



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

## Memorias del Programa de Redes de investigación en docencia universitaria

Convocatoria  
**2021-22**

## Memòries del Programa de Xarxes de investigació en docència universitària

Convocatòria  
**2021-22**

Satorre Cuerda, Rosana (Coordinación)  
Menargues Marcilla, María Asunción; Díez Ros, Rocío; Pellín Buades, Neus (Eds.)

UA

UNIVERSITAT D'ALACANT  
UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Vicerectorat de Transformació Digital  
Vicerrectorado de Transformación Digital  
Institut de Ciències de l'Educació  
Instituto de Ciencias de la Educación

*Memorias del Programa de Redes de investigación en docencia universitaria. Convocatoria 2021-22 / Memòries del Programa de Xarxes d'investigació en docència universitària. Convocatòria 2021-22*

Organització: Institut de Ciències de l'Educació (Vicerectorat de Transformació Digital) de la Universitat d'Alacant/ Organización: Instituto de Ciencias de la Educación (Vicerrectorado de Transformación Digital) de la Universidad de Alicante

Edició / Edición: Rosana Satorre Cuerda (Coord.), Asunción Menargues Marcilla, Rocío Díez Ros, Neus Pellin Buades

Revisió i maquetació: ICE de la Universitat d'Alacant/ Revisión y maquetación: ICE de la Universidad de Alicante

Primera edició / Primera edición: desembre 2022

© De l'edició/ De la edición: Rosana Satorre Cuerda, Asunción Menargues Marcilla, Rocío Díez Ros & Neus Pellin Buades

© Del text: les autores i autors / Del texto: las autoras y autores

© D'aquesta edició: Universitat d'Alacant / De esta edición: Universidad de Alicante

ice@ua.es

*Memorias del Programa de Redes de investigación en docencia universitaria. Convocatoria 2021-22 / Memòries del Programa de Xarxes d'investigació en docència universitària. Convocatòria 2021-22*

© 2022 by Universitat d'Alacant / Universidad de Alicante is licensed under CC BY-NC-ND 4.0

ISBN: 978-84-09-45382-5

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, llevat de les excepcions previstes per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra. / Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Producció: Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat d'Alacant / Producción: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante

Aquesta publicació s'ha fet seguint les directrius d'accessibilitat UNE-EN 301549:2020 / Esta publicación se ha hecho siguiendo las directrices de accesibilidad UNE-EN 301549:2020.

EDITORIAL: Les opinions i continguts dels treballs publicats en aquesta obra són de responsabilitat exclusiva de les autores i dels autors. / Las opiniones y contenidos de los trabajos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de las autoras y de los autores.

# 14.Crossovers: Literatura y ciencia en el medio marino. Una experiencia interdisciplinar

Ferran Riesgo Martínez, Remedios Perni, Sara Prieto, Pablo Sánchez Jerez, Kilian Toledo Guedes

[ferran.riesgo@ua.es](mailto:ferran.riesgo@ua.es) · [reme.perni@ua.es](mailto:reme.perni@ua.es) · [sara.prieto@ua.es](mailto:sara.prieto@ua.es) · [psanchez@ua.es](mailto:psanchez@ua.es) · [ktoledo@ua.es](mailto:ktoledo@ua.es)

Dpto. de Filología Española (Riesgo)

Dpto. de Filología Inglesa (Prieto, Perni)

Dpto. de Ciencias del Mar (Sánchez, Toledo)

Universitat d'Alacant (todos)

## Resumen

Esta es una propuesta de innovación docente basada en el enfoque interdisciplinar de contenidos docentes afines desde distintas áreas de conocimiento en la Educación Superior. Las áreas de conocimiento son la biología marina, la oceanografía, la literatura en lengua inglesa y la literatura hispanoamericana. El punto de encuentro es el medio marino: una selección de contenidos literarios y científicos que se «cruzan» en obras y temas concretos (por ejemplo: la novela *Moby Dick* y la oceanografía y cetología). El equipo docente prepara los materiales necesarios para trabajar en el aula con los grupos escogidos. Para la asignatura de Oceanografía Biológica se prepara una sesión orientada a profundizar en la literatura relacionada con

el medio marino sobre materias científicas que ya conocen; para los grupos de literaturas en lengua inglesa e hispanoamericana, se prepara una sesión similar, más orientada a ampliar sus conocimientos científicos y ecológicos sobre asuntos cuyo tratamiento literario ya dominan. El equipo docente prepara dos cuestionarios diferentes, que el alumnado de cada grupo responderá, individualmente, antes y después de cada sesión, con el fin de determinar el impacto en su desarrollo académico, y su capacidad para establecer vínculos entre las disciplinas implicadas.

**Palabras clave: Educación interdisciplinar, Innovación docente, Oceanografía, Literatura en Lengua Inglesa, Literatura Hispanoamericana**

## 1. Introducción

### 1.1 Problema o cuestión específica del objeto de estudio

El contexto universitario actual se desarrolla siguiendo la tendencia histórica a la separación de disciplinas. Esa brecha, más acentuada, ha provocado que el alumnado de las carreras humanísticas ignore el impacto que el pensamiento científico tuvo en el desarrollo del humanístico. Igualmente, el alumnado “de Ciencias” muestra a veces un desconocimiento similar sobre la literatura, y sobre cómo esta refleja o anticipa los avances científicos. En esta Red contribuimos a superar dicha brecha por medio de un proyecto que ha acercado al alumnado de Filología, Humanidades y del Grado en Ciencias del Mar de la Universidad de Alicante a las relaciones entre literatura y ciencia, partiendo del estudio del medio marino.

