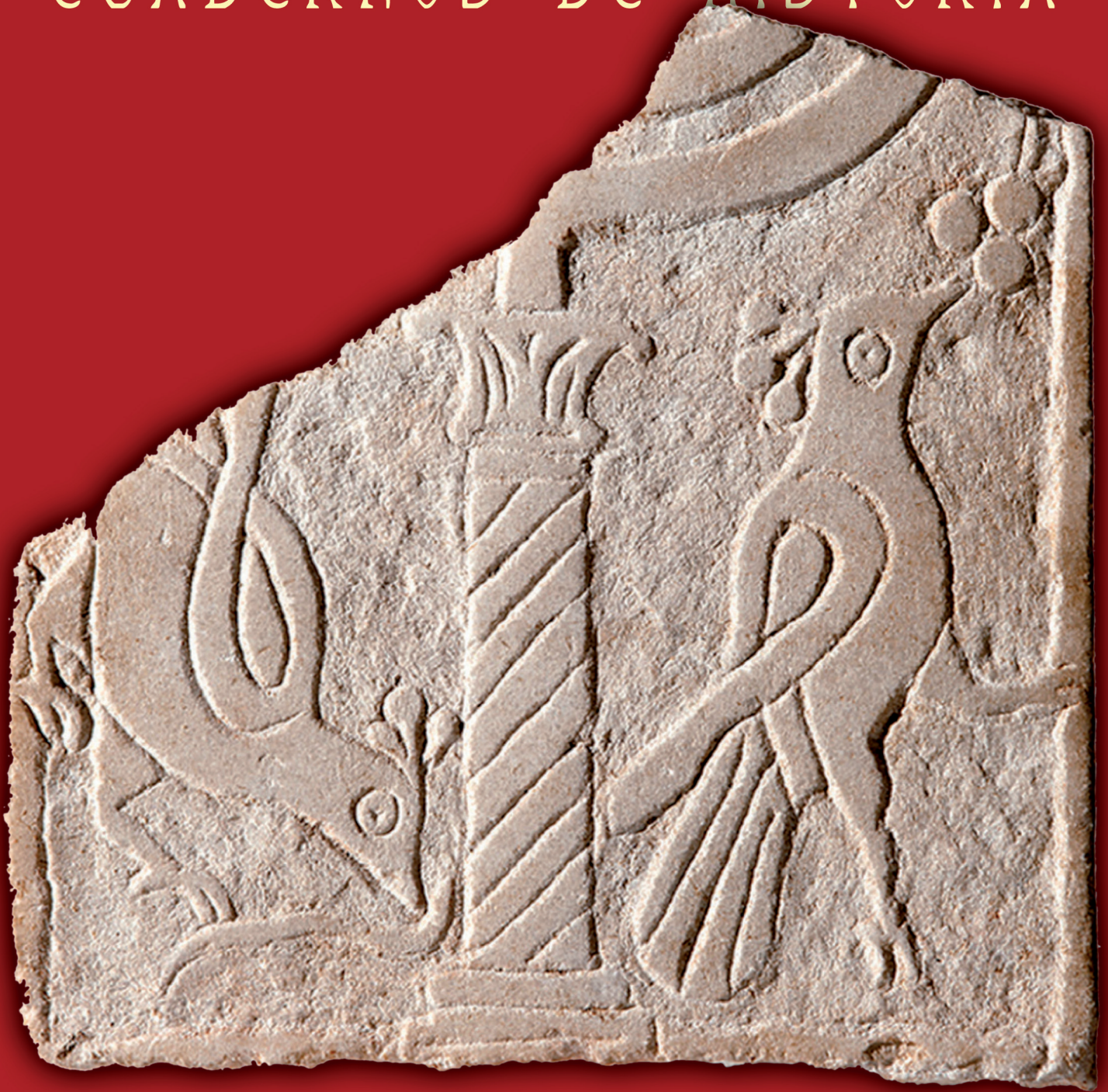


AURARIOLA

CUADERNOS DE HISTORIA



NÚMERO 01 - ORIHUELA 2018

CUADERNOS DE HISTORIA

AURARIO LA

La Orihuela andalusí

Ruta cultural

Emilio DIZ ARDID (Dir.)



CUADERNOS DE HISTORIA
AURA
RIO
LA

Nº 01

Orihuela 2018

FOTOGRAFÍA DE PORTADA:

Lápida de Orihuela

Bajorrelieve en caliza marmórea
18,7 x 18,3 x 2,4 cm.
Cultura hebraica y/o bizantina siglo VI-VII d. J. C.
Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela (MARQUO)
Nº INV. Colección Furgús, HEB-0000001.

FOTOGRAFÍA DE PORTADILLA:

Gacela y arco polilobulado

Detalle de una pequeña tinaja.
Cerámica a torno con decoración estampillada.
Castillo de Orihuela.
Cultura islámica: mardanisi o almohade (2º ½ s. XII- 1º ½ del XIII).
Donación de: Paco Giménez, Gabriel Martínez Canales, Rafael Candel, Pedro Gómez, Javier Fenoll, José Mº Canales, José Mº López-Casares, Abelardo Tomás, Alvaro López Soler, Samuel J. Selma, Sergio Martínez y Pedro Fabregat.



Nº 01

Orihuela 2018

NÚMERO MONOGRÁFICO:

La Orihuela andalusí. Ruta cultural

EDITA:

Concejalía de Patrimonio Histórico del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela.

