

RAQUEL PUERTA VARÓ

ANTONI MIRÓ
ARTISTA I GESTOR CULTURAL

DIMENSIÓ I IMPACTE
D'UN COMPROMÍS

CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT

AJUNTAMENT D'ALCOI
AJUNTAMENT D'OTOS

RAQUEL PUERTA VARÓ

ANTONI MIRÓ
ARTISTA I GESTOR CULTURAL

DIMENSIÓ I IMPACTE
D'UN COMPROMÍS

Pròleg de Josep Sou

CÀTEDRA ANTONI MIRÓ D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT

Publicacions de la Universitat d'Alacant
03690 Sant Vicent del Raspeig
publicaciones@ua.es
<http://publicaciones.ua.es>
Telèfon: 965 903 480

Aquest llibre ha gaudit d'una ajuda a la investigació al voltant de les diferents activitats desenvolupades al llarg de la seua trajectòria per Antoni Miró i la repercussió que ha tingut en la recuperació i el foment de l'art contemporani i en la projecció dels i les artistes del moment, convocada per la Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani, Universitat d'Alacant i la Fundació Banc Sabadell

© Raquel Puerta Varó

Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani
Director Acadèmic: Armand Alberola
Director Tècnic: Josep Sou

ISBN: 978-84-1302-126-3
Dipòsit legal: A 279-2021

Disseny coberta Antoni Miró
Disseny AMB
Maquetació: Raquel Puerta Varó, Esperanza Durán Delgado
Traducció: Òscar Banegas Garrido
Impressió i enquadernació: Quinta Impresión, SLU



Universitat d'Alacant

 **Sabadell**
Fundació



Aquesta editorial és membre de la UNE, que garanteix
la difusió i comercialització nacional i internacional

ÍNDIX

Pròleg	7
Josep Sou	
Prefaci	11
Raquel Puerta Varó	
I. La importància del context en l'evolució i la formació d'Antoni Miró	15
II. Influència dels col·lectius artístics i de la plàstica valenciana. Antoni Miró i el grup Alcoiart	29
III. Repercussió de la gestió i la direcció d'Antoni Miró en la cultura i l'art	59
IV. Bibliografia	102
V. Antoni Miró, gestor cultural 1965-2020	105

PRÒLEG

“Operae sunt diurnum officium”
Digesta Iustiniani, 38, 1, 1

Antoni Miró, artista i gestor cultural..., ens posa de franc el reconeixement que en fa la professora Raquel Puerta Varó del treball dut a terme, durant pràcticament tota la seua vida, per l'artista Antoni Miró. I no solament manifesta al seu estudi la labor creativa del pintor, encara que també ho fa de manera encertada i subtil, doncs a més a més acreix i posa en valor la dedicació que l'autor ha exercit per tal d'afavorir, sense reserves, el treball de tants i tants d'altres creatius.

Transita la seua recerca, la professora Puerta Varó, i de forma insistent, per tot allò que significa la projecció pública de l'art, també dels artistes, i de manera fermament connectada amb la significació substancial de l'entorn, i la seua força motriu per a empènyer la sempre complicada i difícil penyora del sentit de pertinença. Tot referint-se al pintor Antoni Miró, el qualifica de: “cronista de l'evolució del seu poble”, “narrador de la realitat social” i “protagonista de la història”, argumentant raons de proximitat i de coneixença. I amb aquestes asseveracions l'autora d'aquest llibre no fa si no manifestar una part del discurs vital que honora la personalitat de l'artista. Doncs també, clar està, i així resta palesat, la història i l'orografia alcoianes alliberen tensions a l'hora de raonar al voltant dels influxos rebuts per Antoni Miró, tan fidel, sempre, a les arrels que l'uneixen amb l'intangible de la memòria i dels afectes. I els epítets que utilitza la professora Puerta per a emmarcar la personalitat d'Antoni Miró: “lluïtador, treballador, compromès, reflexiu, inconformista, apassionat...”; ample territori d'evidències traspuat al llarg d'una activitat veïna d'esforços singulars, i de pintura insistent, que qualifiquen, clar està, l'estratègia que empara tota una biografia. Pensem, així mateix, que l'activisme plàstic, com a conseqüència d'un pensament crític, s'esdevé inexcusable matèria, sempre, a l'hora de fer qualsevol estudi valoratiu per a l'obra d'Antoni Miró.

Resseguint la lectura del llibre, ens hi trobem l'apreciació que en fa la professora Raquel Puerta Varó al voltant de la incorporació d'Antoni Miró al si dels moviments socials que marquen l'energia en la voluntat de dur a terme canvis socials. També, se'ns aporten nombroses referències informatives dels actors: “grups creatius i pin-

tors” que exerceixen al panorama artístic, tant a l'Estat Espanyol com al País Valencià. La profusió de dades és ben generosa, i aporta coneixement d'un temps que, ara mateix, sembla llunyà, però que no ho és tant.

Convé destacar, en aquest estudi, com l'autora en fa la referència de l'aprenentatge sofert per Antoni Miró al llarg dels anys de feina i màxima atenció a les tècniques i recursos creatius. Acut a la descripció del pelegrinatge al través de les sèries que el pintor basteix, així com de les exposicions que a Espanya i Europa van confirmant el naixement d'un artista de llarga alçada. El neofigurativisme d'"Amèrica Negra", simbolitza tot un canvi en l'estratègia compositiva del pintor, i així ens ho fa saber l'autora d'aquest llibre que avui tenim a les mans. "El Dòlar", amb la seua projecció internacional, resol de forma evident l'horitzó que l'artista aconseguirà amb la seua pintura. La dècada dels vuitanta, amb la sèrie "Pinteu Pintura", significa, segons el criteri de la professora Puerta, el moment àlgid de la consolidació de l'artista Antoni Miró, junt a la proliferació de les monografies que a l'entorn de la seua producció plàstica s'hi generen. Els anys noranta aporten enorme reconeixement internacional, i l'edició de noves monografies de gran recorregut i interès: *Antoni Miró. Les imatges de les imatges*, *Prohibit prohibir. Antoni Miró, No és un assaig sobre Antoni Miró*, etcètera. La fecunditat d'exposicions, individuals i col·lectives, de caire internacional en aquest temps, excedeixen el nombre de cinc-centes. Els anys dos mil, apugen la intensitat en la tasca creativa, també expositiva, de l'artista alcoià: les sèries, o subsèries, "Vivace" (1991-2001), "Viatge a Grècia", "Museus", "Sense Títol" (2001-2013), una intensa trajectòria que viatja des de 2003 per Buenos Aires, Santiago de Xile, Montevideo... Com ara "Mani-Festa" mereix la següent reflexió de l'autora: "... l'obra d'Antoni Miró és la veu de la societat, de la cultura i de l'art".

La segona dècada dels anys dos mil ens aporta sèries com "Personatges S/T" des de 2012, "Costeres i Ponts", "Tribunal de les Aigües", així com exposicions de reconeguda importància al Museu de la UA, a l'IVAM, a la Llotja del Peix d'Alacant, a La Base..., posant de manifest la veritable intensitat que l'obra d'Antoni Miró ha assolit dins l'àmbit de la creació artística.

Més endavant, s'hi valora de forma ben principal la implicació d'Antoni Miró al món de la dinamització pictòrica i cultural, tant al seu entorn natural de país com arreu la geografia espanyola i, fin i tot, internacional: Alcoiart, punt de partença d'un activisme rigorós i ben esforçat, amb abast alcoià i projecció nacional i també internacional; Gruppo Denunzia, amb seu a Brescia, i amb l'exposició *Memoria della deportazione* i la galeria d'art Alcoiarts d'Altea, on s'hi promouen enorme quantitat de contactes de tota mena entre artistes, intel·lectuals i escriptors, suposen bona part, no tota, de la tasca que el pintor Antoni Miró ha dut a terme per tal d'eixamplar els límits de la seua pròpia creació. Cada cop més, l'artista esdevé conreador del solc cultural allà on s'hi establezca el seu estudi, encara que en paraules pròpies ens assegura:

“... els orígens enforteixen el reconeixement de l'autoria”, perquè, en efecte (afegim ara nosaltres), quan s'hi treballa dur, la tendresa que commou la identitat facilita l'encontre amb la cultural manera d'entendre l'existència.

Darrerament, i per a concloure aquestes línies, ens cal assenyalar que, també, l'organització de la que fou *Mostra Cultural del País Valencià* (1981), amb un any sencer d'esdeveniments culturals de tota mena, estigué a cura de l'artista Antoni Miró, possibilitant un encontre de gran repercussió, i que vingué a posar en valor l'estat de la qüestió cultural en aqueix precís moment de la nostra història com a poble. Les mostres d'art, amb els cicles expositius en el Centre Ovidi Montllor, el Centre Cultural i la Llotja Sant Jordi són la labor que, ara mateix, s'hi procura, per la mà d'Antoni Miró, amb la ferma col·laboració de l'Ajuntament d'Alcoi, al si de la ciutat. I la Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani, de la Universitat d'Alacant, no solament palesa la importància creativa de l'artista que li dona nom, altrament, i responent al tarannà del pintor, també suposa un incentiu per a la creativitat, mitjançant la producció artística i la reflexió teòrica que retroalimenta conceptualment el món de l'art.

Cal posar en valor, de forma determinant, la professora Raquel Puerta Varó, i la explicitació de la taula, a manera d'epíleg en aquest llibre motiu del comentari, on s'hi recull la immensa activitat que l'artista Antoni Miró ha desenvolupat com a gestor, i impulsor de l'obra de tants d'altres artistes plàstics. Es tracta d'un document molt valuós, i força orientatiu per als estudis, que a partir d'aquest moment s'hi puguen bastir sobre l'obra i mestratge de l'artista alcoià.

Totes aquestes aportacions podem llegir, i estudiar de manera aprofundida, al treball de recerca de la professora Raquel Puerta Varó, a qui felicitem pel seu esforç i per l'anàlisi que tant ens facilita el millor coneixement de l'artista Antoni Miró.

JOSEP SOU

*Director Tècnic de la Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani
Universitat d'Alacant*

PREFACI

La dedicació total a incentivar i promoure la cultura respon a la inquietud i l'interès acèrrim d'un autor motivat per salvaguardar uns ideals compromesos amb la societat. La implicació en la projecció pública de l'art i dels artistes, com també del medi i de l'entorn, són accions i característiques amb nom propi, Antoni Miró. És per això que poder entendre, conèixer i tractar l'artista alcoià són motius més que suficients per a generar un estudi dedicat completament a la seua persona. La seua figura va més enllà de les obres que es mostren en els espais expositius o de les reflexions fetes sobre ell per intel·lectuals i crítics, i constitueix en si mateix una herència que ha de ser gelosament conservada. I és que tenir l'oportunitat de dialogar i, sobretot, d'escoltar les seues paraules permeten comprendre la importància de l'artista, la relació amb la cultura i accedir a un estadi concret i ampli de l'art contemporani, viscut i contat en primera persona. En conseqüència, Antoni Miró adquireix la dimensió de cronista de l'evolució d'un país, la realitat social del qual fa fluir amb eficàcia i cert, sense deixar per això de ser protagonista d'una història que ajuda a construir.

L'origen fonamenta l'evolució i la trajectòria de l'individu conforma una identitat definida i, en el cas d'Antoni Miró, el seu naixement a mitjan anys quaranta del segle xx a Alcoi configura una personalitat compromesa amb l'entorn. Aquesta ciutat adquireix gran rellevància després de la Revolució Industrial gràcies a les activitats en l'àmbit tèxtil, paperer i metal·lúrgic, però també per la peculiar orografia i els ponts. Tot això ha condicionat la personalitat de Miró i, per tant, la seua implicació com a artista. Envoltat d'un vast patrimoni arqueològic, històric i arquitectònic, aquest autor polifacètic comença la seua marxa a una edat primerenca, identificat com a autodidacta pel que fa a la plàstica. Aquesta actitud confirma el desenvolupament que té posteriorment tant en el seu quefer diari com en el creatiu, que es caracteritzen per la lluita, el treball, el compromís, la meditació, l'inconformisme i la passió.

Les trajectòries vital i professional d'Antoni Miró comprenen una catalogació quant a models artístics, el seu perfil es dirigeix a les pautes de l'autor creador a causa de l'enfocament del treball realitzat. Aquest model s'identifica per una aura d'individualitat o singularitat en dur a terme un procés creatiu de característiques concretes, unit a una metodologia brindada a l'experimentació i sent amo d'un

talent innat. Aquesta classificació no es converteix en norma en parlar de Miró, ja que respon a una imatge d'artista tant creador com gestor, pendent no solament de la producció, sinó del projecte i la promoció. Destaca la seua professionalitat bolcada en estratègies de previsió i organització, com també la seua visió pràctica i realista de l'activitat plàstica. Igualment, aconsegueix un equilibri en la seua trajectòria, en la qual conviu tant la llibertat com l'experimentació en el procés creatiu. Aquest plantejament del treball permet abordar un altre tipus de desenvolupaments que comporten les noves pràctiques artístiques, amb un paper més actiu en l'esfera social.

Antoni Miró, artista i gestor cultural: dimensió i impacte d'un compromís s'origina per l'interès que genera el pintor alcoià a conseqüència de la importància de la seua activitat creadora en el panorama artístic contemporani. La repercussió de la seua obra i del seu pensament genera una inquietud i una necessitat de mostrar i de constatar l'envergadura del seu treball. L'oportunitat de mantenir una experiència directa amb les peces, com també una relació continuada i personal amb Miró, ha propiciat la iniciativa i el desig irrefrenable de desenvolupar una tasca d'investigació que amplie els estudis fins al moment duts a terme. L'interès per realitzar una exploració sobre la figura d'Antoni Miró radica en la necessitat de destacar no solament el seu quefer plàstic, sinó també la importància de la seua trajectòria en el camp de la gestió i la divulgació de la cultura i de l'art. S'objectiva així aquest assaig en l'examen i l'anàlisi d'un llenguatge multidisciplinari generat per l'autor que consisteix en el reconeixement d'un discurs basat en el compromís social.

Les pàgines que segueixen se centren en l'anàlisi de la figura com a autor plàstic i com a gestor, que provoca un diàleg entre l'exhibició artística, la reflexió i la didàctica que gira entorn de la diversitat en àmbits com ara el context sociopolític, el cultural i el plàstic. Aquest estudi constitueix una proposta articulada en la importància de la difusió i la promoció de l'art contemporani en benefici del poble. El seu plantejament estipula un procediment emmarcat en la generalitat del context, que gradualment se centra en la concreció d'un entorn en el qual emergeix la figura d'Antoni Miró. Es planteja així un discurs que mostra la societat espanyola del segle xx i xxi: individus, comportaments i coneixements que conformen una cultura determinada. La investigació engloba diverses seccions que conformen el total, capítols que correlativament mostren l'evolució de la cultura d'un país en paral·lel amb el desenvolupament d'un artista gestor compromès amb la seua gent.

En el primer capítol es presenta la situació política, social i cultural d'Espanya durant el segle xx i s'hi contextualitza l'origen del creador alcoià i la posterior evolució. S'hi exposen les activitats artístiques desenvolupades, com també les conseqüències, entre les quals destaquen mostres i congressos, com també la importància que va tenir la proliferació de col·lectius i agrupacions que han identificat la creació pròpia

del país. En el capítol segon es concreta el progrés de la cultura i l'art al País Valencià i s'hi posa l'accent en la importància del desenvolupament plàstic dut a terme en la segona meitat del segle, que implica la consolidació d'un llenguatge propi. En aquest període, els creadors i els intel·lectuals treballen col·lectivament per a difondre i protegir una realitat social. En aquest apartat l'interès se centra en els autors i en les agrupacions artístiques establides en el litoral mediterrani, especialment en el grup Alcoiart, del qual Antoni Miró és precursor.

El tercer capítol refereix, de manera succinta, la figura de l'autor i el seu treball dins del panorama artístic nacional i internacional mitjançant les seues accions i la seua plàstica. Aquest capítol constata l'afirmació d'una autoria i la capacitat de producció de l'artista, i confirma la importància de la seua tasca plàstica. Addicionalment, s'aprofundeix en l'abast de l'impacte de la gestió i la direcció de Miró en galeries, centres i institucions culturals des de l'inici de la seua trajectòria fins als nostres dies, una crònica que relata la importància de la feina de divulgació d'un autor compromès amb els seus orígens.

Aquesta investigació conclou amb un arxiu de classificació que registra la recopilació de les exposicions que ha realitzat Antoni Miró com a gestor cultural. S'hi mostra l'evolució de la plàstica contemporània i la implicació amb la societat i la cultura mitjançant la promoció d'artistes i la seua obra. Aquest estudi es concep, doncs, com una publicació de consulta bàsica i específica, que contextualitza Miró en el seu temps i descriu la seua funció com a generador i procurador de cultura, activitat poc habitual per a un pintor, amb la qual promociona un país i un pensament col·lectiu. En essència, Antoni Miró, un artista complet, símbol d'un temps, compromès amb les seues arrels, amb la societat, amb la cultura i amb l'art.

RAQUEL PUERTA VARÓ

I

LA IMPORTÀNCIA DEL CONTEXT EN L'EVOLUCIÓ I LA FORMACIÓ D'ANTONI MIRÓ

Es entorns conformen les identitats dels individus i és, per tant, un fet que consolida la personalitat i el desenvolupament d'un subjecte en qüestió. A causa d'aquesta realitat es pretén contextualitzar el perquè del personatge principal d'aquestes línies, vinculat a un compromís des d'abans de la seua existència. L'artista Antoni Miró, nascut a Alcoi en els anys quaranta del segle passat, embeu un context polític i social ardu, deslligat tant a Espanya com a la resta d'Europa en els anys trenta a causa de la situació bèl·lica que impera en el continent, fet de rellevància en el desenvolupament de l'autor alcoià. D'una banda, l'esclat de la Guerra Civil espanyola l'any 1936 i, d'una altra, l'inici de la Segona Guerra Mundial l'any 1939 es converteixen en fets que identifiquen un dels pitjors períodes viscuts en la història d'Espanya. Aquesta situació és una herència inevitable per al progrés de l'artista, que creix en un escenari de postguerra amb una gran memòria històrica.

El conflicte nacional genera un gran sofriment i dolor en bona part de la població, fet que provoca la pèrdua d'aproximadament 300.000 vides. Després de tres anys, la guerra finalitza de manera oficial l'1 d'abril de 1939 i, com a conseqüència d'aquesta sèrie de fets, es produeix una gran desmoralització i depressió de la gent. Després d'aquesta última etapa, els dirigents del règim espanyol estan clarament alineats amb el "nou ordre" europeu dels règims nacionalistes i autoritaris, que s'oposen tant al comunisme "oriental" com a les "plutocràcies capitalistes" occidentals que dominen bona part del món en les generacions anteriors. Es configura així un escenari ardu i complicat que reporta un estadi de desassossec i incertesa per a la ciutadania, situació que precedirà el naixement de Miró.

Al començament de la Segona Guerra Mundial i durant els primers anys de postguerra, a les ciutats espanyoles de més població va ser freqüent que imperara un cert corrent d'alegria, de determinació de gaudir de la vida i una sensació que el pitjor ja havia acabat; es tractava clarament d'un desig d'afirmar els plaers d'un país en pau.

Però la realitat era altra, ja que prompte es va implantar el racionament per als béns bàsics a tot Espanya i la pobra collita de 1940, sumada a la reducció de les importacions a causa de la guerra a Europa, es va traduir en caresties extremes i en sofriment en el bienni 1940-1941.

Aquest fet provoca la florida d'un mercat negre, el conegut *estraperlo*, que intenta suplir l'escassetat de queviures i es converteix en una característica essencial de la vida espanyola durant els anys quaranta. Aquesta activitat perdurarà fins als anys cinquanta i generarà un nou tipus de "classe mitjana del mercat negre" vinculada a una minoria de la població.

A partir de 1939 es duen a terme importants canvis al país. La victòria dels "nacionals" va generar un nou ordre en la cultura i en l'educació que emfatitzava el nacionalisme i la religió dins d'una estructura d'autoritarisme i tradicionalisme cultural que perdurarà dècades. La societat i la cultura queden radicalment reestructurades per la imposició d'unes noves línies mestres de pensament polític, determinades per l'Institut d'Estudis Polítics creat el 1939, i per la revista *Estudios políticos*, iniciada el 1941. De la mateixa manera que el nou règim es proposa regular l'economia, també constitueix una nova entitat oficial per a promoure la investigació mitjançant el Consell Superior d'Investigacions Científiques (1939), i també manté l'Editora Nacional. Al seu torn, es reordena el sistema educatiu segons les directrius de l'autoritarisme nacional i el tradicionalisme religiós. Aquesta era la situació del moment, en la qual cal contextualitzar el comportament d'una societat sotmesa als individus de la qual tenen escasses opcions de desenvolupar-se sense cap mena de lligams.

Aquesta etapa històrica es correspon amb els primers anys d'escolarització de l'artista Antoni Miró i supedita la seua educació als paràmetres de l'autoritarisme, la qual cosa gesta una personalitat compromesa amb la societat en contraposició amb els escassos valors difosos en aquest període dictatorial. Aquest fet s'albira en començar a presentar inquietuds artístiques des de molt primerenca edat, que fa que ja mostre, a mitjan anys cinquanta, una notable destresa plàstica. Ja en els quaderns de classe plasma els primers traços i dona una visió particular del seu dia a dia.

La situació imperant a Espanya obliga a una emigració massiva de part de la població que, per les seues característiques i conseqüències en l'àmbit social, polític i cultural del país, sumeix en una gran letargia i condemna la gran majoria dels seus referents a l'oblit. La derrota republicana va afectar considerablement tant el col·lectiu d'artistes plàstics i la cultura en general com la resta d'estrats socials. Això va provocar la caiguda de les expectatives artístiques de tota una generació de creadors, que va optar per l'exili a països com França, punt neuràlgic de reunió d'artistes i intel·lectuals de tot Europa. L'elecció d'aquest país ha sigut redundat al llarg de tota la història de l'art des de començament del segle xx: els creadors han triat París com a destinació pel caràcter obert de la seua cultura i intenten allunyar-se de societats

aferrades al passat, mancades de qualsevol iniciativa innovadora. Els artistes exiliats es conformen en grups heterogenis, amb vivències dissímils però amb interessos artístics comuns que es plasmen en els seus desenvolupaments plàstics. Temàtiques i conceptes relatius al desarrelament vital, a l'obligat allunyament de la seua terra, dels seus orígens, costums i records afermen part de les obres. Els ideals d'una generació d'artistes i intel·lectuals són anul·lats a conseqüència de la guerra patida i la instauració de règims dictatorials que, literalment, dinamiten les seues aspiracions culturals i polítiques. Cal destacar la iniciativa dels creadors espanyols en els diferents països en els quals s'estableixen, ja que mai deixen de costat els trets d'identitat i, a mesura que es produeix la integració, es percep un enriquiment del país d'acolliment que és acompanyat d'una sensació d'incertesa pel que fa al futur. Aquestes situacions constitueixen l'escenari cultural que fonamenta els antecedents de molts artistes i intel·lectuals que es formen durant la segona meitat del segle XX a Europa.

La situació política i social produeix una desubicació quant a context; la cultura i l'art han d'experimentar una transformació, ja que cal una reconstrucció dels canals d'exhibició desapareguts per la situació de postguerra. Aquest segle, per tant, s'enfronta a una situació anòmala, amb variacions en tots els àmbits, que comporten una modificació en el quefer de la gent que s'adapta diàriament a allò que li ofereix el canvi constant. La cultura i, conseqüentment, les arts s'acomoden a l'uníson a aquest escenari, la qual cosa condueix a l'aparició de nous mitjans artístics com ara galeries i revistes, com també associacions i col·lectius.

De manera pausada, el saber cultural i tot el que l'envolta va consolidant-se, es busquen nous plantejaments i vessants, i és en la dècada dels cinquanta quan es produeix un canvi: comença a renàixer l'art al país des de l'interior, on joves espanyols intenten traspasar fronteres adscrits a tendències com l'informalisme i l'expressionisme abstracte. La renovada activitat de creadors novells es tradueix en la participació i el triomf en les biennals i les mostres europees, que afermen d'aquesta manera la confiança que l'art és capaç de superar qualsevol obstacle.

La plàstica és un llenguatge que narra la situació del país i li competeix un balanç concís referit a la societat i a tot el que gira al seu voltant, en la qual cal considerar les diverses facetes artístiques i culturals a les quals fa front Espanya. D'una banda, les peculiaritats de la col·lectivitat i, d'una altra, l'actitud de la gent fent referència a fonts i dades de les seues accions. Aquest fet succeeix i ha succeït sempre, l'art és un diari historiogràfic de les societats i la producció artística al país es reconeix des de les primeres creacions pictòriques rupestres del paleolític fins als nostres dies. Una herència d'accions que han comportat el naixement i el reconeixement de grans referents en el panorama plàstic, social i cultural contemporani que ha generat nombrosos nuclis multidisciplinaris a Catalunya, València i Madrid. Uns reduïdes que mantenen la seua importància al llarg del segle i conformen formiguers de progrés i



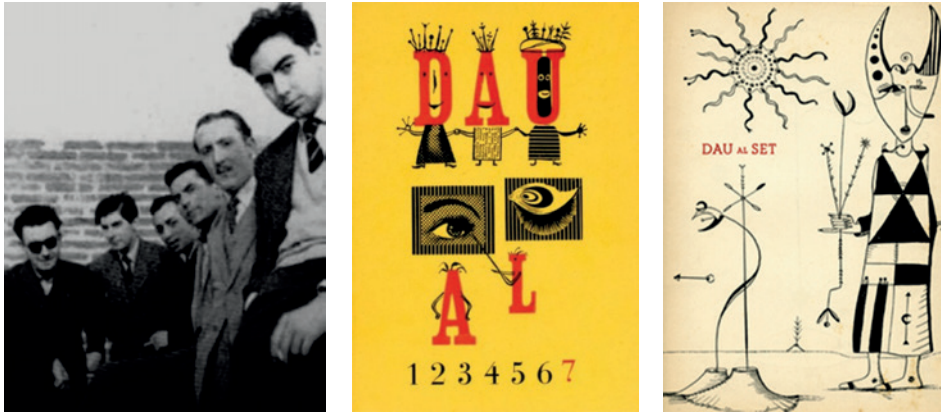
Pórtico presenta 9 pintores (catàleg d'exposició). Saragossa, Centre Mercantil, abril de 1947

renovació cultural. Uns llocs com el litoral mediterrani es postulen com a espais de creació emergent d'autors i intel·lectuals, i és en aquest espai en el qual Antoni Miró progressa amb ells i conforma, amb la seua evolució, el panorama concret del país.

Les accions artístiques a Europa recalen a Espanya, l'experimentació plàstica del continent repercuteix en els plantejaments propis de l'art espanyol i es nodreixen dels vestigis dels corrents imperants a París, Munic o Viena des del segle XIX fins a ben entrats els anys trenta. Aquest fet propicia el desenvolupament d'activitats i accions en l'àmbit cultural i intel·lectual dutes a terme des de final dels anys vint fins a final dels anys quaranta que tanquen una ànsia de manifestació, atesa la situació de guerra i repressió a la qual estava sotmès el país. En aquest escenari destaquen diverses fites que conclouen en el desen-

volupament d'expressions plàstiques determinants en l'evolució artística i cultural d'Espanya. La successió d'aquesta mena de contribucions estructura metodologies de treball convingudes tant individualment com col·lectivament, i emergeixen diverses agrupacions conformades com escoles amb plantejaments conceptuals i formals comuns. L'adscripció d'una sèrie de creadors sota un prisma no solament respon al desenvolupament d'un moviment concret, sinó que engloba el quefer d'un col·lectiu vinculat per un pensament comú amb una dimensió que va més enllà d'un lloc o un temps concís.

El tipus d'activitats descrites representa un canvi en els cercles culturals i els artistes espanyols comencen a plantejar-se les agrupacions com a mitjans de producció i promoció. Es redibuixa el país, els creadors assumeixen un paper de gran importància en el seu desenvolupament i el duen a terme mitjançant manifestos que estipulen els objectius, reivindiquen, declaren i projecten un pensament concret sobre l'art, tant formalment com conceptualment, tant col·lectivament com individualment. La societat comença a veure's reflectida en l'art, el país es diversifica en diferents zones d'acció cultural i aquest fet significa que els punts neuràlgics de generació plàstica comencen a conformar accions que responen a agrupacions, a la creació de galeries i a la difusió d'obra realitzada per artistes espanyols dins i fora del país. En aquest sentit, cal destacar, per la importància i la repercussió en el creixement i la promoció de la plàstica a l'Espanya del moment, l'aparició de diverses agrupacions com el grup Pórtico (Saragossa, 1947). Les seues accions no són compreses pels crítics tradicionalistes de l'època, però sí que són secundades per gran part dels intel·lectuals del



Grup fundador de *Dau al Set* i portades dels números 1 i 5 de la revista, 1948

moment i, mitjançant aquestes, comença a albirar-se el moviment i l'efervescència de la cultura a Madrid, fet que posteriorment aconsegueix a la resta dels nuclis artístics, com ara Catalunya o València.

Aquestes ciutats comprenen la importància de desenvolupar una planificació cultural tenint en compte el desfasament que hi ha entre dues de les urbs amb més importància artística com són Madrid i Barcelona. La primera, a causa d'haver-se considerat capital política, es troba allunyada de la situació artística contemporània; per contra, Barcelona es converteix en el centre de l'activitat intel·lectual influïda pel quefer artístic estranger, principalment d'origen francès. La capital catalana conserva aquesta intencionalitat de difusió i creació durant tota la primera meitat de segle; s'hi succeeixen els conflictes bèl·lics paral·lelament amb els culturals; s'hi acull, també, un gran nombre d'artistes nacionals i internacionals i s'hi fomenta l'assentament d'agrupacions. Exemple d'això és el naixement d'un dels col·lectius artístics de més transcendència a Barcelona: *Dau al Set* (1948). Es tracta d'una agrupació formada per creadors i escriptors que aporta accions culturals de caràcter revolucionari i innovador. Entre els membres destaquen grans noms de la cultura i l'art d'aquest país com Tharrats, Cuixart, Tàpies, Ponç, Joan Brossa, Puig o Cirlot.

El desenvolupament plàstic de *Dau al Set* s'ha considerat un referent a Espanya, ja que ha sigut el punt de partida de l'evolució cultural del país per haver propiciat, d'una banda, l'exploració i el descobriment de nous horitzons artístics i, d'una altra, més subjectivament, per haver plantejat una vertadera anàlisi de l'inconscient social. La referència temàtica, com també les tècniques i els procediments, aprofundeixen en el panorama artístic de postguerra i propicien un art concret i diferenciat mitjançant l'ús de recursos plàstics com els empastaments, les

veladures, els esquinçaments, els ratllats i el *grattage*. Mitjançant la innovació de plantejaments tant formals com conceptuals, Dau al Set es converteix en un dels referents de l'avantguarda artística espanyola després de la Guerra Civil i la situació de postguerra.

El convenciment de la importància de la col·lectivitat en l'art s'estableix en gran part del país i genera noves aparicions de grups que comparteixen períodes temporals i desenvolupaments plàstics que es convertiran en antecedents directes de l'art i la cultura en la qual Antoni Miró es forma, ja que ja des de molt jove comença a indagar en autors plàstics. Comenta a vegades que des de la infància sempre tenia la necessitat de fer treballs manuals i, és clar, d'aprendre com dur-los a terme: "... des de la infantesa, sempre he estat interessat en tot allò relacionat amb els treballs manuals, de fet em passava gran part del temps ideant mecanismes, investigant i creant. M'encantava aprendre a fer coses, buscava en llibres, mirava el que uns altres havien fet..."¹ Exempleficar a gran part dels col·lectius espanyols fonamentats en la segona meitat del segle xx ajuda a contextualitzar i comprendre com un individu aliè al panorama cultural pel seu lloc d'origen es converteix en un referent cultural anys després. En paral·lel amb l'esmentat Dau al Set destaca l'anomenada Escola d'Altamira, formada el 1948. Les bases de la projecció d'aquest nou col·lectiu són la inspiració en l'element primitiu com una de les cerques de les avantguardes i la tornada a allò primigeni com a projecte de recuperació d'un país perdut. Aquesta modernització es produeix tant per l'Escola d'Altamira com per la difusió realitzada mitjançant les exposicions d'artistes ibèrics i per Eugeni d'Ors, crític d'art i assagista que es converteix en element indispensable en l'evolució, la divulgació i l'enteniment de l'art espanyol.

Aquest tipus d'accions col·laboratives converteix l'Escola d'Altamira en precedent i model directe d'altres grups que se succeeixen en temps, com ocorre amb el col·lectiu LADAC, Los Arqueros del Arte Contemporáneo, congregació de caràcter artísticocultural, d'iniciativa purament canària secundada per publicacions, revistes i per la figura d'Eduardo Westerdahl, que certifica l'arrancada i el furor d'aquests artistes disposats a conquerir l'art hispà. Durant aquesta època també cal destacar l'Escola de Madrid, concretament la Tercera Escola de Madrid, en la qual els components pretenen redefinir la plàstica fins al moment desenvolupada i contribueixen, d'aquesta manera, a la revisió de Castella, allunyada de la característica expressió austera duta a terme per la Generació del 98.

