los docentes de estos, siendo ambos grupos los que decidirán, con su voto, los cómics ganadores. Por experiencia previa, sabemos que este formato de concurso resulta entretenido para los grupos jóvenes que participan más en la actividad. Consideramos que es una buena forma de hacer llegar la información. Además, los ganadores del concurso participarán en el Segundo Certamen FisioCómic21, concurso nacional de cómic organizado por la Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Valencia y Universidad Europea de Madrid, donde la investigadora principal de esta propuesta participó el año pasado como coordinadora (<https://www.uam.es/Medicina/FisioComic2021>).

2.2. Instrumento

El Instrumento utilizado para evaluar la experiencia educativa ha sido mediante encuesta anónima al estudiantado participante. Además, los profesores implicados también evaluaron la actividad mediante la puesta en común de las limitaciones de la actividad así como las propuestas de mejora.

La encuesta anónima que se planteó a los/las participantes se realizó mediante *Google Forms*. Dicha encuesta, constaba de 10 preguntas de las cuales en la última de ellas se les pedía una propuesta de mejora.

2.3. Descripción de la experiencia / Procedimiento

Para el objetivo 1: La página Web se diseñará, creará y mantendrá por los miembros del grupo y se solicitará su inclusión en la Web de la UA.

Para el objetivo 2: Las experiencias se desarrollarán como parte de las actividades programadas en las asignaturas incluidas en el estudio. Los estudiantes trabajarán por grupos (máximo cinco personas). Deberán elaborar un resumen con la información a incluir, relacionada con un tema de Biomedicina y posteriormente dibujar (a mano alzada o con herramientas digitales) un cómic. El trabajo estará supervisado por profesoras y profesores de las asignaturas implicadas.

Para el objetivo 3: Previo consentimiento por parte de los y las estudiantes, el material será colgado y expuesto en la página Web creada al efecto.

Para el objetivo 4: Los miembros del grupo publicarán los cómics y darán a conocer las condiciones del concurso. Los 4 cómics que reciban mejor puntuación en el concurso interno de la UA, participarán en el Segundo Certamen de FisioCómic22.

La actividad será evaluada por todas las partes implicadas. Se realizarán encuestas anónimas tanto al alumnado como al equipo docente.

Plan de trabajo: cronograma organizativo temporal y personal

En la tabla 1 se puede observar cómo se distribuyeron las tareas a lo largo del curso académico para completar los objetivos planteados en esta propuesta.

Tabla 1. Cronograma.

NOV.	DIC.	ENE.	FEB.	MAR.	ABR.	MAY.	JUN.	JUL.
	Diseño y creación página Web							
Actividad elaboración de cómics por los estudiantes asignaturas primer cuatrimestr								
	Evaluación realizada por los estudiantes del primer cuatrimestre							
			Actividad elaboración de cómics por los estudiantes asignaturas segundo cuatrimestre					
					Concurso de cómics			
							Evaluación de la actividad por parte del alumnado	
							Análisis de resultados	Evaluación de la actividad por parte del profesorado y propuestas de mejora

NOV: noviembre; Dic: diciembre; ENE: enero; FEB: febrero; MAR: marzo; ABR:

abril; MAY: mayo; JUN: junio; JUL: julio.

3. Resultados

A continuación se detallan los resultados obtenidos para cada uno de los objetivos propuestos.

En cuanto al objetivo 1, cuya principal tarea fue diseñar, crear y mantener una página web como portal de exposición de cómics de divulgación de Biomedicina. Esta página web se diseñó a través de la herramienta Vualà, facilitada por el Servicio de Informática de la Universidad de Alicante. Además, se puede acceder a la página web a través de este enlace: <https://web.ua.es/es/biomedcomic/>. Para ello, lo primero que se hizo fue el diseño y creación de un logo que permitiera la identificación del concurso y tuviera el sello de la identidad de la Universidad de Alicante. En la **figura 1** se puede observar dicho logo.