En el contexto actual, caracterizado por la libre circulación estimulante de ideas y conocimientos gracias al desarrollo e implantación de las TICs, consideramos que nuestra propuesta es especialmente relevante por tres motivos. 1º: aprovecha esta red de posibilidades y se inspira en ellas; 2º: cumple la función, también esencial, de guiar al alumnado desde una base segura; 3º: porque experimentamos con nuevas formas de entender la docencia y expandimos las fronteras de nuestro ámbito educativo. La perspectiva interdisciplinar conecta directamente con los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030,

en concreto los de Educación, Océanos y Cambio Climático (13.3: “Mejorar la educación, la sensibilización y la capacidad humana e institucional respecto de la mitigación del cambio climático, la adaptación a él, la reducción de sus efectos y la alerta temprana), ya que no solo pretende construir puentes entre disciplinas sino, también, concienciar sobre la relevancia del estudio y la atención al medio marino”).

El proyecto necesitaba algunos recursos básicos para su buena marcha, pero el punto de partida era sencillo. La 1ª y la 2ª fases requerían de la colaboración directa entre docentes y de la buena disposición del alumnado. La 1ª fase ha consistido en diseñar experiencias docentes de colaboración entre el profesorado y el alumnado de las asignaturas implicadas además de la investigación previa que estamos realizando en grupo. En la 2ª hemos aplicado dichas actividades experienciales. Para asegurar una participación significativa del alumnado, las experiencias formaban parte integral del contenido de cada una de las asignaturas implicadas, y se llevarán a cabo encastradas en el horario oficial. La viabilidad del proyecto se ha probado más que satisfactoria.

Renovación e interdisciplinariedad son las ideas que vertebran esta Red ICE, *Crossovers: Literatura y Ciencia en el medio marino*. Hemos propuesto y desarrollado una red de intercambio docente e investigación conjunta en innovación educativa. El profesorado implicado en esta Red, proveniente de los Departamentos de Filología Española, Filología Inglesa y Ciencias del Mar y Biología Aplicada de la Universidad de Alicante, considera que el medio marino es el área ideal para comenzar a delinear esas travesías o cruces (*crossovers*) entre nuestras respectivas disciplinas.

La finalidad del proyecto era doble. En primer lugar, aprovechar el nexo temático del mar para dar al alumnado de Literatura un enfoque más científico de la materia y viceversa. En segundo, investigar e implementar nuevas formas de concebir la docencia universitaria, favoreciendo la colaboración entre docentes de diversos Departamentos y Áreas de conocimiento. Consideramos que esta iniciativa repercute, también, muy positivamente en la mejora de la calidad educativa de nuestra Universidad, así como en la concienciación del alumnado sobre los beneficios de fomentar un aprendizaje interdisciplinar.

## 1.2 Revisión de la literatura

Desde los *Diarios* de Colón o los *Naufragios* de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca, el mar ocupa un lugar privilegiado en la Literatura Hispanoamericana; y ocurre igual con clásicos de la literatura en inglés como *Moby Dick*, *The Tempest* o *Robinson Crusoe*; todas obras muy presentes en los currículos del Grado en Estudios Ingleses y el de Español: Lengua y Literaturas, así como el Grado en Humanidades.

En los currículos de las disciplinas científicas del medio marino son fundamentales conceptos como el de *Local Ecological Knowledge* (Conocimiento Ecológico Local) o el de *Shifting Baselines* (Cambiando las Líneas de Base), que aluden a la necesidad de información de manera no sistemática, a partir de fuentes orales (entrevistas) o escritas (literatura) que nos ayuden a entender la situación del medio marino y los procesos ecológicos en los inicios del Antropoceno. Para la conservación y restauración del medio marino actual es muy necesario tener una concepción clara de cuál era la situación del medio marino en el pasado. La literatura puede aportar un conocimiento muy valioso al que no es posible acceder de otra forma. Así lo demuestran trabajos sobre las relaciones entre literatura y ciencia como los de Michael A. Bryson (2022) o Mária Lemos y Miguel Ramalheite (2017), y estudios más específicos sobre literatura y medio marino como los de Bert Bender (1984) y Shin Yamashiro (2014).

Es por ello que las fuentes que hemos utilizado para plantear este proyecto son, eminentemente, literarias y ensayísticas (ver apartado final, “Referencias Bibliográficas”), y, a partir de nuestras experiencias docentes y del ambiente educativo dominante en la Universidad de Alicante, hemos extraído algunos principios teóricos esenciales para guiarnos en su desarrollo. Asimismo, hemos seleccionado algunos recursos que pudieran servir de utilidad al alumnado que deseara ampliar, por su cuenta, los conocimientos adquiridos en la experiencia; recursos que también incluimos en la “Bibliografía” final de esta memoria.