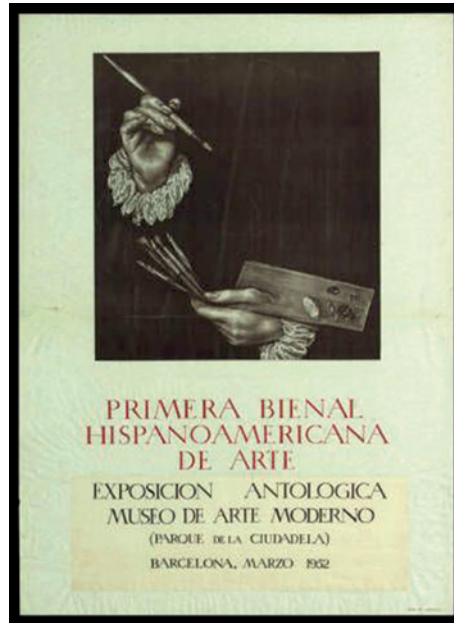
El desenvolupament cultural emmarcat en la primera meitat del segle xx a Espanya es conforma a l'uníson amb el progrés europeu. Això implica paral·lelismes i intercanvis concebuts pels artistes i les seues produccions. Aquest fet ha propiciat que part dels autors europeus hagen seleccionat diverses capitals per al seu desenvolupa-

¹ Entrevista personal a Antoni Miró, Mas del Sopalmo (L'Alcoià), juliol de 2018.

ment plàstic. Destaca, com s'ha comentat amb anterioritat, París com a destinació principal, ja que la proliferació d'esdeveniments com ara exposicions, biennals o congressos la converteixen en formiguer cultural i, per consegüent, en capital de l'art per un llarg període de temps, que s'allarga durant la segona meitat de segle i es converteix en lloc d'exhibició d'Antoni Miró.

La successió d'aquesta mena d'activitats propicia la formació d'una sèrie d'agrupacions de transcendència en la història de l'art espanyol, que es consoliden durant les dècades dels cinquanta, seixanta i setanta, en les quals impera l'essència de la renovació i l'activació de l'avantguarda desapareguda. Per arribar a aquesta situació cal destacar la importància i el treball realitzat per diverses entitats. D'una banda, l'impuls generat per l'Institut de Cultura Hispànica, que organitza la *Primera Bienal Hispanoamericana de Arte* l'any 1951, es planteja com a instrument de política d'hispanitat i es considera com a manifestació d'activitats de gran espectre en les quals es mostren les tendències creatives de l'època i els moviments i corrents més innovadors. D'altra banda, es planteja un viratge en les ajudes del règim, que es dirigeixen aleshores a l'art que sempre havia combatut, fet que comporta la victòria contra l'academicisme. Paral·lelament a aquests successos, a la capital francesa s'organitza una mostra hispanoamericana de pintors espanyols en l'exili en la qual evidencien que l'art no és compatible amb la dictadura. El procés cultural segueix la seua trajectòria mitjançant congressos, museus i galeries que renaixen i que permeten que la vida cultural domine el terreny; les arts plàstiques aconsegueixen una situació privilegiada.

Les següents biennals, que van tenir lloc al Carib (1953) i a Barcelona (1955), impliquen la ratificació d'una nova manera de pensar i fer art. Aquesta situació d'evolució i dinamisme cultural confirma que la dècada dels cinquanta representa, per al desenvolupament de les arts plàstiques espanyoles, un moment de canvi, d'agitació i d'avanç. Tant els autors aïllats com les agrupacions ressurgeixen amb les seues creacions i el seu treball comença a ser reconegut internacionalment al marge de l'Estat. Aquests



Portada del catàleg de la *Primera Bienal Hispanoamericana*. Barcelona, 1962



Portada del catàleg de l'exposició del Grup Parpalló a la Sala Gaspar, 1959

anys es converteixen en els fonaments del desenvolupament creatiu d'autors que comencen la seua evolució plàstica, fet reflectit en el creixement artístic d'Antoni Miró, que pertany a una generació embeguda d'una situació politicosocial concreta que fa servir l'art com a mitjà d'expressió i reivindicació individual i col·lectiva. Els primers acostaments de l'artista a les arts, com els de qualsevol xiquet, mostren les realitats de la infància que en aquest cas s'acompanyen d'una visió més adulta. Superherois, autobusos i senyals identificatius del seu entorn més pròxim: la il·lustració de l'escut d'Alcoi o la imatge de Jaume I el Conqueridor apareixen en les seues llibretes. Aquests primers treballs mostren la implicació amb el seu país i amb la importància que atribueix a la identificació com a nació. Des de la infància presenta un notable interès per utilitzar el llenguatge plàstic com a mitjà d'expressió, i mostra, mitjançant

el color, la figura o la taca, les seues experiències i sensacions. Aquesta necessitat és intrínseca en la figura d'Antoni Miró, ja que diàriament ha projectat i projecta el seu pensament per mitjà de qualsevol de les disciplines artístiques que domina, de manera que la creació es converteix en la seua manera de vida.

Els plantejaments desenvolupats en aquest període es contextualitzen en una diversificació de tendències plàstiques entre les quals destaquen el ressorgiment de l'abstracció, els plantejaments expressionistes abocats a l'informalisme i a l'abstracció lírica, i a l'anomenat *Un altre Art*. Aquests nous procediments creatius generen un grup de faedors amb motivacions culturals destacades com són Jorge Oteiza, Manuel Calvo, Antoni Tàpies, el Grup Parpalló o l'Equipo 57. A aquest fet s'incorpora la inauguració, el 1950, en la madrilenya Galeria Biosca del *VII Salón de los Once*, que engloba una sèrie de creacions generadores d'una certa polèmica i abocades en algun cas al convencionalisme. Aquesta exposició exemplifica el canvi en la dinàmica del moment i presenta el que s'albira com un nou art, en el qual els joves autors aposten per creacions allunyades del conservadorisme, amb mires cap a la llibertat intel·lectual i cultural.

L'any 1951 destaca la publicació de la col·lecció de monografies artístiques "Los arqueros" dirigida pel creador Manolo Millares, a Canàries, de manera que les illes s'afermen com un nou centre de rebel·lió cultural espanyola. Aquesta iniciativa editorial recopila investigacions, escrits i estudis de persones compromeses amb la cultura del moment. Aquesta actitud es consolida a partir de 1952, any en què ingressa Espanya en organismes com la UNESCO i l'ONU, i aquest nou escenari provoca l'obertura del país al món, una actuació que comporta el renaixement intel·lectual

de l'Estat. Destaca, un any més tard, la inauguració del primer museu d'art abstracte a Puerto de la Cruz (Tenerife) amb obres d'artistes nacionals i internacionals com Ángel Ferrant, Manuel Millares, Joan Miró o Enrico Prampolini.

Després d'això se succeeixen diverses accions de gran importància cultural com és la primera *Exposición Internacional de Arte Abstracto*² a Santander, una mostra que acull obres de pintors com Antonio Saura, Caballero, Millares, Círuelos, Bernal, Mampaso o Lagunas; d'escultors com Gargallo, Azpiazu o Serra, i de fotògrafs com Carlos Saura, Kindel o Joaquín del Palacio. Les exposicions, els museus i les conferències catapulten els creadors representatius del país i és en aquest aspecte en el qual destaca la funció sociocultural del congrés que té lloc en la Universitat Internacional.

Gradualment, les activitats artístiques prenen més protagonisme, i l'any 1954 destaca Madrid per la programació cultural orientada cap a un art jove i pel compromís i implicació d'algunes galeries com la Fernando Fe. A aquesta mena d'iniciatives se suma el 1955 l'exposició *Tendències recents de la pintura francesa*, de caràcter itinerant, que abasta alguns dels moviments desenvolupats a París de 1945 a 1955. Aquest període respon a una etapa molt prolífica pel que fa a la plàstica i són contínues les mostres en diversos punts del país.

Després de les accions dutes a terme tant a les Illes Canàries com a Saragossa, destaca en aquest període una altra de les localitzacions esmentades que representa una certa influència en el desenvolupament d'Antoni Miró: la ciutat de València. Hi té lloc eixe mateix any el *I Salón de Otoño* en l'Ateneu Mercantil-Institut Iberoamericà. Aquest espai acull diverses accions artístiques de gran importància que s'organitzen amb posterioritat, com la mostra *Arte abstracto español. I Salón nacional de arte no figurativo*, en la qual participen diversos autors rellevants de l'època. Les creacions que allí es mostren destaquen per l'evolució, per la ruptura amb els cànons conservadors als quals s'està acostumat; l'abstracció s'hi apodera dels llenços i els autors generen realitats fictícies amb unes certes connotacions surrealistes i, fins i tot, dadaistes.



Exposición Internacional de Arte Abstracto, Santander, 1953. Portada del catàleg

² Aguilera Cerni, Vicente. *Panorama del nuevo arte español*. Ed. Guadarrama. Madrid. 1966.

A B C. NOTICIES I DE INFORMACIÓ DEL MÓN DE LA CULTURA, PAG. 10

VIDA CULTURAL

Depositar de la Matriculació de Obres de Art. - D. L. 3631/1950

Après la delimitació de la Matriculació de Obres d'Art, a partir d'ara mateix s'obren les portes a la Matriculació de Obres d'Art. Els interessats podran presentar les seues obres a l'Oficina de Matriculació de Obres d'Art, situada a l'edifici de l'Institut Iberoamericà, carrer de l'Alba, 10, de València, fins al dia 15 de setembre de 1955.

CENTRO DEL PASO
El Centro del Paso, que ha estat fundat per un grup d'artistes i intel·lectuals valencians, té per objectiu la difusió de l'art i la cultura a través de la creació d'obres d'art i la seva exposició i venda.

FINANCIERAS
Estudio e Investigación Iberoamericana S.A.
Manufacturas Matichon S.A.
FABRIL DE MUEBLES Y CERAMICA

CONVOCATORIAS
A los señores interesados en participar en el concurso de pintura que se celebra en el Ateneo Mercantil-Instituto Iberoamericano, se les convoca a que presenten sus obras en el día 15 de septiembre de 1955, a las 12 horas de la tarde, en el Ateneo Mercantil-Instituto Iberoamericano, Carrer de l'Alba, 10, de València.

LOCAL COMERCIAL
SOLICITUD DE ALQUILER

CONSTRUCTORA
CONSTRUCCIONES Y OBRAS DE ARTESANÍA

JEFES DE VENTAS
INSPECTORES REGIONALES

CONCURSO LITERARIO Y PL. DE DIBUJO
El Ateneo Mercantil-Instituto Iberoamericano convoca un concurso literario y pl. de dibujo para el mes de octubre de 1955.

OPORTUNIDADES
Se ofrece a los señores interesados en participar en el concurso de pintura que se celebra en el Ateneo Mercantil-Instituto Iberoamericano, Carrer de l'Alba, 10, de València.

Notícia d'ABC. "I Saló de Otoño", 1955. Ateneu Mercantil-Institut Iberoamericà, València

Les confluències que generen aquestes activitats impliquen la interrelació d'autors i, per tant, l'intercanvi de pensaments i coneixements, fet que procura l'aparició de més col·lectius com s'esdevé amb el grup El Paso. Aquesta agrupació representa un vertader canvi en la plàstica espanyola, ja que no es limita a plantejar un problema cultural dins de l'àmbit nacional, sinó que creua fronteres i passa a formar part de l'avantguarda internacional. Els components comparteixen ideals similars i reivindiquen la idea de negació dels interessos tradicionals en l'àmbit artístic, com també refusen els cànons preestablits en què exèrcit, família i religió s'erigeixen en els pilars de l'Espanya franquista. El Paso provoca la generació d'un llenguatge propi basat en els procediments informalistes que configuren una sèrie d'obres amb valors sociopolítics concrets. L'art informal que desenvolupen es planteja com un crit de rebel·lió i alliberament, la seua abstracció expressa i difon allò que l'espectador i el poble volen veure. Aquesta premissa aprofundeix en la gent i, sobretot, en els futurs plàstics que han de continuar la lluita per les llibertats perdudes.

En aquesta dècada es configuren també altres dos col·lectius, el Grup Parpalló (València) i l'Equipo 57 (Còrdova), en ciutats amb característiques concretes que

propicien principis específics i determinats corresponents a cadascun. La gestació dels col·lectius és coetània, els seus perfils són diferents, però hi ha una simultaneïtat pel que fa a les fases i l'evolució. D'una banda, destaca la formació de l'Equipo 57 (1957), que s'aferma amb l'exposició inaugural que va tenir lloc en el Cafè Le Rond Point parisenc i es presenta a través de la lectura d'un manifest secundat per Juan Cuenca, Agustín Ibarrola, Aguilera Amate, José Duarte, Juan Serrano, Ángel Duart, Néstor Basterretxea, Marino i Thorkild. L'escrit advocava per la "interrelación entre arte y vida, arremetía contra la tendencia artística vigente, el informalismo, en primer lugar y en sintonía ya conocida con Oteiza";³ en la proclama creuen en la transformació de la societat a partir de la cultura, i per a fer-ho mostren el seu desacord amb tot i amb tots: art, societat i crítics. Destaca en aquest col·lectiu la figura de Néstor Basterretxea, artista multidisciplinari, lligat a Antoni Miró per la seua actitud reivindicativa i la lluita per una identitat pròpia. Els dos autors actuen des de les arts, fomenten un pensament plural al llarg de la seua trajectòria i col·laboren en innumbrables ocasions en esdeveniments, exposicions o activitats referides a la cultura. D'altra banda, el Grup Parpalló, amb un caràcter més genèric, es presenta com a connexió amb la modernitat, característica inexistent fins al moment a la província de València. Aquest col·lectiu es constitueix al desembre de 1956 de la mà de Manuel Gil Pérez, un dels pintors valencians amb més empemta, i del crític d'art Vicent Aguilera Cerni. El Grup Parpalló es considera el primer focus de tendències informalistes de la Comunitat Valenciana, fomenta una tasca formativa entre els components i promou diverses publicacions com són *Arte vivo* i *Parpalló*, en les quals col·laboren artistes, crítics i intel·lectuals d'àmbit nacional com Juan Eduardo Cirlot, Manolo Millares, Luis Felipe Vivanco, Camilo José Cela, Gastón Bachelard, Mercedes Molleda, Víctor Vasarely i Jean Arp, entre d'altres.⁴ El sorgiment es postula com a influència de gran importància en el desenvolupament de l'art format per generacions de creadors posteriors en el litoral mediterrani. El treball desenvolupat per Parpalló representa l'antecedent directe, quasi una dècada després, del Grup Alcoiart (Alcoi). Aquest col·lectiu s'origina l'any 1964 a Alcoi de la mà d'Antoni Miró i dos companys més, Miquel Mataix i Sento Masià. L'activitat del Grup Parpalló no es redueix únicament a publicacions, destaca la trajectòria expositiva que es perpetua fins a la dissolució del col·lectiu l'any 1961. Destaca eixe mateix any, a València, l'exhibició titulada *Exposición conjunta de Arte Normativo español*, que va tenir lloc a l'Ateneu Mercantil valenciana, en la qual participa el Grup Parpalló al costat de Manuel Calvo, José María Labra, l'Equipo 57 i l'Equipo Córdoba. Prèviament a la dissolució del col·lectiu, els com-

³ De la Torre, Alfonso. *La sombra de Oteiza en el arte español de los cincuenta*. Fundació Museu Oteiza Fundazio Museoa, 2009.

⁴ Aguilera Cerni, Vicente. *Panorama del nuevo arte español* (...).



Equipo Córdoba, 1957

ponents més destacables eren Andreu Alfaro, Monjalés, José María de Labra, Isidoro Balaguer, Eusebi Sempere, Antonio G. Pericás, Juan José Estellés, Pablo Navarro i Martínez Peris.⁵ Gran part d'aquestes figures del món de la cultura se signifiquen anys després com a participants en la formació i el desenvolupament de diversos artistes plàstics pels plantejaments, com també pel compromís amb la societat, idees embegudes per l'autor alcoià durant els anys de formació. La re-

lació que forja amb alguns d'aquests creadors se subratlla en la seua trajectòria per mitjà de nombroses col·laboracions artístiques i culturals fomentades per Antoni Miró.

Les activitats d'agrupacions i artistes aïllats se succeeixen amb gran celeritat, tant pel que fa a creacions pures com en la importància que se li atribueix a la idea; l'element formal es converteix en conseqüència de l'experimentació teòrica; la creativitat, el concepte i la plàstica es conjuminen i s'aboquen en el suport. Exemple d'aquesta situació artística a Espanya és la carta que escriu Gil a Oteiza mesos abans de la seua mort, en la qual li confessa: "aburrirse mortalmente con el sistema. (...) Estoy investigando y no lo dejaré. (...) Ahora necesito pintar y salvarme, Jorge (...)".⁶

La successió de col·lectius amb gran pes social i cultural propicia una empena a la resta dels artistes espanyols i provoca la creació de noves agrupacions de menor proliferació com l'Equipo Córdoba,⁷ amb vertaders intents de treball en equip que fonamenta les seues bases en l'empremta que deixa l'Equipo 57.

L'any 1957 és característic per la seua fisonomia quant als col·lectius que cohabitaven en espai i temps. Destaquen, com s'ha esmentat anteriorment, el Grup Parpalló, l'Equipo 57 i El Paso, vessants diferents en l'art espanyol. Els valencians troben la cohesió sota una execució plàstica no idèntica ni semblant; els madrilenys treballen units amb interessos professionals i artístics similars, i els cordovesos destaquen pel treball en equip de caràcter experimental i sota un estricte pensament.

La situació social a partir d'aquesta dècada modifica totalment el panorama genèric del país, les protestes d'estudiants i intel·lectuals inunden els carrers i la situació de postguerra, que és un reflex sòrdid del règim, gira cap a un estat d'oposició i crítica constant. Els anys seixanta hereten aquestes iniciatives reivindicatives i es fan

⁵ *Ibidem.*

⁶ De la Torre, Alfonso. *La sombra de Oteiza en el arte español de los cincuenta (...)*.

⁷ Aguilera Cerni, Vicente. *Panorama del nuevo arte español (...)*.



Antoni Miró amb Genovés, S. Soria, Antonio Lago, Chinorris i Fina Llácer en la inauguració de l'exposició *Joan Genovés. Muestra retrospectiva pintura. 1965-1973* en la galeria Alcoiarts. Altea, 1974

ressò de la situació real del país; cultura i societat es manifesten davant la repressió franquista. Els col·lectius fundats en els cinquanta continuen l'evolució i els joves artistes donen suport a les iniciatives plantejades pels intel·lectuals del moment, entre els quals destaquen noms com Genovés, Arroyo o Ibarrola. A mitjan aquesta dècada comença a consolidar-se un alliberament cultural, el règim mostra una certa tolerància pel que fa a les iniciatives artístiques i crea la *Llei de premsa* el 1966, que propicia la difusió de revistes i editorials. La situació espanyola continua amb el renaixement iniciat a mitjan segle i aferma els nuclis de treball originats anteriorment; la diversitat social i la cultura regional, en comptes d'haver-se erradicat, s'hi presenten més fermes que mai.

Al País Valencià, la implicació dels intel·lectuals i la repercussió que comporten les activitats que desenvolupen en aquest període històric reclamen i constaten la importància de la cultura i la història d'una identitat notable per mitjà d'escrits de gran importància i reivindicacions plàstiques. A Catalunya, es fomenta i es consolida una consciència de nació contundent, reivindicada per escriptors, intel·lectuals i artistes plàstics. D'altra banda, al País Basc es desenvolupa l'Escola Basca generada per pin-



Antoni Miró amb Arcadi Blasco i Gonçal Castelló a la porta del Mas del Sopalmo. 1983

tors i escultors com Oteiza o Chillida, amb un innovador projecte de renovació i unificació.

Entre 1960 i 1970 es produeix el triomf de la cultura davant el franquisme, hi ha una lluita constant de pensaments i ideologies que es transfereix a les diverses comunitats autònomes per mitjà d'activitats relacionades amb l'art, la filosofia o la literatura, amb la qual cosa s'intensifica una tasca plural i unificadora, una situació que es conforma com a antecedent de la futura transició cap a la democràcia a Espanya.

Aquest estat de plenitud en l'àmbit social i cultural al país es converteix en el context en el qual es desenvolupa l'activitat artística d'Antoni Miró, hereu d'un activisme intel·lectual i pràctic, llegat d'una època excepcional. Es genera en l'autor alcoïa una certa inquietud i curiositat relacionades amb mètodes de creació i referències formals, i aquest ambient propicia la possibilitat de dialogar i interactuar amb els precursors del canvi cultural i social durant l'època franquista. Miró, mitjançant l'activisme plàstic i la lluita per reivindicar una llibertat creadora i una identificació de les seues arrels, aconsegueix conformar un imaginari que no passa desapercebut en el panorama artístic del moment. La seua participació en accions contra el règim (per exemple, les pintades *Valencians, unim-nos*) lligada a la potència de les seues obres carregades de realisme social propicien trobades entre companys intel·lectuals com Ernest Contreras, Joan Fuster, Gonçal Castelló o Vicent Aguilera Cerni, i artistes com Manolo Millares, Joana Francés, Joan Genovés, Pablo Serrano, Eusebi Sempere, Suárez, Canogar, Sixto, Villalba, Guinovart o Arcadi Blasco, entre d'altres, en tertúlies, concursos o exposicions. Aquestes relacions consoliden, en gran part de les ocasions, amistats que perduren fins als nostres dies. Miró aconsegueix ser artista i, alhora, amic dels seus amics, i també dels seus coetanis creadors, una realitat difícil i a vegades utòpica. Això demostra que la seua lluita per la llibertat, per l'art, per la cultura i per la societat és la seua manera de vida.

II

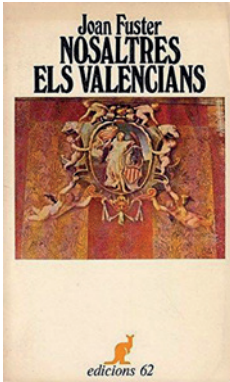
INFLUÈNCIA DELS COL·LECTIUS ARTÍSTICS I DE LA PLÀSTICA VALENCIANA. ANTONI MIRÓ I EL GRUP ALCOIART

La necessitat de reivindicació en les diferents zones del país és feient a causa de la multitud d'accions i activitats que es duen a terme mitjançant la plàstica, i és en la franja est del litoral mediterrani on, a final dels anys seixanta, comença de manera gradual l'evolució d'Espanya cap a un nou pensament de llibertat, i el desig de canvi i de liquidació del règim dictatorial fomenten una transició pacífica. En diversos contextos es produeixen mobilitzacions i protestes en l'àmbit universitari, com també accions per part de la ciutadania i de col·lectius de treballadors que responen a una voluntat de canvi davant la situació que es viu. Aquest tipus de reformes es reflecteixen en la societat, en la demografia, en l'economia i en la cultura, uns fets que es ramifiquen de llarg a llarg del país i contagien la necessitat de reconvertir-lo. En aquest mateix període de moviment intens s'inicia el reconeixement del País Valencià després de ser desatesos, anys abans, els plans d'industrialització per part del règim. A partir d'aquest moment l'economia comença a ressorgir, amb unes certes característiques del tardofranquisme,⁸ i vira entre buròcrates franquistes i famílies valencianes.

La difusió cultural es converteix en la nova forma d'expressió de la societat del país, es consoliden espais de creació i reunió, llocs de trobada per a la ciutadania i al servei d'aquesta. El sorgiment i la consolidació d'aquesta zona com un dels epicentres culturals argumenta la sustentació plàstica d'Antoni Miró, que creix a l'uníson i forma part d'aquesta fita. La necessitat d'espais físics i potencials concreten un imaginari en el qual destaquen noms com ara Pueblo, Concret o 3 i 4 referits a llibreries valencianes i, concretament, el quiosc-llibreria regentat per Paco Dávila en el passatge de la Sang de València,⁹ encarregat de distribuir premsa estrangera o llibres prohibits

⁸ Sanz Díaz, Benito i Felip i Sardà, Josep Maria. *La construcció franquista de la Comunitat Valenciana. 1962-1982*. Institució Alfons el Magnànim-Diputació de València, València, 2006.

⁹ Puche, F. P. "La librería Paco Dávila". *Las Provincias*. 16 de juny de 2018.



Portada de l'edició *Nosaltres els valencians*, 1962

pel règim; accions totes que secunden la voluntat d'avançar i conformar un nou panorama. Aquest es veu fomentat per la tasca col·lectiva a València, en espais concrets com STUDIO, SA, que es converteix en model cultural antifranquista. El moviment que es forja a Alacant i Alcoi s'inicia en gran part per la creació del Club d'Amics de la UNESCO, que difon nous ideals a partir d'un plantejament democràtic i d'esquerres. Música, literatura, teatre i art creen consciència en la societat i generen iniciatives en les quals es projecten estudis de la història del País Valencià, que reivindiquen i lluiten per una llibertat inexistente fins al moment. Aquest lloc es converteix en un espai de gran rellevància per a Antoni Miró, ja que el que ofería era una cosa fins al moment impensable: "(...) es tractava d'un centre al qual assistia gent de pensament i activitat diversa, alguns nacionalistes; allí es duïen a terme

un gran nombre d'accions relacionades amb la natura, amb l'espeleologia o amb l'excursionisme, els agradava el camp i la vegetació, (...) a mi tot això m'atreïa (...)".¹⁰

Es comença així a procurar una opció diferent de les que està acostumada la societat, que advoca per l'individu, per la seua evolució i formació, que fomenta la llibertat en l'aprenentatge i en el pensament. Aquests fets es veuen secundats per Joan Fuster en una de les seues obres més característiques, *Nosaltres, els valencians* (1962), assaig de gran càrrega historiogràfica que reclama la identitat d'una nació. Aquest text argumenta l'actitud de la ciutadania valenciana, que a final dels anys seixanta es converteix en un fenomen de masses mitjançant mobilitzacions de protesta en diversos municipis de les comarques del sud com Alacant, Alcoi o Elx. Les associacions es consoliden amb el temps i aconseguen produir canvis socials, defensen els drets dels ciutadans i la importància de la igualtat de llibertats. El País Valencià experimenta un canvi estructural pel que fa a l'economia: l'agricultura pateix una depressió considerable i, per contra, el sector serveis i industrial coneix un gran creixement. Al costat d'aquests fets es produeix una certa modificació quant a les classes socials: proletaris, estudiants, intel·lectuals i immigrants conjuguen una nova generació. Es planteja així un pensament progressista que es basa en l'estudi de la realitat d'un país, que s'argumenta en obres que narren i defensen la integritat. És especialment destacable el paper que juga la universitat valenciana durant aquesta dècada per mitjà dels estudiants i les seues activitats de caire democràtic.

El canvi social genera una alteració en l'àmbit polític i destaca la creació del Partit Socialista Valencià (PSV), l'any 1964, fonamentada al voltant d'un pensament

¹⁰ Entrevista personal a Antoni Miró, Mas del Sopalmó (L'Alcoià), juliol de 2018.



socialista i nacionalista erigit en gran part per universitaris. Aquest fet reflecteix un dels episodis de més importància en la història del País Valencià, ja que les accions produeixen un canvi. En destaquen dues campanyes clau, dins de l'etapa d'activitat política, dutes a terme mitjançant pintades, manifestacions i xiulades: *Parlem valencià*, destinada a recuperar i promocionar la llengua valenciana, i *Valencians, unim-nos*,¹¹ que advoca per salvar el sentiment de nació. El sorgiment i el desenvolupament del PSV representa el punt de partida de diverses formacions polítiques valencianes. Els plantejaments impulsats per la campanya *Valencians, unim-nos* formen el desenvolupament cultural d'una gran part de la població valenciana i, amb més sentit, en el procés evolutiu d'Antoni Miró, ja que hi contribueix amb aquesta comesa mitjançant diverses accions artístiques i defensa uns ideals concrets des d'un activisme compromès. Aquest fet, unit a les col·laboracions que estableix amb Eliseu Climent, personatge destacat en l'època tardofranquista i, posteriorment, en la Transició, per l'activitat política i pel quefer en el panorama cultural, advoquen per uns models reivindicatius que condicionen positivament la tasca artística i de gestió cultural de l'autor alcoià. La trajectòria d'Antoni Miró comença en la dècada dels anys seixanta, simultàniament amb les noves propostes culturals i amb el canvi social i econòmic del País Valencià, referit anteriorment. L'inici de la marxa de l'artista multidisciplinari es data en un període característic pel renaixement de la plàstica espanyola sota el vel franquista. L'autor conflueix amb diversos períodes artístics i conforma un

¹¹ Sanz Díaz, Benito i Felip i Sardà, Josep Maria. *La construcció franquista de la Comunitat Valenciana* (...).

imaginari concret i divers en el qual es marca una línia conceptual que respon a una autoria, posteriorment assentada. A final de 1950, la plàstica de Miró s'embeu d'un caràcter més tradicionalista i popular, tendència que es reflecteix en la seua obra. Les seues creacions en aquest temps presenten imatges de l'Alcoi rural, d'una banda, i paisatges urbans, d'una altra, que se sustenten en un pensament reivindicatiu pel que fa a la defensa i la importància del seu lloc d'origen. Les primeres obres datades es reconeixen el 1957; predominen les aquarel·les sobre cartó, en les quals s'albiren platges, casetes o muntanyes, i el gest i la taca construeixen les formes. En paraules del mateix Antoni Miró: "(...) els meus inicis responen a aquarel·les realitzades sobre cartó entelat, petits llenços que (...) reflectien paisatges típics d'aquesta zona: la barraca valenciana, la vista del poble. (...) en aquesta època havia de tenir uns 12 anys d'edat".¹² La necessitat creativa i creadora de Miró es forja en el desig intrínsec de plasmar la realitat que l'envolta, desconstruir-la per a posteriorment reconstruir l'entorn en el qual es desenvolupa com a individu. Mostra així, per mitjà del color, la figura o la taca, les seues experiències i sensacions, la necessitat intrínseca en la figura, ja que diàriament ha projectat i projecta el seu pensament per mitjà de qualsevol de les disciplines artístiques que domina, i es converteix la creació en la seua manera de vida. A final de la dècada dels cinquanta, Miró, amb tan sols catorze anys, ja realitza les primeres obres plàstiques, que es poden catalogar sota aquest terme a causa de la qualitat que tenen. Ja no són tímids traços sobre una quartilla, sinó pintures amb una certa gestualitat que reflecteixen la realitat d'un jove alcoià que vol mostrar tot allò que percep del seu hàbitat. L'ansia d'aprenentatge, unit a la valentia o la inconsciència púber, conformen un autodidacta nat, que en les seues estones d'assossec construeix un univers propi. La seua inquietud, unida a la voluntarietat, constitueix una fórmula que, amb molt poca edat, ja germina un futur artista. Aquesta afirmació és testificada per les presteses laborals que, amb tot just deu anys, duia a terme per a poder aconseguir uns papers de dibuix i uns colors: "(...) des de ben xicotet m'he autogestionat i autopromocionat, vaig començar a idear maneres per a poder guanyar una mica de diners i així comprar els materials que necessitava per a poder fer obra. Una de les coses que solia fer era comprar un còmic, inversió una pesseta, feia tires, tallava les vinyetes i les pegava en rodets i muntava pel·lícules, les projectava. Construïa un teatret amb dos canons que tenia, els anava rodant i anava passant les pel·lícules, els xiquets pagaven uns cèntims, allò que podien, i jo em guanyava uns diners (...)".¹³

Amb el poc estalvi que té, però amb la gran actitud i ganes d'aprendre que destil·la, es posa en contacte amb Moya, artista alcoià al qual Miró coneix des dels catorze anys. Aquest comença a anar a sa casa per a fer-li classes i, posteriorment, Antoni

¹² Entrevista personal a Antoni Miró, Mas del Sopalmo (L'Alcoià), juliol de 2018.

