

Bignerres

Publicació de
l'Associació Cultural Font Bona
-Centre d'Estudis Locals-
Banyeres de Mariola

NÚMERO 9
2014
5€



Granado.

La coberta és obra de l'artista Manolo Granado, realitzada expressament per a esta revista. Per a la seua confecció ha utilitzat la tècnica de transferències, *collage* i acrílic.

Vicente Ferrero

Desde el tiempo. Contra el tiempo.
Una lectura visual de *Història gràfica de Banyeres de Mariola*

Visiones interiores

Banyeres i les danses:
una mirada retrospectiva

Parc Natural del mes

La cultura musical en Banyeres de
Mariola como exponente del
patrimonio local

El campaniforme a la capçalera
del riu Vinalopó

San Juan Bautista y San Juan Evan-
gelista de la iglesia de Banyeres de
Mariola

Macrobiótica:
alimentación natural y energética

La agricultura de Banyeres de Mariola

Restauración del Pergamino
«Incorporación del lugar de Banyeres
a la villa de Bocairent» siglo XV

Restauración del cáliz de la antigua
iglesia de Banyeres de Mariola

El Regnum Gothorum: El culto a los
santos y a las reliquias

Cómo intentar conocer la fecha de
una fotografía

La compravenda agrària en el Dret
Civil Foral Valencià

La emigración en Extremadura.
(1950-1970)

Gent del poble

Banyeruts pel món

Algunes efemèrides

La nostra gastronomia

Fotogrames del passat

Bignerres

Publicació de
l'Associació Cultural Font Bona
(Centre d'Estudis Locals)

Número 9
2014

ASSESSOR EDITORIAL
Ximo Genis Cardona

CONSELL EDITORIAL
Juan Castelló Mora
Francisco Esteve Molina
Antonio Mataix Blanquer
Fco. Javier Mira Calatayud
Primitivo J. Pla Alberola
Miguel Sempere Martínez
José Luis Vaño Pont
Pedro Vilanova Mora

PROMOCIÓ
M^a del Carmen Ferre Francés

COL-LABORADORS

Felipe Vte. Garín Llombart, Manolo Granado, Josep Sempere i Castelló, Ignacio Palmer González, Loretta González de Bustos, Societat Musical Banyeres de Mariola, Agrupació Musical La Nova, Josep Pascual Beneyto, Vicente Ferrero Molina, Fanny Sarrió Martín, Sonia Ferre García, Asociación Agraria de Jóvenes Agricultores (ASAJA), Carmen Bernal García, Jorge Molina Cerdá, Adelardo Lozano, M^a Loreto Rojo García, Patricia Real Machado, José Ignacio Catalán, Inmaculada Traver Badenes, Javier Barceló Doménech, Javier García Alberó, Fernando Cantos Millán, Manuel Cantos Millán, Sandra Torá Martínez, Elea Belda Beneyto, Patro Belda Ferre, Luisa Tortosa Gimeno, Eloisa Sosa Navarro, Dámaso Francés Molina, Antonio Sempere Bernabeu, Vicente Alberó Ferre i Restaurant Venta El Borrego.

Esta revista compta amb el suport de



Ajuntament de
Banyeres de Mariola



i la Fundació D. José Valor Amorós



Associació Cultural Font Bona
CENTRE D'ESTUDIS LOCALS

EDITA

Associació Cultural Font Bona (Centre d'Estudis Locals)
Apartat Postal, 105 | 03450 Banyeres de Mariola (Alacant)
Tels. 966 567 408 - 626 304 238
www.banyeres.com/fontbona | info@acfontbona.es

COBERTA

Realitzada per l'artista Manolo Granado
expressament per a esta revista.

DISSENY I MAQUETACIÓ
javier mira Tel. 966 567 408

IMPRESSIÓ

Vilsor Impresores, S.L.

Depòsit Legal: A-83-2006
ISSN: 1886-2748

La revista **Bignerres** no es fa responsable, ni s'identifica amb l'opinió dels seus col·laboradors, ni amb els productes i continguts dels missatges publicitaris que hi apareixen, els quals son exclusiva responsabilitat de les empreses anunciantes.