## 1.3 Propósitos y objetivos

Nuestro proyecto se basa en dos principios: potenciar el intercambio entre distintas áreas docentes y de conocimiento, y buscar nuevas formas de presentar la materia de los distintos currículos de manera estimulante y

atractiva para el alumnado. Los principales objetivos de nuestro proyecto son:

1. La presente Convocatoria considera «Fomentar la colaboración entre docentes de distintas áreas, titulaciones y/o universidades» como uno de los objetivos principales de las Redes ICE. Como avanzamos, este es no solo el objetivo central de la nuestra sino, también, el origen de nuestra idea.
2. El intercambio de experiencias y conocimientos docentes es la iniciativa que vertebra nuestro proyecto. La colaboración entre distintos Departamentos y Facultades tiene como objetivo principal la mejora de nuestras capacidades docentes y de colaboración, así como mejorar nuestra experiencia formativa ampliando nuestros límites disciplinares.
3. El nuestro es un proyecto pensado *para* el alumnado. Consideramos que la implicación de las y los docentes en la tarea educativa puede ir más allá del currículo básico, y nuestra iniciativa sienta las bases para desarrollar un entorno educativo más diverso y estimulante: arrancar una dinámica innovadora que pueda perpetuarse como una sinergia interdisciplinar que se consolide en el futuro o que se amplíe a otras áreas de conocimiento.
4. El objetivo principal, aquí, es explorar una estrategia interdisciplinar e innovadora que dure en el tiempo e inspire a otros/as docentes, por lo que la repetición del proyecto en años próximos, es decir, su continuidad, es también uno de nuestros objetivos principales.
5. La reflexión acerca de nuestra propia tarea docente y el diálogo entre distintas áreas de conocimiento (así como entre profesorado y alumnado) están en el ADN de nuestro proyecto, y son dos de sus motivaciones principales.
6. Identificar textos literarios relacionados con el medio marino que puedan servir para fijar, discutir, y ampliar conceptos dentro del currículo de la asignatura Oceanografía Biológica.
7. Explorar la ciencia subyacente a los textos literarios relacionados con el medio marino, y hacerla comprensible para que sea tratada en las asignaturas de Filología y Humanidades que participan en la propuesta.
8. Contextualizar los textos literarios trabajados en relación al avance científico de la época y destacar la importancia de la literatura como fuente de información valiosa para entender cómo eran los ecosistemas marinos en el pasado.
9. Proponer materiales (bibliografía, páginas web, vídeos, documentales, series) que ayuden al alumnado de Filología y Humanidades a

profundizar en las bases científicas de lo que leen; y al alumnado de Ciencias del Mar a encontrar recursos literarios que puedan ser de interés, analizándolos desde una perspectiva histórico-literaria.

## 2. Método

### 2.1. Descripción del contexto i de los participantes

Las asignaturas involucradas son: 31120 · Grandes Figuras de la Literatura en Lengua Inglesa II (Remedios Perni); 31038 · Literatura Norteamericana hasta fines del siglo XIX y 31024 · Literatura Inglesa del Siglo XVIII (Sara Prieto); 24536 · Oceanografía Biológica (Kilian Toledo y Pablo Sánchez); y 31620 · Introducción a la Literatura Hispanoamericana (Ferran Riesgo). Los participantes son el alumnado de estas asignaturas, más los y las docentes que desarrollamos el proyecto. La fase de puesta en práctica del proyecto se desarrolla en el aula, en el horario habitual de las asignaturas implicadas y, con preferencia, en las sesiones prácticas de las mismas.

### 2.2. Instrumento(s)

La evaluación de la actividad se ha llevado a cabo, principalmente, mediante la realización de encuestas planificadas pro el profesorado a través de la plataforma Google Forms. En cada sesión con un grupo distinto, se ha pasado al alumnado un cuestionario al inicio de la actividad, con el fin de tener una base de control acerca de sus opiniones, prejuicios y suposiciones acerca de dos cuestiones básicas: los aportes recíprocos que pueden hacerse los textos literarios y el conocimiento científico, y la predisposición o experiencia del alumnado con experiencias educativas interdisciplinarias parecidas a la presente. Estas encuestas también buscan mapear el *background* del alumnado en experiencias similares, y dilucidar cuáles son sus conocimientos previos de las áreas “cruzadas”, es decir, el conocimiento científico previo de los y las estudiantes de Filosofía y Letras, y el conocimiento literario previo de las y los alumnos de Ciencias del Mar.

Al finalizar la actividad, hemos pasado un segundo cuestionario, compuesto por preguntas similares a las del primero, pero ahora dirigidas a evaluar la

experiencia de la clase a posteriori. Los resultados esperables del contraste de ambos cuestionarios eran positivos: que, tras la experiencia, el alumnado valorara con mayor interés actividades como la nuestra, y que comprobara si el contenido de la experiencia había ampliado y/o diversificado su perspectiva del área de conocimiento en que se ocupa.

Otro instrumento de evaluación de la actividad que nos parece relevante es el *feedback* recibido *in situ*: los y las docentes que hemos llevado a cabo las sesiones de clase nos propusimos estar atentos a las reacciones del alumnado durante la experiencia. Este *feedback* consiste, sobre todo, en el interés que la clase muestre por la nueva forma de abordar el contenido de la asignatura: si responde de manera activa a las preguntas del/la docente, si formula preguntas por su cuenta, si demuestra una curiosidad o un interés por la materia distinto del habitual, etc. Aunque no es posible medir estos parámetros con la pretendida exactitud de los formularios, consideramos que era también un factor importante a la hora de valorar el éxito de la iniciativa, y, sobre todo, de modificar nuestras estrategias comunicativas en sesiones futuras, pues nuestra intención es repetir el proyecto.

Finalmente, los resultados de la experiencia fueron expuestos en el Congreso Redes - Innovaestic 2022, en formato póster, con el fin de compartir con el resto de la comunidad educativa la experiencia, ya sirviera para inspirar iniciativas similares, ya para cambiar o mejorar el método a través de las aportaciones de otros colegas implicados en iniciativas afines.

