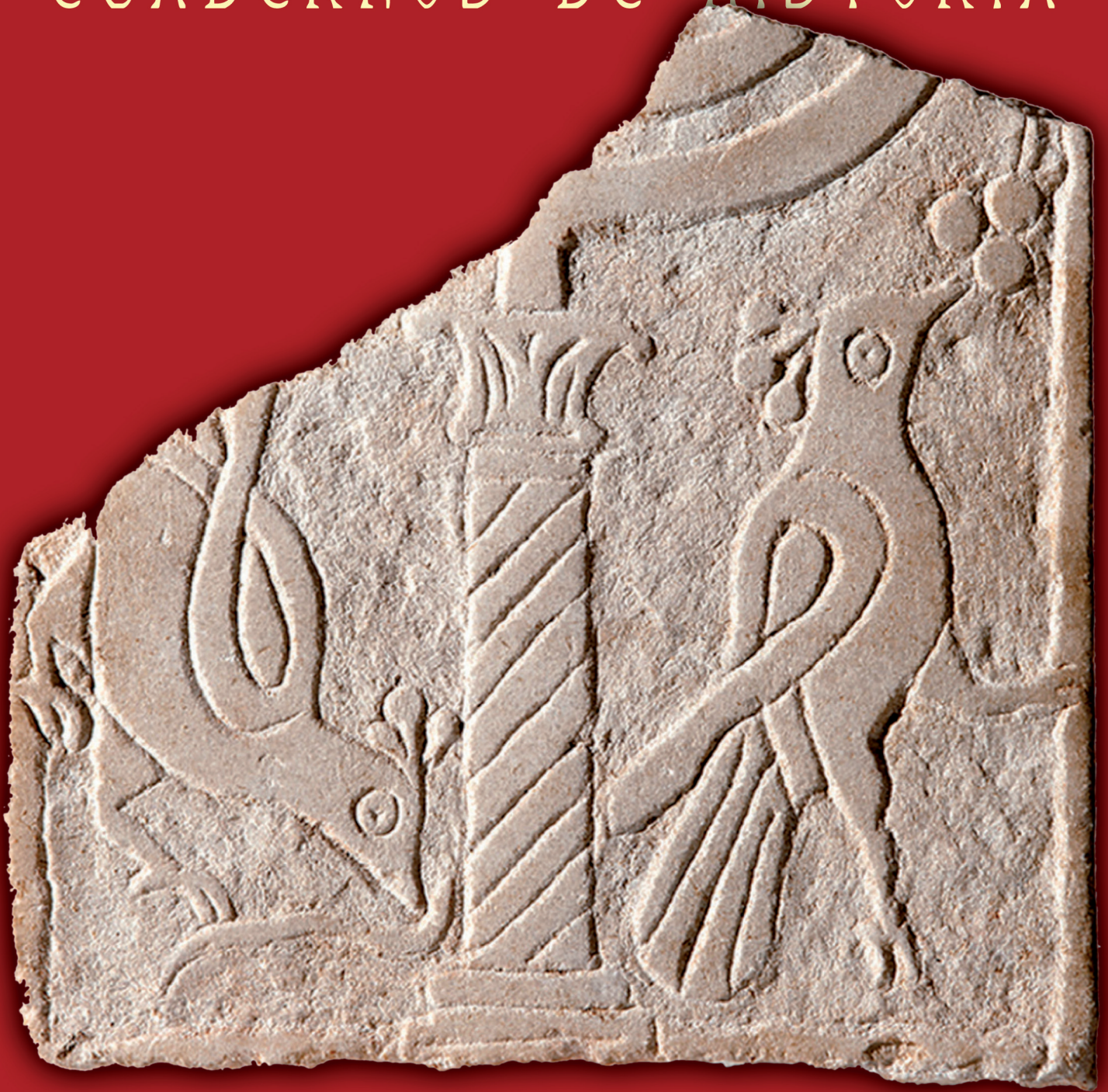


AURARIOLA

CUADERNOS DE HISTORIA



NÚMERO 01 - ORIHUELA 2018

CUADERNOS DE HISTORIA
AURA
RIO
LA

La Orihuela andalusí

Ruta cultural

Emilio DIZ ARDID (Dir.)



CUADERNOS DE HISTORIA
AURA
RIO
LA

Nº 01

Orihuela 2018

FOTOGRAFÍA DE PORTADA:

Lápida de Orihuela

Bajorrelieve en caliza marmórea
18,7 x 18,3 x 2,4 cm.
Cultura hebraica y/o bizantina siglo VI-VII d. J. C.
Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela (MARQUO)
Nº INV. Colección Furgús, HEB-0000001.

