

B. Feijó R. 1

O A M P U S

Revista de la Universidad de Alicante, nº 6, invierno-primavera de 1985



Salud y Sociedad/Holografía/Natalidad
Carnero, Foucault, Laín Entralgo,
Zambrano, Pita Andrade



**CAJA DE AHORROS
PROVINCIAL DE ALICANTE**



CENTRO DE HOLOGRAFIA DE ALICANTE

- Obra Social Conjunta de la **UNIVERSIDAD DE ALICANTE** y la **CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALICANTE**
- Forma parte de la Fundación «Centro de Investigación y Estudios de Alicante» y tiene como fin la investigación, enseñanza y difusión de las técnicas holográficas.

Apartado de correos, 99
Centro Holografía de Alicante

CAMPUS

Edita:

Rectorado
de la Universidad
de Alicante

Director:

Benjamín Oltra

Consejo de Redacción:

Manuel Atienza
Rosa Ballester
Agustín Bermúdez
Eduardo Cadenas
Enrique Giménez
Ricardo Medina
Juan Rico
Jesús Rodríguez Marín
José Carlos Rovira

Consejo Asesor:

José Asensi
Emilio Balaguer
Carlos Belmonte
Guillermo Carnero
Rafael Carrillo
Salvador Forner
Vicente Gozávez
Clemente Hernández
Miguel Hernández
Miguel Ángel Lozano
Enrique Rubio
Narcís Sauleda
Diego Such
José María Tortosa

Diseño:

Enrique Pérez

Secretario:

Antonio Muñoz González

Dirección:

CAMPUS. Revista
de la Universidad de Alicante
Rectorado
Universidad de Alicante
San Vicente del Raspeig
Alicante

ISSN 0212 - 4793

Depósito Legal: A - 801 - 1983
Gráficas VIDAL-LEUKA, S.A.

Indice

PRESENTACION	4	
SALUD Y SOCIEDAD	5	
Estilos de vida y salud		Jesús Rodríguez Marín y Felipe G. Castro
El movimiento de salud integral (Holistic Health) en los Estados Unidos	10	Antonio Ugalde
El sistema sanitario europeo: el modelo británico del National Health Service	14	Francisco Bolumar M.
La profesión médica	16	Diego Gracia
La salud - pública pública	19	Jesús M. de Miguel
El desordenamiento sanitario español	23	Ramón Martín Mateo
Informe sobre política sanitaria a la Comunitat Valenciana	26	Joan Ferran Martínez Navarro
Aproximació al coneixement de la medicina popular al País Valencià	31	Emili Balaguer Perigüel
La formación universitaria del personal de salud	33	Carlos Belmonte
INVESTIGACION EN LA UNIVERSIDAD		
El laboratorio de Optica del Departamento de Física	35	Justo Oliva
ALICANTE		
En torno a la Casa Palacio de Novelda	37	Irene García Antón
La natalidad en Alicante	41	Vicente Gozávez Pérez
NOTICIAS		
Russell P. Sebold, Doctor Honoris Causa Semblanza de un hispanista	47	J. A. Ríos Carratalá
Entrevista con Sebold	49	
Gil-Albert, Doctor Honoris Causa	51	María Rosa Mirasieras
ESTILOS DE VIDA		
María Zambrano, en su regreso	53	José Carlos Rovira
Sobre el amor	54	María Zambrano
Saber, poder y verdad: el triangulo truncado de Foucault	56	Juan Rico
Scientia sexualis	57	Michel Foucault
Conversación con Pedro Laín Entralgo	60	Rosa Ballester
CREACION		
Pinturas	64	Carmen Alvarez
Fantasia de un amanecer de invierno	65	Guillermo Carnero
After 2000	66	Antonio Escolano
ARTE		
Visión actual del Greco y su entorno	68	José M. Pita Andrade
CIENCIA		
Para una nueva ciencia	75	André Danzin e Ilya Prigogine
Colaboran en este número	80	



Russell P. Sebold
Doctor Honoris Causa
por la Universidad de Alicante



Semblanza de un hispanista

Juan A. Ríos Carratalá

Todos los que nos dedicamos al estudio de la literatura, y de la cultura en general, de nuestro país debemos reconocer la imprescindible aportación del hispanismo norteamericano al análisis de una realidad cultural a menudo olvidada por nosotros mismos. A lo largo de difíciles décadas para la investigación literaria española, desde la universidad norteamericana nos llegaban estudios sobre nuestras letras que revelaban una especial sensibilidad hacia las mismas y constituían unos puntos de referencia imprescindibles para cualquiera que se acercara a nuestra lite-

ratura. En la actualidad, esas significativas aportaciones se ven acompañadas por la relativa fecundidad de la investigación realizada en España, pero el hispanismo norteamericano sigue constituyendo un núcleo fundamental en el marco del estudio y crítica de la literatura española.