¹³ *Ibidem*.

diàriament visita l'artista per a continuar pintant al seu costat: "(...) coneixia Moya des de feia temps, i als 14 anys vaig començar a rebre els seus ensenyaments; durant el primer any ell venia a casa i m'ensenyava a dibuixar, després d'un temps ens vam fer bastant amics. (...) Moya era un bon artista i li van oferir ser pintor comercial venent obra a les empreses, així ho va fer, prompte es va comprar un pis i va crear el seu estudi, al qual jo vaig començar a acudir. (...) Acabava el treball en el taller de mon pare a les deu de la nit, i me n'anava directament a l'estudi fins a les dotze, la una, les dos (...) se'm feia molt tard i arribava a casa cansat. Això va ser fins als dènou o vint anys".¹⁴

És durant aquesta primera època quan sobreix la qualitat de la seua obra, reconeguda el 1960 per la peça titulada *Bodegó amb meló*, amb la qual obté el I Premi de Pintura de l'Ajuntament d'Alcoi, en la qual un jove amb setze anys i autodidacta presenta una creació allunyada de l'academicisme i carregada de gestualitat, la qual cosa implica un gran impuls en la seua futura trajectòria: "(...) el primer any que comence a pintar amb Moya (havia de tenir catorze o quinze anys) va comportar un gran avanç per a mi, veure a algú treballar i, sobretot, entendre com havia de fer-ho va fer que prosperara molt. (...) Els set primers quadres que vaig realitzar els vaig portar al Club Excursionista, vaig presentar tota eixa producció i em van concedir el primer premi (...)".¹⁵ Els anys que passa aprenent de Moya i la incessant voluntat de formar-se el postulen com a autor destacat durant la segona meitat de la dècada dels seixanta. Aquest període manté la postura reivindicativa i de lluita social, i la plàstica es converteix en el llenguatge d'expressió per excel·lència d'aquestes idees i actituds. Artistes i intel·lectuals es transformen en els pilars d'una societat fastiguejada, necessitada de llibertats i disposada a manifestar-se davant el règim. Aquesta situació es reflecteix en l'evolució de les creacions dels autors: activisme, oposició, demanda o protesta es converteixen en conceptes bàsics de la plàstica valenciana i espanyola. Antoni Miró, contemporani d'aquests fets en l'època de joventut, presenta un pensament i un procediment artístic virtuós dins el panorama valencià. El seu llenguatge durant aquest període respon a un expressionisme figuratiu argumentat en la crítica i la denúncia social, amb referències formals a la figura femenina i el retrat, duts a terme mitjançant tècniques mixtes, empastaments o laques. L'evolució en el procés de producció es configura paral·lelament amb els plantejaments conceptuals, posa en dubte la situació social i es posiciona mitjançant la utilització d'un llenguatge plàstic concís. Les seues creacions proclamen el reconeixement de la identitat d'un país, d'una llengua i de la cultura, materialitza situacions i accions reivindicatives impulsades per una necessitat d'alliberament i recuperació. El renai-

¹⁴ Entrevista personal a Antoni Miró, Mas del Sopalmó (L'Alcoià), juliol de 2018.

¹⁵ *Ibidem*.

xement cultural i local forja un desig d'expansió de l'ideal de la societat valenciana, conceptes latents en el desenvolupament d'Antoni Miró que es consoliden gradualment per mitjà d'una expressió plàstica contundent i d'un voler fer pels seus coetanis. El seu compromís no radica únicament en la seua feina com a autor plàstic, sinó que deriva en una responsabilitat consolidada amb la societat. Aposta per l'art i per l'artista, de manera que inverteix en el context intel·lectual del moment. L'entorn amb el qual s'identifica Miró dista del d'altres creadors de l'època, s'allunya de l'aïllament i de l'halo de proteccionisme i incentiva els seus afins a formar part de la situació de repulsa i revolució en la qual està el País Valencià. Aquest tipus d'actitud comporta una sèrie de conseqüències a les quals es veuen abocats els intel·lectuals i els artistes: la censura continua coartant llibertats, però la cultura no cessa en la seua obstinació d'avançar i progressar. L'anatema franquista se centra en la figura d'Antoni Miró en diverses ocasions, i cal esmentar l'aparició de l'ombra de la censura en la seua primera mostra individual, l'any 1965, en el CEA (Centre Excursionista d'Alcoi) i, anys més tard, a Benidorm. "(...) L'any 69 vaig tenir un judici per una denúncia d'Informació i Turisme, i temps després aquest organisme la va passar a una altra entitat; em jutjaven pel Tribunal d'Ordre Públic, i vaig estar aproximadament un any i mig sense poder eixir a l'estranger, sense passaport, presentant-me cada 15 dies en el jutjat com un delinqüent. Em van posar una fiança de 50.000 pessetes per unes il·lustracions que eren anticlericals i ells ho van interpretar com una cosa pornogràfica, no s'hi veia res (...)".¹⁶

Les actituds censors conjuminen la societat i concentren el panorama cultural al voltant d'una sèrie d'accions i activitats en les quals es fomenta el cooperativisme i la voluntat de generar un missatge clar davant el règim. Els intel·lectuals catalans i valencians reconeixen la complementarietat i forgen coalicions d'acció, fet que reivindica amb un gran interès Miró. Poesies i textos d'autors compromesos formen part de les creacions de l'artista alcoià: la literatura de Vicent Andrés Estellés, de Salvador Espriu, d'Ausiàs March o de Miquel Martí i Pol i Isabel-Clara Simó conformen una etapa de gran importància en el seu progrés i ajuden a reconèixer i conèixer la seua cultura autòctona. Durant aquesta dècada, i amb posterioritat, les lletres i la plàstica es funden en innumbrables ocasions i postillen el llenguatge propi d'Antoni Miró. La relació entre l'artista i els seus contemporanis literats procura l'intercanvi constant de coneixements i el finançament d'una llengua i d'un discurs compromès que mostra la implicació del pintor per difondre la cultura pròpia del País Valencià. Aquest és un dels primers moments en els quals l'artista és conscient de la importància que té l'activisme en l'art, la repercussió que aquest produeix en la societat i en les persones. Comença aleshores una trajectòria cada vegada més consolidada, d'un Miró no sola-

¹⁶ Entrevista personal a Antoni Miró, Mas del Sopalmó (L'Alcoià), juliol de 2018.



Antoni Miró: *Bodegó amb meló*, 1960



Antoni Miró: *Nua-2*, 1964



Cartell de l'exposició d'Antoni Miró al Centre Excursionista d'Alcoi, gener de 1965



Portada del llibre en el qual es plasma la relació personal entre Estellés i Antoni Miró al costat d'Ovidi Montllor i Toti Soler: Vicent Andrés Estellés, *Antoni Miró*, 1973

ment artista, sinó gestor que es preocupa per les accions culturals que es realitzen al País Valencià per mitjà del treball amb els autors, amb la difusió prèvia dels esdeveniments i amb la informació posterior que això genera. La segona meitat de la dècada dels seixanta implica per a Miró el descobriment d'una nova manera de dialogar amb l'espectador. Reconeix diversos codis plàstics que ajuden a potenciar el llenguatge reivindicatiu des d'una perspectiva multidisciplinària: la pintura, el dibuix i l'escultura es conformen com l'imaginari d'una època. Participar en el concurs del Centre Excursionista d'Alcoi comporta per a Miró l'inici d'una marxa que segueix avui dia, en paraules del mateix artista: "(...) després de guanyar el concurs, vaig tornar de manera recurrent al Centre Excursionista per a així mantenir la relació tant amb la institució com amb la gent, que després de la jornada laboral acudien a reunir-se, a planejar excursions... (...). Hi havia un personatge que era Rafael Sellés, en eixe moment realitzava per correu molts cursos de valencià, i les persones que acudien assíduament, juntament amb la gent més jove, col·laboraven en aquesta activitat. Aquest grup, al final, és el culpable que jo faça la primera exposició després de guanyar el premi. Em van oferir realitzar una mostra individual en el Centre i vaig acceptar; en haver passat un temps del premi, havia ampliat el nombre d'obres i al gener de



“Manifest” (carta). J. Ayllón, febrer de 1957

1965 va ser duta a terme. Em van ajudar molt, van posar a la meua disposició tots els mitjans, van traduir els títols, van fer les cartel·les... (...) Es tractava d'un lloc no gaire gran, però amb un bon ambient, estaven compromesos i realitzaven moltes activitats. Aquesta exposició va ser l'inici de la meua activitat artística (...)”¹⁷ En aquesta època, les accions desenvolupades des de plantejaments diversos estan englobades en un discurs comú referit a la situació real de l'art i de la societat. Aquests pensaments unànims generen formacions artísticoculturals diversificades en diferents zones del País Valencià que se sustenten en la tasca feta prèviament durant les dècades dels quaranta i cinquanta per una sèrie d'agrupacions consolidades a les zones compromeses socialment i plàsticament a Espanya. Els col·lectius Dau al Set, Escuela de Vallecas, Grup Parpalló, Equipo 57, Equipo Córdoba o el grup El Paso conformen el llegat de caràcter reivindicatiu d'aquest període. Art, cultura i societat són els conceptes primigenis que difonen aquests col·lectius, actuen com a divulgadors de pluralitat i d'entineniment i orienten el país cap al canvi anhelat. L'ambient artístic valencià posterior als anys cinquanta es caracteritza per la profusió d'una varietat d'artistes

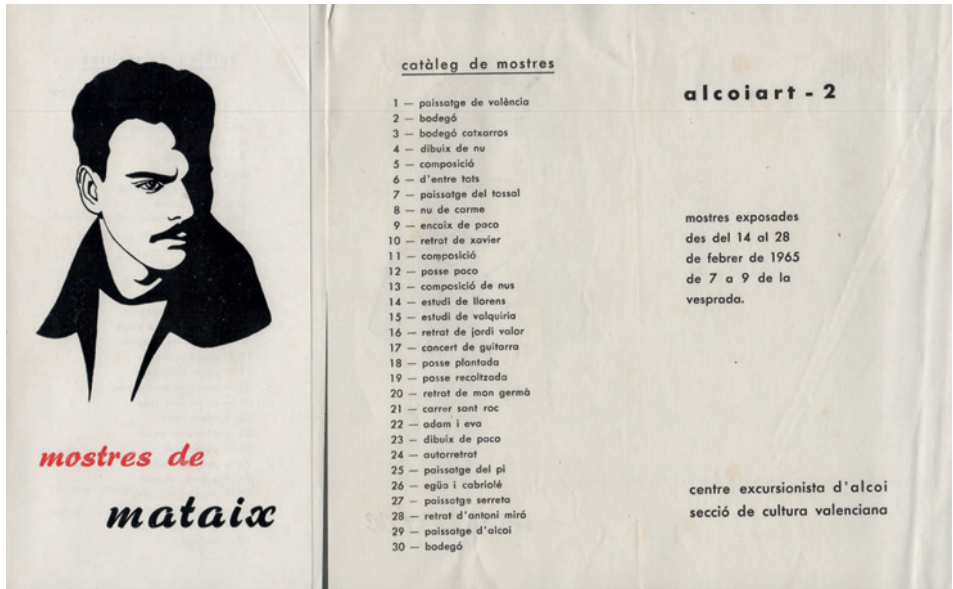
¹⁷ Entrevista personal a Antoni Miró, Mas del Sopalmo (Ibi), juliol de 2018.



Antoni Miró: *Crit, dejuni forçós*, 1966

plàstics destacats, com també per la preponderància d'intel·lectuals i crítics d'art que conjuguen una etapa de gran transcendència en el panorama cultural nacional. En aquest temps es gesten múltiples manifestacions artístiques de caràcter col·lectiu que es van succeint dins el termini i en la forma escaient. Tot això es consolida al costat de la figura de Joan Genovés i la creació de l'Escola de València, hereua de l'anomenada Generació de 1963, de la qual formen part noms com Rafael Armengol, Manuel Boix i Artur Heras,¹⁸ amb l'agrupació Estampa Popular (1964-1968), amb l'Equip Crònica (1964-1981) i l'Equip Realitat (1966-1976). Aquesta sèrie de col·lectius són contemporanis o precursors de l'agrupació abanderada per Antoni Miró, Alcoiart, gestada abans de la primera exposició que realitza l'artista en el Club Excursionista d'Alcoi: "(...) Quan estàvem preparant la meua exposició en el Club Excursionista, coincidisc amb Miquel Mataix, que manifesta el desig de realitzar també una mostra després de la meua, i posteriorment amb Sento Masià, que decideix exposar-hi també. Després de parlar, ens vam adonar que era el moment, i decidim fer el grup

¹⁸ Català Gorgues, Miguel Ángel. *100 años de pintura, escultura y grabado valencianos 1878-1978*. Monografies del centenari. Caixa d'Estalvis de València. València, 1978.



Cartell *Alcoiart-2*, Mataix. 1965

els tres (...).¹⁹ Un col·lectiu que el 1964 comença a conformar-se i al gener de 1965 realitza la primera exposició. Es tracta, doncs, Alcoiart d'altra de les agrupacions que difonen una plàstica que pretén canviar el món i visibilitzar la situació del país. Aquests principis es plasmen en les accions desenvolupades per Antoni Miró des d'Alcoi amb les quals pretén divulgar un realisme allunyat del mer aspecte formal i basat en un pensament ètic vinculat a la transformació i el canvi.

Al costat d'aquestes manifestacions artístiques, destaca també la tasca reaitzada per crítics com Vicent Aguilera Cerni o Tomàs Llorens, estudiosos de l'art que impulsen la creació valenciana en les dècades dels anys 50 i 60 i projecten l'art en l'àmbit internacional. Cal destacar les paraules d'Aguilera Cerni en les quals descriu aquest desenvolupament i la importància a tots els nivells: "El realismo social ha intentado responder a las tensiones dialécticas de la sociedad, pero utilizando un lenguaje más vinculado a los prototipos estabilizados por la tradición pictórica del realismo originado en los verdaderos hábitos visuales del hombre de hoy".²⁰ La voluntat revolucionària i l'actitud d'aquests artistes i intel·lectuals impliquen la conjura de diverses

¹⁹ Entrevista personal a Antoni Miró, Mas Sopalmo (L'Alcoià), juliol 2018.

²⁰ Aguilera Cerni, Vicente. "Prólogo a la Crónica de la Realidad", catàleg de l'exposició *Crónica de la Realidad*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i Balears, Barcelona, juny de 1965.

manifestacions artístiques valencianes amb característiques distintives d'altres zones d'Espanya. Tant Aguilera Cerni com Llorens consoliden no solament un pensament o una reivindicació social i cultural, sinó que, alhora, generen un nou moviment anomenat Crònica de la Realitat, del qual resulten dos col·lectius. D'una banda, l'Equipo Crónica, sota un plantejament figuratiu allunyat de les tendències informalistes precedents, plasma l'entorn social a partir d'un realisme crític; Rafael Solbes, Manuel Valdés i Juan Antonio Toledo defensen "(...) la afirmación de una vía objetivadora, e incluso satírica, para proponer contenidos éticos"²¹ en el transcurs conceptual de la seua obra. Aquest col·lectiu evoluciona paral·lelament amb la producció de Miró, comparteixen unes certes connotacions formals, però destaca l'obra del creador alcoià sobre els quadres de l'Equipo Crónica per la qualitat cromàtica i pel concepte reivindicatiu implícit en cada peça. El segon col·lectiu resultat a partir de Crònica de la Realitat i destacat al País Valencià durant aquesta dècada és l'Equipo Realidad, format per Joan Cardells i Jorge Ballester. La plàstica se sustenta en el realisme crític del moment i s'articula com a element reivindicatiu de l'època, per la qual cosa va considerar oportuna la dissolució com a col·lectiu al començament de la Transició.

Altres societats artístiques notables que es forgen a final dels anys 60 i començament dels 70 són el grup Antes del Arte (1968), format per Aguilera Cerni, Michavila, Sanz, Sempere, de Soto, Teixidor i Yturralde; el Grup Ara (1970) i el Grup Bulto, fundat per Constante Gil el 1972. És ressenyable també l'equip Escapulari-O (1972), originat per Paco Bascuñán i Quique Company. Finalment, s'ha d'esmentar el Col·lectiu de Pintors del País Valencià (1976), consolidat en l'època de transició cap a la democràcia.

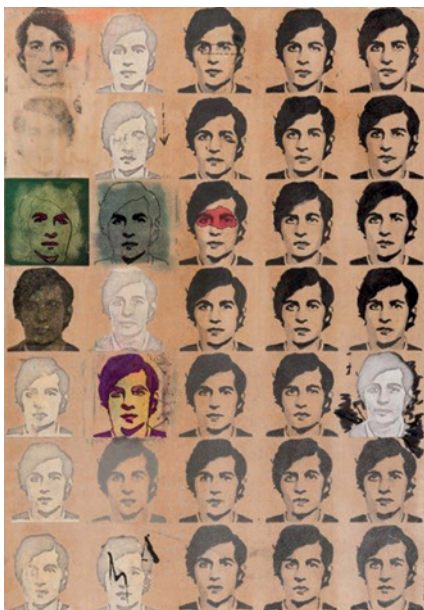
Aquesta sèrie d'agrupacions conformen un espectre ressenyable de l'època, característic d'una comunitat i d'un context determinat, que constata la importància de la tasca cultural per a forjar i consolidar unes bases socials sanes.

L'evolució de la cultura i allò que implica, en la zona del litoral llevantí, propicia la intervenció en diverses activitats i mostres, fet que es converteix en un aparador per a la resta del món. Destaca la participació de certs artistes valencians en el *Salón de Marzo* de 1964. Cirici Pellicer, escriptor, historiador i crític d'art presenta un



Portada del catàleg *Antes del Arte. Experiencias ópticas perceptivas estructurales*. Galeria d'art Eurocasa, Madrid, octubre de 1968

²¹ *Equipo Crónica 1965-1981*. Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia. Centre Nacional d'Exposicions. 1989.



Equip Escapulari-O, Puig Antich, 1974

nou terme per a designar la plàstica valenciana del moment, *nou realisme*, a propòsit de l'assimilació a València de l'art pop.²² Aquest concepte defensa un llenguatge en el qual preval la imatge, es basa en la iconografia dels mitjans de comunicació i s'argumenta en la crítica social. D'aquesta forma s'estipula la consolidació d'una expressió artística que diferencia el País Valencià de la resta d'Espanya. La capacitat de traslladar la situació viscuda respon a una premissa del realisme social com a concepte inherent a un llenguatge propi, que denuncia una època conflictiva i tibant. La importància de la imatge en el desenvolupament formal caracteritza una gran part de les creacions que s'emmarquen en aquesta tipologia plàstica, de caràcter provocatiu i amb arrels clarament establides en el realisme del segle XIX. La tradició que caracteritza aquest corrent artístic queda relegada en aquest moment per la provocació que generen les obres en l'espectador, que fan una reflexió social sobre les problemàtiques que esdevenen en l'entorn valencià. L'artista té com a tasca transmetre cultura mitjançant obres carregades de significació i sentiment social que testifiquen una nova consciència col·lectiva. La realitat quotidiana és reconeguda per l'observador, i és per això que els artistes fan servir uns certs símbols visuals per a la formalització de les seues creacions. La utilització de la imatge i les seues combinaci-

²² Català Gorgues, Miguel Ángel. *100 años de pintura, escultura y grabado (...)*.

ons fomenten la cerca de múltiples significats abocats a una reflexió per i per a la societat. Aquest conjunt de característiques descrites conformen una actitud de la qual es fa ressò Miró, que construeix una metodologia de treball basada en la imatge com a referent plàstic, protagonista indiscutible de les obres que continua perpetuant.

El procés creatiu de l'autor alcoià, els referents formals i la teoria es conjuguen elaborant una sèrie d'obres que presenten una crònica de la realitat viscuda: art pop, expressionisme o realisme social caracteritzen algunes de les sèries desenvolupades. La metodologia emprada per Antoni Miró es caracteritza per la capacitat que té l'artista per a diversificar els mètodes de creació, com també pels conceptes en els quals es basa sota un mateix espectre, que arplega una temàtica justificada en la denúncia social. La classificació de les seues obres s'argumenta en la sèrie com a fil conductor d'una idea concreta, amb característiques formals comunes en la majoria de les ocasions, i solen evolucionar paral·lelament les unes amb les altres i, fins i tot, es plantegen com a obres obertes, sense finalitat programada.

Aquest plantejament de treball s'estructura en la lluita per la renovació de la plàstica valenciana i, juntament amb el compromís amb la col·lectivitat, generen una crònica de la realitat del moment. És una premissa destacable en diversos nuclis, i en la zona alacantina hi ha dos focus de més fervor, Alcoi i Elx, amb característiques concretes que els diferencien de la resta d'agrupacions desenvolupades al País Valencià.

Les dues corporacions que es conformen a les comarques del sud tenen plantejaments comuns adscrits al realisme. Les dues tenen característiques similars en el desenvolupament com a agrupació pel seu treball, tant col·lectiu com individual, i profereixen un llenguatge consolidat, en gran part, pels components. En aquest sentit, destaca Alcoi com a epicentre d'aquest nou paisatge cultural a causa de l'aportació d'Antoni Miró, qui decideix constituir, d'una banda, una agrupació *ex professo* a la seua ciutat natal com és Alcoiart (1964), i, paral·lelament, col·labora en innumbrables ocasions amb els artistes il·licitans. Els dos llocs d'efervescència artística comparteixen una contextualització social, política i econòmica molt concreta en què prima la industrialització del sector tèxtil, metal·lúrgic i paperer, a Alcoi, i del calçat, a Elx. Aquesta situació argumenta, per tant, el desenvolupament artístic i cultural. La manifestació plàstica s'aferma en una crítica contundent que pretén conscienciar l'espectador de la situació social a la qual s'enfronta.

Després de la primera aparició expositiva del Grup Alcoiart l'any 1965, contemporanis i coneguts dels seus components comencen a congregar-se de manera reiterada cap a 1966. Els artistes Joan Castejón, Albert Agulló, Antoni Coll i Sixto Marco, i els crítics Ernest Contreras i Vicent Aguilera Cerni, després de diversos anys de xarrades i trobades, decideixen conjuminar-se l'any 1969, prenen com a exemple l'agrupació alcoiana i realitzen la primera exposició com a col·lectiu artístic consoli-



Joan Castejón, Albert Agulló, Antoni Coll i Sixto Marco, membres del Grup d'Elx

dat sota el nom de Grup d'Elx. Les seues obres s'emparen en una temàtica comuna i una plàstica diversa, en la qual destaca el caràcter expressiu, amb una certa agressivitat, que fonamenta el compromís artístic. La necessitat de conscienciar la població, com també de provocar en l'observador una reacció en contra de les normes preestabliques, fonamenten la intencionalitat del col·lectiu. Destaquen les paraules de Romà de la Calle referides al Grup d'Elx i al seu missatge: "L'estreta vinculació del grup amb la realitat quotidiana, inserida en una societat massificada dins d'unes coordenades geogràfiques i històriques concretes, revertirà directament en els pressupostos de la seua activitat artística, i indirectament en les seues iniciatives diverses i els seus resultats".²³ La iniciativa d'aquesta agrupació d'impulsar la creació d'un museu a la seua ciutat, creat el 1980 (Museu d'Art Contemporani d'Elx), indica que es tracta d'un dels col·lectius, juntament amb el Grup Alcoiart, que més ha lluitat per la cultura i la plàstica del seu entorn.

Des d'uns anys abans (1964) estava funcionant el Grup Alcoiart quan tres amics (Antoni Miró, Miquel Mataix i Sento Masià), que comparteixen plantejaments i objectius comuns, coincideixen en reiterades ocasions en el CEA (Centre Excursionista

²³ De la Calle, Romà. "Art i quotidianitat: aproximació a la trajectòria del Grup d'Elx", *Art-sud*, Alacant, 1988.



Masià, Mataix i Miró. Grup Alcoiart, París, 1964

d'Alcoi) i, conscients de la necessitat que té el país d'alliberar-se, decideixen presentar aquest nou col·lectiu. Al gener de 1965 realitzen les primeres exposicions com a agrupació artística afermada i presenten les mostres *Alcoiart-1. Antoni Miró, Alcoiart-2. Miquel Mataix i Alcoiart-3. Masià, Mataix i Miró*. Després d'aquestes exhibicions se succeeixen diverses mostres generades individualment i col·lectivament, en l'àmbit nacional o internacional, i destaca la primera exposició internacional realitzada el 1965 a causa de la peculiaritat de la situació, com també de la resolució. Els artistes Mataix i Miró viatgen a París a la recerca d'un lloc d'exposició i, davant la dificultat de trobar una sala, decideixen ocupar un passatge tancat davant del Sacré-Cœur amb les seues creacions, de manera que mostren al públic tot allò que volien contar amb la seua obra. Aquesta manifestació artística deixa albirar la voluntarietat i l'ímpetu d'un col·lectiu que somia canviar el món: "(...) Després d'*Alcoiart 3* comencem a posar-nos en contacte amb nous espais per a així poder continuar exposant, i concretament que havíem d'intentar realitzar una mostra a l'estranger. Decidim anar a París, vam fer cartells i propaganda, pensàvem que exposariem en algun lloc amb renom com en els que presentaven la seua obra Picasso o Matisse. Vam ser a Montmartre, no trobem sales on poder realitzar una mostra (...), però decidim seguir avant i en una barana que allí hi havia, vam posar totes les obres penjades amb fils i pines d'estendre, i vam vendre dues o tres peces realitzades en oli sobre paper, tècnica que vam



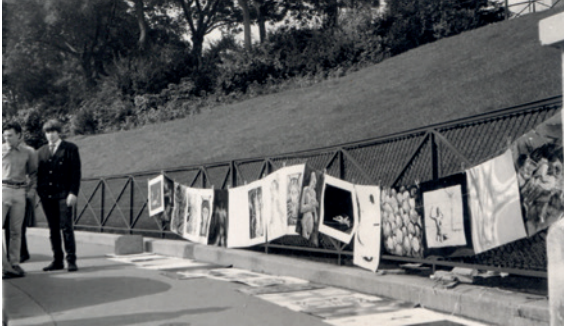
Publicitat de l'exposició *Alcoiart-3. Mostres. Pintors Masià, Mataix, Miró*

decidir dur a terme per al millor transport. Això succeeix l'any 65 (...).²⁴ Aquest col·lectiu es distingeix en el panorama de l'època no solament pel perfil reivindicatiu en la plàstica, sinó pel caràcter innovador en la comesa com a tal. No es tracta d'una agrupació a l'ús en què els components exposen de manera col·lectiva i depenen els uns dels altres. Contràriament a això, són artistes que treballen tant en conjunt com individualment, però sempre abanderaren el Grup Alcoiart. El mateix Miró comenta la singularitat de les accions dutes a terme: "(...) Des de l'any 1965 decidim que, com que érem un grup tan insòlit en els nostres desenvolupaments, les exposicions podien ser tant individuals com col·lectives (...)."²⁵

La particularitat d'Alcoiart respon també al treball que engloba qualsevol mostra o acte artístic, sobretot en el cas d'Antoni Miró, ja que la seua feina abasta la localització dels llocs expositius, com també el disseny, el muntatge i la posterior promoció de l'activitat. Evoluciona gradualment com a dinamitzador de cultura, que aposta per tot allò que ajuda a potenciar l'obra i l'autor, hi inverteix temps i, en un gran nombre d'ocasions, també diners. La capacitat resolutiva que demostra Miró és indiscutible, ja que amb els pocs recursos de què disposa en aquesta època aconseguix produir targe-

²⁴ Entrevista personal a Antoni Miró, Mas del Sopalmo (L'Alcoià), juliol de 2018.

²⁵ *Ibidem*.



La primera exposició internacional d'Alcoiart realitzada el 1965 (Sacré-Cœur, París)

tes, díptics i fulls volanders de manera artesanal, un fet que aporta un estil característic al seu treball: "(...) M'encarregava de l'organització de les exposicions i, depenent on es realitzara la mostra, també havia de realitzar-ne tant la difusió com la propaganda en general. Els dissenys dels catàlegs de les primeres exhibicions eren molt discrets, a penes unes fulles o un díptic xicotet (...), i temps

després es va poder dur a terme una publicació més contundent (...)"²⁶ La capacitat de dissenyar propaganda, exposicions o publicitat, al mateix temps que genera obra plàstica, confirma el caràcter multidisciplinari que l'artista alcoià professa des de l'inici.

Totes les mostres realitzades pel col·lectiu artístic alcoià tenen un gran interès en els circuits culturals del moment i destaca la duta a terme a l'Hotel Reconquesta d'Alcoi l'any 1969, *Alcoiart-35. Exposició d'Antoni Miró*, i la titulada *Alcoiart-16. Mostres de pintura d'Antoni Miró. Exposició d'estiu*, de 1967, a causa de la repercussió que va tenir i les conseqüències que va produir. En aquesta mostra Miró ven una sèrie d'obres a Emilio Romero, director del diari *Pueblo* de Madrid, fet que comporta l'inici d'una relació que li propicia futures exposicions i promoció. Una acció porta a una altra i, gradualment, els contactes se succeeixen, com també les trobades amb altres promotors i galeristes que originen noves mostres i més recorregut. Miró comenta la importància en aquest instant del "boca-orella" i com això repercuteix en les posteriors oportunitats expositives; les ressenyes en premsa o comentaris en mitjans de comunicació eren imprescindibles: "(...) En aquell moment, quan es realitzava algun tipus d'activitat, aquesta generava bastant repercussió en premsa, i a poc a poc, ressenya rere ressenya, et feies un xicotet nom, (...) començaves a ser un poc més conegut i s'interessaven cada vegada més pel teu treball".²⁷

Alcoiart engloba un ampli espectre d'accions en el seu quefer com a col·lectiu. D'una banda, s'implica en la realització de diversos pasquins i cartelleria de caire reivindicatiu i, d'una altra, fomenta la participació i la celebració de conferències, com també la publicació de llibres. Amb aquestes activitats mostren el seu compromís amb la cultura i susciten un canvi en els plantejaments i les bases existents promulgades pel règim.

²⁶ *Ibidem.*

²⁷ *Ibidem.*



Publicitat de l'exposició *Alcoiart-16. Mostres de pintura d'Antoni Miró. Exposició d'estiu*

Advoquen per una societat sana, amb ànsies de transformació, que desitja formar-se i gaudir l'art i la cultura, i comprendre-ho tot com un nou llenguatge d'expressió.

L'activitat i el pensament que planteja el Grup Alcoiart, identificat amb el realisme social, pretén provocar l'espectador mitjançant un imaginari recognoscible. La tècnica desenvolupada conforma una característica identificativa que respon a una autoria concreta. Nous mètodes de creació, com també recursos formals, proposen la renovació en la plàstica alcoiana, defensen un llenguatge divers dins el mateix grup que expandeix un plantejament personal i identitari en la col·lectivitat. Això implica una línia que respon per cadascun dels components. Miquel Mataix presenta una obra de caràcter abstracte amb una certa poètica, desvinculat dels paràmetres purament realistes. D'altra banda, Sento Masià advoca per una plàstica més pròxima al pop, embeguda de l'imaginari procedent dels mitjans de comunicació, per tant, comú al desenvolupament artístic dels seus contemporanis. I, finalment, hem de comentar la importància d'Antoni Miró no solament en l'agrupació, sinó en el panorama artístic valencià, nacional i internacional. La seua feina se centra a consolidar el col·lectiu, a conjuminar-lo i dirigir-lo cap a un propòsit comú, que desdobra la seua activitat com a creador plàstic en crític d'art i en gestor cultural.

La intenció del Grup Alcoiart es presenta per mitjà del llenguatge plàstic, no redacta un manifest escrit ni divulga uns objectius articulats, però és capaç de consolidar un estil artístic identificatiu amb gran càrrega social mitjançant obres que parlen per si soles, denuncien, critiquen i provoquen l'espectador. Aquestes característiques responen significativament a les creacions desenvolupades per Miró, que es fonamenten en un pensament en el qual preval una funció de conscienciació ciutadana amb el seu llenguatge plàstic. El seu art ofereix una experiència constant, i presenta una càrrega visual i conceptual determinant en cada peça, amb un discurs crític construït. Les creacions són instruments didàctics la premissa dels quals és la de comunicar i informar l'individu dels problemes als quals s'enfronta la societat per tractar així



Publicitat de l'exposició *Alcoiart-35 d'Antoni Miró*, 1969

de canviar-la. Empra una estètica realista que ajuda a comprendre, tant visualment com conceptualment, l'anàlisi que realitza el grup, construeix una crònica d'un país que pateix en què la imatge pictòrica i escultòrica manifesta una motivació per i per al poble. Les seues iconografies, de gran potència, fundades en temàtiques controvertides i compromeses, conformen una gran contundència expressiva que planteja qüestionaments i interrogants a l'espectador. Les paraules que Juan A. Blasco rubrica sobre Antoni Miró descriuen a la perfecció les motivacions de les seues obres: "(...) Ha dejado constancia de la violación de los derechos humanos, de la vergüenza del racismo, de los horrores de la guerra, de la siempre problemática emancipación social, de la alienación derivada de los mitos, de las miserias individuales y colectivas, de la violencia provocada por la barbarie fascista, de la progresiva deshumanización del hombre contemporáneo, de los diversos y variados sistemas de manipulación, de los anhelos de independencia nacional y cultural, de los peligros del imperialismo bélico, de las dependencias derivadas de un capitalismo agresor, de la inmarcesible esperanza en un mundo más justo y libre".²⁸

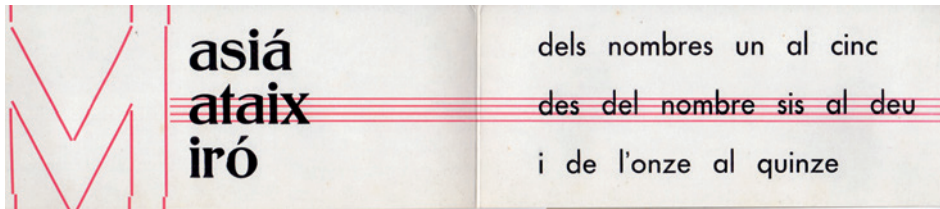
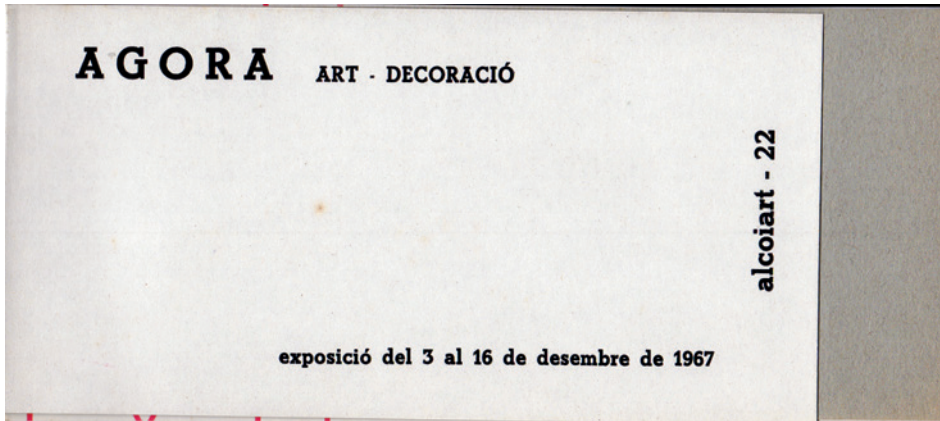
²⁸ Blasco Carrascosa, Juan A. "Introducción" a Joan Guill, *Temàtica i poètica en l'obra artística d'Antoni Miró (1965-1986)*, UPV- Facultat de Belles Arts-Ajuntament d'Alcoi, València, 1988.