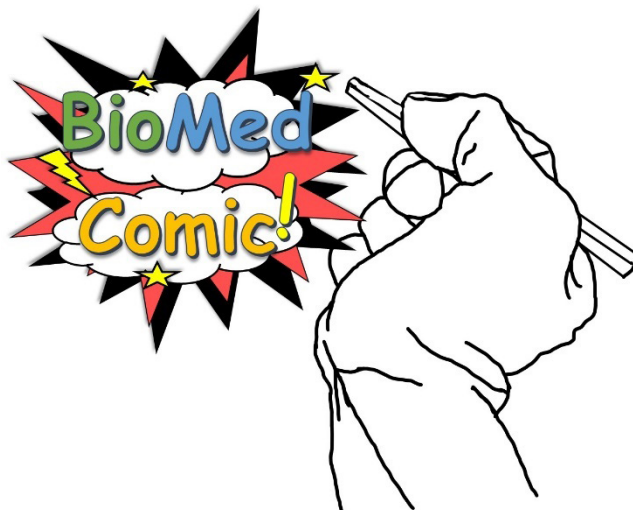


Figura 1. Logo del I Concurso de Cómics sobre Biomedicina de la Universidad de Alicante.

La página web contenía tanto las bases del concurso, como las fechas de interés. Esta, se mantuvo actualizada frente a cualquier novedad o comunicación que debiera hacerse.

En la **figura 2** se representa las visitas que obtuvo dicha web a lo largo del

curso académico, desde su creación. El número total de visitas fue de 420, excluyendo “Bots”. Cabe señalar, que el alcance del concurso fue más allá de España, puesto que un 10% de las visitas correspondieron a visitas realizadas desde otros países (**figura 3**).

Respecto a los resultados obtenidos tras abordar el objetivo 2, en el cual se pretendía desarrollar actividades de elaboración de cómics para la divulgación del conocimiento en Biomedicina en el aula. Los profesores implicados de las diferentes asignaturas detalladas anteriormente dedicaron un tiempo de sus clases magistrales para abordar la importancia de la divulgación científica. Además, el profesor Nicolás Cuenca, realizó una actividad en el aula proponiendo la realización de un cómic, a modo de trabajo que formaría parte de la evaluación continua de la asignatura de “Modelos de investigación básica en el estudio de enfermedades: enfermedades neurodegenerativas de la retina” del Máster de Biomedicina.