Cap part d'esta publicació no pot ser reproduïda, emmagatzemada o transmesa, de cap manera ni per cap mitjà, sense l'autorització prèvia i escrita de l'editor, tret de les citacions en revistes, diaris o llibres si se n'esmenta la procedència. Si necessita fotocopiar o escanejar algun fragment d'esta obra ha de dirigir-se a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org).

sumari

- 3 Vicente Ferrero. Felipe Vte. Garín Llombart
- 6 Desde el tiempo. Contra el tiempo.
Una lectura visual de Història gràfica de Banyeres de Mariola. José Luis Ferris
- 8 Visiones interiores. Manolo Granado
- 11 Banyeres i les danses: una mirada retrospectiva. Josep Sempere i Castelló
- 17 Parc Natural del mes. Ignacio Palmer González
- 19 La cultura musical en Banyeres de Mariola como exponente del patrimonio local. Loretta González de Bustos
- 24 El campaniforme a la capçalera del riu Vinalopó. Josep Pascual Beneyto
- 28 San Juan Bautista y San Juan Evangelista de la iglesia de Banyeres de Mariola. Redacció Bignerres
- 30 Macrobiótica: alimentación natural y energética. Sonia Ferre García
- 34 La agricultura de Banyeres de Mariola. ASAJA
- 45 Restauración del Pergamino «Incorporación del lugar de Banyeres a la villa de Bogairent» siglo XV. Patricia Real Machado
- 47 Restauración del cáliz de la antigua iglesia de Banyeres de Mariola. Redacció Bignerres
- 49 *El Regnum Gothorum*: El culto a los santos y a las reliquias. Jorge Molina Cerdá
- 56 Cómo intentar conocer la fecha de una fotografía. Loreto Rojo García
- 61 La compravenda agrària en el Dret Civil Foral Valencià. Javier Barceló Doménech
- 72 La emigración en Extremadura (1950-1970). Adelardo Lozano
- 80 Gent del poble. Pedro Vilanova Mora
- 83 Banyeruts pel món. Francisco Esteve Molina
- 85 Algunes efemèrides. Redacció Bignerres
- 86 La nostra gastronomia. Hotel Restaurant Venta El Borrego
- 87 Fotogrames del passat. Redacció Bignerres

La cultura musical en Banyeres de Mariola como exponente del patrimonio local

Loretta González de Bustos

Licenciada en Geografía e Historia,
Especialista en Gestión Cultural de Sociedades Musicales y
Máster en Desarrollo Local e Innovación Territorial

Las bandas de música en la Comunidad Valenciana están reconocidas como Bien Inmaterial de Relevancia Local por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana (Orden 1/2011, de 12 de julio). Este reconocimiento supone una medida de especial protección sobre las sociedades musicales, entidades sin ánimo de lucro que dan cabida tanto a escuelas como a variadas formaciones musicales, entre ellas las bandas de música. Es conocido por todos que en nuestra comunidad autónoma la música y la tradición musical popular son un bien patrimonial muy arraigado desde el siglo XIX, muestra de lo cual es el fuerte fenómeno cultural y social que se ha constituido en 544 sociedades musicales, 200.000 socios, 40.000 músicos federados y 150.000 personas vinculadas, datos que nos ofrecen la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. El pueblo de Banyeres de Mariola, situado en la alicantina comarca de l'Alcoià,¹ es un caso de especial interés, caracterizado también por una arraigada tradición musical que está en sintonía con el fenómeno musical valenciano. Banyeres tiene dos bandas de música que nacen de sus sociedades musicales: la Societat Musical Banyeres de Mariola y la Agrupació Musical La Nova. La música en Banyeres se constituye en auténtico patrimonio, no sólo por la antigüedad del nacimiento de su primera banda (1840), sino por sus bienes, sus actividades y sus entidades musicales, siempre acogiéndonos en esta definición a la Ley de la Música Valenciana.² Estas dos sociedades musicales banyerenses son representativas de la historia y de la cultura de la localidad, ambas mantienen una intensa actividad musical conformando un patrimonio musical fuertemente identitario.