Publicitat de l'exposició *Alcoiart-9 a París. Ruta d'art. Exposició de pintura a Montmartre, Montmartre, París, 1965*



Publicitat de l'exposició *Alcoiart-20 Masià, Mataix, Miró. Mostres-pintura. Galeria d'Art de la Caixa d'Estalvis Provincial, Alacant, 1967*



Publicitat de l'exposició *Alcoiart-22 Masià / Mataix / Miró*, Galeria Àgora Art-Decoració. Barcelona, 1967

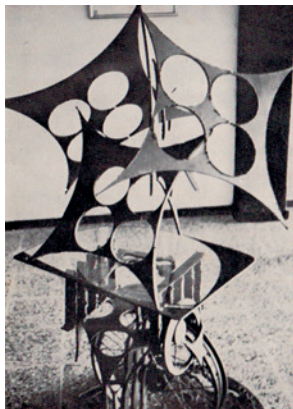
Antoni Miró, i la resta dels components del Grup Alcoiart, advoquen per l'intent de revitalitzar la cultura i l'art local mitjançant uns plantejaments compromesos amb l'experimentació, generadors d'un llenguatge visual provocador. Aquesta agrupació destaca no solament per l'activitat plàstica en la qual es conjuguen 55 mostres de caràcter col·lectiu i individual indistintament, exposades en l'àmbit nacional i internacional (França, Itàlia o Anglaterra), sinó també per l'exercici en l'espectre social, fet que potencia la col·laboració i la participació dels components del panorama artístic alcoià i valencià en diverses activitats de conscienciació i lluita per la llibertat. Pel que fa a les mostres de caràcter col·lectiu en les quals participen, cal destacar-ne les següents: *Alcoiart-9 a París* (ruta d'art), exposició de pintura realitzada a Montmartre el 1966; *Alcoiart-20 Masià, Mataix, Miró. Mostres-pintura*, realitzada en la galeria d'art de la Caixa d'Estalvis Provincial el 1967 i, eixe mateix any *Alcoiart-22 Masià / Mataix / Miró*, que té lloc en la galeria Àgora Art-Decoració de Barcelona. Alcoiart despunta per la versatilitat expositiva durant tota l'existència, i són defensors d'un pensament plural en deixar llibertat en el quefer individual de cada component. A més de realitzar mostres en les quals participen els tres artistes, també en duen a terme altres en les quals intervenen únicament dos d'ells, com



Publicitat de l'exposició *Alcoiart-23. Plàstica d'Alcoi. 6 presències*. Galeria Papers Pintats d'Art, Alcoi, 1968



Publicitat de l'exposició *Alcoiart-27. Antoni Miró, Painting and Sculpture*, Woodstock Gallery, Londres, 1968



CENTRAL HOTEL · DOVER
 INVITATION
 ART EXHIBITION BY
 SPANISH ARTIST
ANTONIO MIRO
 ALCOIART-32

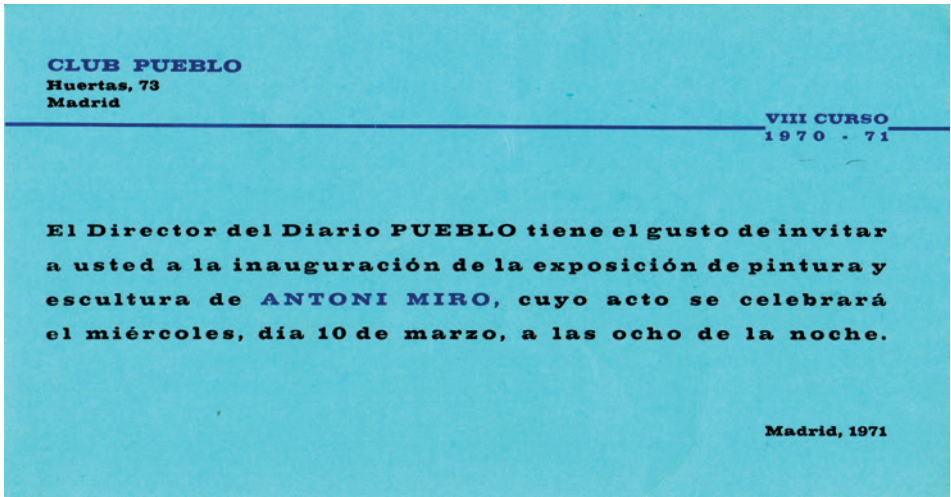
INAUGURATION TUESDAY
 16th SEPTEMBER, 8pm
 ON VIEW DAILY 6pm to 9pm
 16th to 22nd SEPTEMBER-69



Publicitat de l'exposició *Alcoiart-32. Art Exhibition by Spanish Artist. Antoni Miró*, Central Hotel-Dover, Dover, 1969, i Woodstock Gallery, Londres, 1968



Publicitat de l'exposició *Alcoiart-41. Antoni Miró. Exposició homenatge als poetes de la canço. Raimon, Pi de la Serra, Ovidi Montllor*, Galeria de les Arts del Soterrani Medieval Vila de Polop. Alacant, 1970



Invitació a l'exposició *Alcoiart-47. Homenatge a Salvador Espriu*. Club Pueblo, Madrid. 1971

succeeix en *Alcoiart-12. Exposició de pintures d'Antoni Miró i Vicent Masià*, que té lloc a Dénia en la galeria d'art Elia l'any 1966, i *Alcoiart-23. Plàstica d'Alcoi. 6 presències*, en la qual participen, al costat de Masià i Miró, Alexandre, Saura, Arjona i Roc l'any 1968. El col·lectiu també comprèn les mostres de caire individual en les quals destaca l'activitat d'Antoni Miró amb projecció nacional i internacional, que dóna visibilitat a un pensament i a un país amb necessitat d'obrir-se i ser reconegut: "(...) L'any 1966 vaig anar a Londres per primera vegada amb un amic, i visitem un altre amic que era d'Alcoi, feia temps que vivia allí. Vaig viatjar a Anglaterra perquè volia exposar a Londres, m'abellia. (...) Vicente (un dels joves alcoians) va parlar amb diverses galeries i vam anar a visitar-les amb obres. La segona galeria a la qual acudim va ser Woodstock Gallery, per a (poder exposar-hi) posteriorment (...)"²⁹ En aquest sentit, les exposicions amb més transcendència d'aquesta etapa són *Alcoiart-27. Antoni Miró, Painting and Sculpture* a Woodstock Gallery de Londres realitzada l 1968; *Alcoiart-32. Art Exhibition by Spanish Artist. Antoni Miró*, duta a terme en el Central Hotel-Dover el 1969; o la mostra presentada a Polop: *Alcoiart-41. Antoni Miró. Exposició homenatge als poetes de la cançó. Raimon, Pi de la Serra, Ovidi Montllor* l'any 1970. També cal destacar títols com *Alcoiart-47. Homenatge a Salvador Espriu*, mostra conformada per obra d'Antoni Miró duta a terme en el Club Pueblo a Madrid l'any 1971, com també l'última exposició atesa sota el prisma del col·lectiu Alcoiart, *Mostra Alcoiart-55. Antoni Miró. Pintura, escultura,*

²⁹ Entrevista personal a Antoni Miró, Mas del Sopalmo (Ibi), juliol de 2018.

litografies i dibuixos, desenvolupada al maig de 1972. Aquesta exposició es presenta en la Galleria Bogarelli de Castiglioni (Itàlia), inclou un text d'Ernest Contreras i tanca un cicle que comprèn més d'una trentena d'exposicions a títol individual i d'altres col·lectives sota el nom del Grup Alcoiart. Antoni Miró i els seus companys aconseguixen exportar aquesta agrupació i la converteixen en un referent plàstic del panorama contemporani.

La transcendència d'aquest col·lectiu no es deu únicament al desenvolupament plàstic, sinó que destaca la implicació dels mateixos artistes en la promoció de les diverses activitats desenvolupades pel Grup Alcoiart, com ara el disseny i la confecció de les invitacions, dels díptics informatius, com també de la propaganda en general vinculada a les seues exposicions, fet que conforma un senyal característic en el qual preval el procés artesanal d'impressió o estampa. La inversió en mitjans per a aquesta publicitat és escassa, i és per això que el col·lectiu, i especialment Miró, inverteix temps i enginy a produir de la manera més econòmica i original possible. Per a fer-ho, escriuen a màquina i dibuixen en retallades de cartó manipulats pels artistes, cada disseny creat es converteix en una obra en si mateix amb múltiples possibilitats creatives. Per exemple, les invitacions serveixen igualment de cartells i els díptics es transformen en desplegable en els quals imatge i textos reflecteixen el contingut de les exposicions. Aquesta manera de presentar l'art i l'artista, de preocupar-se per la seua visibilitat i pel posterior reconeixement, és una tònica que es professarà en totes aquelles intervencions culturals en les quals intercedisca Antoni Miró.

Els membres de l'agrupació, després de l'escissió el 1972, continuen mitjançant la tasca artística revifant i vivificant consciències, aposten per un llenguatge clar i directe carregat de potència formal i contundència conceptual. I és Antoni Miró un dels que més defensa aquests plantejaments al llarg de la seua trajectòria. Com s'ha comentat en línies anteriors, observar la seua obra és contemplar una mirada històrica que convida a la reflexió sobre els drets de l'home, i aconseguix un diàleg mitjançant l'ús d'imatges explícites i impactants amb una estètica acurada i amb una gran càrrega argumental.

Aquest pensament es reflecteix en les diverses sèries que projecta de manera continuada, com l'anomenada "L'home avui" en els anys setanta, en la qual es presenta eixa falta de consciència col·lectiva i amb les quals busca una nova ètica. I, conseqüentment, la sèrie que germina en aquesta mateixa dècada titulada "El dòlar" adverteix aquest fet, imatges nítides que mostren la dominació dels diners sobre la societat, el poder del capitalisme i les seues conseqüències. Barbàrie, violència, misèria, desastre i qualsevol terme relacionat són els conceptes inherents a una societat deshumanitzada i perduda, significacions que es contemplen en el llenguatge plàstic construït per Miró qui, mitjançant un alarit de protesta, intenta despertar l'home

adormit. En paraules d'Ernest Contreras, "les pintures d'Antoni Miró tenen, no cal dubtar-ho i abans de res, el caràcter primari d'instruments de la solidaritat entre els pobles. Són una afirmació de principi: cap cosa humana és aliena a l'home".³⁰

Les creacions dutes a terme en els anys setanta continuen prosperant, procuren nous plantejaments plàstics i conceptuals, i desemboquen en un finançament total de la seua plàstica en la dècada de 1980. L'evolució de Miró, d'aquesta manera, continua en el temps. El seu creixement durant aquest període és vertaderament prolífic i abasta més de dues-centes exposicions col·lectives i més de mig centenar de mostres en llocs com Alcoi, Alacant, Barcelona, Castelló o Madrid, com també a l'estranger en països com ara Bèlgica, Alemanya, Itàlia o Suïssa, de manera que les creacions de Miró es converteixen en una de les plàstiques contemporànies amb més projecció.

La tasca que exerceix Miró en la societat, a tots els nivells, es reflecteix en l'interès que la mateixa societat mostra cap a la seua persona i cap al seu desenvolupament cultural i artístic, que agraeix el seu compromís mitjançant accions i actes, com també publicacions o monografies de gran importància. Durant aquest temps, s'aprofundeix en l'estudi detallat de l'obra de Miró en edicions com la titulada *El dòlar. Antoni Miró*, realitzada el 1982 i editada per Canigó, en la qual artistes, crítics i intel·lectuals amics del creador alcoià (Pablo Serrano, Rafael Alberti, Salvador Espriu, Isabel-Clara Simó, Ernest Contreras o Ovidi Montllor) presenten diversos escrits en els quals aporten reflexions, anècdotes i coneixements tècnics sobre la seua plàstica. De la mateixa manera, cal subratllar la publicació realitzada per part de la Klenveren Galerie Eisleben d'Alemanya titulada *Pinteu pintura* el 1988, i les monografies *Temàtica i poètica en l'obra artística d'Antoni Miró* publicada el 1988 per la Universitat Politècnica de València i l'Ajuntament d'Alcoi, i *Món d'Antoni Miró* duta a terme per l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert de la Diputació d'Alacant l'any 1989. També són destacables les que el segueixen amb títols com *Antoni Miró: imatges de les imatges* (1998) duta a terme per la Fundació Bancaixa, amb textos de Romà de la Calle i Joan Valls, o *Prohibit prohibir. Antoni Miró* publicada per la CAM el 1999, amb aportacions de Manuel Vicent, J. A. Blasco, J. M. Iglesias.

Aquest tipus de successos representen un reconeixement internacional per a Miró en diversos àmbits, ja que rep nombroses invitacions per a participar en biennals, salons i mostres, i és en els noranta quan li atorguen unes de les mencions més rellevants: el Titolo HC. Arte e Cultura della Città di Genova, Premio Internazionale della Liguria, de Gènova (Itàlia) el 1996, o el Gran Premi del V Saló Internacional d'Arts Plàstiques ACEA'S de Barcelona el 1999. Aquestes distincions confirmen la importància de Miró en el panorama artístic contemporani. Així ma-

³⁰ Contreras, Ernest. "Antoni Miró y nuestra América negra". *Cuadernos de Arte del Instituto de Cultura de la Excma. Diputación Provincial de Málaga*. Málaga, 1974.

teix, és rellevant la constant participació de Miró en múltiples accions expositives, significades en més de cinc-centes mostres de caire nacional i internacional durant aquesta època, fet que respon a una fita en el panorama artístic contemporani.

La reafirmació d'un Miró contundent i directe respon a l'inici del nou mil·lenni, afermat en una obra que continua transformant el món. Imatges de xiquets famolencs, persones sense llar, deshumanització, dolor i indiferència emmarquen un període plàstic en el qual la denúncia continua intrínseca en cada creació i es mostra, mitjançant les obres, la crua realitat. Un fet que continua en el nou segle amb innovació en els plantejaments plàstics, d'una banda, i una recuperació i evolució de qüestions anteriorment treballades, d'una altra. Epígrafs com ara "Sense títol" o "Mani-Festa" mostren episodis quotidians que reflecteix en els treballs, projecten la problemàtica de l'individu, funcionen com a agitadors de consciències i obvien barreres lingüístiques mitjançant un idioma propi universal. En aquesta etapa es conforma una altra subsèrie de gran envergadura titulada "Personatges S/T", en la qual Miró presenta un clar homenatge a totes aquelles persones que han lluitat per la cultura i per la llibertat. La importància de la perdurabilitat de la imatge i del pensament procurat per aquests individus en la història, en la cultura i en la societat internacional és el seu objectiu indiscutible.

La prolífica evolució d'Antoni Miró durant el nou mil·lenni mostra la capacitat de l'artista d'adaptar-se i avançar paral·lelament amb la societat. Conceptualment i plàsticament emmarca diverses sèries amb nom propi, que s'estableixen en la consciència col·lectiva i formen part de l'imaginari comú de gran nombre de generacions dissímils; en serveixen d'estendard les innumbrables obres de l'artista.

La producció artística de Miró, com també els seus textos i el quefer pel que fa a la cultura i a la societat, es veuen bolcats en les significatives mostres realitzades durant tota la seua trajectòria. La seua figura no ha estat present en la majoria de les ocasions, però sí la seua obra i el seu missatge; la seua creació parla per si sola. És notable el reconeixement d'una societat al complet per tota la feina, que s'albira en els actes i publicacions esdevinguts en aquests últims anys per part de museus, entitats i personalitats.³¹

La seua trajectòria plàstica consolida un llenguatge propi i el finançament d'una vertadera funció social, projectada mitjançant la voluntat revolucionària de l'autor per mitjà d'exposicions, d'agrupacions artístiques fundades i de la participació activa en la cultura del país (col·laboracions en periòdics i editorials, promoció de creadors i d'activitats), accions i fets que es converteixen en el senyal identificador d'un nom propi, Antoni Miró, artista, mediador, gestor i persona.

³¹ Sobre aquest tema, vegeu el portal d'art de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes de la Universitat d'Alacant en què es troben digitalitzades totes les publicacions dedicades a l'artista alcoià.

<https://portalart.antonimiro.com/>.

III

REPERCUSSIÓ DE LA GESTIÓ I DIRECCIÓ D'ANTONI MIRÓ EN LA CULTURA I L'ART

Antoni Miró és la realitat d'un compromís: amb la societat, amb la cultura i amb l'individu. La seua trajectòria no respon únicament a un desenvolupament plàstic, ja que abasta un ampli espectre pel que fa a les arts i al coneixement en general. La implicació de l'autor alcoià amb el context i amb l'entorn ha representat per al panorama artístic contemporani del país un canvi i un finançament del llenguatge plàstic. El suport i la promoció de la cultura per part d'Antoni Miró, units a la responsabilitat constant amb la societat, ha propiciat que generacions coetànies i posteriors hagen tingut projecció en el món de l'art.

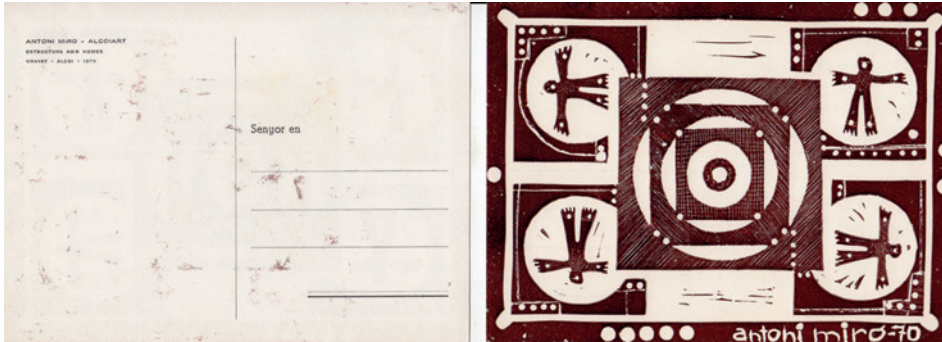
Les primeres aproximacions de Miró a la plàstica des de la infància es tradueixen en una aliança entre l'artista i l'art, un vincle que perdura i que es comprèn com a significant absolut de la seua persona. Des dels inicis, ha participat enèrgicament en activitats i accions referides a les arts i ha consolidat una relació amb l'entorn més pròxim que es concep des d'una necessitat intrínseca de coneixement, participació i contribució amb l'Alcoi natal. Aquesta ciutat l'ha vist créixer i formar-se com a individu, com a artista i com a defensor del seu poble, uns fets que s'han consolidat des dels orígens, i és la primerenca relació que manté amb el Centre Excursionista d'Alcoi el punt de partida de la futura interrelació de Miró amb la plàstica i amb el món de la gestió cultural, d'una banda, i amb el seu compromís social, d'altra. Aquesta seu és el primer ens que reconeix públicament la tasca de Miró com a artista i li atorga el premi que implica l'arrancada d'una prolífica trajectòria. El centre es concep com un lloc de reunió, de tertúlia i d'intercanvi cultural que contribueix al desenvolupament de la societat alcoiana i del qual forma part indiscutible Antoni Miró. Com hem assenyalat en línies anteriors, aquest fet propicia l'origen de l'amistat de l'artista amb escriptors, creadors plàstics i intel·lectuals oriünds d'Alcoi, i amb alguns d'aquests conforma, posteriorment, el col·lectiu Alcoiart. Aquesta agrupació representa el començament de l'artista no solament com a generador d'obres, sinó

com un subjecte complet en l'àmbit cultural, capaç de diversificar-se i atendre un pensament plural. Un fet feiaent en convertir-se en director i promotor d'innombrables exposicions, com també d'activitats o col·laboracions amb altres artistes o col·lectius. Miró és, doncs, coordinador, comissari i gestor de l'art i la cultura, protector d'un llegat i d'un poble.

Les característiques concretes d'aquest col·lectiu comprenen un espectre d'activitats relacionades amb la cultura alcoiana que s'extrapolen a la resta del país i traspassen fronteres. Aquest fet és la conseqüència directa del treball realitzat durant diversos anys que respon a més de mig centenar d'exposicions tant col·lectives com individuals. El Grup Alcoiart conforma un imaginari artístic de gran importància, amb el qual no solament promocionen les seues obres, sinó que generen una dinàmica de recuperació i reconeixement de grans figures tant del món de l'art com de la cultura en general. Cal recordar que, entre els seus treballs, destaca la mostra *Alcoiart-47. Homenatge a Salvador Espriu. Antoni Miró*, duta a terme al Club Pueblo de Madrid al març del 1971. Poder exposar a la capital en aquest temps comporta un impuls en la trajectòria de l'agrupació i del mateix Miró. Aquest fet es produeix a causa del quefer de l'artista anys abans, quan, circumstancialment, coneix Vicente Romero a Alcoi i aquest s'interessa per la seua obra i pel seu pensament. Els dos coincideixen intel·lectualment, i Romero, després de conèixer l'artista i el seu desenvolupament, decideix secundar-lo. "(...) Vicente Romero va visitar Alcoi per a impartir una conferència a la Casa de Cultura, coincidíem en molts dels aspectes que tracte, i després d'acabar la xarrada, intercanviem postures. Després d'aquesta trobada, va visitar el meu estudi i va quedar encantat; em va proposar realitzar una exposició a Madrid que es va dur a terme un parell d'anys més tard al Club Pueblo (...)".³² Aquesta exposició té una gran repercussió en el panorama artístic de l'època, ja que no solament s'hi exposa obra, sinó que s'organitza paral·lelament un programa de conferències i trobades. Es produeix així una evolució en l'àmbit de la cultura i de l'art per a la figura del pintor alcoià, ja que aquesta mostra afavoreix el diàleg amb altres artistes, crítics o polítics. L'oportunitat generada per aquesta mostra és un fet del qual Miró és conscient, i és per això que presenta un ampli espectre d'obra de gran qualitat: "(...) Vaig exposar el que havia fet fins a l'any 1973, tot. Es tractava d'un moment en el qual començava a moure's el cercle artístic i els crítics escrivien ressenyes i llibres que recopilaven tot l'art espanyol que s'havia generat en eixa època (...)".³³ Aquest espai, el Club Pueblo, significa per a Miró l'inici de noves amistats, que poc temps després formen part del seu desenvolupament personal i artístic, entre les quals destaquen alguns noms com Vicente Romero o Ernest Contreras.

³² Entrevista personal a Antoni Miró, Mas del Sopalmo (L'Alcoià), juliol de 2018.

³³ *Ibidem*.



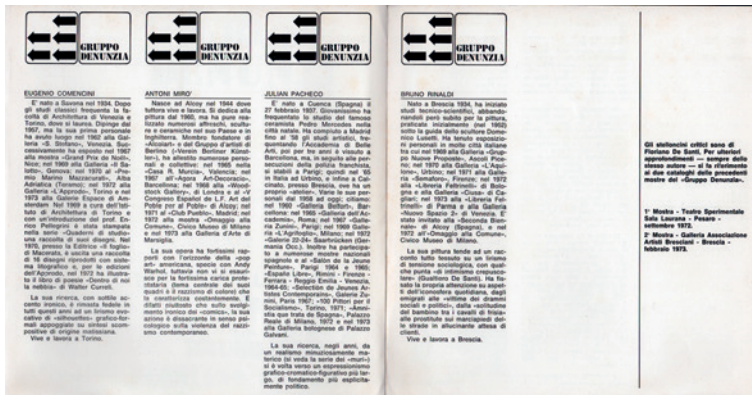
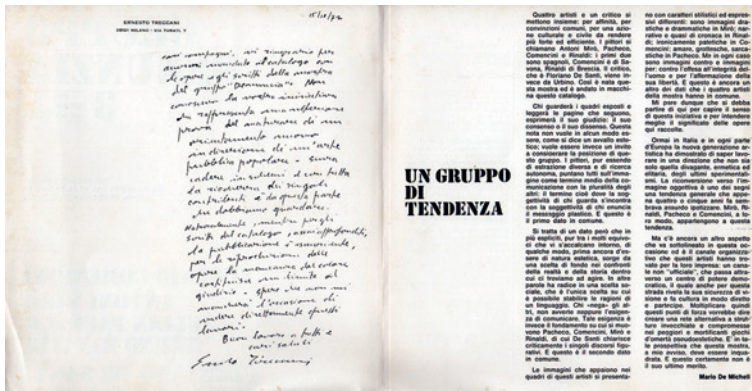
Art postal: publicitat del col·lectiu Alcoiart, 1970

L'amistat professada per aquest últim representa una col·laboració contínua amb el col·lectiu Alcoiart per mitjà de diversos textos en catàlegs o políptics, publicacions que visibilitzen la promoció de les activitats del Grup Alcoiart. Aquestes accions responen a una estètica determinada, dirigida a procurar una identitat concreta del grup. La imatge es desenvolupa de manera pràcticament artesanal, Miró resol la promoció d'Alcoiart per mitjà d'estampes, il·lustracions i, fins i tot, fent ús de l'anomenat art postal, i assumeix la importància de l'impuls referit a la publicitat dels actes artístics. D'aquesta forma, Miró estableix, en el panorama artístic alcoià, una nova visió de la promoció cultural que es configura paral·lelament amb el desenvolupament plàstic. El col·lectiu no respon únicament a una feina dirigida a la mostra artística, sinó que es postula com un element distintiu en un panorama que comença a ser renovat. Aquesta significació concerneix indiscutiblement a Miró, ja que la formació d'aquesta agrupació, des de l'origen, apunta cap a una gran rellevància en l'àmbit social i cultural. La prolífica capacitat de treball del grup cessa, després de diversos anys, a mitjan 1972 i representa l'inici d'una nova etapa en la trajectòria d'Antoni Miró, que gira notablement cap a la gestió i el disseny expositiu a l'uníson amb la presència plàstica de gran importància internacional. L'evolució en l'àmbit cultural és ressenyable en el cas d'aquest artista, ja que la capacitat per a connectar, dialogar i culminar de manera reeixida en una exposició o activitat relacionada amb les arts és un fet indiscutible. Com reflexiona el mateix Miró: "(...) Si un artista no és capaç de gestionar la seua obra, és molt difícil que aconseguisca iniciar-se en el panorama artístic. S'ha d'estar actiu, ja que qualsevol estímulo pot ajudar-te a aconseguir noves propostes tant expositives com culturals (...)".³⁴ Aquestes paraules s'exemplifiquen clarament en el resultat que té la mostra duta a terme a Forlì (Itàlia),

³⁴ *Ibidem.*



a la Galleria della Francésca, una acció que comporta una nova faceta en el desenvolupament de l'artista. Forlì comporta una obertura en l'activitat cosmopolita, ja que en la galeria italiana inicia l'amistat amb Julián Pacheco i, amb això, la nova etapa col·laborativa. Contactar amb Pacheco implica conèixer el seu cercle més pròxim, íntimament relacionat amb la cultura, i convergeix poc temps després en una col·laboració de Miró amb el mateix Julián i amb els artistes Eugenio Comencini, Bruno Rinaldi i el crític Floriano de Santi. Amb tots conforma un nou col·lectiu anomenat Gruppo Denunzia, la seu del qual se situa a Brescia, Itàlia. Aquesta agrupació realitza la primera activitat sota aquest sobrenom al juny del 1972, a la qual succeeix una etapa de més transcendència amb la realització de diverses exposicions de caràcter internacional. Cal destacar-ne les realitzades al Teatro Sperimentale Sala Laurana (Pesaro) i a la Galleria Associazione Artisti Bresciani (Brescia) el 1973, com també la del Palazzo del Parco a Itàlia, *Gruppo Denunzia 3*. Aquesta sèrie d'activitats artístiques, al costat de la mostra de la Sala UNESCO d'Alcoi, *La Risiera di San Sabba. Memoria della deportazione*, conformen el finançament del Miró gestor, comissari i dissenyador expositiu. La comesa dels espais, la publicitat, l'elecció de l'obra o la difusió de l'esdeveniment són les accions que du a terme l'artista alcoià des d'un pensament noble, ja que ofereix amb els actes la possibilitat de contemplar, gaudir, reivindicar i comprendre la societat, la vida i la cultura. Paral·lelament amb les accions realitzades en el Gruppo Denunzia, Antoni Miró continua la feina al país, l'ac-



Publicitat d'exposicions del Gruppo Denunzia, 1972

titivitat no cessa i això deriva en una idea: la necessitat de proporcionar un espai definitiu i determinant pel que fa a la cultura. Després dels diversos viatges que realitza a Itàlia i Anglaterra, i després d'haver venut una mica d'obra, es planteja com construir i establir aquest lloc concebut per a la cultura i la societat, i sospesa diferents emplaçaments, entre els quals, en un primer moment, pensa en Alcoi i els voltants: "(...) Tenia un estudi prop del cementeri, un espai austre que havia sigut un galliner i a poc a poc vaig reformar-lo, encara que tenia mancances. Després de l'estiu vaig decidir buscar algun altre lloc a Alcoi com una masia (...)".³⁵ Després d'incomptables intents, Miró decideix renunciar a aquesta zona i comença a investigar en altres llocs de la província. A causa de l'ampli ventall d'amistats, contacta amb Alfonso Saura i Fina Llacer, un artista que fa temps que viu a Altea, i poc després hi

³⁵ Entrevista personal a Antoni Miró, Mas del Sopalmo (Llacoia), juliol de 2018.

aconsegueix una casa en la qual poder dur a terme el seu projecte galerista. Miró conta aquest fet com un grat record: "(...) Vaig anar a visitar Saura a Altea, lloc en el qual tenia una caseta al carrer de sant Vicent, era molt bonica i agradable, encara que una mica antiga. Sabien que estava interessat a aconseguir algun habitatge per a poder dur a terme el meu projecte i em van comentar que podria trobar cases en venda per allí. Un pis no m'interessava, volia una altra cosa i comencem la cerca fins que vaig trobar la casa que necessitava, el preu era bo i la vaig comprar. Com més prompte millor, marxem a viure allí i a poc a poc la vaig reformar i adaptar (...)".³⁶ I així és com comença a materialitzar-se el projecte l'any 1970, amb la seua aleshores companya Gabi Hauff.

Després d'aconseguir el local idoni i a conseqüència de les diverses trobades de l'artista amb Ernest Contreras, col·laborador de l'agrupació en diverses ocasions, i amb amics i coneguts del crític d'art, es constitueix la Galeria Alcoiarts, fet que Miró pretenia des de feia un temps: "(...) Quan vaig marxar a viure a Altea me'n vaig anar amb la intenció d'obrir una galeria, un petit estudi, i després de l'acolliment i l'afluència que es va generar, poc temps després em vaig veure obligat a llogar un altre espai. La casa es va quedar xicoteta, érem molts i no hi cabíem. (...) Vaig estar a Altea deu anys, dels setanta als vuitanta (...)".³⁷

És important reconèixer la tasca desenvolupada per Miró en aquest temps, juntament amb Contreras i amb la col·laboració de Gabi Hauff, amb la galeria i tot el que això comporta, fet que converteix Altea en nucli de referència i formiguer social i cultural. La vinculació que s'estableix entre l'artista i el poble costaner comporta, per part seua, una responsabilitat amb i pel lloc, ja que s'implica des del principi amb la gent, els costums i la cultura alteanes. L'interès per conservar, recuperar i protegir el llegat d'un poble és una convicció que l'artista sempre ha abanderat i, al costat d'ell, tots aquells contemporanis de pensament comú.

