

Bignerres

Publicació de
l'Associació Cultural Font Bona
-Centre d'Estudis Locals-
Banyeres de Mariola

NÚMERO 9
2014
5€



Granado.

La coberta és obra de l'artista Manolo Granado, realitzada expressament per a esta revista. Per a la seua confecció ha utilitzat la tècnica de transferències, *collage* i acrílic.

Vicente Ferrero

Desde el tiempo. Contra el tiempo.
Una lectura visual de *Història gràfica de Banyeres de Mariola*

Visiones interiores

Banyeres i les danses:
una mirada retrospectiva

Parc Natural del mes

La cultura musical en Banyeres de
Mariola como exponente del
patrimonio local

El campaniforme a la capçalera
del riu Vinalopó

San Juan Bautista y San Juan Evan-
gelista de la iglesia de Banyeres de
Mariola

Macrobiótica:
alimentación natural y energética

La agricultura de Banyeres de Mariola

Restauración del Pergamino
«Incorporación del lugar de Banyeres
a la villa de Bocairent» siglo XV

Restauración del cáliz de la antigua
iglesia de Banyeres de Mariola

El Regnum Gothorum: El culto a los
santos y a las reliquias

Cómo intentar conocer la fecha de
una fotografía

La compravenda agrària en el Dret
Civil Foral Valencià

La emigración en Extremadura.
(1950-1970)

Gent del poble

Banyeruts pel món

Algunes efemèrides

La nostra gastronomia

Fotogrames del passat

Bignerres

Publicació de
l'Associació Cultural Font Bona
(Centre d'Estudis Locals)

Número 9
2014

ASSESSOR EDITORIAL
Ximo Genis Cardona

CONSELL EDITORIAL
Juan Castelló Mora
Francisco Esteve Molina
Antonio Mataix Blanquer
Fco. Javier Mira Calatayud
Primitivo J. Pla Alberola
Miguel Sempere Martínez
José Luis Vaño Pont
Pedro Vilanova Mora

PROMOCIÓ
M^a del Carmen Ferre Francés

COL-LABORADORS

Felipe Vte. Garín Llombart, Manolo Granado, Josep Sempere i Castelló, Ignacio Palmer González, Loretta González de Bustos, Societat Musical Banyeres de Mariola, Agrupació Musical La Nova, Josep Pascual Beneyto, Vicente Ferrero Molina, Fanny Sarrió Martín, Sonia Ferre García, Asociación Agraria de Jóvenes Agricultores (ASAJA), Carmen Bernal García, Jorge Molina Cerdá, Adelardo Lozano, M^a Loreto Rojo García, Patricia Real Machado, José Ignacio Catalán, Inmaculada Traver Badenes, Javier Barceló Doménech, Javier García Alberó, Fernando Cantos Millán, Manuel Cantos Millán, Sandra Torá Martínez, Elea Belda Beneyto, Patro Belda Ferre, Luisa Tortosa Gimeno, Eloisa Sosa Navarro, Dámaso Francés Molina, Antonio Sempere Bernabeu, Vicente Alberó Ferre i Restaurant Venta El Borrego.

Esta revista compta amb el suport de



Ajuntament de
Banyeres de Mariola



i la Fundació D. José Valor Amorós



Associació Cultural Font Bona
CENTRE D'ESTUDIS LOCALS

EDITA

Associació Cultural Font Bona (Centre d'Estudis Locals)
Apartat Postal, 105 | 03450 Banyeres de Mariola (Alacant)
Tels. 966 567 408 - 626 304 238
www.banyeres.com/fontbona | info@acfontbona.es

COBERTA

Realitzada per l'artista Manolo Granado
expressament per a esta revista.

DISSENY I MAQUETACIÓ
javier mira Tel. 966 567 408

IMPRESSIÓ

Vilsor Impresores, S.L.

Depòsit Legal: A-83-2006
ISSN: 1886-2748

La revista **Bignerres** no es fa responsable, ni s'identifica amb l'opinió dels seus col·laboradors, ni amb els productes i continguts dels missatges publicitaris que hi apareixen, els quals son exclusiva responsabilitat de les empreses anunciantes.