Así, no son sólo las bandas el único patrimonio tangible (es decir, material), sino que también se constituyen en patrimonio sus composiciones musicales (ediciones y partituras); los autores o compositores de obras musicales, como Francisco José Molina Rubio (miembro fundador de la ECCA, compositor y galardonado con el premio Ciutat d'Alcoi para música de cámara) u Óscar Sempere Francés (joven compositor banyerense) y otros muchos músicos, como Pilar Mora Beneyto, que forman parte de la plantilla de la Banda Federal de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. También son patrimonio sus espacios (archivos, salas, espacios o auditorios), los músicos y los socios de las sociedades musicales. Entre todos conforman un paisaje patrimonial sonoro, es decir, no sólo una relación de recursos reconocibles o inventariables, sino un espacio en el que también se incluyen el uso que las personas hacen de la música para acompañar sus representaciones festivas, lúdicas o rituales, al igual que los conocimientos y técnicas de muchas familias que de generación en generación han transmitido ese saber hacer música. Referente a Banyeres podemos poner algún ejemplo singular de familias que han transmitido el amor a la música: de Gonzalo Ferre a José M^º Ferre (este último galardonado con un valioso premio Euterpe), pasando por Paloma Ferre y otros tantos vinculados con la sociedad musical con colaboraciones y voluntariado de todo tipo, incluyendo la gestión en la junta directiva, logística de conciertos y participación en la banda. Desde la parte institucional, igualmente, el Ayuntamiento viene organizando e impulsando unas jornadas musicales muy tradicionales y consolidadas que son las Jornadas Musicales del Octavario de San Jorge donde siempre dan cabida a distintas formaciones filarmónicas y sinfónicas y actividades musicales de todo tipo para disfrute, divulgación y formación en música para sus ciudadanos. La música que estas sociedades musicales

¹ A pesar de pertenecer Banyeres de Mariola a la comarca de l'Alcoià, la Federación de Sociedades de la Comunidad Valenciana (FSMCV) clasifica las bandas de nuestra localidad en la comarca de la Foia de Castalla-Ait Vinalopó (<http://www.fsmcv.org/page.asp?op1=30&op2=13>).

² Ley Valenciana de la Música, Ley 2/1998, de 12 de mayo, aprobada por las Cortes Valencianas el 29 de abril de 1998 y publicada en DOGV el 14 de mayo de 1998.



crean y regalan a sus ciudadanos es, por tanto, expresión de una larga tradición que, tras pasar por un período de dependencia del Ayuntamiento local, hoy se han convertido en asociaciones sin ánimo de lucro. Lejos está el origen eclesiástico de las primeras formaciones de música.

La historia musical en términos contemporáneos en Banyeres da comienzo en 1840 con la banda más antigua llamada *La Primitiva*, dirigida por Estanislao Beneyto Beneyto y constituida por 20 músicos, banda que en 1882 pasa a denominarse *Santa Cecilia*. Con la creación de esta banda da comienzo un largo recorrido que conforma este paisaje musical, en el cual se suceden varias bandas, ya nacidas de escisiones o de nueva creación. La sucesión de bandas es la siguiente: *La Primitiva* (1840-1882), *Santa Cecilia*

(1882-1928), *La Juventud Bañerense* (1910-1928) –estas dos últimas co-existieron de manera simultánea durante algunos años–, *El Fomento* (1929-1936), *La Unión Musical* (1932-1936), –con el estallido de la Guerra Civil española, que paraliza toda actividad musical hasta el año 1939, final de la contienda–, *La Filarmónica* (1939-1971) hasta que en 1974 aparece la actual *Societat Musical Banyeres de Mariola* y la *Agrupació Musical La Nova* (1997) quedando inscritas en los registros de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. Valga como dato histórico y anecdótico cómo estas bandas se crearon con veinte músicos, hasta la Guerra Civil duplicaron su número, y hoy han alcanzado los cien miembros. La existencia actual de las dos bandas, con su elevado número de músicos y sus escuelas de música, aseguran

Comarca alicantina de la Foia de Castalla-Ait Vinalopó

(División tomada de la clasificación de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana)