### **2.3. Descripción de la experiencia / Procedimiento**

La fase de preparación de la experiencia resulta crucial en un proyecto como el nuestro. En esta primera fase, nuestra principal tarea era crear un corpus conjunto de textos literarios y conocimientos científicos concretos que encajaran entre sí, así como diseñar cuidadosamente la dinámica de las clases en que pondríamos en práctica la iniciativa.

En cuanto a la selección de los textos, en torno a los cuales se organiza el resto de la actividad, resolvimos escoger un texto relevante para el currículo de cada una de las asignaturas de literatura implicadas. Estos textos, además de tener una relación evidente con el medio marino y “dar juego” a los compañeros de Biología para encontrar puntos de cruce, debían repartirse por un marco cronológico amplio que permitiera abordar diversas cuestiones estéticas,

científicas, sociológicas y ecológicas para satisfacer los objetivos de la Red antes mencionados.

El primer texto seleccionado, en el marco de la asignatura de Introducción a la Literatura Hispanoamericana (Ferran Riesgo), fue el *Diario de a bordo* del primer viaje de Cristóbal Colón, que data de 1492-93. El *Diario* registra el primer viaje colombino al Caribe americano, y contiene numerosas descripciones de animales marinos, zonas naturales de interés (como el Mar de los Sargazos) y otros aspectos relevantes para la Biología Marina y la Oceanografía, como la influencia de las corrientes y los vientos en la travesía. De esta primera fuente, que se suele abordar en el currículo de la asignatura, escogimos algunos fragmentos especialmente significativos, que quedaron fijados tras la consulta con los profesores Sánchez y Toledo.

El segundo texto seleccionado fue la novela *Robinson Crusoe* (1719), del británico Daniel Defoe. Esta obra pertenece al currículo de la asignatura Grandes Figuras de la Literatura en Lengua Inglesa II (Remedios Perni) y Literatura Inglesa del Siglo XVIII (Sara Prieto). La narración contiene numerosos pasajes acerca de la climatología, la fauna y la flora de la isla en la que se encuentra el naufrago, cerca de la desembocadura del río Orinoco, frente a las costas de la actual Venezuela. Escogimos algunos fragmentos significativos donde se habla de los huracanes, de los peces y animales marinos que rodean la isla y de la relación del naufrago con el medio natural, que también daban pie a un discurso más elaborado acerca del impacto ecológico de las actividades humanas en el medio marino.

El tercer y último texto escogido fue *Moby Dick* (1851), del estadounidense Herman Melville. Esta obra pertenece al currículo de la asignatura Literatura Norteamericana hasta fines del siglo XIX (Sara Prieto). Como es sabido, *Moby Dick* narra las experiencias y viajes de Ismael, marino en el *Pequod*, un barco ballenero típico del siglo XIX. Dada la temática y la abundancia de datos, aprovechamos la novela para seleccionar algunos fragmentos relevantes sobre cetología y caza de ballenas, especialmente aquellos que daban pie a una comparación entre los conocimientos científicos dominantes en s. XIX y los que se dan por aceptados hoy en día.

Esta selección de textos se hizo siempre en colaboración con los profesores Sánchez y Toledo, con quienes se coordinó la selección de contenidos de corte científico para las clases presenciales. De este modo, la actividad queda configurada como sigue:

- Creamos un dossier con los textos seleccionados para el alumnado. El dossier se pone a su disposición para descarga en UACloud, y los profesores titulares de cada asignatura implicada sugieren la lectura de los textos con anterioridad a la sesión presencial. Adicionalmente, el alumnado tiene acceso a fuentes *online* para ampliar su conocimiento periférico acerca de los textos y, en el caso de Cristóbal Colón, para leerlos completos, si lo desea.

- Elaboramos una presentación de PowerPoint conjunta, que incluye una selección menor de los textos, y otras diapositivas con el contenido científico vinculado a los textos. También se facilita al alumnado una selección de recursos extra sobre ciencia, para su consulta posterior.

- Ya en el aula, el grupo de clase sabe que en esa sesión se realizará la actividad. La actividad presencial está diseñada para una duración aproximada de 90 minutos, por lo que puede realizarse en una única sesión.

- Al inicio de la sesión, se explica al alumnado en qué consiste la Red y el proyecto del que va a formar parte. Antes de entrar en materia, se le pasa al alumnado el primer cuestionario, al que puede accederse mediante un enlace y/o mediante un código QR. El alumnado se registra en el Google Forms y realiza el primer cuestionario.

- Se desarrolla la actividad. En el caso del alumnado de Humanidades y de los Grados en Español y en Lengua Inglesa, el énfasis está puesto en la parte científica (pues los textos ya le son conocidos), y, por tanto, esta sesión la imparte principalmente uno de los profesores del Departamento de Ciencias del Mar. En el caso del alumnado de Oceanografía Biológica, el orden es idéntico, pero el profesor, en la exposición y el diálogo con la clase, pondrá el acento en las cuestiones históricas, sociales y literarias que contienen o sugieren los textos, y las pondrá en relación con el contenido científico que la clase ya conoce.

- Se leen fragmentos de los textos, se invita al alumnado a participar, y se desarrolla el contenido científico pertinente. Durante y al final de la clase, animamos al alumnado a realizar preguntas y comentarios. Al cerrar la exposición, se pasa al alumnado el segundo cuestionario, con un sistema idéntico al del primero. La participación del alumnado, por tanto, consiste en leer los textos, con antelación a ser posible; participar en la sesión presencial, activamente a ser posible; y realizar los dos cuestionarios, a partir de los cuales extraeremos los datos para evaluar los resultados de la actividad.

