

LA LEYENDA DE LA SERPIENTE EMPLUMADA EN LA OBRA TEATRAL DE SILVIA PELÁEZ

Lidia Martí Barchín

lidia.marti@ua.es



INTRODUCCIÓN

- Estudio de la obra en el contexto de una investigación doctoral sobre la recuperación de Quetzalcóatl en el teatro mexicano contemporáneo
- Actualización del mito en *Quetzalcóatl regresa* → III Seminario Teatro e Historia

OBJETIVOS

- Estudiar el tratamiento del mito en la obra seleccionada
- Insertar la pieza en el estudio de un corpus más amplio de obras quetzalcoatlíanas del siglo XX
- Ofrecer un estudio comparativo en el que se reflejen las diferentes consideraciones del personaje

METODOLOGÍA

- Creación de un contexto amplio sobre la dramaturgia del siglo XX
- Selección de textos teatrales → *Quetzalcóatl regresa*
- Estudio de la obra seleccionada → contacto con la autora:
 - a) Manejo de las fuentes
 - b) Dualidad del personaje
 - c) Poética del regreso

RESULTADOS

| Quetzalcóatl regresa | | |
|---|----|----|
| | Sí | No |
| Fuentes tradicionales (Leyenda y Anales) | | X |
| Dualidad del personaje | X | |
| Profecía del regreso | X | |
| Mención a la conquista | X | |
| Reflexión histórica | | X |
| Reflexión identitaria | | X |

CONCLUSIONES

- La elección del personaje de Quetzalcóatl para componer una trilogía ambientada en Morelos no es aleatoria.
- La característica fundamental del personaje es su capacidad civilizatoria → desde los años 20.

“Construcción/ reconstrucción del mundo precolombino y colonial en la escritura de mujeres en México (siglos XIX y XX)