Relación de sus sociedades musicales, municipios y año de fundación

Nombre	Población	Año de fundación
Societat Musical Banyeres de Mariola	Banyeres de Mariola	1974 (1840)
Agrupació Musical "La Nova"	Banyeres de Mariola	1997
Societat Banda de Música "La Pau"	Beneixama	1941
Sociedad Unión Musical Biarense	Biar	1981
Sociedad Musical Santa Cecilia	Camp de Mirra	1946
Sociedad Unión Musical de Cañada	Cañada	1904
Agrupación Musical Santa Cecilia	Castalla	1971
Ateneu Musical "Sant Roc"	Castalla	1995
Agrupació Musical "El Sogall"	Castalla	2010
Unión Musical de Ibi	Ibi	1880
Taller de Música "Castell Vermell"	Ibi	1997
Centro Instructivo Musical de Onil	Onil	1876
Sociedad Musical "La Magdalena"	Tibi	1889
Sociedad Musical "Ruperto Chapí"	Villena	1993

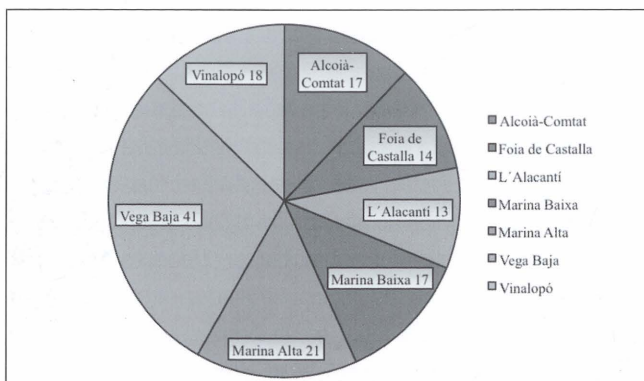
Fuente: Anexo II de la Orden 1/2011, de 12 de julio, de la Consellería de Turismo, Cultura y Deporte. Elaboración propia.

este fenómeno musical tan sumamente singular y creativo.

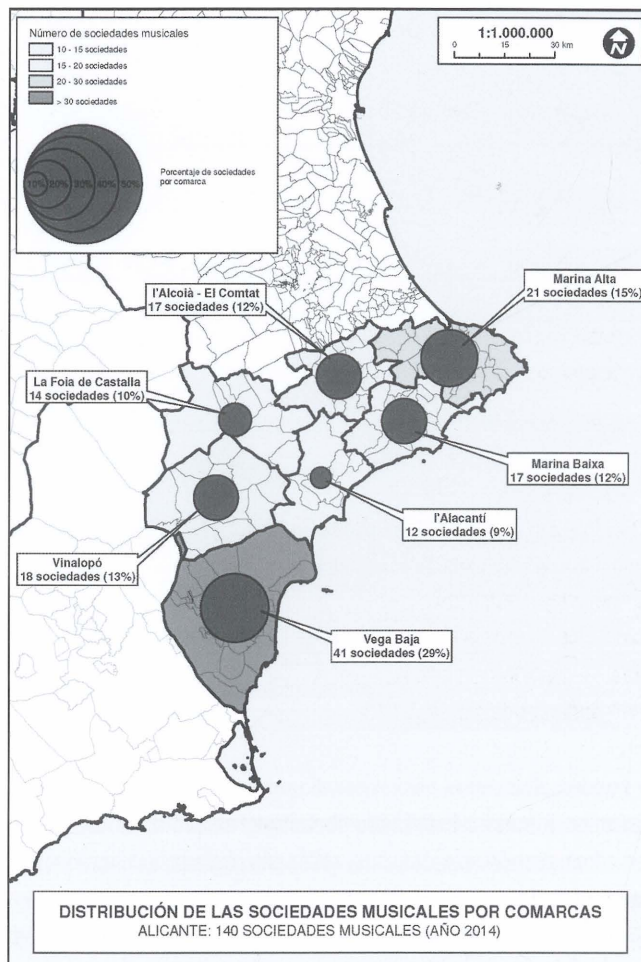
Como puede observarse en la comparativa anterior, la banda Societat Musical de Banyeres de Mariola es la más antigua de las catorce sociedades musicales de la comarca, seguida la banda de Beneixama. Convivieron en el siglo XIX, entre 1840 y 1889, las bandas de cinco localidades: Banyeres, Beneixama, Onil, Ibi y Tibi. Ya en el siglo XX van surgiendo el resto de bandas de los restantes pueblos colindantes. En la actualidad, resulta curioso el caso de Castalla, que mantiene tres sociedades musicales, seguidos de Ibi y Banyeres, que con dos bandas cada una de ellas lideran este fuerte movimiento musical bandístico. Como vemos, Banyeres destaca no sólo por ser la primera población de la comarca en crear una banda de música, sino también por mantener dos bandas a día de hoy, y con el pronóstico de una posible tercera banda futura dada la gran cantidad de educandos que mantienen ambas escuelas y el conservatorio. La existencia de un conservatorio de grado elemental en el pueblo refuerza el hecho de su identidad, tradición y arraigo de sus gentes con la música.