FOTOGRAFÍA DE PORTADILLA:

Gacela y arco polilobulado

Detalle de una pequeña tinaja.
Cerámica a torno con decoración estampillada.
Castillo de Orihuela.
Cultura islámica: mardanisi o almohade (2º ½ s. XII- 1º ½ del XIII).
Donación de: Paco Giménez, Gabriel Martínez Canales, Rafael Candel, Pedro Gómez, Javier Fenoll, José Mº Canales, José Mº López-Casares, Abelardo Tomás, Alvaro López Soler, Samuel J. Selma, Sergio Martínez y Pedro Fabregat.



Nº 01

Orihuela 2018

NÚMERO MONOGRÁFICO:

La Orihuela andalusí. Ruta cultural

EDITA:

Concejalía de Patrimonio Histórico del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela.

DIRECTOR:

Emilio DIZ ARDID

TEXTOS:

Rafael Almagro Palacios, Félix Carrillo López,
Emilio Diz Ardid, Emilio Diz Sánchez,
Trino Ferrández Verdú, Francisco Franco-Sánchez,
Sara Gómez Duréndez, Lidia Mojica García,
Leticia Pertegal García, Matías Ruiz Peñalver,
Mº Carmen Sánchez Mateos, Julia Valoria Martínez,
Soledad Vélez Murcia, Silvia Yus Cecilia.

FOTOGRAFÍAS:

Emilio Diz Ardid, Mari Carmen Sánchez Mateos,
Silvia Yus Cecilia, MARQUO, MARQ, Museo Siyāsa,
Archivo de Emeterio Navarro, Pedro Jiménez Castillo.

DIRECCIÓN DE LA RUTA Y DE LA GUÍA:

Emilio DIZ ARDID

COORDINACIÓN DE LA RUTA:

Leticia Pertegal García

DEPÓSITO LEGAL:

A 544-2018.

ISSN:

0000

COLABORA:

ADAMACO, Asociación de Amigos del Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:

ONDA Gráfica
Calle Pintor Fernando Fenoll, 4-6
03300 Orihuela (Alicante)
Teléfonos 96 530 12 21 - 646 48 34 26
ondagrafica@ondagrafica.com

DETALLES:

Tipografía utilizada:

Visigótica Leonesa (de Ricardo Chao Prieto, 2006)
Noto (de Google, 2009)

Papel:

Estucado blanco semimate Creator Silk (de Torraspapel),
cubiertas: 350 grs./m², cuadernillos: 135 grs./m².

ÍNDICE

EDITORIAL	8
PRESENTACIÓN (Rafael Almagro Palacios)	9
PRÓLOGO (Francisco Franco-Sánchez)	10
01 INTRODUCCIÓN (Emilio Diz Ardid).....	12
02 CONTEXTO GEOGRÁFICO (E.D.A.)	13
03 ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD DE ORIHUELA (E.D.A.).....	14
04 HISTORIA DE LA ORIHUELA ANDALUSÍ (E.D.A./ Emilio Diz Sánchez).....	16
05 ESPACIOS URBANOS DE MADĪNAT ŪRYŪLA (E.D.A.)	20
06 EL SISTEMA DEFENSIVO DE LA ORIHUELA ANDALUSÍ (E.D.A.)	24
07 EL TAPIAL. LA TORRE DE EMBERGOÑES (Matías Ruiz Peñalver).....	26
08 OTRAS TORRES Y LIENZOS DE LA CERCA URBANA (E.D.A.)	29
09 CASAS Y BARRIOS (Mari Carmen Sánchez Mateos)	31
10 LA DECORACIÓN EN LAS CASAS Y PALACIOS. ZÓCALOS PINTADOS Y YESERÍAS (E.D.A.)..	34
11 LOS ESPACIOS SOCIO-RELIGIOSOS (Lidia Mojica García)	36
12 MEZQUITAS (L.M.G.)	37
13 MAQABIR (Soledad Vélez Murcia)	39
14 LOS BAÑOS (M.C.S.M.).....	42
15 LA ECONOMÍA (E.D.A.)	45
16 SISTEMA DE REGADÍOS (E.D.A.)	47
17 LA AGRICULTURA (Trino Ferrández Verdú / Félix Carrillo López)	50
18 EL PALMERAL (E.D.A./T.F.V.).....	54
19 LA GANADERÍA (E.D.S.).....	56
20 ESPACIOS COMERCIALES Y ARTESANALES (Sara Gómez Duréndez).....	58
21 LAS CERÁMICAS (Silvia Yus Cecilia)	61
22 LA GASTRONOMÍA (E.D.S./ Julia Valoria Martínez).....	66
23 LA MÚSICA (Leticia Pertegal García)	70
PROPUESTA DE ITINERARIO URBANO	72
BIBLIOGRAFÍA	76

PRÓLOGO

Desde la altura del monte de San Miguel durante muchos siglos se ha podido contemplar el fluir del antes caudaloso, pero irregular, río Segura. Llegado un momento, los íberos, pero sobre todo los visigodos se asentaron en el Llano de San Miguel (en la llanura del actual Seminario Diocesano). Allí se formó un primer núcleo habitado que comenzó siendo fortaleza visigoda y luego se fue poblando y creciendo en los siglos VIII y IX hasta que a mediados del s. IX comenzaron a crecer tanto las casas en el pie del monte, junto al mismo río, que hubo de dotársele a este primer enclave musulmán de Orihuela de unas murallas (que la protegieran del río y de los ataques de los enemigos) y de una mezquita, convirtiéndose la ciudad en importante centro religioso y administrativo.