La dècada que l'artista alcoià passa a Altea consolida la trajectòria com a dinamitzador cultural i conforma, amb el treball, un ampli espectre d'exhibicions i activitats. Mostra la vàlua des del principi, es posa en contacte amb gran part dels creadors de més importància del panorama cultural espanyol i convergeix amb Eusebi Sempere, Arcadi Blasco, Salvador Soria i Joan Fuster. Aquest compendi d'intel·lectuals propicia un pensament comú de recuperació dels orígens del país i dels seus creadors, una premissa irrenunciable per a Miró des de l'inici. És per això que aquest nou espai de promoció i exhibició artística es converteix en una de les majors referències de la plàstica contemporània al País Valencià, i alberga, en la primera mostra, part dels fons de la galerista més representativa del panorama artístic del moment, Juana Mor-

³⁶ Entrevista personal a Antoni Miró, Mas del Sopalmo (L'Alcoià), juliol de 2018.

³⁷ *Ibidem*.

dó. L'ímpetu d'Antoni afavoreix aquest esdeveniment de gran rellevància: "(...) Vaig conèixer Juana Mordó quan decidisc viatjar a Madrid per a conèixer el panorama cultural que s'estava desenvolupant allí. Sabia qui era Juana, però no ens coneixíem, així i tot vaig considerar que havia de visitar-la i explicar-li el meu projecte. Vaig anar a veure-la sense més, era una persona encantadora, d'una certa edat, i jo, en canvi, era un jove d'uns vint-i-quatre o vint-i-cinc anys, em va rebre molt amablement. Després d'una llarga xarrada en la qual li vaig exposar el meu plantejament tant artístic com cultural, va considerar oportú prestar-me obra dels millors artistes per a poder dur a terme una mostra en la galeria. No va ser l'única vegada que Juana Mordó va col·laborar amb mi, ja que després de la realització d'aquesta exposició continue amb el préstec d'obra (...)".³⁸ Aquesta espontaneïtat i valentia que caracteritzen Miró es reflecteixen en el magnífic resultat que obté amb el seu treball, que aconsegueix una col·lecció de gran interès per a la primera exposició d'Alcoiarts: "(...) la primera cosa que em presta Juana Mordó és una col·lecció d'art de tot l'Estat espanyol amb obra de grans artistes (...)".³⁹

L'obertura d'aquest espai amb la inauguració d'aquesta exposició proporciona una idea de la importància de Miró en el context internacional contemporani que li ha procurat un reconeixement absolut per part dels artistes i els curadors més destacats per la feina de divulgació i defensa de l'art i de la cultura. És per això necessari postillar que Alcoiarts, i tot allò vinculat amb la galeria, genera un gran nombre d'intervencions i accions que la presenten com un espai diferent. Un dels fets rellevants que identifiquen la galeria amb aquest esperit compromès és la defensa duta a terme de la conservació del centre històric del poble després dels intents, per part de les autoritats, d'asfaltar i modificar els carrers. Arquitectes, artistes i intel·lectuals d'àmbit nacional donen suport a la iniciativa de Miró i aconsegueixen la preservació d'Altea. L'artista recorda aquest fet: "(...) A causa de les accions que vam emprendre a Altea, aquest poble té els carrers empedrats, amb còdols i no asfalt. Davant el tipus d'accions que estaven a punt de dur a terme algunes institucions, vaig considerar que era de rebut plantejar una opció menys agressiva amb l'entorn. Per a fer-ho, vaig contactar amb arquitectes i artistes de tot Espanya i vaig convidar-hi experts com Vicente M. Vidal i altres que explicaren que asfaltar els carrers de terra era un error, perquè la humitat eixiria per les cases i aquestes es deteriorarien amb el temps, s'autodestruïrien. Pensem a quina solució seria la millor perquè els carrers i els habitatges respiraren, (...) i aleshores pensem en els còdols (...)".⁴⁰ Aquest fet testifica novament el caràcter col·laboratiu, com també l'actitud de defensa, d'ajuda i de protecció del patrimoni en la més àmplia concepció i de la societat.

³⁸ *Ibidem.*

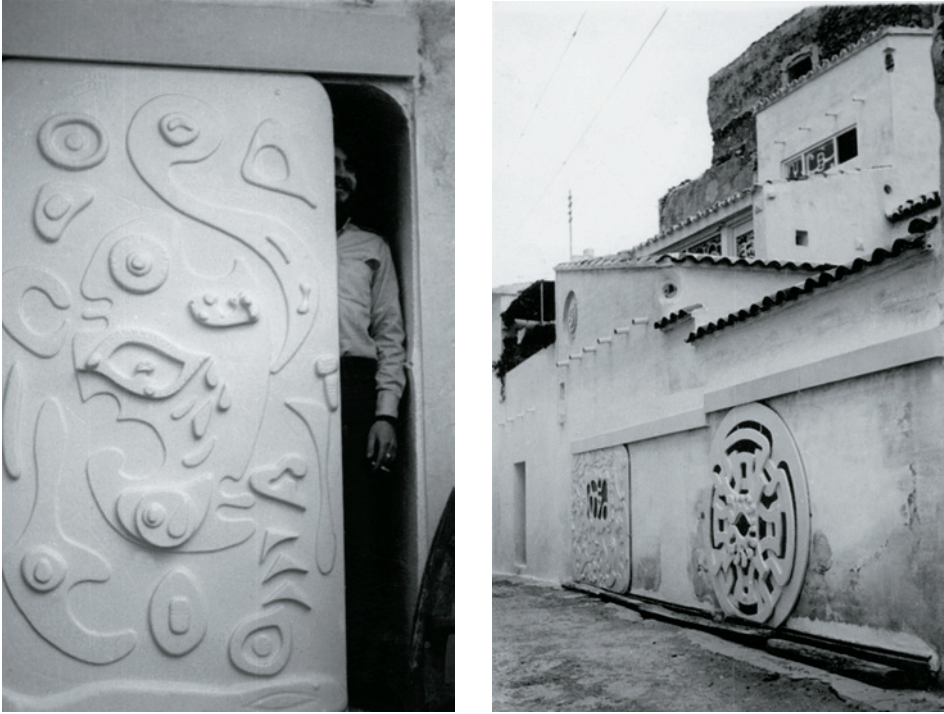
³⁹ *Ibidem.*

⁴⁰ *Ibidem.*

La Galeria Alcoiarts, però especialment Antoni Miró, representen un nou plantejament referit al quefer cultural i artístic, i a la importància d'aquest en el desenvolupament d'una societat. L'artista projecta unes pautes de treball que es consoliden amb el temps com a distintiu de la seua figura i de tota acció relacionada amb ell.

Des de les primeres activitats s'albiren iniciatives vinculades no solament a la producció, sinó també a la promoció, i pretén establir uns paràmetres bàsics d'inversió en la cultura, l'art i l'artista. Aquest fet l'exemplifica clarament des del començament de la galeria, i destina de manera altruista part del seu temps i els seus recursos per al desenvolupament i la posterior projecció dels creadors i de l'espai. Miró desplega un treball de camp ardu que es tradueix en telefonades, visites i trobades amb creadors, crítics i intel·lectuals que, davant un il·lusionat artista novell, compromès amb l'art, comparteixen el seu pensament i el seu coneixement. "(...) Per a poder aconseguir que la galeria poguera realitzar exposicions contundents, decidisc visitar artistes i intel·lectuals (...) que tenien una edat i un nom. En obrir les portes trobaven sorprenentment un jove que s'interessava per les seues obres i que compartia amb ells les idees expositives, intercanviàvem opinions i pensaments. (...) Amablement em prestaven les obres per a muntar les mostres (...)".⁴¹ La tasca de Miró desemboca en amistats i agermanaments de l'autor amb els predecessors i els contemporanis que perduren fins al dia d'avui. La confraternitat duta a terme per l'artista alcoià convergeix en una sèrie de mostres dutes a terme en la Galeria Alcoiarts, que comprenen grans noms de la plàstica espanyola, com aquells compartits amb el Museu d'Art Abstracte Espanyol de Conca, dirigit i coordinat per Fernando Zóbel i Gustavo Torner juntament amb Gerardo Rueda. Les col·leccions de Zóbel, que es converteixen en els fons del Museu amb obres del grup El Paso, Gerardo Rueda, Eduardo Chillida, Jorge Oteiza, Antoni Tàpies, Joana Francés, Pablo Serrano o Eusebi Sempere, són habituals en les diverses exposicions que du a terme en l'espai alteà. L'actitud i el saber fer de Miró es reflecteixen en l'àmplia programació de la galeria, que ve donada, entre altres components, per la inquietud que demostra a l'hora de gestionar les exposicions. Els successius viatges a Madrid i altres punts d'Espanya es tradueixen en un espectre expositiu envejable per a una galeria jove, però aquest fet és un segell identificatiu de la figura de Miró. Com comenta: "(...) Viatjar a Madrid i conèixer Juana Mordó representa obrir-me a un món fins al moment poc conegut, i és a partir d'aquests viatges quan comence a relacionar-me amb diversos artistes coneguts: Joana Francés i Pablo Serrano, entre d'altres. Destaca, sobretot, l'amistat que sorgeix entre nosaltres, hi ha una simpatia inicial que es consolida amb el temps; coincidir amb

⁴¹ Entrevista personal a Antoni Miró, Mas del Sopalmu (L'Alcoià), juliol de 2018.

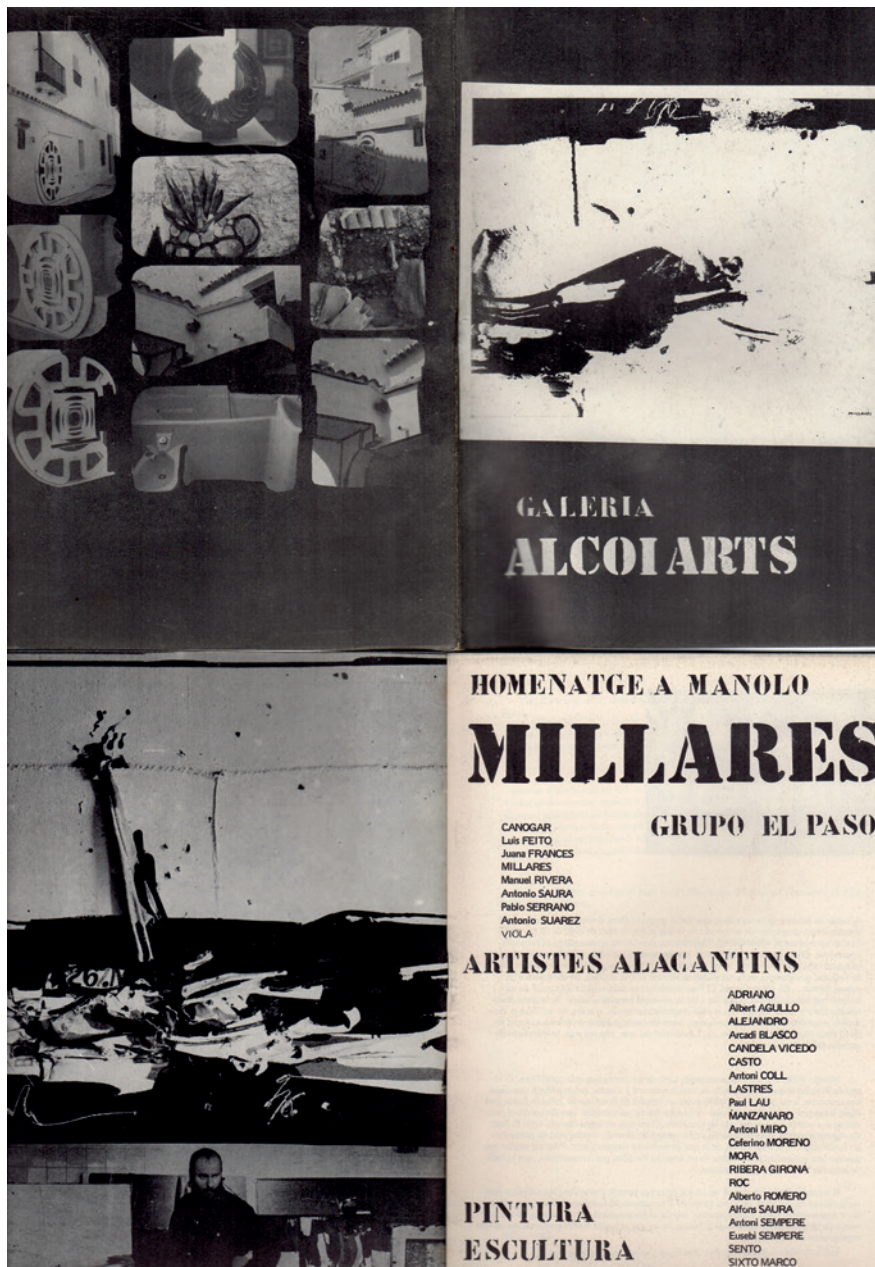


Porta de la Galeria Alcoiarts, amb Antoni Miró, i façana posterior de l'edifici

una persona amb la qual comparteixes orígens uneix. (...) Amb gran part d'aquests artistes i intel·lectuals es genera una amistat, però amb uns altres únicament vam ser coneguts...".⁴²

Entre més d'una vintena d'exposicions destaquen títols com *Mostra d'art espanyol contemporani. Pintura, escultura, obra gràfica* (1972); *Homenatge a Manolo Millares. Grup El Paso* (Viola, Canogar, Francés, Rivera, Millares, Feito, Saura, Serrano, Suárez) i *Artistes alacantins* (1972), *Juana Francés, Pablo Serrano. Pintura, escultura* (1973) o *Procés a la violència. Obra gràfica. Canogar, Equip Crònica, Genovés, Antoni Miró, Vallejo, Villalba* (1973). La Galeria Alcoiarts es converteix, en aquesta època, en un reducte d'intel·lectuals i creadors amb un pensament comú i una voluntarietat absoluta. Les tertúlies que van tenir lloc allí són sinònim de creació, de producció, de projecció, de convivència entre els assistents, i era fonamental l'hospitalitat de Miró perquè pogueren dur-se a terme aquestes trobades. En paraules del mateix Miró: "(...) A part de les exposicions, ens reuníem per molts motius,

⁴² *Ibidem.*



GALERIA
ALCOIART'S

HOMENATGE A MANOLO

MILLARES

GRUPO EL PASO

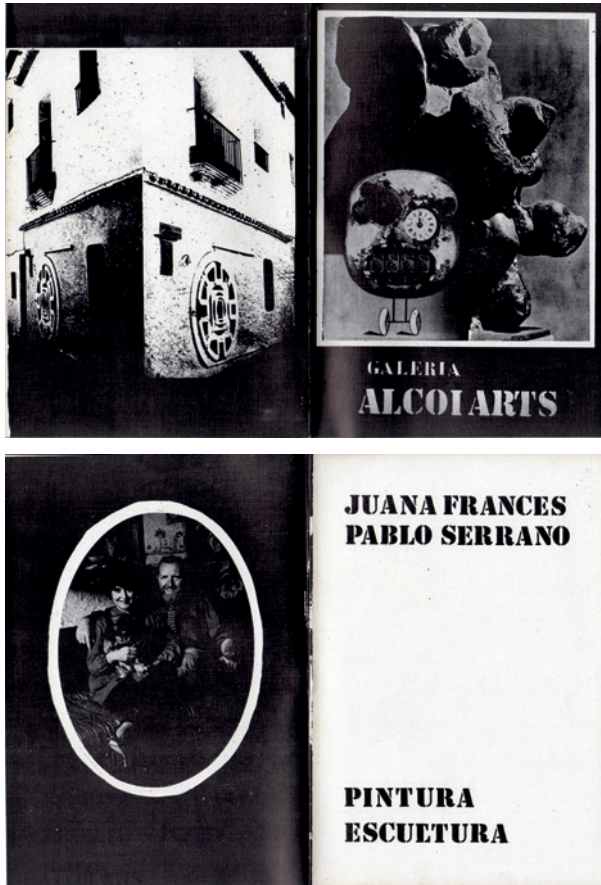
CANOGAR
Luis FEITO
Juana FRANCES
MILLARES
Manuel RIVERA
Antonio SAURA
Pablo SERRANO
Antonio SUAREZ
VIOLA

ARTISTES ALACANTINS

ADRIANO
Albert AGULLO
ALEJANDRO
Arcadi BLASCO
CANDELA VICEDO
CASTO
Antoni COLL
LASTRES
Pau LALI
MANZANARO
Antoni MIRO
Celerino MORENO
MORA
RIBERA GIRONA
ROC
Alberto ROMERO
Alfons SAURA
Antoni SEMPERE
Eusebi SEMPERE
SENTO
SIXTO MARCO

PINTURA
ESCULTURA

Catàleg de l'exposició (portada, contraportada i exemple de pàgines interiors) *Homenatge a Manolo Millares. Grup El Paso. Artistes alacantins*. Galeria Alcoiarts i Sala Provincial d'Alacant, 1972



Catàleg de l'exposició *Juana Francés, Pablo Serrano. Pintura, escultura*. Galeria Alcoiarts, 1973

era un espai de trobada, artistes, arquitectes, escriptors, etc. que venien de Madrid o Barcelona, es quedaven allí i quasi sempre intentàvem solucionar una mica tot, com per exemple, això de l'asfaltat dels carrers. En eixe moment, si no haguérem estat tots, si no haguérem sigut gent que es preocupava, tot hauria sigut diferent (...).⁴³ Les exposicions contínues en l'espai es conjuguen amb reunions, xarrades, accions artístiques i nous plantejaments de millora i canvi de la cultura i la societat, construïts des d'Altea i projectats en l'àmbit nacional i internacional.

La tasca d'aquest autor s'origina a partir d'un sentiment que emana del context i de l'entorn en el qual es projecta com a individu en una societat i, és clar, com a

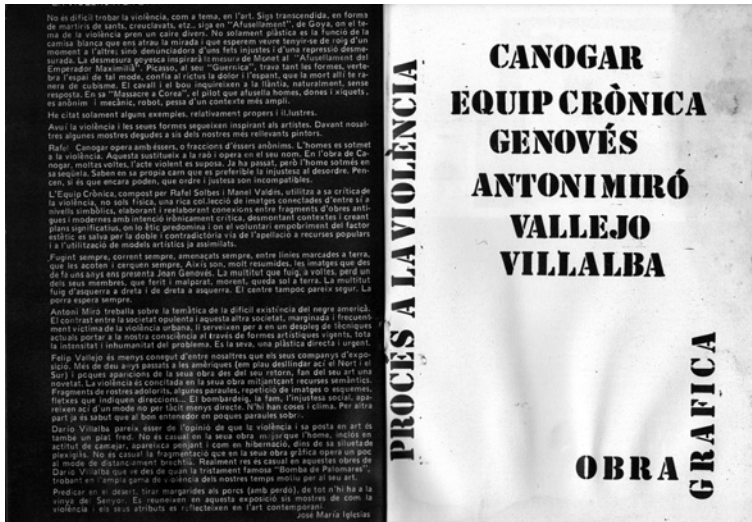
⁴³ Entrevista personal a Antoni Miró, Mas del Sopalmo (L'Alcoià), juliol de 2018.

artista. La importància dels trets i particularitats identificatives del subjecte i del seu lloc de procedència són l'essència de les creacions, i és per això que els artistes han de defensar les seues arrels. Miró protegeix aquest paradigma, ja que fomenta la recuperació de l'autor i de la seua obra, i recorda als contemporanis que els orígens afermen l'autoria, i que els costums, les llengües i els noms consoliden l'obra. És per això que consciència els coetanis de la significació d'un nom i els convida a rescatar la llengua del país. La castellanització de gran part dels seus companys en certs períodes és evident; d'ací el compromís de Miró de retornar-los els noms originaris. En paraules del mateix artista: "(...) Molts dels meus companys no sabien ni com era el seu nom, i el primer que els va recuperar el nom en valencià vaig ser jo".⁴⁴ D'aquesta manera, fa recapacitar a gran part dels creadors del país i comprendre que el canvi es produeix des d'un mateix i, posteriorment, es projecta a l'exterior, amb la qual cosa genera així un nou renaixement de la cultura valenciana.

La galeria, mitjançant les activitats, representa un canvi en la transcendència artística del moment acompanyat de les publicacions relacionades amb les exposicions realitzades. El fet de promoure una exhibició, des de la concepció d'Alcoiarts, no implica únicament mostrar l'obra en l'espai destinat a aquest efecte, sinó aconseguir que l'acció transcendisca cap a un plantejament en el qual es complete el procés expositiu. Aquest treball es reflecteix en l'interès, d'una banda, en la selecció de l'obra i el posterior muntatge a la sala i, d'una altra, en la promoció i la publicació d'aquesta. La importància que en aquest àmbit representa Alcoiarts i, en concret Miró, fa més destacable la seua feina, ja que en aquest període pocs espais culturals i expositius comprenen la importància de la promoció de l'obra i de l'artista. És per això que el treball referit al disseny de catàlegs, postals o polítics encunya una autoria concreta i pròpia de la galeria. La innovació en aquest àmbit i, sobretot, la capacitat resolutiva de Miró, que destaca en cadascuna de les propostes publicitàries, com també en totes les accions proposades des d'Alcoiarts, fan d'aquest lloc un espai únic en l'entorn. La creació de plec que funcionen com a catàlegs i, alhora, com a cartells, o l'enquadernació quasi artesanal de doblat o engrapament són el senyal que els identifica i els diferencia de la resta de centres del moment. Miró explica el treball de disseny gràfic que realitzaven amb aquestes paraules: "(...) Les despeses que comportaven els catàlegs, els cartells i la propaganda de les exposicions les assumíem nosaltres i per això, en gran part de les ocasions, es realitzaven de manera artesanal, amb planxes de linòleum, per exemple. Això implicava un resultat més original, amb una gràfica diferent; eren obres en si (...)".⁴⁵

⁴⁴ Entrevista personal a Antoni Miró, Mas del Sopalmo (L'Alcoià), juliol de 2018.

⁴⁵ *Ibidem*.



Catàleg de l'exposició *Procés a la violència. Obra gràfica. Canogar, Equip Crònica, Genovés, Antoni Miró, Vallejo, Villalba*. Galeria Alcoiarts, 1973

Els catàlegs, impresos en blanc i negre, amb imatges de les peces dels artistes presenten un format característic, amb portada i contraportada distintiva de l'esdeveniment. Cada exemplar comporta una àrdua tasca prèvia de recopilació d'informació gràfica, en aquella època de fotòlits, de textos mecanografiats i d'escasses proves d'impressió. La localització o realització de les imatges de les obres, l'ampliació o la maquetació dels textos i la gràfica manual representen una tasca majúscula tenint sempre en compte l'escassa possibilitat de mitjans en tots els aspectes. La tenacitat, l'energia, la intuïció i el saber fer procuren, finalment, unes publicacions que es consideren exemplars pràcticament únics i singulars. L'activitat que genera la galeria abasta un gran nombre d'experiències en les quals tots ells, en major o menor mesura, estan implicats, però són totes eixes experiències les que construeixen un segell identificatiu que engloba exhibicions que, al seu torn, cohabitaven amb innumbrables accions i esdeveniments característics d'un lloc i d'unes persones concretes. Aquesta marca distintiva es consolida cada vegada més per la dinàmica de treball concret que duen a terme, en la qual preval la implicació i la inversió no solament en la mostra, sinó en el resultat d'aquesta i en la futura projecció. El fet de destinar part del temps i del treball a la innovació en la publicació, edició de políptics, cartells o catàlegs de cadascun dels esdeveniments duts a terme consoliden Alcoiarts, ja que amb el temps aquesta feina es tradueix en publicacions o col·leccions que responen a una etapa concreta en el panorama del país. I és aquest

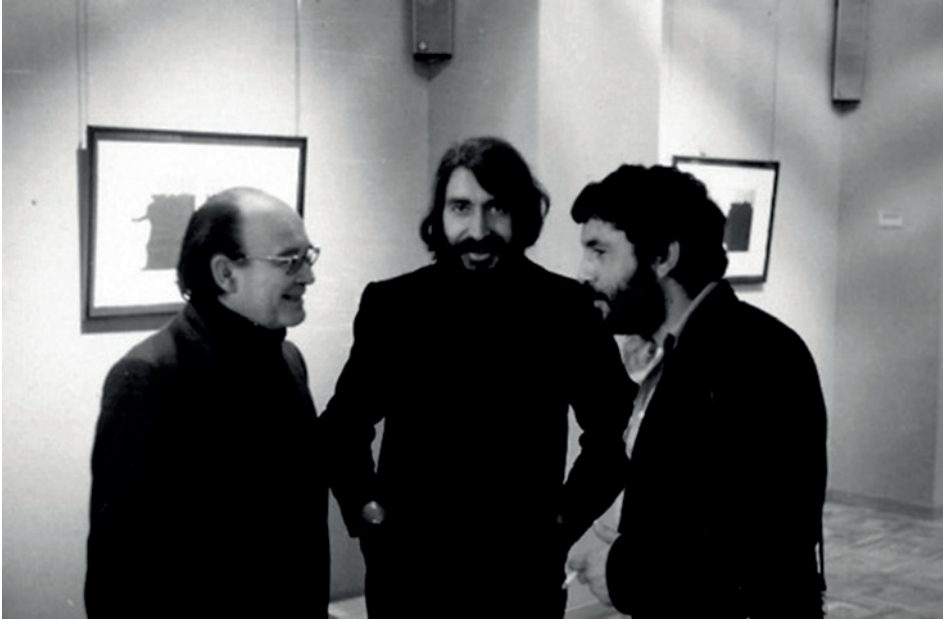
fet una constant innegable en l'evolució de l'autor, ja que amb això advoca per la construcció d'un llegat.

En la trajectòria d'Antoni Miró, tant en l'etapa que pertany a Alcoiarts com posteriorment, es distingeix un gran compromís amb la cultura des del finançament de la tasca com a gestor. El context identificatiu d'aquest autor abasta un espectre veritablement divers de persones i personatges essencials en el progrés de la cultura i la societat d'un país. Els artistes plàstics i els crítics d'art no són els únics que comparteixen vivències i pensament amb Miró, molt allunyat de l'encasellament o de les etiquetes, ja que també estableix un fort vincle amb escriptors, cantautors o intel·lectuals. Noms com Salvador Soria, Castejón, Antoni Coll, Eusebi Sempere, Sixto Marco, Joan Genovés, Joana Francés, Ovidi Montllor o Raimon responen a alguns dels creadors del país amb els quals Miró ha compartit i promocionat exposicions, activitats i accions socials i culturals. En aquest aspecte destaca la relació que estableix amb Raimon i, posteriorment, amb Ovidi Montllor, després de coincidir en diversos actes vinculats amb la construcció del país: "(...) Ens agradava anar a actes reivindicatius que defensaven el país i els nostres orígens. En aquests esdeveniments participaven nombroses persones i personatges destacats i amb els quals comparties pensament, ideals... (...) En un d'aquests actes vaig coincidir amb Raimon, fet que havia succeït en diverses ocasions, parlem i, posteriorment, vam anar a visitar-lo a sa casa i, a poc a poc, vam establir una gran amistat. Anava a arreplegar-lo amb el meu cotxe i, a vegades, es quedava a dormir a casa de mos pares. En eixe moment Raimon era una figura de gran rellevància en el panorama del moment (...)"⁴⁶ Aquests fets van tenir lloc. Conèixer un personatge concret implicava accedir a un nou àmbit i, per tant, interaccionar amb més individus relacionats amb la cultura en general, i així ho comenta Miró: "(...) Conèixer un subjecte en concret, amb una certa rellevància, comportava tractar amb un personatge i, posteriorment, amb un altre... Això significa estar contínuament connectat a un món en el qual coincideixen un gran nombre de persones, d'artistes i d'intel·lectuals. (...) Un univers amb el qual coincideixes, en principi per casualitat, però després perquè continues interessat. Pertànyer a aquest panorama representa un constant contacte amb la cultura, que és recíproc; a vegades eres tu qui s'interessa per alguna cosa o per algú i, en altres casos, és al contrari, acudeixen a tu (...)"⁴⁷

És un constant intercanvi de saviesa, inquietuds i il·lusió, que comença en un context comarcal o autonòmic i que, gradualment, s'expandeix a l'àmbit estatal. En aquest sentit, s'incorporen a l'àmbit habitual de Miró figures com Josep Guinovart, Daniel Argimón, Viola, Serrano, Feito, Millares, Canogar, Suárez, Saura, Rafael Alberti o Rivera, entre d'altres. Gran part d'aquestes personalitats són considerades com

⁴⁶ Entrevista personal a Antoni Miró, Mas del Sopalmo (L'Alcoià), juliol de 2018.

⁴⁷ *Ibidem*.



Vicent Andrés Estellés, Antoni Miró i Castejón

a incondicionals amics i companys d'Antoni Miró, que és més que un mer creador o comissari d'exposicions, un defensor dels artistes i de l'art, i un amic dels seus amics. El món de la cultura, de les lletres i de la cançó es converteix per a Miró en l'espai de diàleg i de defensa de l'individu i les seues llibertats. Col·laboradors incondicionals en la seua trajectòria, com ara Joan Fuster, Salvador Espriu o Vicent Andrés Estellés, i Romà de la Calle o Wences Rambla, entre d'altres, han fomentat mitjançant escrits i crítiques un pensament universal quant a la cultura, que s'ha convertit en part important de la tasca divulgadora professada per Antoni.

La Galeria Alcoiarts resulta ser, per tant, la gènesi d'un projecte plural en el qual la implicació d'Antoni Miró és absoluta. Aquest centre de reunió, de tertúlia i de futur es presenta com un espai expositiu i, sobretot, com un lloc de canvi social en què l'artista és realment el precursor i l'essència. Després de deixar Altea, Antoni decideix buscar un nou espai en el qual continuar la seua feina amb unes característiques concretes que responguen a l'àmplia capacitat de producció en tots els aspectes. Un lloc que reculla la seua figura i tot el que això comporta, on la cultura no tinga condicions, on els autors i l'art sempre tinguem cabuda i on mai es qüestione la llibertat de l'individu. Aquests conceptes es materialitzen en el Mas del Sopalmo, un domini situat entre Alcoi i Ibi en el qual Miró ha aconseguit crear un reducte idíl·lic que

l'identifica. Les estances acullen tallers, sales expositives (que alberguen una extraordinària col·lecció d'art contemporani conjugada amb una magnífica mostra d'obra d'Antoni), armaris per a quadres, magatzems i un museu a l'aire lliure en què pins, xops, carrasques i grandioses escultures rubricades per Pablo Serrano, Néstor Basterretxea o el mateix Miró generen un univers utòpic, les obres conviuen amb l'entorn i el fan propi. El Sopalmo és el món d'Antoni Miró en el qual s'ha desenvolupat fins al dia d'avui com a individu, com a artista i com a gestor cultural; un espai emblemàtic per a tot aquell que comprèn l'art i la cultura. Hi ha continuat forjant eixe projecte plural que engloba producció, promoció, trobades i diversificació i en el qual neòfits i personalitats continuen projectant la seua visió. La dimensió que aconsegueix aquest artista, gradualment i de manera conscienciosa, és evident, i estableix peculiaritats concretes que identifiquen el seu quefer no solament referit a la galeria, al mas o al seu treball com a artista, sinó que responen al seu interès per un diàleg entre l'exhibició artística, la reflexió i la didàctica. Aquesta acció justifica la feina diària de compromís, de mediació, de divulgació i, sobretot, d'entusiasme per i per a la societat i la cultura, vetla per l'art de manera continuada i està present en el procés complet de creació. És destacable la professionalitat implícita en estratègies de previsió i estructuració, com també una visió pràctica i realista de l'activitat plàstica al complet, no deixa res a l'atzar ja que la seua actitud és escrupolosament metòdica. Això respon a una característica personal única que ha propiciat, i propicia, un vast llegat no solament de la seua obra, sinó de documentació i de referències lligades a la cultura.

L'interès per la perdurabilitat de les mostres expositives, després de les inauguracions i les clausures, que Antoni Miró manifesta durant tota la trajectòria és conseqüència de la seua manera de concebre i entendre el panorama cultural i el diàleg amb la societat. Recau, d'aquesta manera, gran pes en l'elaboració del discurs conceptual, en el disseny del muntatge expositiu i del catàleg, que es conformen com a exercicis continuats. Concebre una mostra o qualsevol tipus d'activitat cultural o plàstica correspon a una àmplia tasca prèvia al resultat final en la qual el precursor de l'acte dedica gran part del temps. Aquest procés comporta una participació absoluta per part de Miró, que es tradueix en el lliurament total al treball de recerca, de documentació i de localització que realitza desinteressadament.

Aquest plantejament de treball es reflecteix en centenars de mostres vinculades a la seua figura que ha dut a terme en diferents centres d'exposicions amb els quals s'ha compromès per a oferir un acostament complet a les obres i a l'autor. Des de l'inici de la seua marxa fins al dia d'avui s'han registrat infinitat d'intervencions i contribucions a l'art mitjançant aliances entre Miró i intel·lectuals, músics, poetes i creadors. El resultat de les seues actuacions vinculades amb la gestió cultural en múltiples centres comprèn el canvi cap a un nou plantejament museístic i artístic en què tant el creador com l'obra obtenen el reconeixement necessari, fins al moment poc respectat.