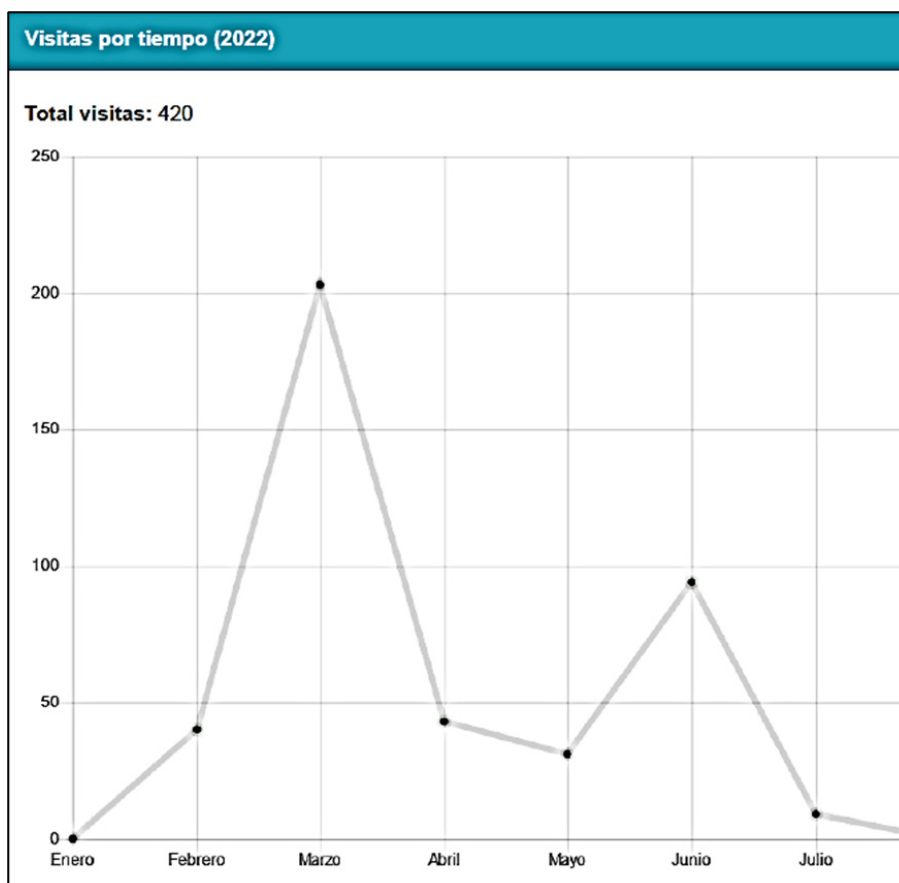


Figura 2. Número de visitas a la página web del I-BioMedComic.

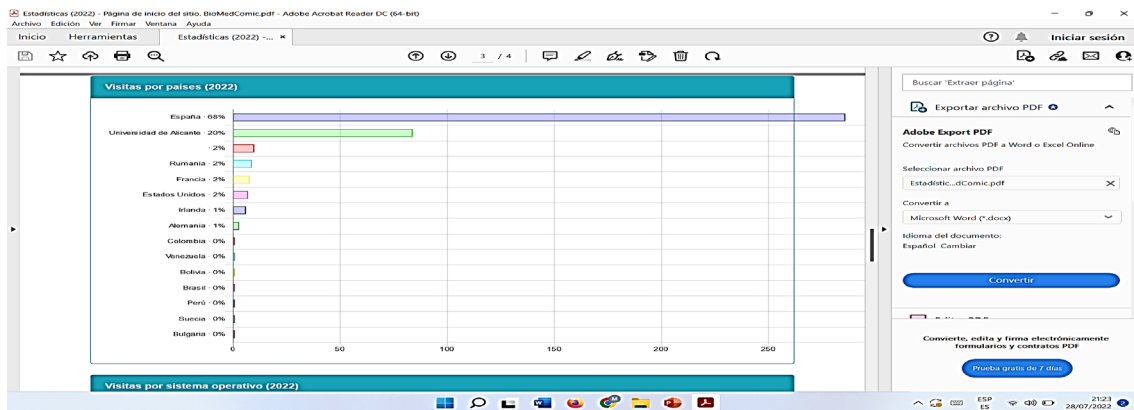


Figura 3. Porcentaje de visitas a la página web del I-BioMedCómico clasificados por países desde donde se realizaron dichas visitas.

Tras la publicación de las bases del concurso y dentro del periodo estimado, los cómics quedaron disponibles para los miembros del jurado que valorarían, tanto la memoria que acompañaba a los cómics como al propio cómic. Como se puede observar en la **figura 4**, la rúbrica de valoración contenía tanto la calidad científica (se valoraba con 7 puntos) como artística (valorada con 3 puntos), la suma de ambas arrojaba un resultado de 1-10 puntos. Con esto, se completaría tanto el objetivo 3, el cual era exponer los cómics elaborados en la página web desarrollada al efecto. También parte del objetivo 4 quedaría cubierto: Difundir la visualización de los cómics mediante un concurso interno en la UA.

En total se presentaron al concurso 4 cómics, que fueron elaborados por un total de 8 alumnos y alumnas, agrupados por parejas. Los y las estudiantes realizaban tanto estudios de grado como de máster. Dos parejas eran estudiantes del grado de Biología, una pareja del grado de Enfermería y la cuarta pareja, estudiantes del Máster de Biomedicina. En la **figura 5** se han recapitulado los 4 cómics que participaron en el I-BioMedComic.

El fallo del jurado otorgó el primer puesto al cómic presentado por los dos estudiantes del grado de Enfermería, con un total de 8,7 puntos. El segundo premio fue para las estudiantes del máster de Biomedicina con una puntuación de 6,9 y finalmente, hubo un empate en tercera posición para las parejas formadas por los/las estudiantes del grado de Biología con una puntuación total de 6,8.