Estas circunstancias se pueden comprobar especialmente en el caso concreto del dieciochismo español. Desde el final de la guerra civil hasta los años sesenta, el siglo XVIII era una época olvidada o deformada en nuestra bibliografía crítica. Los prejuicios levantados sobre las letras y la cul-

tura en general de dicha centuria suponían una barrera casi infranqueable. Como en tantos temas, tuvo que ser el impulso foráneo el iniciador de la recuperación de una época crucial desde cualquier punto de vista. Recuperación lenta y trabajosa, pero que actualmente ha fructificado en un corpus bibliográfico capaz de aproximarnos a una cultura compleja, cuyos elementos contradictorios no se pueden agrupar bajo unos pocos epígrafes reduccionistas.

Dentro de esa recuperación, la labor del Dr. Russell P. Sebold -director en la actualidad de la prestigiosa *Hispanic Review*,

Noticias

en donde se agrupa la élite del hispanismo norteamericano desde hace varias décadas supone un hito fundamental. Discípulo de un maestro de la talla de Américo Castro, el profesor Sebold hereda su audacia cuando en los años sesenta comienza a publicar unos artículos sobre la literatura dieciochesca española que suponían un viraje en el enfoque de la misma. Lejos de los prejuicios todavía imperantes en nuestro contexto, su enfoque tendía a resaltar la importancia que tenía en sí misma la literatura española del XVIII. No se trataba de un simple eslabón entre el Barroco y el Romanticismo o de una mera imitación de los modelos literarios franceses. Aplicando, al igual que su citado maestro, una perspectiva globalizadora al hecho literario, sus artículos muestran el profundo enraizamiento en una época y un país de una literatura que sabe asimilar la cosmopolita herencia de la cultura clásica.

Al publicar en 1970 **El rapto de la mente: poética y poesía dieciochesca**, el profesor Sebold ya había demostrado con solidez juicios tan admitidos en la actualidad como, por ejemplo, que las famosas "reglas" utilizadas por los neoclásicos no son sino una descripción del proceso creativo común a todas las épocas y que, por lo tanto, no obstaculizan el genio creador de autores como Iriarte, Quintana o García de la Huerta. Asimismo, e iniciando una



de las tesis fundamentales del profesor Sebold, se demuestra que el "fastidio universal" (Weltschmerz) de los románticos se bautiza en la lengua española del XVIII antes que en las demás lenguas europeas, dato que convenientemente ampliado servirá de base a la nueva periodización literaria propuesta por el Dr. Sebold a lo largo de casi toda su bibliografía.

Pero el innovador enfoque del citado libro tan sólo constituye el punto de parti-

da para una infatigable labor de investigación. La trayectoria iniciada con su magnífica edición crítica del **Fray Gerundio** (1960), de Isla -autor sobre el que realizó su doctorado- se prolongó con las ediciones de **La Poética** (1975), de Luzán y **El Señorito Mimado y La Señorita Malcriada** (1978), de Iriarte, las cuales cuentan con extensas introducciones que constituyen tal vez los estudios más profundos sobre los citados autores. Asimismo, sus libros sobre **Cadalso**, de quien subraya su romanticismo, y la **Vida**, de Torres Villarroel, suponen el realce de elementos que relacionan la literatura española dieciochesca con las líneas fundamentales del panorama literario europeo de entonces. Finalmente, su más reciente publicación, **Trayectoria del Romanticismo Español** (1983), es una recopilación de artículos que desde enfoques renovadores analizan temas como la relación entre el Barroco y el Romanticismo, los orígenes filosóficos "ilustrados" de este último movimiento y la periodización del mismo.

Toda obra innovadora está llamada a despertar la necesaria polémica. Se podrá compartir o no las tesis del Dr. Sebold, pero no cabe duda de que las mismas se encuentran en el centro de casi todos los debates protagonizados por la bibliografía dieciochista española. Su fecunda aportación personal, su dirección de una de las más prestigiosas instituciones del hispanismo norteamericano, la labor profesional ejercida en su cátedra de Lengua y Literatura Españolas, los numerosos contactos personales propiciados por su frecuente presencia entre nosotros desde hace tres décadas y, en definitiva, su valía profesional y personal le han granjeado un prestigio indiscutible del que muy pocos hispanistas gozan.

Por todo ello, la Universidad de Alicante al nombrarlo Doctor "Honoris Causa" no hace sino recoger un sentir generalizado de admiración hacia su obra. Pero, lejos de considerar dicho nombramiento como el reconocimiento a una trayectoria casi finalizada, el acto celebrado el pasado noviembre supone el hermanamiento de una joven Universidad con un autor en la plenitud de su obra. Aquellos que nos sentimos preocupados por nuestra literatura y que agradecemos la aportación del Dr. Sebold todavía esperamos muchas publicaciones suyas. Publicaciones en las que su profunda sensibilidad de hispanista se verá acrecentada, estamos seguros, por el recuerdo de una Universidad que ha tenido el honor de acogerlo en su seno.