· Una vez se han realizado todas las sesiones (en nuestro caso, se fueron espaciando entre abril y mayo de 2022), se procesan los datos. El objetivo principal, como avanzamos, es observar la postura del alumnado con respecto al estudio interdisciplinar de las materias que forma parte de su currículo, y su disposición a valorar positivamente la experiencia, a repetirla o a extrapolarla a otras materias del Grado.

### 3. Resultados

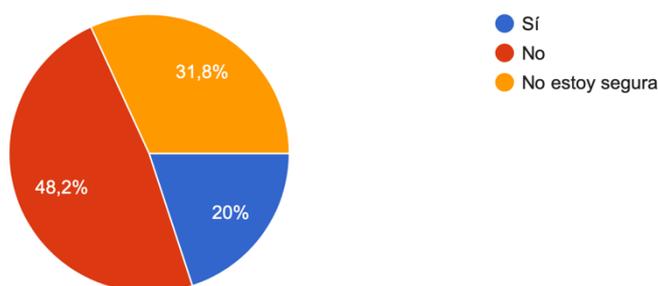
Los resultados obtenidos de esta experiencia, como hemos avanzado, pueden dividirse en dos grupos: los resultados cuantitativos (expresables en datos concretos y números discretos) y los resultados que llamaremos subjetivos, sobre los que volveremos en las “Conclusiones”.

Los resultados cuantitativos son producto de los formularios rellenos por el alumnado antes y después de la actividad. Algunas preguntas del formulario no son relevantes para esta memoria, pero incluimos a continuación las que arrojan los datos más significativos.

Las que siguen pertenecen al cuestionario previo a la experiencia (una muestra total de 110 respuestas), e incluyen las respuestas y su distribución en forma de gráficos:

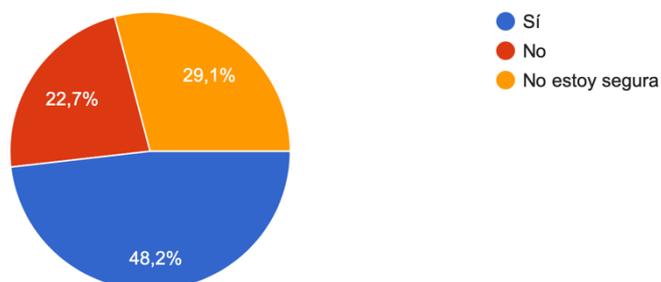
1. ¿Has recibido alguna clase o participado en algún proyecto de innovación educativa?

110 respuestas



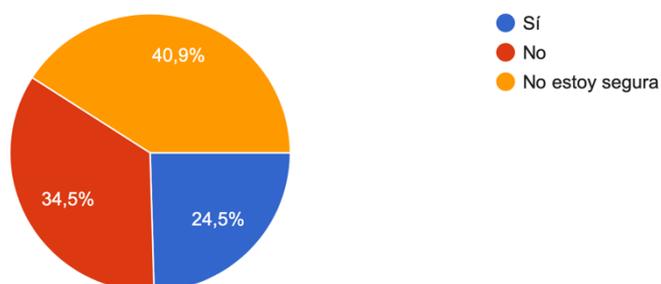
## 2. ¿Sabes qué es la enseñanza interdisciplinar?

110 respuestas



## 3. ¿Has recibido alguna clase o participado en alguna experiencia de enseñanza interdisciplinar?

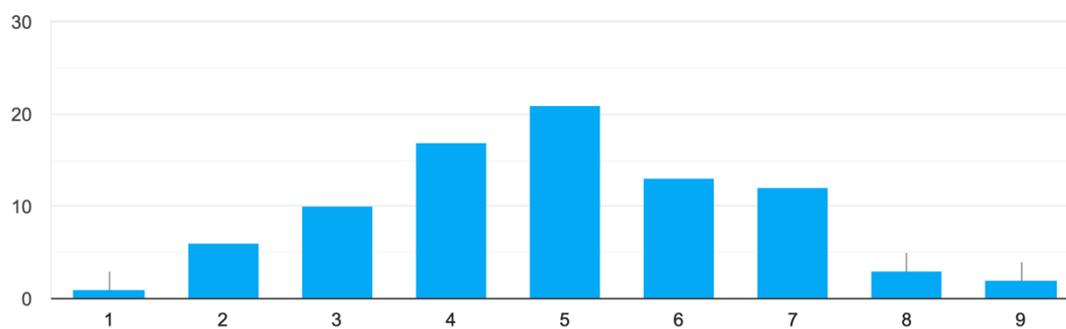
110 respuestas



Al alumnado de las diversas titulaciones de Filosofía y Letras, además, se le formularon específicamente las siguientes preguntas:

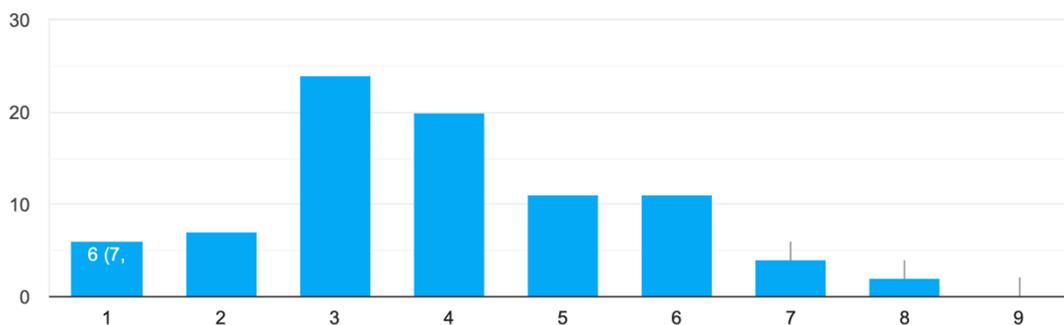
## 6. ¿Qué nivel de conocimiento tienes con el pensamiento científico?