Cap part d'esta publicació no pot ser reproduïda, emmagatzemada o transmesa, de cap manera ni per cap mitjà, sense l'autorització prèvia i escrita de l'editor, tret de les citacions en revistes, diaris o llibres si se n'esmenta la procedència. Si necessita fotocopiar o escanejar algun fragment d'esta obra ha de dirigir-se a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org).

sumari

- 3 Vicente Ferrero. Felipe Vte. Garín Llombart
- 6 Desde el tiempo. Contra el tiempo.
Una lectura visual de Història gràfica de Banyeres de Mariola. José Luis Ferris
- 8 Visiones interiores. Manolo Granado
- 11 Banyeres i les danses: una mirada retrospectiva. Josep Sempere i Castelló
- 17 Parc Natural del mes. Ignacio Palmer González
- 19 La cultura musical en Banyeres de Mariola como exponente del patrimonio local. Loretta González de Bustos
- 24 El campaniforme a la capçalera del riu Vinalopó. Josep Pascual Beneyto
- 28 San Juan Bautista y San Juan Evangelista de la iglesia de Banyeres de Mariola. Redacció Bignerres
- 30 Macrobiótica: alimentación natural y energética. Sonia Ferre García
- 34 La agricultura de Banyeres de Mariola. ASAJA
- 45 Restauración del Pergamino «Incorporación del lugar de Banyeres a la villa de Bogairent» siglo XV. Patricia Real Machado
- 47 Restauración del cáliz de la antigua iglesia de Banyeres de Mariola. Redacció Bignerres
- 49 *El Regnum Gothorum*: El culto a los santos y a las reliquias. Jorge Molina Cerdá
- 56 Cómo intentar conocer la fecha de una fotografía. Loreto Rojo García
- 61 La compravenda agrària en el Dret Civil Foral Valencià. Javier Barceló Doménech
- 72 La emigración en Extremadura (1950-1970). Adelardo Lozano
- 80 Gent del poble. Pedro Vilanova Mora
- 83 Banyeruts pel món. Francisco Esteve Molina
- 85 Algunes efemèrides. Redacció Bignerres
- 86 La nostra gastronomia. Hotel Restaurant Venta El Borrego
- 87 Fotogrames del passat. Redacció Bignerres

Restauraci3n del c3liz de la antigua iglesia de Banyeres de Mariola

Redacci3n Bignerres

En los protocolos de Laureano Ballester (1703-1704) consta el primer inventario conocido de la iglesia antigua, sita al pie del castillo y actual emplazamiento del Teatro Principal, donde aparece el c3liz objeto de la intervenci3n realizada por el Institut Valenci3 de Conservaci3 i Restauraci3, por mano de Inmaculada Traver Badenes, del departamento c+r Metales y Orfebrer3a, cuyo informe reproducimos:

«Se trata de un c3liz de la segunda mitad del siglo XVII (1660?) elaborado en plata y sobredorado. Este tipo de c3liz permanecer3 hasta bien entrado el siglo XVIII. Este c3liz de perfil torneado y de tipolog3a extendida durante el Manierismo, sin ornamentaci3n, presenta unos grabados en la base que muy probablemente representaran im3genes de la devoci3n local (san Jorge o la Virgen de la Misericordia) junto con el escudo y decoraci3n vegetal. Debido a intervenciones anteriores inadecuadas, los grabados y burilados se encuentran pr3cticamente erosionados en la actualidad, lo que dificulta su identificaci3n. Por este motivo, podr3amos decir que quiz3s el c3liz fue redorado electrol3ticamente, de modo que no presenta hoy en d3a la superficie original del siglo XVII.

El tratamiento realizado consisti3 en un desmontaje, la eliminaci3n del barniz industrial y el tratamiento puntual mediante agentes quelantes en la zona interna de la base de algunos focos de 3xidos de cobre. Posteriormente se barniz3 con materiales reversibles y se procedi3 con el montaje».

Tambi3n nos comenta Inmaculada que la intervenci3n dr3stica y agresiva realizada anteriormente en el c3liz, sin el control y conocimiento adecuado, produce en la mayor3a de los casos m3s da3os que beneficios, como por ejemplo, la p3rdida o erosi3n de elementos decorativos grabados o burilados sobre la superficie,

as3 como fechas y epigraf3as con informaci3n sobre los donantes o la titularidad de la pieza.

Por otra parte, con relaci3n al grabado, debemos indicar que el escudo que aparece en el c3liz corresponde al antiguo de Banyeres, 3nico vestigio que nos ha llegado del mismo. Tras la Guerra de Sucesi3n, en los t3tulos que nos concede Felipe V, se permite modificar dicho escudo.



© Javier Mm, 2014