

Lengua Española I. Tema 2

Estructuración de la materia sonora: la fonología. Las unidades fonológicas. Conceptos de fonema y alófono. Conceptos de neutralización y archifonema



Estructura del tema

- **Fonemas y alófonos**
- Neutralización y archifonema



Fonemas y alófonos

- Definición de **fonema**:

la unidad lingüística más pequeña, desprovista de significado, formada por un haz simultáneo de rasgos distintivos

[A. Quilis (1997): *Principios de fonología y fonética españolas*. Madrid, Arco, pág. 10]

gatita

- División en morfemas: *gat – it – a*
- División en fonemas: *g – a – t – i – t – a*

- Definición de **alófono**: las diferentes realizaciones o variantes combinatorias de un fonema

Fonemas y alófonos

/p/ consonántico, oclusivo, bilabial, sordo

/t/ consonántico, oclusivo, dental, sordo

/k/ consonántico, oclusivo, velar, sordo

■ Oposición fonológica:

casa VS *gasa* → sonoridad

■ Par mínimo:

casa/gasa, toca/toga (aplicar prueba de la conmutación)

Fonemas y alófonos

- Contraste:

/pt/ en apto

- Distinción entre:

- Orden paradigmático: vertical (oposición fonológica)

pesa
besa ↓

- Orden sintagmático: horizontal (contraste)

mesa: /m/ /e/ + /s/ + /a/

Fonemas y alófonos

■ Oposiciones fonológicas:

1. Según el número de rasgos en que difieren:

- Unidimensionales

/b/ - /m/ /e/ - /i/

- Multidimensionales

/e/ - /u/ /b/ - /t/

2. Según la relación con otras oposiciones del sistema:

- Aislada

/l/ - /r/

- Proporcional

/p/ - /b/

Fonemas y alófonos

3. Según la naturaleza del rasgo distintivo:

- Privativas
sordo VS sonoro
- Graduales
/a/, /e/, /i/
- Equipolentes
/p/, /t/, /k/ */b/, /d/, /g/*

4. Según la amplitud de la distribución en la cadena fónica:

- Constantes
/m/ y /f/
- Neutralizables
/R/
↓
/koRtáR/: en posición implosiva pierde sus rasgos

La oposición NEUTRALIZABLE permite la aparición del **archifonema**: conjunto de rasgos distintivos comunes a los dos fonemas que se han neutralizado.

Fonemas y alófonos

Cuando tengamos una pareja de fonemas con las oposiciones PRIVATIVA, PROPORCIONAL y UNIDIMENSIONAL, estaremos ante una **pareja correlativa**:

/b/		/d/		/g/
/p/		/t/		/k/

- privativa: sonora VS sorda
- proporcional: oposición en rasgo que se da en otros elementos del sistema
- unidimensional: se diferencian en el rasgo de sonoridad

Fonemas y alófonos

fonema → invariante (conmutación)

alófono → variante (sustitución)

■ Tipos de variantes o alófonos:

- Variantes combinatorias o contextuales:
 - /b/: oclusiva y fricativa
- Variantes libres (dialectos):
 - /s/: [lah móhkah]
- Variantes individuales:
 - Grados de yeísmo



Estructura del tema

- Fonemas y alófonos
- **Neutralización y archifonema**

Neutralización y archifonema

■ Posibilidades de neutralización fonológica:

– Orden vibrante:

- /R/ *r, rr* *cerca* /θéRka/

– Orden oclusivo:

- /B/ *p, b* *apto* /áBto/
- /D/ *t, d* *atmósfera* /aDmósfera/
- /G/ *k, g* *examen* /eGsámeN/

– Orden nasal:

- /N/ *m, n, ñ* *examen* /eGsámeN/
empresa /eNprésa/
un faro /uN fáro/