85 respuestas



7. ¿Qué nivel de familiaridad tienes con el medio marino?

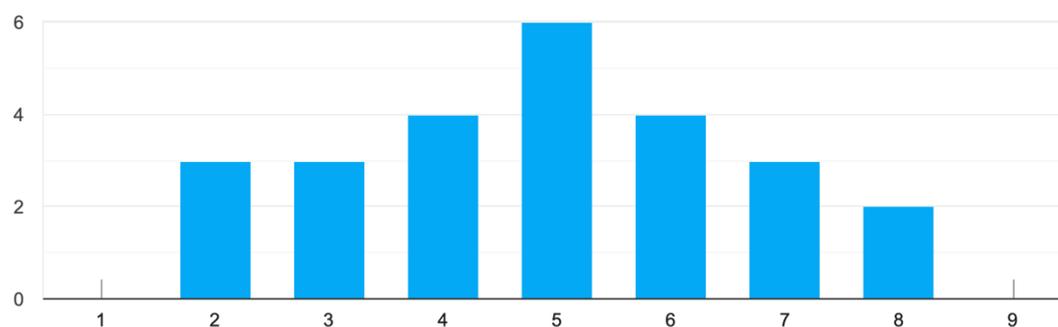
85 respuestas



Al alumnado del Grado en Ciencias del Mar, por su parte, se le formularon específicamente las siguientes preguntas:

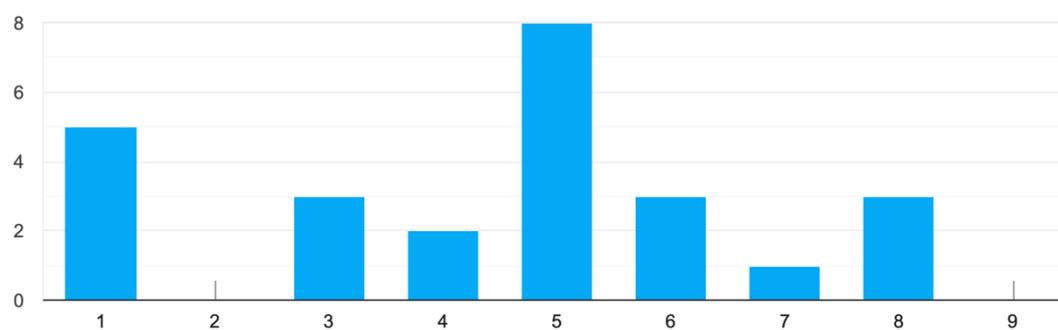
6. ¿Qué nivel de conocimiento tienes sobre el estudio de la literatura?