La inauguració d'una exposició es converteix, per a Miró, en l'inici d'un desenvolupament posterior en el qual s'impliquen més factors que propicien noves mires per a l'autor, l'espectador i l'obra. La importància que concedeix a la difusió és proverbial, i considera la publicitat, les trobades o els catàlegs una continuïtat necessària per a comprendre la dimensió de la creació generada.

La focalització en aquesta mena d'actuació per part dels llocs d'exposició, que Antoni Miró comença a defensar des dels començaments en Alcoiarts, és contínua, i a partir de la dècada dels vuitanta es generalitza més encara. Entitats públiques i privades com galeries, centres de cultura, sales d'exposicions d'ajuntaments i caixes d'estalvi es converteixen en habituals llocs de treball per a l'autor alcoià, en el qual confien després dels èxits i el compromís demostrats en la seua conducta. Aquesta confiança que demostren les institucions es consolida en el canvi de dècada, quan a final dels anys setanta i començament dels vuitanta Antoni Miró decideix realitzar una proposta multidisciplinària de gran importància. Un projecte que configura durant més d'un any en què treballa incessantment per un desig i un pensament comú d'un poble i d'una època determinada, argumentat en la lluita i la reivindicació de la cultura i la tradició pròpia. Miró explica la gestació d'aquesta proposta generada en l'Associació d'Artistes Plàstics de València i Alacant: "(...) L'any 1979 l'Associació d'Artistes Plàstics que està a València i a Alacant, amb la qual estic vinculat, considerem de rebut organitzar una exposició després de tot el que havia succeït durant la dictadura en defensa de l'inici de la democràcia al nostre país mitjançant la realització d'una *Mostra Cultural del País Valencià* (...)".⁴⁸ Novament, el caràcter i la voluntat de l'artista aconsegueixen que les idees inicials es convertisquen en una realitat cada vegada més pròxima. En un breu període de temps aconsegueix establir un diàleg entre les diverses institucions que participen en la mostra, com també amb l'Associació d'Artistes Plàstics, i n'arranca acords que conflueixen en decisions apropiades per a l'òptim desenvolupament. Aquest aspecte cristal·litza en una de les decisions de més rellevància: convenir el lloc apropiat de projecció. Es planteja, en primer terme, la ciutat d'Alacant com a seu, però finalment s'opta per Alcoi. Amb rapidesa, concerta una cita amb l'Ajuntament d'Alcoi per a defensar la proposta: "(...) Després de diverses reunions, considere necessari compartir les idees que estàvem desenvolupant, i sol·licite una entrevista amb l'alcalde d'Alcoi del moment amb celeritat. Casualment, el coneixia però no el recordava. Després d'un període de temps comentant la idea essencial del projecte, coincidim en el que els dos volem i defensem, una mostra que parlara del nostre país, de la importància, de la societat i de la cultura".⁴⁹

Conformar un projecte d'aquestes característiques comporta un estudi i un coneixement previ tant de l'espai com de l'entorn, de la seua filosofia i de la gent. Fets

⁴⁸ Entrevista personal a Antoni Miró, Mas del Sopalmo (L'Alcoià), juliol de 2018.

⁴⁹ *Ibidem*.



Cartell i catàleg de la *Mostra Cultural del País Valencià*, 1981

lògicament no ignorats per l'autor alcoià en cap moment, tipologies pròpies que fonamenten una expressió cultural absoluta. L'any 1979 és la data en la qual comença a gestar-se la *Mostra Cultural del País Valencià*, un projecte multidisciplinari que advoca per la defensa d'una identitat comuna pròpia del país i en el qual Antoni Miró es converteix en el nucli del desenvolupament i del posterior èxit al costat de diversos companys de treball. El canvi social i cultural que fa palès des de l'inici de la seua trajectòria es reflecteix en totes les accions que es plantegen en aquest colossal projecte, conformades des d'una perspectiva única que respon pel País Valencià. La mostra no és concebuda com un mer aparador d'exhibició d'obra d'uns pocs; és, contràriament, un estadi excepcional que abasta molt diverses col·laboracions, com també quefers pluriculturals. El bagatge de Miró és irrefutable quant a la intencionalitat de la mostra i al resultat d'aquesta. El bon fer de l'artista en les relacions culturals i artístiques pel que fa a col·laboracions amb centres, amb autors, amb intel·lectuals, amb escriptors o amb músics s'albira en els actes duts a terme a Alcoi. La manifes-

tació d'una cultura s'articula a partir de tot allò que la conforma: història, societat, tradició, idees o costums. Són els conceptes pels quals es lluita en la *Mostra Cultural del País Valencià* i que Miró cuida escrupolosament durant els anys 1979 i 1980 amb la finalitat de procurar un programa complementari i identificatiu amb l'entorn. Una tasca que comporta infinites hores de treball referides a telefonades, correu postal, trobades i viatges compromesos per i per al projecte comú d'un poble que aposta per un renaixement. Gestions que es duen a terme en una època en la qual una telefonada, un escrit o una imatge comporten una gran inversió de temps, de voler fer i d'il·lusió. I encara que molt allunyat de qualsevol índex de tecnologia en la feina, Miró aconsegueix conjugar tots els elements que conceben una mostra d'aquestes característiques. La mostra respon a una fita concreta, que aposta pel canvi i que es conforma en un esdeveniment format a partir de múltiples activitats, accions o fets que reivindiquen un nou futur. Aquesta ciutat es converteix així en l'estendard de la cultura i l'avantguarda durant més d'un any, i presenta un procés de transformació en diversos contextos mitjançant una programació versada sobre la dinamització d'un país. En paraules del mateix Miró: "(...) La Mostra és un repte als nostres pobles emergents de l'ombra impenetrable d'ahir mateix i una invitació (...)".⁵⁰

Després de pràcticament dos anys de dedicació absoluta al desenvolupament del projecte, febrer del 1981 es converteix en la data en la qual comença la *Mostra Cultural del País Valencià*, que engloba diverses activitats que es duen a terme al llarg de pràcticament tot l'any. La programació d'aquest esdeveniment es caracteritza per ser una proposta diversa i multidisciplinària realitzada en espais variats distribuïts per tota la ciutat, un fet que reitera el concepte fonamental de la mostra: conjuminar sota un mateix prisma un pensament comú. Les diverses activitats artístiques intervenen llocs com l'Ajuntament d'Alcoi, la Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, la sala d'art Canigó, la Galeria Sant Jordi, el Banc d'Alacant, la Caixa d'Estalvis Provincial, la Casa Municipal de la Cultura, la Sala Clic, l'Associació de Veïns de la Zona Nord, el Club d'Amics de la UNESCO, la plaça de Dins o el Teatre Circ, i d'aquesta manera s'acosta l'art i la cultura a l'espectador i s'ofereix un diàleg continu i heterogeni. L'ús d'aquests espais és tramitat per Antoni Miró, com també la participació de més de set-cents artistes plàstics, de ballarins, de cantants, d'actors, de músics, d'intel·lectuals, d'escriptors i de rapsodes de gran projecció que, mitjançant les seues aportacions, consoliden els valors culturals del País Valencià. Per això, tant institucions com personatges de la cultura s'ofereixen i involucren en la Mostra: "(...) La importància i el caràcter innovador de la proposta genera que gran part del panorama cultural de l'època volguera col·laborar, tothom s'hi involucrava (...). Comptàvem amb més de 700 participants de diverses disciplines amb els representants més importants de l'època

⁵⁰ Miró, Antoni. *Mostra Cultural del País Valencià*. Febrer de 1981. Ajuntament d'Alcoi. Gráficas Díaz. Alacant, 1981.



PROGRAMA

DIA 7 DE FEBRER, DISSABTE

Cercavila per la Banda de Música Primitiva a les 16 hores.

Inauguració de la MOSTRA a càrrec de Joan Fuster / 19'30 hores / Saló de Plens de l'Ajuntament.

MOSTRA Projecte Escultura de Pablo Serrano, donació al poble d'Alcoi / Al vestibul de l'Ajuntament.

Apertura de les Sales d'Exposicions.

MOSTRA ARTS PLASTIQUES / MOSTRA ART-PAPER

Saló d'actes de la Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia. Rigobert Alborns, 6.

Sala d'Art Canigó. Plaça Centenari n.º 1.

Galeria Sant Jordi, Cid, 63.

Artistes invitats: Albert Agulló, Andreu Alfaro, Anzo, Rafael Arzenopó, Josep Azorin, Artur Ballester, Arcadi Blasco, Manuel Boix, Lluís Bou, Martin Caballero, Carme Calvo, Xavier Calvo, Adriano Carrillo, Joan Castejón, Jesús Castelló, Andreu Castillejos, Andreu Cillero, Equip Crònica, Just Cuadrado, Pilar Dolc, Daniel Escolano, Joana Francés, Amadeu Gabino, Joan Genovés, Artur Heras, Eduard Lastres, Xavier Lorenzo, Manolo Manzanaro, Martí Quinto, Francesc Messa, Enric Mestre, Michavila, Molina Ciges, Ramon Molina Verdu, Molinero Ayala, Manuel Mompó, Miquel Navarro, Diaz Padilla, Ramirez Blanco, Equip Realitat, Josep Renau, Vicent Rodes, Eusebi Sempere, Sixto, Salvador Soria, Horaci Silva, Jordi Teixidor, Joan Toledo, Trenado, Josep Vento, Joan Verdú, Josep M.ª Yturralde, Ricard Zamorano.

MOSTRA ART DEL POBLE PER AL POBLE. Lloc: Banc d'Alacant, Plaça d'Espanya, 21.
Fina Llacer, Alexandre, Alfons Saura, Antoni Miró, Ismael Belda, Màrius Candela Vicedo, Sentó Masia, Roc Candela, Vicent Moya.

MOSTRA D'ART ALCOIÀ. Sala d'Art Emecé.

L'Alameda, 59.

Abad Miró, Ramon Albert Peris, Jaume Aragonés Sanchis, Francesc Garcia Gutiérrez, Ferran Gisbert Pascual, Joan J. López Català, Albert Molines-Vos, Francesc Payà Guillem, Mila Santonja, Salvador Sellés Juan, Enric Solbes i Cabrera.

MOSTRA CERÀMICA VALENCIANA (SEGLES XIII A XIX). Lloc: Caixa d'Estalvis Provincial. Plaça d'Espanya, 3.

MOSTRA COLLECTIU D'ARQUITECTURA. Lloc: Casa Municipal de Cultura. Carrer de la Casa Blanca.

FOTO-MOSTRA. Lloc: Sala Click. Sant Nicolau, 24 i AA.VV. Zona Nord.

Alberola, Cabrera, Cancer, Caparrós, Cruzado, Forteza, González, Jargue, de Luis, Marco, Mendoza, Montañana, Monzó, Morelo, Rodríguez, Paco Grau, Carbonell, Oriola, Sevilla.

FOTO-MOSTRA 2. Fotògrafs de la Federació d'Agrupacions del País Valencià.

Lloc: Club d'Amics de la UNESCO. L'Alameda, 15. Club Fotogràfic d'Alacant, Agrupació Fotogràfica Alcoiana, Grup d'Empresa ENDASA d'Alacant, Agrupació Fotogràfica Sant Joan Bosco de Borriana, Foto Club Calp, Agrupació Fotogràfica d'Elx, Gandia Club de Cine i Foto, Agrupació Fotogràfica de Xàtiva, Agrupació Fotogràfica

d'Ontinyent, Agrupació Fotogràfica de Pego, Foto Film de Sueca, Foto Club Valencia, Foto Cine «La Vila» de la Vila Joiosa, Agrupació Fotogràfica de Villena.

MURALS A L'AIRE LLIURE a càrrec de les Escoles d'Arts i Oficis i Belles Arts.

DIA 9, DILLUNS

APROXIMACIÓ A LA HISTÒRIA DEL CINE VALENCIÀ, a càrrec de Ricard Blasco.

Conferència: «El cinema valencià, una sèrie d'oportunitats perdudes» i projecció de pel·lícules.

Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia. Rigobert Alborns, 6. 20 hores.

DIA 11, DIMECRES

Conferència: «Art popular i avantguarda artística al País Valencià», per Ernest Contreras.

Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia. Rigobert Alborns, 6. 20 hores.

DIA 14, DISSABTE

Dances del país a càrrec del Grup Alimara. Plaça de Dins. 15'30 hores.

Conferència: «La industrialització alcoiana i la formació de la classe treballadora», per Màrius Garcia Bonafé i Manuel Cerdà. Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia. Rigobert Alborns, 6. 20 hores.

DIA 15, DIUMENGE

Organitzat per Acció Cultural del País Valencià.

Recital de cançons: Raimon, Ovidi Montllor, Araceli Banyuls i les dances «Pardines», d'Algemisi. Teatre Circ. 11'30 hores.

DIA 16, DILLUNS

«Aportació valenciana al segle d'or de la literatura catalana. Ausiàs March, Joanot Martorell i Roic de Corella», per Gonçal Castelló, i «La Renaixença», a càrrec de Manuel Sanchis Guarnier.

Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia. Rigobert Alborns, 6. 20 hores.

DIA 18, DIMECRES

«Tres poetes valencians: Vicent Andrés Estellés, Joan Valls i Manuel Rodríguez. Presentació de Jordi Valor i Serra.

Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia. Rigobert Alborns, 6. 20 hores.

DIA 20, DIVENDRES

Conferència sobre «Els mitjans d'informació», per Isabel Clara Simó i Amadeu Fabregat.

Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia. Rigobert Alborns, 6. 20 hores.

TEATRE. COLLECTIU PLUJA presenta «Donam la llum».

Teatre Circ. 22'45 hores.

DIA 21, DISSABTE

Concert del Thomaner Chor. Orquestra de Gewandhaus de Leipzig. Església de Sant Maur i Sant Francesc.

DIA 23, DILLUNS

Conferència: «Els orígens de la cultura ibèrica valenciana», a càrrec d'Enric Llobregat.

Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia. Rigobert Alborns, 6. 20 hores.

DIA 1 DE MARÇ, DIUMENGE

Concert de la Unió Musical, Múscica Nova, Armònica Alcoiana i Coral Polifònica.

Teatre Circ. 11'30 hores.

SETEMBRE 1981

El Grup Independent d'Artistes de la Dansa presenta «Dances dels Pobles d'Espanya amb Antoni Gades».



Programa de la *Mostra Cultural del País Valencià*, Alcoi, 1981

del País Valencià, mai havia ocorregut una cosa així”.⁵¹ Com indica Miró amb aquestes paraules, van aconseguir una fita per a ser recordada per generacions posteriors.

La mostra és inaugurada per Joan Fuster el 7 de febrer de 1981, cerimònia que es du a terme a l'Ajuntament d'Alcoi i a la qual segueixen l'obertura de les diverses sales d'exposició, com també la presentació del projecte escultòric de l'artista Pablo Serrano. Durant els dies següents es desenvolupen diversos actes relacionats amb la dansa, amb la música per mitjà de concerts, recitals, obres de teatre i cicles de conferències vinculats amb la literatura, el cinema i la poesia valenciana. Noms identificats amb la plàstica contemporània com Eusebi Sempere, Arcadi Blasco, Joana Francés, Genovés, Andreu Alfaro, Carme Calvo, Miquel Navarro o Pablo Serrano, entre d'altres, protagonitzen les exposicions artístiques. Els acompanyen cantautors com Ovidi Montllor i Raimon, que fan concerts durant el període en el qual es desenvolupa la mostra. Les xarrades van a càrrec d'Ernest Contreras, Ricard Blasco o Isabel-Clara Simó. La *Mostra Cultural del País Valencià* es converteix en un esdeveniment històric excepcional en aquestes terres, perfectament articulat gràcies a l'excel·lent quefer de l'artista alcoià Antoni Miró. Els dos anys següents, la *Mostra Art Paper*, vinculada a la *Mostra Cultural del País Valencià*, viatja per tot el territori valencià i contribueix a l'expansió i la promoció d'aquesta mena de manifestació plàstica. Un succés va venir a pertorbar greument la clausura oficial programada en la qual Enric Llobregat, reconegut arqueòleg, havia de pronunciar una conferència molt esperada: “(...) La clausura era el 23 de febrer de 1981 amb una conferència d'Enric Llobregat sobre l'art ibèric. Dies abans havia vingut molta gent de fora i no va poder ser... va ser el colp d'estat”.⁵² Una vegada clausurada la mostra amb un èxit reconegut, Miró reprèn de nou el quefer artístic a

⁵¹ Entrevista personal a Antoni Miró, Mas del Sopalmo (L'Alcoià), juliol de 2018.

⁵² *Ibidem*.

un ritme quasi frenètic, i es vincula novament a tota mena d'activitats culturals que es desenvolupen en llocs tan distants entre si com Alcoi, Alacant, Ibi, Xàtiva o La Nucia, localitats en les quals l'autor ha participat amb la seua tasca artística i de gestió i ha col·laborat en més d'una dotzena de sales durant diversos anys amb la seua contribució, direcció i, alhora, promoció dels espais. Des de la seua perspectiva contemporània, comença una feina de reforma, remodelació i innovació dels centres als quals té accés, procura el benestar dels artistes i la seua obra, com també de la mateixa localitat. Fomentar l'art és sinònim d'oxigenar la població, de brindar a l'individu un llenguatge d'expansió, alliberament i realitat. Miró, amb el seu compromís, aconsegueix travessar fronteres i, fins i tot, diluir-les, i mostra la tasca artística d'un país. Aquestes accions es tradueixen en un treball de comissariat, com també de disseny expositiu, que l'artista alcoià continua afermant, i aquest fet propicia una confiança per part dels governants i de les institucions. En aquest sentit, Alcoi reconeix la qualitat del treball realitzat per Miró vinculat a l'art i la seua posició de caràcter altruista en defensa de la cultura, i comença així una relació estreta amb la gestió cultural. La sala d'exposicions del Centre Municipal de la Cultura d'Alcoi és un bon exemple d'això, i cal esmentar el reconeixement de la seua tasca durant els períodes en els quals ha estat vinculat al centre. Com a director d'aquest espai abasta un total de més de 170 mostres en les quals Miró s'involucra amb un ideal concís per mitjà de la selecció d'obres i d'artistes, com també de crítics i textos. L'autor i gestor alcoià elabora una agenda cultural, un programa complet i compromès amb la societat durant dèsset anys, i advoca per creadors amb un caire reivindicatiu. La implicació en el Centre Municipal de Cultura és total, i des dels primers acostaments mostren el caràcter solidari i generós que li és propi. Declina la importància que pot generar-li el centre com a artista, prefereix quedar-se en un segon pla i propiciar així el reconeixement d'altres. Aquest fet confirma la voluntat de Miró per establir un lloc per i per a tots que done suport a la cultura, desvinculat de qualsevol aparença aliena a això. El seu treball es consolida com a referent en l'àmbit estatal i converteix Alcoi en punt referencial. Les mostres, unides a les activitats que es duen a terme, contribueixen a fomentar l'art; accions a les quals procura més projecció per mitjà de la publicació de catàlegs de totes les exposicions que ha dirigit i procurat al llarg de la seua trajectòria.

La promoció del Centre Municipal de la Cultura d'Alcoi subratlla la importància que té la difusió del coneixement en la societat. Miró advoca per la inversió en l'art per part de les institucions mitjançant edicions que conformen una identitat concreta de l'espai i de la línia expositiva, i realitza col·leccions amb disseny únic i característic del centre. Les publicacions dels catàlegs durant els anys en què està al capdavant articulen tres dissenys diferents que defensen una major qualitat en maquetació. El Centre Municipal de la Cultura d'Alcoi treballa amb dos formats diferents. Tot això s'harmonitza amb la qualitat de les mostres, com també de les activitats proposades i

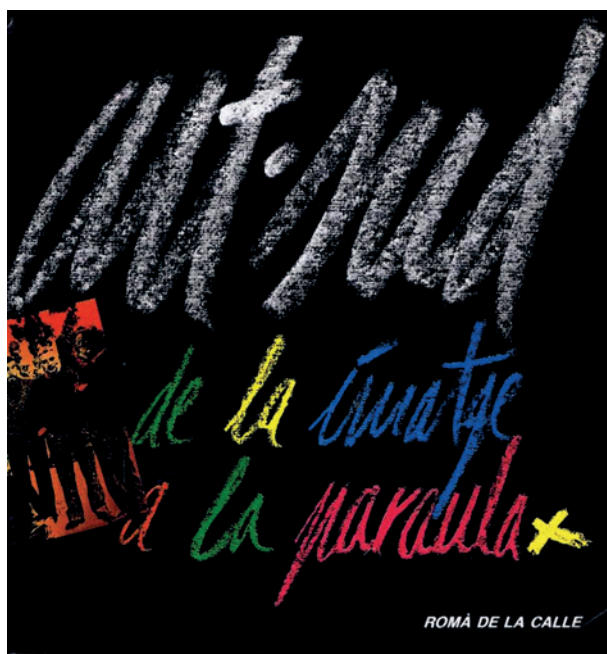


Portada del catàleg *Joan Genovés. Pintura*, 1989

originades per Miró. Les múltiples exhibicions responen a noms com Manuel Boix, Salvador Soria, Polín Laporta, Antoni Tàpies, Mompó, Enric Mestre, María Chana o Gerardo Rueda, entre d'altres. Autors del panorama artístic internacional, com també creadors novells del País Valencià que es converteixen en estandards d'una època. Novament, amb l'elecció que realitza sota un criteri argumentat en la voluntat de canvi, planteja un paisatge cultural i artístic de gran potència i fermesa, recolzat per veus que donen suport a la defensa de les llibertats d'un país i d'una societat. En aquest espai destaquen diversos títols d'exposicions per la repercussió i transcendència que obtenen en aquest temps, com *Joan Hernández Pijuan. Pintura* (1988) o *Alfaro. El cos humà*, duta a terme el 1990. Aquestes mostres cohabituen en la programació amb d'altres que procuren i incentiven la cultura i l'art alcoià: *Art alcoià / Generació 50. Exposició d'arts plàstiques* (1985), *Art valencià 87. Plàstica valenciana contemporània* (1987) o *Ismael Belda. Art alcoià. Generació 50. Mostra retrospectiva d'escultura* (1989). L'activitat del Centre Municipal de la Cultura d'Alcoi es manté articulada per Antoni Miró fins a l'any 2000, i podem esmentar certes mostres de gran importància dutes a terme durant aquestes dècades, com són *Gerardo Rueda. Pintar amb paper (dibuixos i collages des de 1949)* (1993), *Picasso. Suite Vollard. Aiguaforts* (1995), *Espai Ausiàs March. Gravats* (1997), *II Mostra Biennal d'Art d'Alcoi* (1999) i *Entre tots: art alcoià*, en les quals s'exposen obres d'autors que conformen el pano-



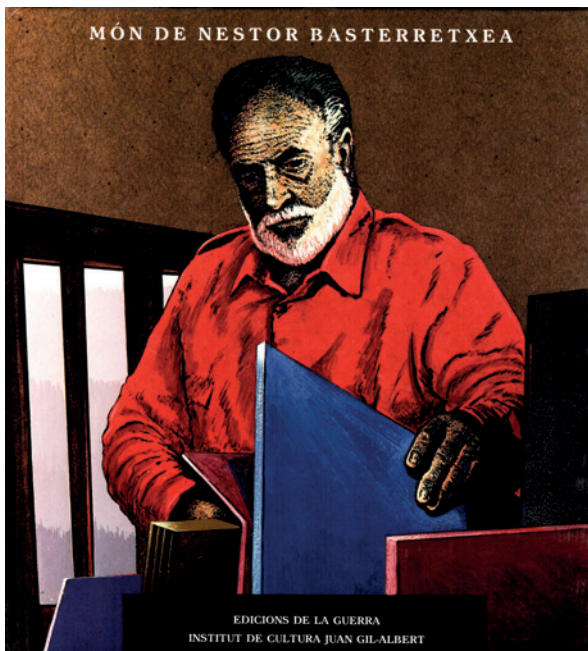
Portada del catàleg *Homenatge a Sempere. Mostra d'Art L'Alcoià-El Comtat*. 1985



Portada del catàleg *Art-sud: de la imatge a la paraula*. Alacant, 1988



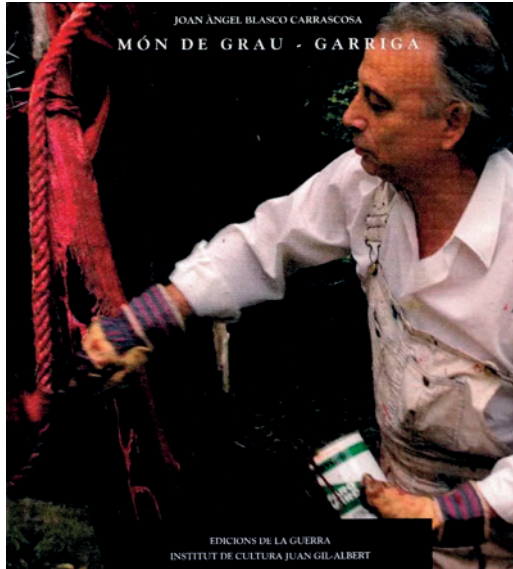
Portada del catàleg *Guinovart*, 1988



Portada de *Món de Nestor Basterretxea*. Alacant. 1991

rama artístic del país. *Homenatge a Eusebi Sempere. Mostra d'art L'Alcoià-El Comtat*, realitzada l'any 1985, és una de les mostres amb més repercussió en aquesta època, que conjumina obra d'Ismael Belda, Roc Candela, Polín Laporta o Alicia Payà, entre d'altres, i amb escrits de Francesc Bernàcer i Valor, Romà de la Calle, Antoni Miró i Josep Andreu Juan i Vidal. Antoni Miró, paral·lelament a la feina que du a terme en el Centre Municipal de la Cultura, diversifica el seu treball quant a col·laboració en espais i sales expositives, i entre 1987 i 1988 organitza quatre de les exposicions que es realitzen en la Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant, aporta el seu coneixement en el disseny expositiu, en el del catàleg i en la selecció d'artistes per a confeccionar un ampli espectre d'obra d'interès social i cultural. El reconeixement del treball de gestió d'aquest artista s'estén gradualment i comença a treballar en tot el país. Destaca, en aquest sentit, la mostra denominada de manera similar en el Centre Municipal de la Cultura d'Alcoi *Art-sud: de la imatge a la paraula*, realitzada el 1988, en la qual participen artistes com ara Arcadi Blasco, Azorín, Joana Francés, Castejón, Antoni Miró, Eusebi Sempere, Sixto i Salvador Soria. I l'exposició referida a Josep Guinovart, *Guinovart*, a l'abril del mateix any.

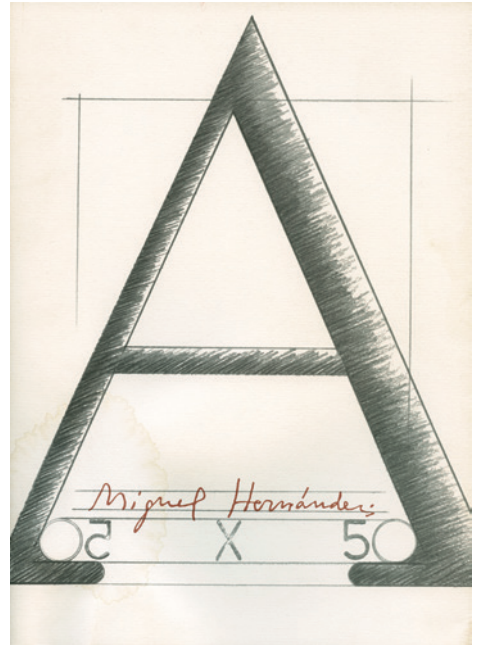
A final dels anys vuitanta les aportacions de l'autor al món de l'art continuen i amplien la seua difusió cap a altres entitats. Antoni Miró és ja una figura reconeguda i recognoscible en el panorama cultural del País Valencià que destaca en múltiples facetes, però sobretot l'artística i la referida a la gestió. Per això, diverses institucions volen estar vinculades al seu treball, i destaca sobre aquest tema l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. La participació primigènia de l'artista amb aquesta institució que depèn de la Diputació d'Alacant està vinculada a la importància del seu desenvolupament plàstic en el món contemporani, i és per això que se li planteja formar-ne part de la Junta Rectora i dur a terme una publicació monogràfica de la seua obra i la seua trajectòria. Miró, davant aquest fet, decideix intervenir en el procés complet de l'edició, comparteix i intercanvia amb l'equip de l'Institut un pensament comú i col·laborador que cristal·litza en el naixement d'una col·lecció anomenada *Món de...* Després de mesos de treball es presenta el 1989 *Món d'Antoni Miró*, coeditat per Edicions de la Guerra i l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, amb aportacions d'Isabel-Clara Simó i Faust Olzina. Aquest projecte conjunt es converteix en l'inici d'una relació contínua amb la institució, com també amb els integrants, entre els quals hi ha, entre d'altres, Emilio La Parra —director—, Francisco Moreno, Carlos Mateo, José Carlos Rovira o Armando Alberola Romà com a responsable de publicacions. S'arriba així a conformar un equip de treball molt coordinat que consolida la ja esmentada col·lecció de monografies artístiques sota la denominació *Món de...* Aquest projecte editorial naix amb un plantejament innovador pel que fa als estudis artístics realitzats fins al moment, i presenten l'autor, la seua obra i tot allò que l'ha convertit en qui és. Miró, des de la perspectiva com a artista i, alhora, com a ges-



Portada de *Món de Grau Garriga*. Alacant. 1994

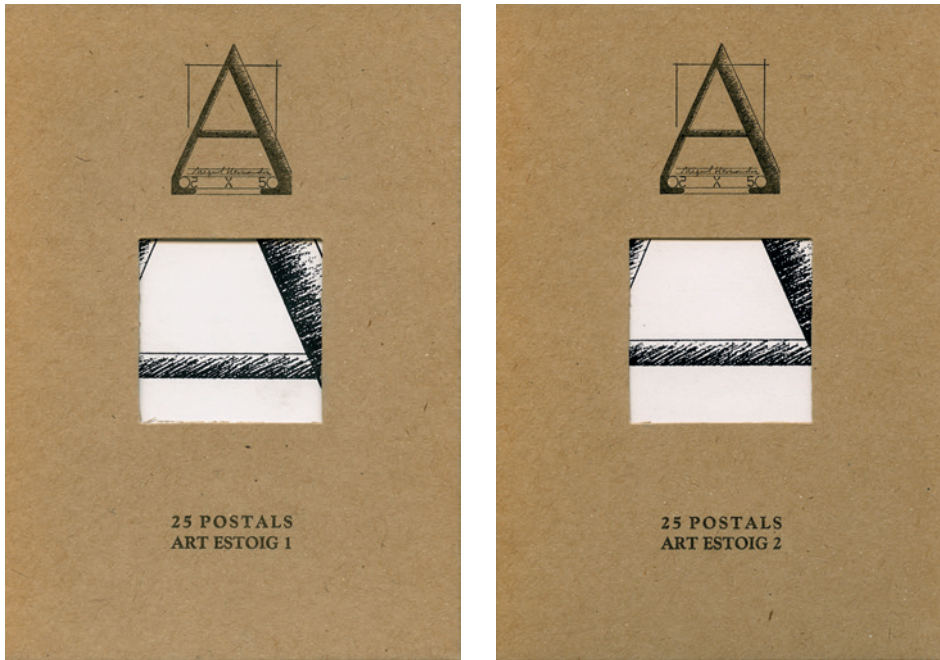
tor editor conforma un espectre referit a creadors amb àmpliatrajectòria i pensament compromès amb la cultura. La col·lecció *Món de...*, de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, llança quatre publicacions més, presentades en anys posteriors, de disseny identificatiu en el qual destaca la qualitat de les imatges i que converteix cada exemplar en un llibre de consulta obligada. L'any 1991 es presenten dues noves edicions, *Món de Nestor Basterretxea*, amb textos del mateix artista i de Bixen Iturria, i un segon volum destinat a la trajectòria d'Arcadi Blasco titulat *Món d'Arcadi Blasco*. Aquesta edició, a més, conté escrits de Màrius Bevià i fotos de Faust Olzina. Passats uns anys, es reprèn l'activitat referida a la tirada de *Món de...* amb dues publicacions realitzades el 1994: *Món de Sixto*, amb aportacions de L. Alpera i A. Castillejos, i *Món de Grau Garriga*, amb text de Joan Àngel Blasco. Aquesta col·lecció és considerada de referència en la bibliografia que pertany a les arts i la cultura contemporània.