En el objetivo 4, además se pretendía animar a los y las estudiantes que

habían participado en el I-BioMedComic a inscribirse al certamen nacional sobre cómics de Fisiología, el Fisiocómic22. Es importante señalar que 3 de los cómics participantes en el I-BioMedCómico se inscribieron en el certamen nacional quedando el cómic “El despertar de la hemostasia” entre los 10 mejores (dato confidencial puesto que actualmente se encuentran en la fase final de valoración).

NÚMERO DE CÓMIC	
MIEMBRO DEL JURADO	
PUNTUACIÓN TOTAL	0
VALORACIÓN COMUNICACIÓN CIENTÍFICA (7 puntos)	0
TÍTULO	
Fidelidad con el cómic y el tema a tratar	
RESUMEN	
Aborda con rigor los antecedentes, el contexto y el desenlace del tema a tratar	
CÓMIC	
El contenido permite analizar el tema empleando imágenes apropiadas y un lenguaje científico correcto apto para un público no experto	
VALORACIÓN ARTÍSTICA (3 puntos)	0
TÍTULO	
El título es corto y atractivo	
RESUMEN	
Se emplean los recursos expresivos y lenguaje de divulgación apto para un público no experto en el tema	
CÓMIC	
Uso de los recursos de diseño gráfico (cambio de color o de tipografía, división en secciones o apartados, uso de entradillas ...) Contenido expuesto de forma atractiva con imágenes originales	

Figura 4. Rúbrica de la evaluación tanto de los cómics como de las memorias presentadas al I-BioMedComic.

Tras la finalización del concurso se les pidió a los y las participantes que completaran una encuesta anónima con el fin de valorar la actividad y realizar posibles propuestas de mejora. Tal y como se ha mencionado anteriormente, esta encuesta se realizó por *Google Forms* y los resultados de la misma se muestran en la **figura 6**. Tal y como muestra la gráfica de la **figura 7A**, el 80% de las personas participantes lo hicieron porque les gustaba la divulgación científica y un 20% porque les gustaban los cómics. Esto podría revelar que los y las estudiantes de grado y máster entienden la necesidad de divulgación de la ciencia como algo importante y disfrutaban con ello.

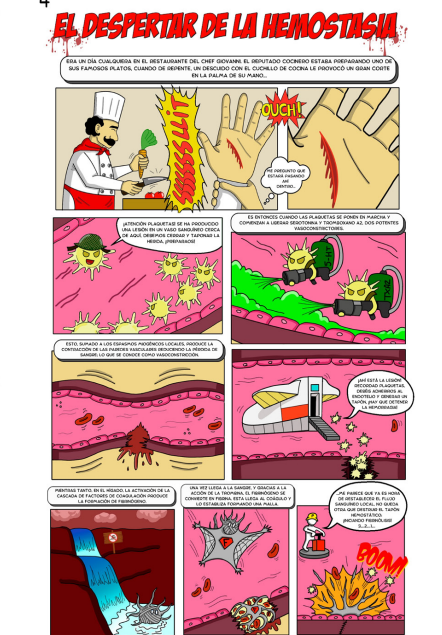
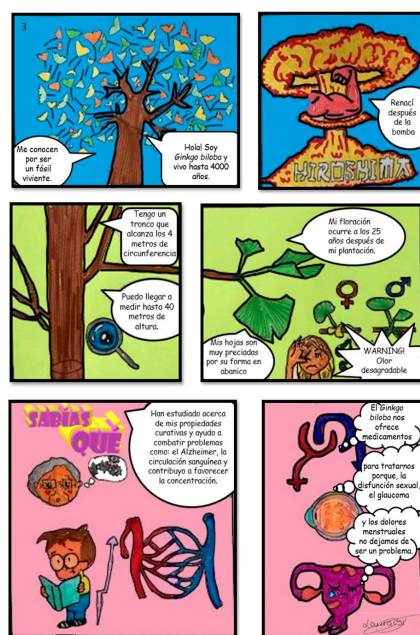
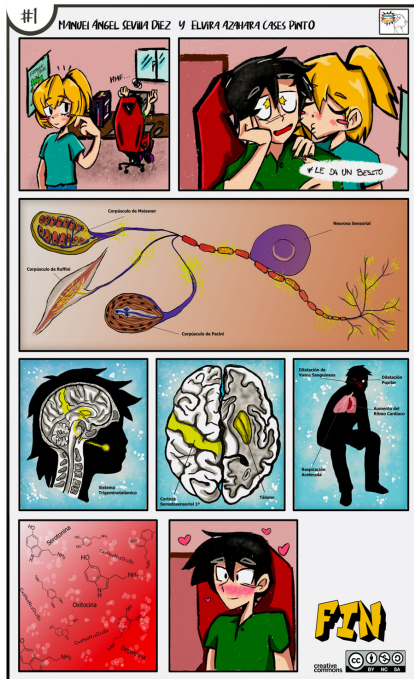