25 respuestas



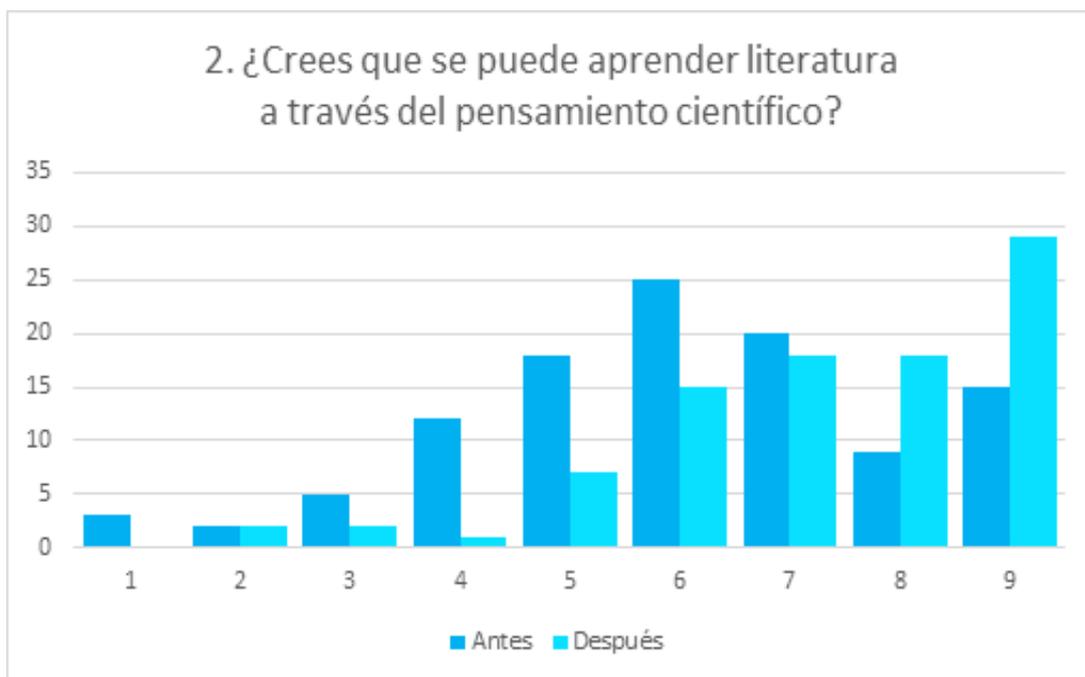
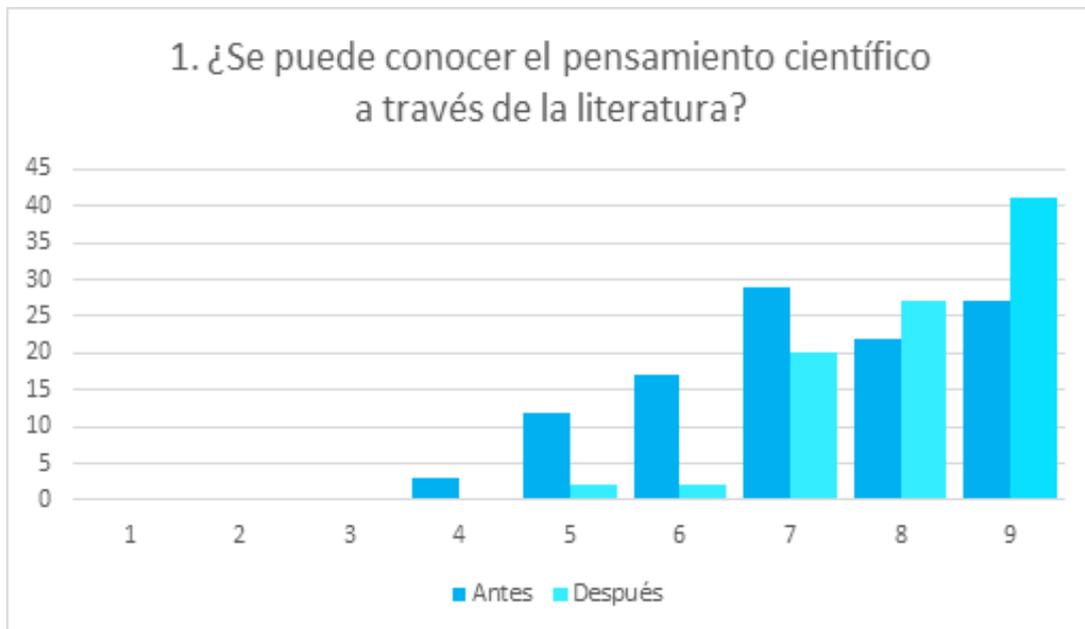
7. ¿Qué nivel de familiaridad tienes con textos literarios sobre el ámbito científico o marino?

25 respuestas



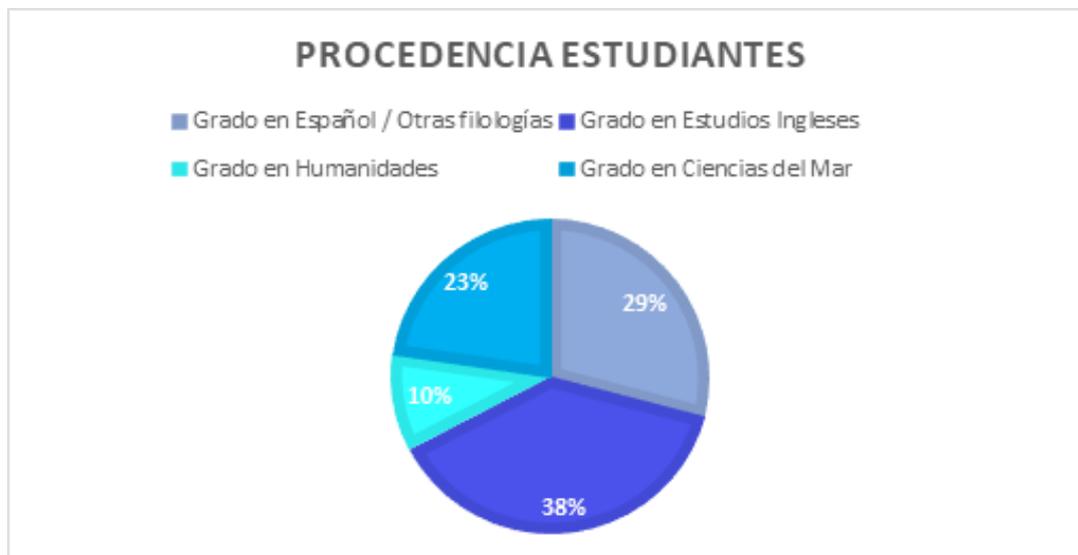
Los resultados que más nos pueden interesar, no obstante, son los resultados

comparativos acerca de las expectativas del alumnado, previas a la experiencia, y sus opiniones posteriores, que reflejamos aquí en dos gráficos combinados:



Para no sobrecargar la memoria con más gráficos, solo incluiremos uno más, que refleja la procedencia del alumnado que participó en la experiencia (no todos/as los/las estudiantes matriculados acudieron o completaron el formulario, aunque sí lo hizo una parte considerable). Cabe señalar, en todo caso, que la gran mayoría de los encuestados valoró muy positivamente la experiencia, y la tendencia general en las respuestas del segundo cuestionario

es, decididamente, que les gustaría participar en más proyectos de cariz similar (algo que también puede deducirse de los dos gráficos anteriores).