DIRECTOR:

Emilio DIZ ARDID

TEXTOS:

Rafael Almagro Palacios, Félix Carrillo López,
Emilio Diz Ardid, Emilio Diz Sánchez,
Trino Ferrández Verdú, Francisco Franco-Sánchez,
Sara Gómez Duréndez, Lidia Mojica García,
Leticia Pertegal García, Matías Ruiz Peñalver,
Mº Carmen Sánchez Mateos, Julia Valoria Martínez,
Soledad Vélez Murcia, Silvia Yus Cecilia.

FOTOGRAFÍAS:

Emilio Diz Ardid, Mari Carmen Sánchez Mateos,
Silvia Yus Cecilia, MARQUO, MARQ, Museo Siyāsa,
Archivo de Emeterio Navarro, Pedro Jiménez Castillo.

DIRECCIÓN DE LA RUTA Y DE LA GUÍA:

Emilio DIZ ARDID

COORDINACIÓN DE LA RUTA:

Leticia Pertegal García

DEPÓSITO LEGAL:

A 544-2018.

ISSN:

0000

COLABORA:

ADAMACO, Asociación de Amigos del Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:

ONDA Gráfica
Calle Pintor Fernando Fenoll, 4-6
03300 Orihuela (Alicante)
Teléfonos 96 530 12 21 - 646 48 34 26
ondagrafica@ondagrafica.com

DETALLES:

Tipografía utilizada:

Visigótica Leonesa (de Ricardo Chao Prieto, 2006)
Noto (de Google, 2009)

Papel:

Estucado blanco semimate Creator Silk (de Torraspapel),
cubiertas: 350 grs./m², cuadernillos: 135 grs./m².

ÍNDICE

EDITORIAL	8
PRESENTACIÓN (Rafael Almagro Palacios)	9
PRÓLOGO (Francisco Franco-Sánchez)	10
01 INTRODUCCIÓN (Emilio Diz Ardid).....	12
02 CONTEXTO GEOGRÁFICO (E.D.A.)	13
03 ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD DE ORIHUELA (E.D.A.).....	14
04 HISTORIA DE LA ORIHUELA ANDALUSÍ (E.D.A./ Emilio Diz Sánchez).....	16
05 ESPACIOS URBANOS DE MADĪNAT ŪRYŪLA (E.D.A.)	20
06 EL SISTEMA DEFENSIVO DE LA ORIHUELA ANDALUSÍ (E.D.A.)	24
07 EL TAPIAL. LA TORRE DE EMBERGOÑES (Matías Ruiz Peñalver).....	26
08 OTRAS TORRES Y LIENZOS DE LA CERCA URBANA (E.D.A.)	29
09 CASAS Y BARRIOS (Mari Carmen Sánchez Mateos)	31
10 LA DECORACIÓN EN LAS CASAS Y PALACIOS. ZÓCALOS PINTADOS Y YESERÍAS (E.D.A.)..	34
11 LOS ESPACIOS SOCIO-RELIGIOSOS (Lidia Mojica García)	36
12 MEZQUITAS (L.M.G.)	37
13 MAQABIR (Soledad Vélez Murcia)	39
14 LOS BAÑOS (M.C.S.M.).....	42
15 LA ECONOMÍA (E.D.A.)	45
16 SISTEMA DE REGADÍOS (E.D.A.)	47
17 LA AGRICULTURA (Trino Ferrández Verdú / Félix Carrillo López)	50
18 EL PALMERAL (E.D.A./T.F.V.).....	54
19 LA GANADERÍA (E.D.S.).....	56
20 ESPACIOS COMERCIALES Y ARTESANALES (Sara Gómez Duréndez).....	58
21 LAS CERÁMICAS (Silvia Yus Cecilia)	61
22 LA GASTRONOMÍA (E.D.S./ Julia Valoria Martínez).....	66
23 LA MÚSICA (Leticia Pertegal García)	70
PROPUESTA DE ITINERARIO URBANO	72
BIBLIOGRAFÍA	76

18 EL PALMERAL

No existen datos documentales que nos permitan fijar con exactitud los orígenes del Palmeral de San Antón. Es de extrañar la inexistencia de citas en los cronistas locales y en los protocolos notariales hasta el siglo XIX. No obstante en su solar está documentada la existencia de balsas de cocer lino y cáñamo desde el siglo XVII y la formación de una zona pantanosa o almarjal en esta mis-

ma centuria, cuestión que se resolvió dando un nuevo trazado al Azarbe de las Fuentes, a fin de desaguar la zona en el río (Bernabé, 1999). Para el siglo XIX, contamos con un interesante plano, debido al ingeniero militar Santiago Moreno Tovillas, la primera planimetría del palmeral (Moreno, 1942).

El Palmeral hacia 1900.





Vista del palmeral en los años 90. Plantación de cítricos.

Podemos afirmar que nos encontramos ante un sistema agrícola de explotación intensiva, cuyos paralelos hay que buscarlos en el mundo islámico y que sigue el modelo de los oasis magrebíes (Franco, 1987). El aprovechamiento del suelo es máximo, en cultivos con una estructura vertical compleja, con un estrato inferior herbáceo ocupado por cultivos de forrajeras y hortalizas, por encima del cual aparece un segundo nivel arbóreo de cultivos como el olivo o los cítricos, y sobre el que se establece, rematando el dosel, un tercer estrato ocupado por las palmeras datileras. Se trata de un singular aprovechamiento cultural de extraordinario valor paisajístico histórico y etnológico, al cual ha estado asociada una artesanía ligada a la palmera y a las cañas.

**Emilio Diz Ardid/
Trino Ferrández Verdú**