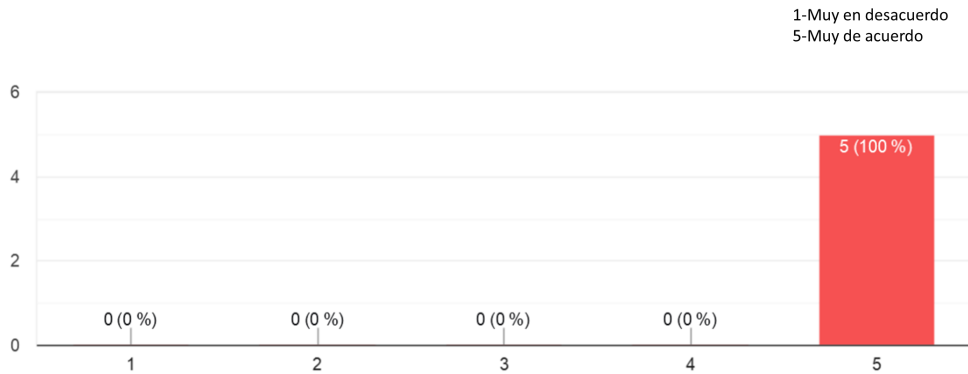
Figura 5. Compendio de los 4 cómics presentados al I-BioMedComic. En la parte superior izquierda se muestra el cómic titulado “El proceso sináptico de un beso”. El cómic superior derecho es “The Bro Code”. En la parte inferior izquierda se muestra el cómic titulado “Más que un árbol” y en la parte inferior izquierda el cómic cuyo título es “El despertar de la hemostasia”,

A ¿Por qué te apuntaste a este concurso?

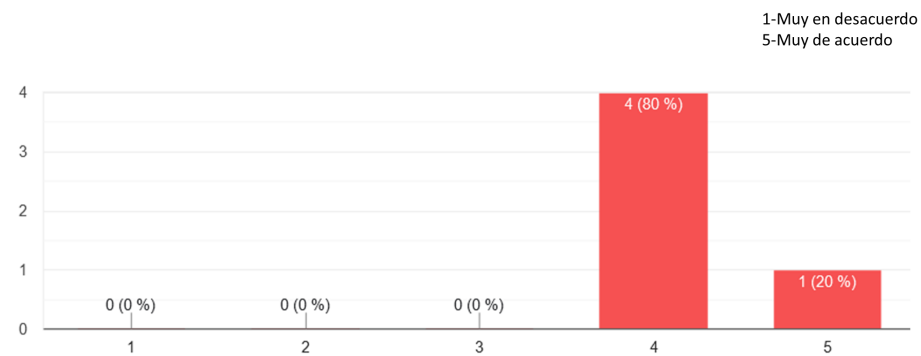


B ¿Crees que el uso del cómic es una buena herramienta para la divulgación científica?

5 respuestas



C ¿Realizar el cómic te ha permitido aprender más sobre el tema escogido?



D ¿Cómo valorarías tu nivel de esfuerzo y dedicación?



Figura 6. Resultados de evaluación de la actividad por el estudiantado participante.