## 4. Conclusiones

Podemos resumir nuestras conclusiones en las mismas que incluimos en el póster presentado en el Congreso Redes - Innovaestic 2022:

- La experiencia ha cambiado significativamente la percepción del alumnado en cuanto a la utilidad de la transdisciplinariedad en la Educación Superior.

- El alumnado desea que existan materias transdisciplinares.

- El alumnado ha quedado altamente satisfecho con la experiencia *Crossovers*.

La experiencia, por lo tanto, demuestra que tanto esta iniciativa en concreto como otras similares que se podrían desarrollar tienen un impacto altamente positivo en el alumnado, y que el alumnado mismo desearía que se dieran con mayor frecuencia. El alumnado muestra, asimismo, una clara tendencia a valorar mejor la utilidad y el interés de la iniciativa después de su realización, lo cual sugiere que el alumnado está poco familiarizado con esta forma combinada de docencia, pero su predisposición hacia la misma es positiva, y sus propias conclusiones apuntan también a que la consideran como una experiencia enriquecedora y estimulante.

De hecho, en el contexto de la Universidad de Alicante y el programa Redes-

ICE, existen otras iniciativas de innovación docente interdisciplinares que conectan la literatura y la ciencia y que han arrojado resultados positivos, como es el caso de *Viceversos: Recursos compartidos por Geografía, Sociología y Arquitectura*. No obstante, *Crossovers: Literatura y Ciencia en el medio marino* ha sido la primera experiencia de colaboración docente entre los departamentos de Ciencias del Mar, Filología Española y Filología Inglesa y, hasta la fecha, no nos constan publicaciones sobre experiencias parecidas a esta en otras universidades.

Así pues, concluimos que la experiencia debe tener continuidad dentro del programa de Redes ICE, y que sería positivo que se ampliara su alcance, incluyendo a otros docentes y quizá proponiendo nuevas formas de docencia a partir de las ensayadas aquí. A nuestro juicio, esta iniciativa sugiere también que, en el ámbito de la Transferencia, esta iniciativa podría ampliarse en distintas actividades educativas o divulgativas que trascendieran el ámbito de la Educación Superior, así como, posiblemente, podrían dar pie a la celebración de un seminario o unas jornadas abiertas al alumnado y a investigadores que deseen participar en ellos, ya sea aportando su propio contenido, ya como asistentes que busquen ampliar sus perspectivas acerca de la educación, la investigación, y las relaciones entre ciencia y literatura.

## 5. Tareas desarrolladas en la red

Participante de la red	Tareas que desarrolla
Ferran Riesgo	Coordinación Gestión económica Preparación de materiales literarios Desarrollo teórico del proyecto Clase impartida en la asignatura de Oceanografía Biológica Preparación y exposición del póster presentado en el Congreso Redes-Innovaestic 2022

Remedios Perni	<p>Desarrollo teórico del proyecto</p> <p>Diseño de actividades y dinámica de la clase</p> <p>Preparación de materiales literarios</p> <p>Preparación, diseño y exposición del póster en el Congreso Redes-Innovaestic 2022</p>
Sara Prieto	<p>Preparación de materiales literarios</p> <p>Desarrollo teórico del proyecto</p> <p>Diseño de actividades y dinámica de la clase</p> <p>Diseño de los cuestionarios y procesamiento de datos</p> <p>Preparación, diseño y exposición del póster en el Congreso Redes-Innovaestic 2022</p>
Pablo Sánchez	<p>Preparación de materiales científicos</p> <p>Diseño de actividades y dinámica de la clase</p> <p>Preparación, diseño y exposición del póster en el Congreso Redes-Innovaestic 2022</p>

Kilian Toledo	Desarrollo teórico del proyecto Preparación de materiales científicos Diseño de actividades y dinámica de la clase Preparación, diseño y exposición del póster en el Congreso Redes-Innovaestic 2022 Clase impartida en las asignaturas de Introducción a la Literatura Hispanoamericana, Grandes Figuras de la Literatura Inglesa y Literatura Inglesa del siglo XVIII
---------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 6. Referencias Bibliográficas

ABULAFIA, D. (2021). *Un mar sin límites. Una historia de los océanos*. Crítica.

BENDER, B. (1984). Far Tortuga and American Sea Fiction since Moby-Dick. *American Literature*, 56 (2), 227-248.

BRYSON, M. A. (2002). *Visions of the Land Science, Literature, and the American Environment from the Era of Exploration to the Age of Ecology*. University Press of Virginia.

COLÓN, C. (1980). *Los cuatro viajes del Almirante y su testamento* (ed. I. B. Anzonátegui). Espasa-Calpe.

DEFOE, D. (2012). *Robinson Crusoe*. Penguin Books.

LEMONS, M., and RAMALHETE, M. (2017). *Exchanges Between Literature and Science from the 1800s to the 2000: Converging Realms*. Cambridge Scholars Publishing.

LEWIS-JONES, H. (2019). *Navegantes. Diarios y cuadernos de bitácora*. GeoPlaneta.

MELVILLE, H. (2013). *Moby Dick*. Penguin Books.

SUNAL, D. W. *et al.* (2010). Teaching Science in Higher Education: Faculty Professional Development and Barriers to Change. *School Science and Mathematics*. <https://doi.org/10.1111/j.1949-8594.2001.tb18027.x>

YAMASHIRO, S. (2014). *American Sea Literature: Seascapes, Beach Narratives, and Underwater Explorations*. Palgrave.