Hemos visto en el cuadro anterior cuál es la posición que las bandas de Banyeres ocupan en su comarca, sobre todo en relación con los municipios que forman parte de esta. Ampliando el análisis por municipios a un nivel provincial, podemos mostrar que la provincia de Alicante tiene 141 municipios y 140 bandas de música, lo que ya da muestra el altísimo grado de identificación de las bandas con su municipio, resultando curiosísimo que haya municipios con varias bandas, como es el caso que estamos estudiando. Podemos destacar los siguientes casos: Alicante, ciudad con cuatro bandas; Orihuela, con cinco; y Alcoi, Castalla, Crevillente y Onteniente, con tres bandas. Seguidamente presentamos cuál es la relación de esta comarca de la Foia de Castalla con el resto de las comarcas de Alicante y su porcentaje de bandas a nivel provincial.

Número de sociedades musicales por comarcas en la provincia de Alicante



Fuente: Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. Año 2014. Elaboración propia



Como hemos visto, en Banyeres estamos hablando de un patrimonio que ha crecido mucho a lo largo del siglo XX, duplicando su número de músicos, y todo ello no sólo por la significación que las personas tienen con la banda y su pueblo, sino porque hay una fuerte base de formación musical, de la que se encargan las escuelas de música y el conservatorio local que tan importante labor realizan.

En estas escuelas de música de las dos sociedades se forman músicos y tienen una finalidad distinta a la formación ofrecida en el conservatorio de grado elemental de la localidad, conocidas tradicionalmente como escuelas de educandos. Estas escuelas de música están reconocidas por la Ley de la Música anteriormente mencionada y autorregulan su normativa básica. En otras palabras, forman toda una estructura de formación de iniciación y lenguaje musical, así como de especialidades instrumentales enfocada a la formación para las bandas. Cabe destacar que estas escuelas ofrecen el instrumental en préstamo al educando en los términos y obligaciones que marca la sociedad musical, la cual auspicia con ello la posibilidad de que los niños y adultos se formen



Societat Musical Banyeres de Mariola

y puedan alcanzar el nivel musical necesario para poder después tocar en la banda. Este instrumental que atesoran las bandas es en cifras económicas muy alto, realmente toda una inversión para la ciudadanía.

En términos de trabajo y de actuaciones, la principal actividad de las bandas reside en el acompañamiento en las fiestas patronales y demás actos festivos de Banyeres: conciertos de Semana Santa, fiestas locales de Moros y Cristianos en honor a Sant Jordi, conciertos institucionales y de Navidad, bien sea en pasacalles, procesiones o conciertos, y todo ello sin olvidar la gran actividad de conciertos en las fiestas locales de otras localidades colindantes.

Ficha técnica de la Societat Musical Banyeres de Mariola



Breve reseña histórica

Sociedad musical fundada en 1974 y que se forma a partir de la unión de músicos de la antigua banda municipal, pero heredera de las an-

tiguas bandas que desde 1840 se constituyeron, disolvieron y rehicieron a lo largo del siglo XIX y XX. De especial relevancia para esta joven banda es la participación en 1977 en el programa *Pentagrama* de Televisión Española. En años posteriores sus actividades musicales se realizaron fuera de la provincia, participando en encuentros de Bandas en Teruel, y siendo incluidos en la programación de conciertos del Palau de la Música de Valencia. También ha sido galardonada con cuatro premios

relevantes, tiene dos grabaciones en *compact disc* de composiciones para moros y cristianos y por su conmemoración del XXV aniversario.