Además todas las personas participantes ven el uso del cómic como una buena herramienta para comunicar la Biomedicina, puesto que el 100% se mostraron muy de acuerdo ante la pregunta “¿Crees que el uso del cómic es una buena herramienta para la divulgación científica?” (**figura 6B**). Tal y como se esperaba, el estudiantado participante tiene la percepción de haber aprendido más sobre el tema tratado en el cómic (**Figura 6C**), por lo que podríamos valorar esta actividad no sólo para favorecer la motivación de las personas por la ciencia o la ilustración científica, sino también para el estudio. Resulta relevante que, pese a que esta actividad se ha planteado de forma voluntaria, el nivel de implicación y dedicación de los y las participantes ha sido elevado (**Figura 6D**). Finalmente, el estudiantado propuso como propuesta de mejora de la actividad dar una mayor difusión desde el inicio del curso para que se animan más personas a participar.

En cuanto a la opinión sobre la actividad por parte del profesorado participante, existe una coincidencia en otorgar una valoración muy positiva a la misma. Siendo la primera vez que se implicaban en una actividad como esta, la han encontrado estimulante y fructífera. Si bien es cierto que existe margen de mejora. Por ello se han realizado diferentes propuestas de mejora:

- Publicar el concurso en el Boletín Oficial de la Universidad de Alicante (BOUA) con el fin de llegar a el máximo número de estudiantes posible.
- Extender el concurso más allá del ámbito universitario e invitar a participar a estudiantes de institutos.
- Dar más tiempo en la realización de los cómics para evitar que esta actividad coincida con los periodos de examen.
- Realizar más actividades en el aula de concienciación sobre la importancia de la divulgación científica de rigor para fomentar el espíritu crítico y evitar noticias falsas.

4. Conclusiones

En vista de los resultados obtenidos se puede extraer las siguientes conclusiones:

1. El cómic es considerado una buena herramienta de divulgación científica.
2. Las actividades de divulgación científica tienen un doble beneficio. Por un lado

social, al acercar la ciencia a la sociedad, y por otro académico, favoreciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje y la motivación del estudiantado por el tema tratado.

3. El uso de concursos puede ser una buena estrategia a la hora de incentivar la participación del estudiantado en actividades desarrolladas en el ámbito universitario.

5. Tareas desarrolladas en la red

Participante de la red	Tareas que desarrolla
Oksana Kutsyr	Diseño y creación página web, Clasificación y gestión del material y evaluación de los cómics. Propuestas de mejora.
María José Ruiz	Diseño y creación página web, Clasificación y gestión del material y evaluación de los cómics. Propuestas de mejora.
Henar Albertos	Diseño y creación página web, Clasificación y gestión del material y evaluación de los cómics. Propuestas de mejora.
Isabel Ortuño	Diseño y creación página web, Clasificación y gestión del material y evaluación de los cómics. Propuestas de mejora.
Agustina Noailles	Animar al estudiantado que cursa la asignatura de Biología Celular del Grado de Óptica a la participación. Evaluación de los cómics. Evaluación de la actividad. Propuestas de mejora.

Laura Fernández	Animar al estudiantado que cursa la asignatura de Farmacología del Grado de Óptica a la participación. Evaluación de los cómics. Evaluación de la actividad. Propuestas de mejora.
Pedro Lax	Animar al estudiantado que cursa la asignatura de Fisiología del Grado de Nutrición Humana y Dietética a la participación. Evaluación de los cómics. Evaluación de la actividad. Propuestas de mejora.
Natalia Martínez	Coordinación del proyecto. Animar al estudiantado que cursa la asignatura de Fisiología del Grado de Ingeniería Biomédica a la participación. Evaluación de la actividad. Redacción del proyecto y memorias. Propuestas de mejora.
Nicolás Cuenca	Animar al estudiantado que cursa la asignatura de Modelos de investigación básica en el estudio de enfermedades: enfermedades neurodegenerativas de la retina del Máster de Biomedicina a la participación. Evaluación de los cómics. Evaluación de la actividad. Propuestas de mejora.
Sergi Soriano	Animar al estudiantado que cursa la asignatura de Fisiología del Grado de Enfermería a la participación. Evaluación de los cómics. Evaluación de la actividad. Propuestas de mejora.
Lorena Vidal	Evaluación de los cómics. Evaluación de la actividad. Propuestas de mejora.
Daniel Pérez	Evaluación de los cómics. Evaluación de la actividad. Propuestas de mejora.
Miguel Ángel Company	Evaluación de los cómics. Evaluación de la actividad. Propuestas de mejora.