Paral·lelament a les publicacions de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, durant la dècada dels noranta Miró continua desenvolupant una feina de gestió cultural, i dedica part de les seues accions a diversos centres, com és el Centre Eusebi Sempere de la Diputació d'Alacant, amb seu al Palau Gravina, entitat amb la qual col·labora en set ocasions entre els anys 1993 i 1994. Aquest fet reafirma la importància de la figura d'aquest autor en les institucions culturals, ja que la seua tasca aporta a aquests llocs una nova visió de la qual mancaven fins al moment. Miró



Portada del catàleg *Pilar Sala. Al voltant de l'entorn*. Centre Eusebi Sempere. Alacant, 1994
 Portada del catàleg 50 x 50. *Homenatge a Miguel Hernández*, 1992

incorpora un complement a les programacions de les sales, un altre saber fer perquè valora tot allò que comporta l'artista i la seua obra i no es queda en el mer fet del moment de la inauguració. La seua exigència es veu present en aquest centre i continua advocant per la divulgació de les activitats, confecciona uns catàlegs *ex professo* referits a les exposicions realitzades amb un format concret de gran qualitat. Durant aquest període dissenya l'exposició de *Josep Ginestar* el 1993, i la titulada *Teresa Lanceta. Juguen els germans* el 1994. En aquest mateix any, la capacitat de treball que demostra Miró es reflecteix en la resta d'intervencions que du a terme, com les diverses exhibicions realitzades a la sala d'exposicions del Centre Cultural de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència d'Alacant en què posa en relleu les quatre presentacions dedicades a l'obra de Javier Seco, Moisés Gil, María Chana i Pilar Sala. Les capacitats que atresora aquest autor alcoià no solament pel que fa a la plàstica, sinó en les seues magnífiques aptituds per a la gestió cultural constitueixen en aquells dies una fita que, avui dia, continua ben present. La seua dedicació continua recollint èxits en el panorama contemporani de manera gradual; i l'última dècada del mil·lenni, després de les mostres i tasques desenvolupades en la dècada dels no-



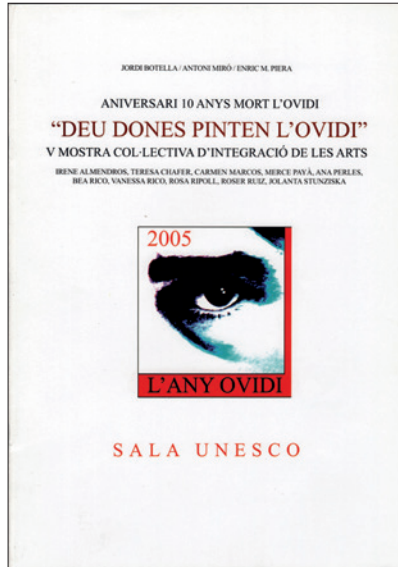
Carpetes amb postals de 50 × 50. *Homenatge a Miguel Hernández*, 1992

ranta, està plena de multitud d'activitats dutes a terme en l'àmbit del disseny i de la coordinació expositiva. Destaca, en aquest període, la mostra organitzada per l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert dedicada a Miguel Hernández, exhibició que respon a una tasca exhaustiva de plantejament, composició i selecció d'obra. 50 × 50. *Homenatge a Miguel Hernández* engloba un conjunt de peces adscrites a diverses disciplines sota un únic paràmetre, el nombre cinquanta. Cinquanta artistes commemoren el cinquanta aniversari de la mort del poeta i desenvolupen obres amb un format que respon a cinquanta per cinquanta centímetres. Dur a terme aquesta mostra d'ampli recorregut representa novament la capacitat d'Antoni Miró, amb la col·laboració inicial de Castejón, Azorín, Sixto i Soria, comissariada per Arcadi Blasco, basada en una idea de l'artista respecte de l'organització, la coordinació i la conceptualització expositiva. Aquest esdeveniment es programa al costat d'una sèrie d'activitats i publicacions que aporten més transcendència a l'exhibició dedicada a la memòria del poeta. L'edició d'un catàleg de gran qualitat, format i dissenyat per l'autor alcoià, unit a una sèrie de postals que estampen el mig centenar d'obres que componen l'exhibició reiteren novament la particularitat de la seua figura. Recordar,



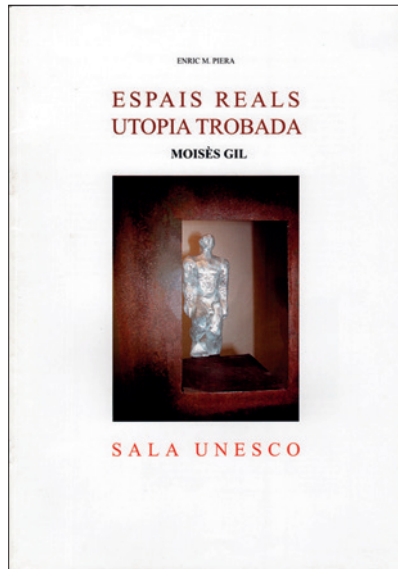
Antoni Miró, Néstor Basterretxea i Ricardo Ugarte, Mas del Sopalmo (L'Alcoià), 1989

reconèixer, projectar o mostrar són accions inherents al pensament de Miró. Paral·lelament a la gestió realitzada per a conformar aquesta exposició, Antoni Miró continua les col·laboracions amb les sales i els centres culturals de la província. Comença així a cooperar amb l'Ajuntament d'Ibi, ofereix unes certes aportacions des del seu prisma, aposta per una promoció contundent i, alhora, per un treball d'edició recomanable amb l'exposició dedicada als seus companys *Néstor Basterretxea*. *Ricardo Ugarte*. *Escultura-collage-pintura* realitzada el 1990 i *Art d'Itàlia*. *Pintura-dibuix-gravat*, mostra col·lectiva duta a terme el 1991 amb catàlegs en els quals s'inclouen textos escrits pel mateix Antoni Miró. De la mateixa manera, se subratlla el disseny de l'exposició titulada *Mastroianni*. *Gràfica* a la Galeria Cànem de Castelló l'any 1991, i la feina de comissariat a la Casa de la Cultura de Xàtiva en els anys 1992 i 1993. Aquests treballs posen en relleu tant la qualitat com la importància i el respecte que guanya la seua figura. I és que la implicació en el procés expositiu és absoluta, ja que abasta des de la selecció dels artistes i de les seues obres en primera instància fins al disseny de sala i de catàleg, i la posterior publicitat. L'esdeveniment està supervisat i conformat per Miró de tal manera que ofereix un resultat complet de la mostra que organitza, tant per a l'espectador com per a l'artista. Els esdeveniments, les activitats i les accions organitzades i supervisades per ell se succeeixen amb gran celeritat. A partir de 1996 es fa càrrec també de la direcció de la Sala UNESCO d'Alcoi i en realitza el programa expositiu fins a l'any 2015, que abasta



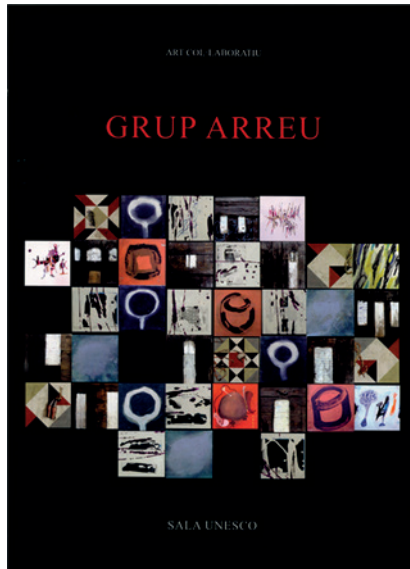
Portada del catàleg *Deu dones pinten l'Ovidi. Aniversari 10 Anys Mort l'Ovidi*
V Mostra Col·lectiva d'Integració de les Arts, Sala UNESCO. Alcoi, 2005

unes cinquanta-vuit mostres amb les corresponents publicacions dissenyades pel mateix artista. Els catàlegs, com també la publicitat relacionada amb els esdeveniments de la sala, són minuciosament revisats per Miró, qui estableix un format característic de l'espai. Les activitats dutes a terme durant aquests anys responen a una cura exquisida del procés expositiu i conforma amb el temps una autoria referida a la seua figura. El més de mig centenar d'exhibicions plàstiques constitueixen un ampli reconeixement de l'art contemporani argumentat en la qualitat de les mostres que responen a títols com ara *Dèsset minuts de postura fixa* de Daniel García-Sala Gregori realitzada el 1997, *Cuba quo vadis? Fotografies de Wences Rambla* (1998) o l'exposició col·lectiva duta a terme el 1999, *Art pels drets humans. 50è aniversari de la Declaració Universal dels Drets Humans* i *Forma i espai* (2003), en les quals també participa Miró com a artista. Altres títols que cal destacar són *Llum negra* (2001) de l'artista Jolanta Studzinska, *Espais reals, utopia trobada* (2006) de Moisès Gil, i la realitzada pel grup d'art col·laboratiu Grup Arreu l'any 2015. Aquest ampli espectre, que respon a la programació de la Sala UNESCO d'Alcoi, concerneix novament la inconfusible comesa que Miró du a terme a la seua ciutat natal i que encunya, per tant, sota el seu llegat. Alcoi, des de la Mostra Cultural del País Valencià duta a terme el 1981, es confirma com a referència en el camp de la cultura i de les arts, fet



Portada del catàleg *Espais reals, utopia trobada*, Sala UNESCO. Alcoi, 2006

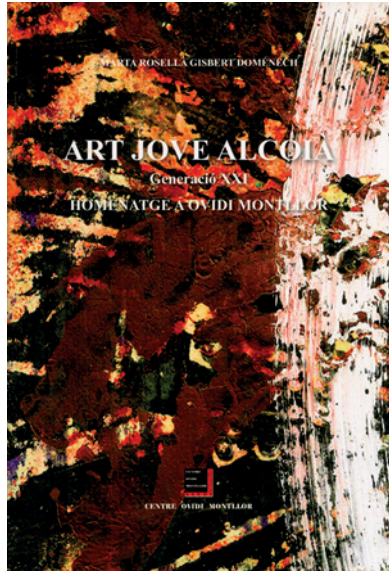
que es perpetua i s'evidencia encara més si cap per la irreprotxable feina d'Antoni Miró mitjançant la direcció de centres, la promoció artística i expositiva i, és clar, el desenvolupament de la pròpia i extensa obra amb centenars d'exposicions individuals i col·lectives. La contribució al món de la cultura al País Valencià que realitza és reconeguda pels seus contemporanis artistes i per persones relacionades amb la política i la cultura. És en aquest sentit que la seua figura es distingeix de la resta dels seus coetanis, ja que és capaç de dialogar, comprometre i involucrar-se en aquelles propostes que responen per i per a la societat. En aquest aspecte, cal destacar la relació que sorgeix i manté amb el promotor editorial i activista cultural Eliseu Climent, figura que aposta per la promoció artística i que a partir de final dels noranta comença amb l'impuls dels casals i centres, com l'Ovidi Montllor, aspecte destacable a causa de les més que evidents similituds entre els dos interlocutors culturals-formatius. Un centre, l'Ovidi Montllor, amb el qual l'autor alcoià estableix i conserva una estreta relació en l'actualitat i és un dels llocs significatius del desenvolupament cultural d'aquesta ciutat i d'aquest artista. La col·laboració de Miró amb les entitats i les institucions públiques i privades ha sigut contínua, però cal tenir clar que els canvis de cicles polítics poden modificar les estructures de gestió i, per tant, repercutir en les programacions conformades per als diversos llocs expositius. Els tràmits duts a terme per ell se centren en la importància de la inversió en l'art i la



Portada del catàleg *Grup Arreu*, Sala UNESCO. Alcoi, 2015

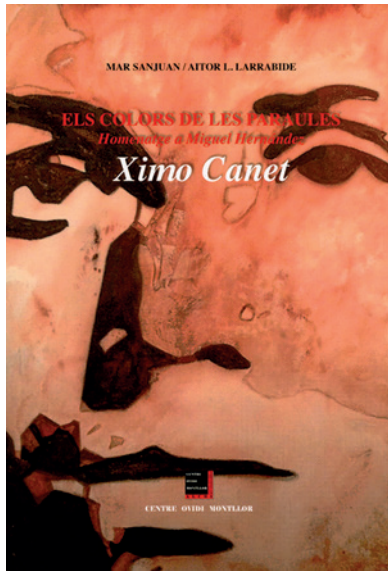
posterior projecció que això origina. I la realitat és que, sempre amb la seua tasca, consciència artistes, públic, institucions, entitats i, fins i tot, governants de la importància que té el registre de les accions culturals per al futur d'un país. Per a fomentar i arrelar aquest pensament, Miró aposta i inverteix temps en la projecció de tot allò que depèn del seu quefer com a gestor, com a comissari, com a editor i com totes aquelles figures que ell representa en la seua àmplia feina. Aquest plantejament és indubtable a causa de l'impol·lut treball que deriva de les mostres expositives o de les activitats culturals que organitza mitjançant l'evolució de les edicions, com també la maquetació d'aquestes, petjades d'un discurs i d'un llenguatge artístic característic. Cada espai i període expositiu és particular, i aquest fet origina una unitat formal que es projecta en publicacions amb material gràfic de gran importància per a l'evolució i la concreció de la història de l'art contemporani.

L'aportació de Miró a la cultura valenciana és contínua, com s'evidencia una vegada més en el Centre Ovidi Montllor, lloc en el qual comença a col·laborar i a dirigir a partir de 2003, paral·lelament a la Sala UNESCO. Aquest espai, dedicat al seu gran amic i company al qual tantes obres ha dedicat, es converteix fins al dia d'avui en un espai referent en les arts i la cultura del país, amb més de noranta exposicions. La demanda que Miró reclama quant al registre final d'una exposició és constant en tota la seua trajectòria. Com es pot observar, des de l'inici en el món



Portada del catàleg *Art jove alcoià. Generació XXI. Homenatge a Ovidi Montllor*, Centre Ovidi Montllor. Alcoi, 2015

de la cultura i de les arts, sempre ha apostat per preservar la història d'una societat i d'un país, i la manera més veraç és la memòria visual. Totes les mostres dutes a terme són acompanyades per publicacions, de disseny i maquetació específics del centre, amb format identificatiu, i així és com defensa eixa necessitat de crear una herència per al país. El Centre Ovidi Montllor i, per tant, Miró advoca en la seua trajectòria per un art de caràcter nacional i internacional amb obres de creadors reconeguts, com també de novells, que subratllen mostres com les protagonitzades per Bruno Rinaldi, Rafael Armengol o Josep Sou. Amb títols com ara *L'Ovidi cantant. Imatges i textos* i *Alcoians i no. Mostra col·lectiva*, totes dues realitzades el 2004, o *En la memòria. Just Cuadrado. Homenatge* duta a terme el 2012. També cal matisar la selecció d'obra disposada per Miró pel que fa a les mostres més pròximes en el temps, en les quals aposta novament per l'activitat pròpia dels seus orígens i reivindica les creacions d'autors i per autors autòctons de les comarques del sud. Cal destacar-ne, en aquest sentit, la mostra *Art jove alcoià. Generació XXI. Homenatge a Ovidi Montllor* realitzada el 2015 o *Els colors de les paraules. Homenatge a Miguel Hernández* de l'artista Ximo Canet el 2016. L'activitat i la relació amb el Centre Ovidi Montllor es mantenen avui dia i, a causa del seu irreprotxable compromís i dedicació, s'ha convertit en un centre de referència cultural al País



Portada del catàleg *Els colors de les paraules. Homenatge a Miguel Hernández*, Centre Ovidi Montllor. Alcoi, 2016

Valencià, amb un programa dinàmic i col·laborador amb la ciutadania que intervé en el nou paisatge sociocultural d'Alcoi.

La mentalitat activa i renovadora de Miró es trasllada a les seues intervencions, i és aquest fet el que propicia la regeneració i la renovació de molts centres i institucions culturals. Cal també destacar la diversificació de la presència d'Antoni Miró en múltiples escenaris a partir del nou mil·lenni, espais vinculats a l'Ajuntament d'Alcoi com la Llotja de Sant Jordi, l'Àgora i el Centre Cultural. Això és un exemple de la lleialtat a Alcoi i al seu país, ja que, encara que temps enrere va deixar d'estar relacionat amb aquests llocs per situacions alienes a la cultura i a l'art, de nou ofereix el seu bon fer per a tornar a les arrels. I així, reprèn les programacions i reinterpreta els plantejaments de les sales expositives, que conforma un panorama capdavanter en la plàstica valenciana. La recuperació d'aquests espais, juntament amb l'activació d'uns altres com el Centre Ovidi Montllor, destaquen el treball no solament d'un artista, sinó, a més, d'un representant pioner de la cultura. L'actitud que l'acompanya durant tota la trajectòria, tant a Alcoi com fora de la seua ciutat, no ofereix cap mena de dubte, com s'ha pogut testificar, i el seu pensament innovador i altruista es reflecteix en la col·laboració desinteressada amb diversos ajuntaments i espais culturals distribuïts per la província, com són l'Auditori de

AUDITORI I CENTRE CULTURAL DE LA MEDITERRÀNIA · LA NUCIA 2016-2017

The delicate world

Un mundo delicado · Un món delicat

CHO SANG-HYUN



Portada del catàleg *Un món delicat* (*The delicate world*). Cho Sang-Hyun, 2017



Portada del catàleg *Imaginació i desig*, 2015

la Mediterrània a la Nucia, on comissaria les exposicions titulades *Joan Castejón. Cercant la llum* (2013), *Dibuixar. Grau Garriga. Homenatge* (2013) i la mostra de caràcter internacional *Un món delicat (The delicate world)* (2017) de l'artista Cho Sang-Hyun. La seua contribució en aquests espais propicia una certa renovació en les didàctiques, com també en les programacions expositives que se succeiran en temps i en forma.

Les col·laboracions de Miró en altres territoris i amb altres institucions és contínua, però sempre en paral·lel amb la incondicional tasca que du a terme a Alcoi. A causa d'aquesta feina, aquesta ciutat és capaç de recuperar de manera seguida l'energia mitjançant els impulsos proporcionats per Miró, que secunda categòricament les noves iniciatives, com el recent espai habilitat per a esdeveniments i exposicions artístiques a l'Ajuntament d'Alcoi, l'Àgora, que dirigeix des de final de 2013. Amb aquest nou espai, amplia l'espectre expositiu de la ciutat i, per tant, l'oferiment cultural a la societat alcoiana, ja que consolida un programa contundent de mostres que advoquen per creacions i artistes oriünds del País Valencià, amb títols com *Obres de la memòria* (2013) d'Adriano Carrillo, *Pentagrama. Cinc propostes plàstiques* (2015) o la gran mostra col·lectiva *Imaginació i desig* (2015), a les quals s'uneix una edició de catàlegs en format quadrangular innovador, de gran qualitat i que palesa novament la importància que té el registre del treball realitzat



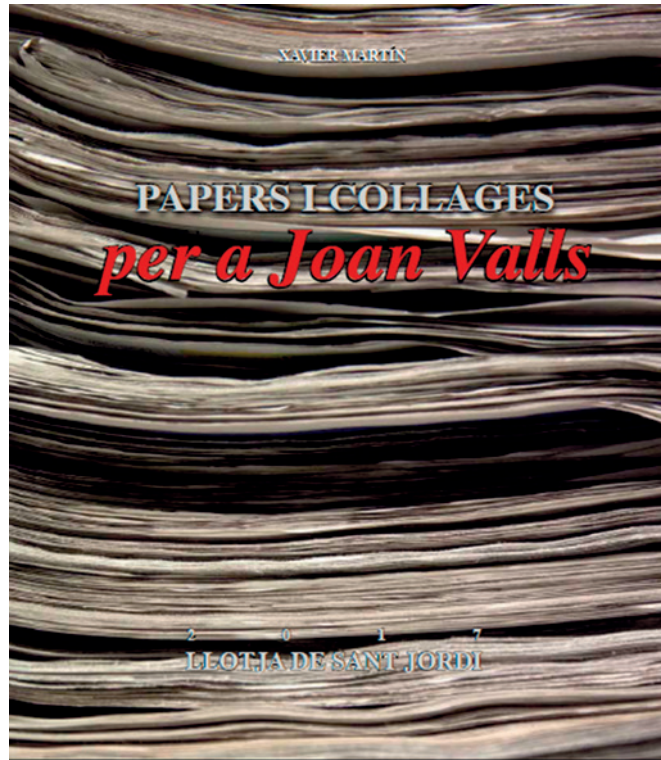
Portada del catàleg *Retrats d'ombres. Hanamaro Chaki*, Alcoi, 2014

pels artistes. Paral·lelament a aquests dos centres, Miró col·labora com a director d'Àrts Plàstiques del Centre Cultural d'Alcoi i hi du a terme desenes d'exposicions d'artistes com ara Enric Piera, Paco Grau o Raül Botella, i mostres internacionals com *Retrats d'ombres* de l'autora Hanamaro Chaki realitzada a final de 2014. Així, doncs, promou una cultura i un art plural amb aspiracions d'internacionalització dels espais i de la plàstica en general de manera recíproca. A les desenes de llocs recuperats per Antoni Miró s'incorpora, per mitjà del compromís de l'Ajuntament socialista d'Alcoi, la Llotja de Sant Jordi, un dels últims espais recobrats per l'artista per i per a l'art, d'arquitectura singular i intervenció expositiva particular. A partir del 2013 assumeix la direcció del centre i exerceix la feina de comissari, com també de dissenyador expositiu i publicitari, i realitza unes publicacions específiques d'aquesta sala que responen formalment a la importància del contingut. Desenvolupa un complet programa de l'espai en el qual, amb una cadència bimensual, presenta noves mostres que recorden artistes notables com ara Josep Renau, Mi-



Portada del catàleg *La mirada de Miquel Navarro*, Llotja de Sant Jordi. Alcoi, 2015

quel Navarro o Josep Crespo Colomer, de manera que revela novament el respecte cap als companys i cap a la plàstica contemporània. La importància que comporta aquest fet per a Miró es reflecteix en la proposta del 2017 titulada *Papers i collages per a Joan Valls*, que conjumina un ampli espectre d'artistes amb bagatge internacional que, amb les seues obres, mostren el respecte cap al gran poeta alcoià Joan Valls. La qualitat de les activitats que genera aquest espai ofereix al ciutadà un vast ventall de possibilitats i alternatives ludicosocials. Destaquen, entre aquestes accions, el magnífic homenatge que es realitza a la figura de Miguel Hernández amb la reinterpretació de la mostra realitzada el 1992 mitjançant una gran proposta tant artística com expositiva. La mostra *Homenatge a Miguel Hernández* es du a terme a la Llotja de Sant Jordi a causa del caràcter itinerant, i compta amb la col·laboració de diverses institucions com la Diputació Provincial d'Alacant, l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, la CAM o l'Associació d'Amics de Miguel Hernández, entre d'altres. Novament, aquesta proposició expositiva demostra la capacitat de



Portada del catàleg *Papers i collages per a Joan Valls*. Alcoi. 2017

gestió de Miró, que conjumina en un mateix projecte diverses institucions dissímils i, alhora, una àmplia recopilació d'obra i d'artistes. Aquesta grandiosa operació confirma, de nou, Antoni Miró com a defensor a ultrança de la cultura. S'hi afigen més d'una trentena de mostres presentades en aquest espai, que abasten exposicions tant de caràcter individual com col·lectiu, fet que configura, d'aquesta manera, una diversitat narrativa en la planificació de la Llotja i ofereix a l'espectador una varietat estètica i conceptual destacada. Antoni Miró, per tant, aferma novament en aquesta institució una programació de gran qualitat, com també en les diverses sales en les quals intervé. I això ratifica un saber fer compromès, que transmet a les seues generacions, tant coetànies com posteriors, i que el relaciona estretament amb el desenvolupament del seu context. L'evolució d'Alcoi en l'àmbit de la cultura i les arts, sobretot, es vincula automàticament a la seua figura a causa de la seua constant tenacitat en la identificació de la ciutat i dels llocs. Això queda constatat per la multitud de col·laboracions i direccions dutes a terme durant dècades, sense cap ànim



Relloge bicicleta. Otos, 2000

de lucre, que es converteix en el punt de suport per a tota una cultura i societat. La recuperació de llocs i espais, i tot el que això implica, esdevé en premissa obligatòria i quasi diària de Miró, que ha aconseguit reactivar diversos centres de la comarca mitjançant actes, exposicions i activitats culturals.

El suport mostrat de manera contínua durant dècades a l'individu per mitjà de la cultura s'ha traslladat a les poblacions mitjançant la regeneració a partir d'uns plantejaments plàstics determinats que converteixen carrers, places o parcs en espais intervinguts artísticament. L'art conflueix i conviu en el territori, estableix diàlegs entre els habitants i, alhora, genera a vegades zones de gran contundència plàstica. Aquest tipus d'intervencions en el territori representen un ardu treball d'anàlisi, investigació i projecció, ja que conjugar l'espai urbà, les obres i la gent no és una tasca fàcil, i és per això que destaca, de nou, la figura d'Antoni Miró, però en aquesta ocasió, en la petita població d'Otos. Un lloc que pertany a la comarca de la Vall d'Albaida, València, amb el qual s'identifica i comparteix la voluntat de regeneració i reivindicació de la tradició i de la cultura del país. La connexió que s'estableix entre la població i l'artista és pràcticament casual. L'amistat de l'artista alcoià amb Rafael Amorós, escultor, i amb Joan Olivares, escriptor i físic, arriba al xicotet lloc i esdevé en relació estable i profunda. "(...) Conèixer Otos va ser pràcticament casual, però es va establir una relació molt bona amb els habitants, estaven interessats

per l'art i per la cultura (...).⁵³ El caràcter col·laborador de Miró es mostra també quan accepta l'ofertament de participar en la selecció d'obres i autors per a un projecte d'intervenció plàstica a l'aire lliure. Es tracta d'una proposta que radica en la realització d'uns rellotges solars reinterpretats per creadors de renom, que envaeixen artísticament la població. Miró no solament hi participa com a autor d'un dels rellotges, sinó que intervé en la selecció de les peces realitzades per Alfaro, Boix, Heras o Arcadi Blasco, entre d'altres; la iniciativa conforma una ruta artísticocultural que repercuteix favorablement en la visibilitat del poble, dels habitants i de la cultura. Aquest fet propicia que s'establisca una relació entre Otos i l'autor alcoià, població que poc després li sol·licita part de la seua obra per a realitzar-hi una exposició, acció que confluirà en l'establiment d'una col·lecció permanent amb peces donades per Miró. "(...) Després de la intervenció dels rellotges, continuem mantenint el contacte i van començar a interessar-se per la meua obra, i poc temps després em van demanar que els prestara algunes obres per a tenir-les exposades a la seua sala; em va semblar una bona idea, sabia que les apreciarien i gaudirien".⁵⁴ El vincle generat entre el lloc i l'artista perdura avui dia i forma part de posteriors activitats relacionades amb la cultura. La projecció d'Antoni Miró comprèn una dilatada trajectòria quant a gestió artística i cultural, i la seua constant evolució comporta noves iniciatives que n'amplien el bagatge. La incessant lluita per promoure i emparar l'enginy, la producció i l'individu fa que Antoni Miró s'embarque en nous projectes en els quals tot això confluïska, i és en la Càtedra d'Art Contemporani de la Universitat d'Alacant on en aquests últims anys es desenvolupa el pensament d'aquest artista en concordança amb el vast ventall de centres que gestiona. Aquesta càtedra es crea per iniciativa de la Universitat d'Alacant, l'Ajuntament d'Otos i l'Ajuntament d'Alcoi.⁵⁵ Aquestes dues últimes institucions han comptat amb el suport incondicional de l'autor, i juntament amb tantes altres no han dubtat a reconèixer i agrair la notòria tasca desenvolupada durant tants anys.

Antoni Miró, per mitjà d'aquesta càtedra, continua demostrant la vàlua com a persona i com a defensor de la cultura, i ajuda activament a la divulgació de l'art contemporani mitjançant tota mena d'accions o activitats que el promocionen. Aquest nou espai empara els llocs d'exhibició artística que l'artista programa i gestiona (Centre Cultural d'Alcoi, el Centre Ovidi Montllor, la Llotja de Sant Jordi, etc.), fet que contribueix a la prosperitat dels espais. Miró ha projectat aquesta càtedra des d'un pensament purament altruista, que proporciona a la societat en general diverses

⁵³ Entrevista personal a Antoni Miró, Mas del Sopalmo (L'Alcoià), juliol de 2018.

⁵⁴ *Ibidem.*

⁵⁵ Vegeu sobre aquest tema <https://web.ua.es/es/catedramiro/catedra-de-arte-contemporaneo-antoni-miro.html>. També el portal d'autor que té Antoni Miró en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universitat d'Alacant): <https://portalart.antonimiro.com/>.



Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani de la Universitat d'Alacant

opcions amb les quals gaudir, comprendre, participar i sentir l'art i la cultura. La Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani de la Universitat d'Alacant s'ha convertit en un dels espais de més projecció i reflexió artística en el panorama actual. Beques d'investigació, exposicions, cursos, una línia de publicacions, trobades o xarrades són algunes de les activitats que fonamenten la feina d'aquesta institució que Miró articula sàviament i que concedeix, com sempre ha fet, oportunitats a tot aquell que les necessita. Al llarg de la seua fèrtil trajectòria vital i professional, Antoni Miró ha propiciat un focus de creativitat i difusió artística contemporània, indiscutible i inigualable, sempre a favor de la cultura valenciana, encara que la seua projecció no conega fronteres. En tots els llocs en els quals s'ha deixat sentir la seua presència ha aconseguit establir vertaders focus d'irradiació de cultura en els quals han tingut —i tenen— cabuda la música, el teatre, la literatura, la poesia, el cinema o la plàstica, i ha gestionat centenars de mostres expositives com també esdeveniments de tota mena. Tots aquells espais de creació a Alcoi, a Altea amb la Galeria Alcoiarts i al Mas del Sopalmo han sigut i són, alhora, centres neuràlgics de reunió, d'intercanvi de pensament, de discussió..., reductes en els quals tot aquell que necessita Antoni Miró se sentirà acollit, comprès i secundat.

Gràcies, Antoni Miró, per l'extraordinària feina que has dut a terme, social, humanística, cultural i artística, fora i dins del país.

IV

BIBLIOGRAFIA

- AGUILERA CERNI, Vicente, *Panorama del nuevo arte español*, Ed. Guadarrama, Madrid. 1966.
- AGUILERA CEMI, Vicente, “Prólogo”, *Crónica de la realidad*, catálogo de la exposición, Col·legi d’Arquitectes de Catalunya i Balears, Barcelona, juny, 1965.
- ALARCÓ, Paloma, “Documentación, historia de las galerías”, en DD AA, *Del surrealismo al informalismo. Arte de los años 50 en Madrid*, Comunitat de Madrid, Conselleria de Cultura, Madrid, maig-juliol, 1991.
- BLASCO CARRASCOSA, Juan A., “Introducció” a GUILL, Joan, *Temàtica i poètica en l’obra artística d’Antoni Miró (1965-1986)*, Universitat Politècnica de València-Ajuntament d’Alcoi, València, 1988.
- CATALÀ GORGUES, Miguel Ángel, *100 años de pintura, escultura y grabado valencianos 1878-1978*, Monografías del Centenario, Caixa d’Estalvis de València, València, 1978.
- CIRLOT, Lourdes, *El grupo Dau al Set*, Ed. Cátedra, Madrid, 1986.
- CONTRERAS, Ernest, “Antoni Miró y nuestra América negra”, *Cuadernos de Arte del Instituto de Cultura de la Excma. Diputación Provincial de Málaga*, Málaga, 1974.
- DE LA CALLE, Romà. “Art i quotidianitat: aproximació a la trajectòria del Grup d’Elx”, *La Rella*, núm. 6 (1988), pp. 11-26. En línia: <https://www.raco.cat/index.php/Rella/article/view/72018>

DE LA TORRE, Alfonso, *La sombra de Oteiza en el arte español de los cincuenta*, Fundación Museo-Oteiza Fundazio Museoa, Alzuza, 2009-2010.

LÓPEZ MANZANARES, Juan Ángel, *Madrid antes de El Paso: la renovación artística en la postguerra madrileña (1945-1957)*, tesi doctoral, Universitat Complutense de Madrid, 2007.

PÉREZ SÁNCHEZ, Guillermo Á., i Martín de la Guardia, RICARDO, *El mundo después de la Segunda Guerra Mundial*, Col·lecció “Historia del mundo contemporáneo”, Ed. Akal. Madrid, 1999.

PUCHE, F. P., “La librería Paco Dávila”, *Las Provincias*, 16 de juny de 2018.

SANZ DÍAZ, Benito, i FELIP I SARDÀ, Josep Maria, *La construcción política de la Comunitat Valenciana. 1962-1982*, Institució Alfons el Magnànim-Diputació de València, València, 2006.

SUMMERS DE AGUINAGA, Begoña, *La obra de Serny: desde la edad de plata del dibujo hasta 1995*, Publicacions del CSIC, Madrid, 2009.

Exposició *Estampa Popular. La irrupción de la realidad antifranquista en el arte*, Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, 2016.

Exposició *Equipo Crónica 1965-1981*, Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, Madrid, 1989.

WEBGRAFIA

<https://portalart.antonimiro.com/>

<https://web.ua.es/es/catedramiro/catedra-de-arte-contemporaneo-antoni-miro.html>

<https://www.museoreinasofia.es/>

V

ANTONI MIRÓ
GESTOR CULTURAL
1965-2020

Recopilació de l'activitat d'Antoni Miró com a gestor i impulsor d'exposicions d'altres artistes i col·lectius, que posen en valor l'esforç i el compromís en la divulgació, dinamització de l'art, en el conjunt de la cultura i la llengua del seu poble.