- Directores titulares de la banda desde su fundación en 1974: José M^º Vicedo, José Miguel del Valle, Gregorio Ballester, Francisco José Molina, Juan Iznardo Colom, Diego Niñerola Esteve, Rafael García Vidal, Miguel Payá Molina y José Francisco Mira Marín.

- Número de músicos: 98 federados. El más veterano es Aristides Rico, que con 80 años mantiene su actividad como músico y apoyo logístico al edificio de la Societat Musical. Otros muchos músicos destacan por su nivel musical y que acompañan al resto de músicos *amateur* con su nivel y que son profesores de música en conservatorios (Jordi Belda) o enseñanzas medias (Miguel Payá) e incluso trombón titular de la Orquesta Nacional (Jorge Navarro).

- Número de socios: 420.

- Director de la banda actual: José Francisco Mira Marín (2013).

- Escuela de música: Constituida en 1974 y a día de hoy tiene dos tipos: la infantil y la de educandos. La escuela infantil en la que los niños están hasta los 7 años y la escuela de educandos que forma los alumnos a partir de 8 años. La Societat Musical aporta el instrumental para el aprendizaje al alumno. Cuenta con 6 profesores y unos 77 alumnos (incluidos los de FASOLET). Dato relevante es destacar que se convierte en Conservatorio Municipal de Grado Elemental en 1992.

- Formaciones: Banda sinfónica, banda joven y pequeña charanga de 15 músicos.

- Junta directiva: Presidida por Rosa Barceló Beneyto y acompa-

ñada por un grupo de socias todas ellas mujeres, lo cual resulta curioso o anecdótico por la no frecuente paridad en este tipo de juntas directivas en sociedades musicales.

- Presidente de honor: D. Jorge Mataix Sempere (treinta años presidente de la entidad).

- Premios: Segundo Premio en el Certamen de la Diputación Provincial de Alicante en 1979; Primer Premio en el Certamen de la Diputación Provincial de Alicante en 1994; Primer Premio en el Certamen Internacional de Bandas de Música «Ciudad de Valencia» y Primer Premio y Mención de Honor en el mismo certamen anterior en 2001.



Agrupación Musical La Nova.

Ficha técnica de la Agrupación Musical La Nova



**Agrupació
Musical
"La Nova"**

Breve reseña histórica

Agrupación fundada en 1997 por músicos procedentes de otras agrupaciones. Sus primeras actividades se centran en los actos festivos y las localidades cercanas. Su crecimiento es continuo hasta que en 2002 funda su propia escuela de música. Para su décimo aniversario llegan los conciertos en grandes auditorios (como el Palau de la Música de Valencia), pudiendo decirse que su calidad y su prestigio han crecido a partir de su exitosa participación en el Certamen Provincial de Bandas (ediciones XXXVIII y XXXIX) y el Certamen de Bandas de la Comunidad Valenciana (edición

XXXII). Este éxito le ha brindado la posibilidad de participar recientemente en los Concursos del Día de la Música Valenciana.

- Directores titulares desde su fundación en 1997: Óscar Sempere Francés (1997-2002), Jaime Pascual Sirera (2002-2008), Antonio Lillo Pérez (2008 - actualidad)

- Número de músicos: 72 (también son socios)

- Número de socios: 235 (no músicos)

- Escuela de música: desde 2002

- Formaciones: Banda Filarmónica y Banda Joven

- Junta Directiva: Mixta

- Premios: Tercer Premio, Certamen Provincial de Bandas (2009), Primer Premio y Mención de Honor, Certamen Provincial de Bandas (2010), Primer Premio y Mención de Honor, Certamen de Bandas de la Comunidad Valenciana (2011).

BIBLIOGRAFÍA

González de Bustos, Loretta. *La dinamización del patrimonio cultural musical valenciano. Una propuesta de desarrollo local*. Trabajo de Fin de Máster. Máster en Desarrollo Local e Innovación Territorial, Universidad de Alicante, 2011.

Grup Cultural d'Investigació. *Banyeres. Estudio histórico, geográfico y cultural de la villa*. Banyeres, Fundación José Valor, 1986.

<http://www.fsmcv.org>

<http://www.lanovabanyeres.com/>

<http://www.smbm.es/>