No es cuestión de enumerar la belleza de su arquitectura, o la fertilidad de su rica agricultura de regadío. Poetas e historiadores diversos definieron cómo fue el recinto amurallado de la Orihuela musulmana. Entre ellos vamos a destacar el texto de Al-Šarīf Al-Idrīsī (1099-1100-1165), quien en su obra geográfica titulada *Nuzhat al-muštāq* describió la ciudad musulmana de Orihuela en el siglo XII.

De Elche a Orihuela hay 28 millas (x 1421 m. = 39.788 m.)

Orihuela es una ciudad situada a orillas del Río Blanco (nahr al-Abyaḍ. Míkel de Epalza interpretaba no como Blanco sino como "río de los Pozos"). Este Río Blanco es su río y el de Murcia.

Sus murallas por la parte occidental están sobre el mismo curso del río. Tiene un puente de barcas que da acceso a la ciudad.

Posee una alcazaba en extremo inaccesible construida en la cima de una montaña.

Tiene huertos, jardines y vergeles que están muy próximos unos a otros y producen fruta en cantidad sin igual.

En ella se disfruta holgura de vida y prosperidad general; hay mercados y aldeas.

Entre Orihuela y el mar hay 20 millas (28.420 m.), de Orihuela a Murcia, 12 millas (17.052 m.), y de Orihuela a Cartagena 45 millas (63.900 m.).

La cantidad de datos que aporta sobre la ciudad es especialmente notable, pero nos vamos a quedar con que la vida es fácil, gracias a una fértil agricultura y al comercio en sus mercados.

En esta línea de vida rica y confortable vuelve a insistir medio siglo más tarde el gobernante, a la par que poe-

ta y antólogo de Alcalá la Real, conocido por Ibn Sa'īd al-Magribī (1208-9-1274). En su antología poética titulada *Kitāb al-mugrib* escribió

Cuando viajé desde Murcia en dirección al mar, pasé por Orihuela. La vi cual lugar que se diría ha sido arrancado del jardín de la eternidad, pues posee un río rumoroso, música en sus norias, pájaros cantores.

Posee una fortaleza en extremo inaccesible.

Pocos sitios en la tierra son comparables al jardín del Paraíso que el Corán reserva para los más fieles y devotos, y también para quienes mueren en defensa de la fe y de los musulmanes. Uno de estos sitios es Orihuela.

Juan Bautista Vilar en su *Historia de la Ciudad de Orihuela* le dedicó el tomo II a la *Orihuela musulmana*. En el mismo resumió los datos históricos que se conocían a mediados de los años 70 del pasado siglo.

En 1987 le dediqué mi Memoria de Licenciatura al estudio de los espacios urbanos de la Orihuela musulmana, estudio que publiqué en microfichas y que luego se han ido editando por partes en diversas monografías. Ya entonces describí la estructura básica de los diversos espacios funcionales de la ciudad en su último período histórico (el s. XIII), previo a la conquista cristiana, e hice una recopilación de datos que aún hoy es fuente de referencia.

Los 30 años posteriores a esta obra han visto cómo el Museo Arqueoló-

gico Comarcal de Orihuela, bajo la dirección de Emilio Diz Ardid, y con la inestimable colaboración científica y arqueológica de Mari Carmen Sánchez Mateos y del resto del equipo han ido realizando diversas excavaciones arqueológicas conforme iban apareciendo solares en los lugares del casco antiguo de la ciudad en que se derribaban casas. Con ello hoy tenemos una más precisa información de cómo fue la realidad de esta ciudad musulmana entre los siglos VIII y XIII, cómo fueron sus casas, mezquitas y baños, zocos, redes de acequias, etc.

La guía que venimos a presentar es el resumen condensado de nuestros conocimientos actuales. Esperemos que nuevos estudios y excavaciones lleven a una mejor comprensión toda vía de la vida de Orihuela, que fue una importante metrópoli del levante andalusí, centro de estudio de la religión musulmana, pero también de la literatura y cultura árabe, y también una sede donde se enseñaron las más diversas ciencias. Todo ello fue posible porque su huerta producía cuantiosas rentas, y con ello los habitantes de la ciudad gozaron de una vida confortable y relativamente tranquila, apartada de la convulsa capital de Murcia, todo lo cual les permitió convertirse en refugio esencial para la enseñanza y cultura, en una época en la cual el resto de ciudades se vieron inmersas en grandes inestabilidades, especialmente entre los ss. XI al XIII.

Francisco Franco-Sánchez

Catedrático de Estudios Árabes e Islámicos
Universidad de Alicante