001

**ALCOIART-2**

Febrer 1965
Sala d'Exposicions
Centre Excursionista, Alcoi
6 pàgs. / Políptic
17,5 × 28 cm

Autor/s: Miquel Mataix

002

**ALCOIART-3
TRES PINTORS
MOSTRES**

Juny 1965
Sala d'Exposicions
Centre Excursionista, Alcoi
4 pàgs. / Díptic
25,8 × 24,2 cm

Autor/s: Sento Masià, Miquel Mataix, Antoni Miró

003

**ALCOIART-4
MOSTRES**

Juliol 1965
Hotel Los Ángeles, Dènia
4 pàgs. / Díptic
25,8 × 42,4cm

Autor/s: Sento Masià, Miquel Mataix, Antoni Miró

004

**ALCOIART-5
PINTURA
MOSTRES**

Agost 1965
Sótano Medieval, Polop
4 pàgs. / Díptic
25,8 × 42,4 cm

Autor/s: Sento Masià, Miquel Mataix, Antoni Miró

005

**ALCOIART-6**

Agost 1965
Sótano Medieval, Polop
2 pàgs. / Fullet informatiu
23,5 × 14,5 cm

Autor/s: Miquel Mataix

006



ALCOIART-7
 Agost 1965
 Aula Cultural Zaragoza, Benidorm
 4 pàgs. / Díptic
 16 × 24,5 cm

Autor/s: Miquel Mataix

007



ALCOIART-8
 Setembre 1965
 Presó Segle XII
 Castell de Guadalest
 Fullet Informatiu
 21,6 × 31,1 cm

Autor/s: Sento Masià, Miquel Mataix, Antoni Miró

008



ALCOIART-9 A PARÍS
RUTA D'ART. EXPOSICIÓ
PINTURA A MONTMARTRE
 Setembre / Octubre 1965
 Montmartre, París
 4 pàgs. / Díptic
 16,7 × 23,7 cm

Autor/s: Sento Masià, Miquel Mataix, Antoni Miró

009



ALCOIART-12
EXPOSICIÓ PINTURA
 Juny 1966
 Elia Galeria d'Art, Dénia
 8 pàgs. / Políptic
 20,9 × 21,6 cm

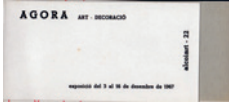


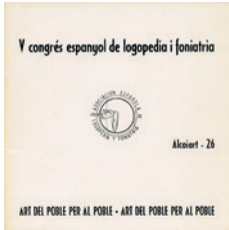

Autor/s: Sento Masià, Antoni Miró

010



ALCOIART-20
MASIÀ, MATAIX, MIRÓ
MOSTRES PINTURA
 Novembre 1967
 Galeria d'Art de la Caixa
 d'Estalvis Provincial
 4 pàgs. / Díptic
 21,4 × 21,9 cm

Autor/s: Sento Masià, Miquel Mataix, Antoni Miró

- 011  **ALCOIART-22
MASIÀ / MATAIX / MIRÓ**
Desembre 1967
Àgora Art-Decoració, Barcelona
3/6 pàgs. / Díptic
8,8 × 57,5 cm .
Tarjeta
7,7 × 11,7 cm
- Autor/s: Sento Masià, Miquel Mataix, Antoni Miró
-
- 012  **ALCOIART-23
PLÀSTICA D'ALCOI
6 PRESENCIES**
Abril / Maig 1968
Galeria Papers Pintats d'Art, Alcoi
Catàleg: 2 pàgs., 22,2 × 21,2 cm
Fuller informatiu: 22 × 21,1 cm
Pòster: 43,5 × 31,8 cm
Tarjeta: 15,6 × 10,7 cm
- Autor/s: Alexandre, Alfons Saura, Antoni Miró, Arjona, Masià, Roc
- Text: Ernest Contreras
-
- 013  **JOVE PINTURA ALICANTINA**
Juny / Juliol 1968
Club d'Amics de la Unesco, Alacant
36 pàgs. / Catàleg
21 × 22 cm
- Autor/s: Alberto Agulló, Alejandro, José Antonio Cía, Antonio Coll, Díaz Azorín, García Castejón, Paül Lau, M. Manzanaro, Sixto Marco, V. Masià, Mataix, Antoni Miró, José Piqueras
- Text: Ernest Contreras
-
- 014  **ALCOIART-26
ART DEL POBLE PER AL POBLE.
CONGRÉS ESPANYOL DE
LOGOPÈDIA I FONTANERIA**
Agost 1968
Circulo Industrial, Alcoi
32 pàgs. / Catàleg
Tarjeta 10,4 × 16,2 cm
- Autor/s: Fina Llácer, Alejandro, Alfons Saura, Antoni Miró, Ismael Belda, Màrius Candela Vicedo, Masià, Roc, Vicent Moya
- Text: Josep Vicent Botella
-
- 015  **NIU D'ART DE VILLAJYOUSA**
Setembre / Octubre 1968
Llar Azorín, Dénia
Il·lm. Ajunt. Dénia. Alicart núm. 1
1 pàg. / Pòster
34,9 × 25 cm
4 pàgs. / Díptic
21,4 × 21,1 cm
- Autor/s: Antoni Miró, Enrique Boville, Carmela, Ibáñez, Margot

016



NIU D'ART DE ELCHE
 Setembre 1968
 Penya Madridista Il·licitana, Elx
 Alicart Núm. 2
 1 pàgs. / Pòster
 34,9 × 25 cm
 4 pàgs. / Díptic
 21,4 × 21,1 cm

Autor/s: Antoni Miró, Donderis,
 Henri, Ibáñez

017



ALCOIART-29
PINTURA I ESCULTURA
ANTONI MIRÓ I VICENT
MASIÀ
 Juliol 1969
 Sótano Medieval, Polop
 2/4 pàgs. / Pòster
 31,6 × 39,6 cm

Autor/s: Sento Masià, Antoni Miró

018



ALCOIART-31
HOMENATGE ALS POETES
CATALANS D'AHIR
PINTURA I ESCULTURA
 Novembre 1969
 Galeria Elia, Dènia.
 Fullat Informatiu
 12,1 × 12,1 cm

Autor/s: Sento Masià, Antoni Miró

Text: Joan Valls

019



ALCOIART-38
 Març 1970
 Galeria d'Art Mignon, Cádiz
 Fullat Informatiu





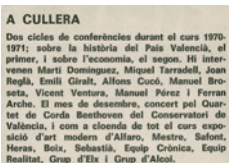
Autor/s: Vicent Masià

020



ALCOIART-40
 Abril 1970
 2 pàgs. / Fullat Informatiu
 13,5 × 10,5 cm

Autor/s: Vicent Masià

- 021  **ALCOIART-42
HOMENATGE A ERNEST
CONTRERAS. EXPO. ART-70**
Juliol 1970
Galeria Gran Darhim, Benidorm
Pòster / Fullet informatiu
35,2 × 23,7 cm
- Autor/s: Antoni Miró, Manuel Rivera
-
- 022  **ALCOIART-43
EXPO. ART-70**
Agost 1970
Hotel Azor, Benicàssim
Fullet Informatiu
24,9 × 29,6 cm
Pòster
44 × 31,8 cm
- Autor/s: Alejandro Soler, Antoni Miró, Sento Masjà
-
- 023  **EN-ART 1
ENCUESTROS ARTÍSTICOS**
Desembre 1970
Sala d'Exposicions Art i Paper, Elx
6 pàgs. / Díptic
15,9 × 46,8 cm
- Autor/s: Anzo, d'Antoni, de Soto, Equipo Crónica, Equipo Realidad, Gabriel, Javier Calvo, Muchavila, Teixidor, Yturralde, Antoni Miró, Cia, Díaz Azorín, Manzanaro, Paul Lau, Sento
- Textos: Ernest Contreras, Vicent Aguilera Cerni
-
- 024  **III BIENAL
INTERNACIONAL
DE PINTURA**
Gener 1971
Casa Municipal de Cultura, Alcoi
6 pàgs. / Políptic
17,5 × 17 cm
- Autor/s: Agulló, Belda, Candela, Candela Vicedo, Cardona, Castillejos, Collet, Colón, Cubells, Garres, Garijo, Grassa, Guerrero, Lastres, Lau, Llorens, Maestro, Martínez, Boscá, Martínez, Miró, Moya, Rivera, Roca, Ruiz, Sáez, Santonja, Solbes, Soler, Torres, Valor
- Autor/s: Agulló, Belda, Candela, Text: V. M. Vidal Vidal
-
- 025  **A CULLERA**
Dos cicles de conferències durant el curs 1970-1971; sobre la història del País Valencià, el primer, i sobre l'economia, el segon. Hi inter-venen Martí Domínguez, Miquel Tarradell, Joan Reglà, Emili Giralt, Alfons Cucó, Manuel Bro-sosa, Vicent Ventura, Manuel Pérez i Ferran Arche. El mes de desembre, concert pel Quar-tet de Corda Beethoven del Conservatori de València, i com a clonació de tot el curs expo-sició d'art modern d'Alfaro, Mestre, Safont, Heras, Boix, Sebastià, Equip Crònica, Equip Realitat, Grup d'Elx i Grup d'Alcoi.
- ALCOIART-45**
Cullera
Retall Premsa
- Autor/s: Grup Alcoiarts

026



ALCOIART-46
 Febrer / Març 1971
 Sala d'Art de la Caixa d'Estalvis
 del Sud-Est d'Espanya, Múrcia
 4 pàgs. / Díptic
 24,1 × 34,6 cm

Autor/s: Antoni Miró, Sento Masjà

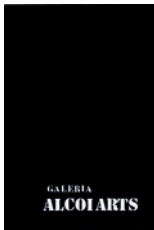
027



PICASSO 90 ANYS
MOSTRA HOMENATGE
ALCOIART-51
 Novembre / Desembre 1971
 Discoteca El Búho, Alcoi
 Fullat Informatiu
 17,1 × 15,6 cm

Autor/s: Alejandro, Alfons Saura, Antoni Miró, Aracil Ruescas, Candela Vicedo, Castañer, Eduard, Ismael Belda, Jordi Valor, Llorens Ferri, Paco Monllor, Roc, Sento, Vidal Vidal

028



MOSTRA D'ART ESPANYOL
CONTEMPORANI. PINTURA,
ESCULTURA, OBRA GRÀFICA
 Juliol / Agost 1972
 Galeria Alcoiarts, Altea
 24 pàgs. / Catàleg
 24,4 × 16,5 cm

Canogar, Equip Crònica, Francesc Farreras, Joana Francés, Enrique Gran, José Guerrero, Manolo Millares, Antoni Miró, Manuel Molezún, Manuel Mompó, Lucio Muñoz, Rinaldo Paluzzi, Manuel Rivera, Gerardo Rueda, Antonio Saura, Eusebi Sempere, Antonio Suárez, Salvador Victoria

Autor/s: Alfonso Bonifacio, Rafael

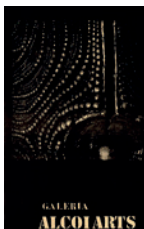
029



SALVADOR SORIA
PINTURA-ESCULTURA
 Agost 1972
 Galeria Alcoiarts, Altea
 20 pàgs. / Catàleg
 23,2 × 14,6 cm

Autor/s: Salvador Soria

030



ARCADI BLASCO
FANG CUIT
 Setembre 1972
 Galeria Alcoiarts, Altea
 16 pàgs. / Catàleg
 23,3 × 15,3 cm

Autor/s: Arcadi Blasco

Text: Arcadi Blasco

031

**GRUPPO DENUNZIA****1ª MOSTRA**

Setembre 1972

Teatro Sperimentale Sala Laurana,
Pesaro

28 pàgs. / Catàleg

21,5 × 20,5 cm

Autor/s: Eugenio Comencini, An-
toni Miró, Julián Pacheco, Bruno
Rinaldi

Text: Floriano de Santi

032

**EXPOSICIÓN COLLECTIVA****(OBRA PERMANENT)****GALERIA ALCOIARTS**

Octubre 1972

Galeria Alcoiarts, Altea

Fulllet informatiu

25 × 17 cm

Autor/s: Arcadi Blasco, Bonifacio,
Don Cameron, Canogar, Equip
Crònica, Farreras, Joana Francés,
Gran Guerrero, Don Kunkel, Lo-
renzo, Millares, Molezún, Mompó,
Lucio Muñoz, Rivea, Rueda, Saura,
Schlotter, Sempere, Serrana, Salva-
dor Soria, Suarez, Torner, Victoria

033

**HOMENATGE****A MANOLO MILLARES**

Desembre 1972

Galeria Alcoiarts. Altea

24 pàgs. / Catàleg

21,5 × 15,3 cm

Artistes alacantins: Adriano, Albert
Agulló, Alejandro, Arcadi Blasco,
Candela Vicedo, Casto, Antoni
Coll, Lastres, Paul Lau, Manzana-
ro, Antoni Miró, Ceferino Moreno,
Mora, Ribera Girona, Roc, Alberto
Romero, Alfons Saura, Antoni Se-
pere, Eusebi Sempere, Sento, Sixto
Marco, Salvador Soria

Autor/s:

Grupo El Paso: Viola, Canogar,
Francés, Rivera, Millares, Feito,
Saura, Serrano, SuárezTextos: José María Moreno Galván,
Ernest Contreras

034

**HOMENATGE****A MANOLO MILLARES****PINTURA, ESCULTURA**

Gener 1973

Galeria d'Art Caixa d'Estalvis Pro-
vincial. Juana Mordó i Galeria Al-
coiarts

24 pàgs. / Catàleg

21,5 × 15,3 cm

Candela Vicedo, Castro, Cia Mar-
tínez, Antoni Coll, Lastres, Paul
Lau, Fina Llácer, Llorens Ferri,
Manzano, Antoni Miró, Ceferino
Moreno, Mora, Ribera Girona,
Roc, Alberto Romero, Alfons Sau-
ra, Antoni Sempere, Eusebi Sem-
pere, Sento, Sixto Marco, Salvador
Soria

Autor/s:

Grupo El Paso: Viola, Canogar,
Joana Francés, Manuel Rivera, Mi-
llares, Luis Feito, Antonio Saura,
Pablo Serrano, Antonio Suárez
Artistes alacantins: Adriano, Albert
Agullo, Alejandro, Arcadi Blasco,Text: José María Moreno Galván,
Ernest Contreras

035



GRUPPO DENUNZIA
2ª MOSTRA
 Febrer 1973
 Galleria Associazione
 Artisti Bresciani, Brescia
 24 pàgs. / Catàleg
 21,5 × 20,5 cm

Autor/s: Eugenio Comencini, Antoni Miró, Julián Pacheco, Bruno Rinaldi, Floriano de Santi (crític)

Text: Mario de Micheli, Floriano de Santi

036



GUINOVART-ARGIMÓN
PINTURA, ESCULTURA
 Maig 1973
 Galeria Alcoiarts, Altea
 16 pàgs. / Catàleg
 21,8 × 15,4 cm

Autor/s: Josep Guinovart, Daniel Argimón

Text: Ernest Contreras

037



JUANA FRANCÉS,
PABLO SERRANO
PINTURA, ESCULTURA
 Maig / Juny 1973
 Galeria Alcoiarts, Altea
 16 pàgs. / Catàleg
 21,7 × 15,6 cm

Autor/s: Juana Francés, Pablo Serrano

Autors textos: Vicent Aguilera Cerni, José María Galván, Michel Tapié

038



GRUPPO DENUNZIA
3ª MOSTRA
 Juny 1973
 Palazzo del Parco, Bordighera
 6 pàgs. / Políptic
 21,5 × 41 cm

Autor/s: Eugenio Comencini, Antoni Miró, Julián Pacheco, Bruno Rinaldi

Text: Ernest Teccani, Mario de Micheli

039



ANTONIO SUÁREZ
PINTURA
 Juny / Juliol 1973
 Galeria Alcoiarts, Altea
 16 pàgs. / Catàleg
 21,7 × 15,6 cm

Autor/s: Antonio Suárez

Text: José María Moreno Galván, Josep Corredor-Matheos, James Johnson Sweeney, José de Castro Arines, Joan-Eduard Cirlot, José Luis Fernández del Amo

040



VENTO
PINTURA
 Juliol / Agost 1973
 Galeria Alcoiarts, Altea
 16 pàgs. / Catàleg
 21,7 × 15,6 cm
 Autor/s: Josep Vento

Text: José María Moreno Galván

041



CANOGAR
PINTURA, ESCULTURA,
DIBUIX
 Agost 1973
 Galeria Alcoiarts, Altea
 16 pàgs. / Catàleg
 22,7 × 16,8 cm

Autor/s: Rafael Canogar

Text: Vicent Aguilera Cerni

042



SEMPERE
PINTURA, ESCULTURA
 Agost / Setembre 1973
 Galeria Alcoiarts, Altea
 16 pàgs. / Catàleg
 21,6 × 15,4 cm

Autor/s: Eusebi Sempere

Text: Eusebi Sempere

043



CEFERINO MORENO
PINTURA, DIBUIX, COLLAGE
 Setembre / Octubre 1973
 Galeria Alcoiarts, Altea
 16 pàgs. / Catàleg
 21,7 × 15,6 cm

Autor/s: Ceferino Moreno

Text: José de Castro Arines

044



GRUP D'ELX
PINTURA
 Octubre / Novembre 1973
 Galeria Alcoiarts, Altea
 16 pàgs. / Catàleg
 21,7 × 15,6 cm

Autor/s: Albert Agulló, Antoni Coll, Sixto Marco

Text: Ernest Contreras

045



**PROCÉS A LA VIOLÈNCIA
OBRA GRÁFICA**

Novembre / Desembre 1973
Galeria Alcoiarts, Altea
16 pàgs. / Catàleg
21,7 × 15,6 cm

Autor/s: Rafael Canogar, Equip Crònica, Joan Genovés, Antoni Miró, Vallejo, Darío Villalba

Text: José María Iglesias

046



**DIVUIT PRESENCIES
PANORAMA DE L'ART
ESPANYOL D'AVUI**

1974
Galeria Alcoiarts, Altea
72 pàgs. / Catàleg
22,3 × 15,8 cm

Joan-Eduard Cirlot, José Luis Fernández del Amo, Gonçal Fortea, Santiago Amon, Wullia, Dyckes, Rafael Canogar, José M^a Iglesias, Joan Fuster.

Autor/s: Pablo Serrano, Joana Francés, Guinovart, Argimón, Antonio Suárez, Vento, Canogar, Sempere, Ceferí Moreno, Grup Elx, Equip Crònica, Genovés, Vallejo, Villalba, Antoni Miró

Text: Vicent Aguilera Cerni, José María Galván, Michel Tapié, Ernest Contreras, Josep Corredor-Matheos, James Jonhson Sweeney, José de Castro Arines,

047



PROCÉS A LA VIOLÈNCIA

1974
Galeria Set i Mig, Alacant
16 pàgs. / Catàleg
17 × 17 cm

Autor/s: Rafael Canogar, Equip Crònica, Joan Genovés, Antoni Miró, Felipe Vallejo, Darío Villalba

Text: Antoni Paradís, Raimon, Francesc Vallverdú

048

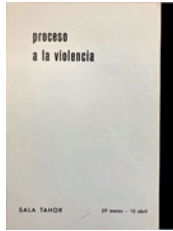


PROCÉS A LA VIOLÈNCIA

Febrer 1974
Galeria de Arte Studium, Valladolid
16 pàgs. / Catàleg
21 × 15,5 cm

Autor/s: Rafael Canogar, Equip Crònica, Chambelland, Antoni Miró, Vallejo, Verdes

049

**PROCESO A LA VIOLENCIA**

Març / Abril 1974
Sala Tàhor,
Las Palmas de Gran Canaria
20 pàgs. / Catàleg
21,5 × 14,5 cm

Autor/s: Rafael Canogar, Equip
Crònica, Juan Genovés, Agustín
Ibarrola, Antoni Miró, Felipe Valle-
jo, José Luis Verdes, Darió Villalba

Text: José María Iglesias, Santiago
Amon, Vicent Aguilera Cerni

050

**RAFAEL ALBERTI
DIBUIX, GRÀFICA**

Juliol 1974
Galeria Alcoiarts, Altea
16 pàgs. / Catàleg
22 × 16 cm

Autor/s: Rafael Alberti

Text: Pere Quart, Pablo Neruda,
Vicente Aleixandre, José María Mo-
reno Galván, José Ortega, Antonio
Machado

051

**PALUZZI
PINTURA**

Juliol / Agost 1974
Galeria Alcoiarts, Altea
16 pàgs. / Catàleg
22 × 16 cm

Text: Daniel Giralt-Miracle

Autor/s: Rinaldo Paluzzi

052

**M. A. RAVENTÓS
TAPISOS**

Agost / Setembre 1974
Galeria Alcoiarts, Altea
Núm. 1
16 pàgs. / Catàleg
21,8 × 31,6 cm

Autor/s: Maria Assumpció Raventós

Text: Cesàreo Rodríguez Aguilera

053

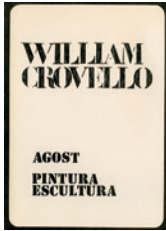
**JOAN GENOVÉS
MOSTRA RETROSPECTIVA
PINTURA. 1965-1973**

Setembre / Octubre 1974
Galeria Alcoiarts, Altea
16 pàgs. / Catàleg
21,7 × 15,8 cm

Autor/s: Joan Genovés

Text: Rafael Alberti

054



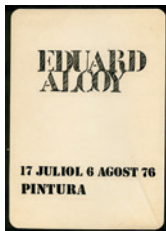
**WILLIAM CROVELLO
PINTURA, ESCULTURA**

Setembre 1975
Galeria Alcoiarts, Altea
16 pàgs. / Carpeta
25 × 17,5 cm

Autor/s: William Crovello

Text: William Crovello

055



**EDUARD ALCOY
PINTURA**

Juliol / Agost 1976
Galeria Alcoiarts, Altea
16 pàgs. / Carpeta
25 × 17,5 cm

Autor/s: Eduard Alcoy

Text: Josep Maria Cadena

056



**ORTEGA
PINTURA. GRÀFICA**

Agost 1976
Galeria Alcoiarts, Altea
16 pàgs. / Carpeta
25 × 17,5 cm

Autor/s: José Ortega

Text: Gabriel Celaya

057



**ELS ALTRES "75 ANYS
DE PINTURA VALENCIANA"
TREBALL COL·LECTIU DE
PINTORS DEL PAÍS VALENCIÀ**

1976
Galeries Temps, Val i 30 i Punto,
València
16 Pàgs / Catàleg, 27 × 19 cm

Autor/s: Uiso Alemany, Anfreu Alfaro, Enric Alfons, Anzo, Rafael Armengol, Jordi Ballester, Arcadi Blasco, Bohigues, Miquel Caltayud, Carme Calvo, Xavier Calvo, Joan Cardells, Maria Dolors Casanova, J. Ramon Castejón, Vicent Cortina, Alfons Cucó, J. A. Diez, Joana Francés, Àngela Garcia, Manuel Garcia, Joan Genovés, Gabriel Gomis, Josep Maria, Gorris, Artur Heras, Carme Jorques,

Hernández Mompó, Antoni López, Tomàs Llorens, Custodi Marco, Josep Vicent Marqués, Rafael Martí Quinto, Joan Mazorriaga, Conrad Meseguer, Maite Miralles, Molina Ciges, Maria Montes, J. Vicent Monzó, Antoni Miró, Eva Mus, Miquel Navarro, Palomar, Carles Pérez, Pérez Bermúdez, Ramírez Blanco, Manuel Rey, Vicent Rodes, Ricard Salom, Vicent Salvador, Enric Segarra, Eusebi Semper, Horaci Silva, Trinitat Simó, Sixto, Rafael Solbes, Salvador Soria, Jordi Teixidor, J. A. Toledo, Rosa Torres, Manuel Valdés, Josep Vento, Salvador Victoria, Ricard Zamorano

Text: Manifest Col·lectiu d'Artistes Plàstics del País Valencià, Tomàs Llorens, Josep-Vicent Marqués

058



SET ASPECTES DE LA SITUACIÓ DE L'HOMME

Octubre 1977
Caja de Ahorros de Alicante
y Murcia, Elx
88 pàgs. / Catàleg
20,7 × 21,7 cm

Artistes: Albert Agulló, Azorín,
Arcadi Blasco, Díaz Padilla, Joana
Francés, Antoni Miró, Sixto

Text: Joan Fuster, José Vicente
Mateo, Ernest Contreras, Gonçal
Fortea, Josep Ramon Giner, Vicent
Aguilera Cerni, Vicent Romero, Jo-
sep Corredor-Matheos

059



MOSTRA CULTURAL DEL PAÍS VALENCIÀ

Febrer 1981
Alcoi

Ajuntament Alcoi, Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, Sala d'Art Canigó, Galeria Sant Jordi, Banc d'Alacant, Sala d'Art Emecé, Caixa d'Estalvis Provincial, Casa Municipal de Cultura, Sala Clik, Associació de Veïns de la Zona Nord, Club d'Amics de la Unesco, Plaça de Dins, Teatre Circ

Cartell
32 × 20 cm
Políptic / 6 pàgs.
21 × 21 cm
Catàleg / 180 pàgs.
21 × 21 cm

Autor/s:

Mostra Arts Plàstiques / Mostra Art-Paper: Albert Agulló, Andreu Alfaro, Anzo, Rafael Armegol, Josep Azorín, Artur Balllester, Arcadi Blasco, Manuel Boix, Lluís Bou, Martín Caballero, Carme Calvo, Xavier Calvo, Adriano Carrillo, Joan Castejón, Jesús Castelló, Andreu Castillejos, Andreu Cillero, Equip Crònica, Just Cuadrado, Pilar Dolç, Daniel Escolano, Joana Francés, Amadeu Gabino, Joan Genovés, Artur Heras, Eduard Lastres, Xavier Lorenzo, Manolo Manzanaro, Martí Quinto, Francesc Messa, Enric Mestre, Michavila, Molina Ciges, Ramón Molina Verdú, Molinero Ayala, Manuel Monpó, Miguel Navarro, Díaz Padilla, Ramírez Blanco, Equip Realitat, Josep Renau, Vicent Rodas, Eusebi Sem-

pere, Sixto, Salvador Soria, Horaci Silva, Jordi Teixidor, Joan Toledo, Trenado, Josep Vento, Joan Verdú, Josep Maria Yturralde

Mostra Art del Poble per al Poble: Fina Llàcer, Alexandre, Alfons Saura, Antoni Miró, Ismael Belda, Màrius Candela Vicedo, Sento Masjà, Roc Candela, Vicent Moya

Mostra d'Art Alcoià: Miquel Abad Miró, Ramón Albert Peris, Jaume Aragonés Sanchis, Francesc García Gutiérrez, Ferran Gisbert Pascual, Joan J. López Català, Albert Molines-Vos, Francesc Payà Guillem, Mila Santonja, Salvador Sellés Joan, Enric Solbes i Cabrera

Foto Mostra: Alberola, Cabrera, Cancer, Caparrós, Cruzado, Forteza, González, Jarque, De Luís, Marco, Mendoza, Motañana, Monzó, Morelo, Rodríguez, Paco Grau, Josep Carbonell, Oriola, Sevilla, Jordi Vila.

Foto Mostra-2: Joan J. Dopazo, Jaume Sanchis Blasco, Josep A. Quintana, Adolf Lidon Guixot, Francesc Gallardo, Paco Ginestar, Josep Garcia Valera, Cesari Pradas López, Maria Ortega, Xavier Martínez, Josep V. Franco, Ferran Huedo Díaz, Salvador Alberola Dolo, Paqui Ivars Ribes, Dagma Fernandez, Pau Carboneras, Josep Gilabert Agulló, Josep Llorca Llorens, Pere Olaya Ruano, Vicent Roc Rodríguez, Benigne López Hurtado, Josep Pla Arques, Rafel Silvestre García, Francesc Pérez Olcina, Josep Crespo Colomer, Rafael Valor Pascual, Eugeni Pascual Balaguer, Joan Torres i Santonja, Francesc Nogués, Vicent

Santagueda Rubert, Vicent Flors Martí, Victòria García
9 obres anònimes. Mostra de ceràmica valenciana, segles XII a XIX. Mostra Col·lectiu d'Arquitectura, Mostra Murals a l'Aire Lliure, Mostra Cinema, Grup Independent d'Artistes de la Dansa
Teatre Mostra: Col·lectiu Pluja
Mostra Cançó: Raimon, Ovidi Montllor, Araceli Banyuls, Danses Pardines d'Algemesí
Mostra Concert. Mostra Literatura.
Mostra Mitjans d'Informació.
Mostra Història Nostra.

Text: J. Fuster, J. Sanus i Tormo, Antoni Miró, Josep Albert Mestre Moltó, V. Boronat i Vercet, T. Llorens, E. Contreras, V. Aguilera-Cerri, J. V. Botella, Felip Vicent Garín Llobart, V. M. Vidal i Vidal, M. Sanchis Guarner, Gonçal Castelló, J. Valor i Serra, Vicent Andrés Estellés, J. Valls Jordà, Manuel Rodríguez, Isabel-Clara Simó, Amadeu Fabregat, Màrius G. Bonafé i M. Cerdà, Enric A. Llobregat

060
091



MOSTRA ART-PAPER

Itinerant
 Organitza: Ajuntament d'Alcoi

Setembre 1982, Ajunt. Villena
 8 pàgs. / Políptic
 21 x 21 cm

Maig 1981, Ajunt. Muro / Juny 1981, Ajunt. Algemesí / Juny 1981, Ajunt. Ontinyent / Juliol 1981, Ajunt. Picanya / Juliol 1981, Ajunt. Santa Pola / Agost 1981, Ajunt. Cocentaina / Agost 1981, Ajunt. Elx / Agost 1981, Ajunt. Aigües de Busot / Setembre 1981, Ajunt. Sax / Setembre 1981, Ajunt. Sedaví / Setembre 1981, Ajunt. Betxí / Octubre 1981, Ajunt. Alacant / Octubre 1981, Ajunt. Ribaroja / Octubre 1981, Ajunt. de la Vall de Tavernes / Novembre 1981, Ajunt. Massanassa / Novembre 1981, Ajunt. Mutxamel / Desembre 1981, Caixa Estalvis Sant Joan d'Alacant / Desembre 1981, Ajunt. Puçol / Desembre 1981, Ajunt. Benigànim / Gener 1982, Ajunt. Rocafort / Gener Febrer 1982, Ajunt. Novelda / Febrer 1982, Caixa Estalvis Provincial Pedreguer / Febrer Març 1982, Ajunt. Benidorm / Febrer Març 1982, Caixa Estalvis Alacant, Altea / Febrer Març 1982, Caixa Estalvis Provincial Benidorm / Febrer Març 1982, Ajuntament Altea / Abril 1982, Ajunt. Monóver / Abril Maig 1982, Ajunt. Elda / Maig 1982, Ajunt. Gandia / Juliol 1982, Centre Cultural Castellut, Castalla /

Autor/s: Francesc Alberola, Albert Agulló, Alexandre, Anzo, Jaume Aragonés, Rafael Armengol, Josep Azorín, Artur Ballester, Arcadi Blasco, Manuel Boix, Lluís Bou, Carme Calvo, Xavier Calvo, Roc Candela, Màrius Candela Vicedo, Joan Castejón, Andreu Castillejos, Andreu Cillero, Equip Crònica, Just Cuadrado, Díaz Padilla, Pilar Dolç, Daniel Escolano, Joana Francés, Amadeu Gabino, Joan Genovés, Artur Heras, Eduard Lastres, Xavier Lorenzo, Joan Batista Llorens, Sento Masià, Francesc Messa, Enric Mestre, Antoni Miró, Molina Ciges, Ramon Molina Verdú, Molinero, Ayala, Manuel Mompó, Josep Renau, Vicent Rodes, Eusebi Sempere, Sixto, Enric Solbes, Salvador Soria, Horaci Silva, Joan Toledo, Carmelo Trenado, Josep Vento, Joan Verdú, Ricard Zamorano

Text: Joan Fuster, Josep Sanus i Tormo, Antoni Miró

092



**I MOSTRA CULTURAL
PRIMAVERA 1982
EXPOSICIÓ MOSTRA
CULTURAL
DEL PAÍS VALENCIÀ
AJUNTAMENT DE GANDIA**
Maig 1982
Gandia
6 pàgs. / Políptic
21 × 21 cm

Autor/s: Francesc Alberola, Albert Agulló, Alexandre, Anzo, Jaume Aragonés, Rafael Armengol, Josep Azorín, Artur Ballester, Arcadi Blasco, Manuel Boix, Lluís Bou, Carme Calvo, Xavier Calvo, Roc Candela, Màrius Candela Vicedo, Joan Castejón, Andreu Castillejos, Andreu Cillero, Equip Crònica,

Just Cuadrado, Díaz Padilla, Pilar Dolç, Daniel Escolano, Joana Francés, Amadeu Gabino, Joan Genovés, Artur Heras, Eduard Lastres, Xavier Lorenzo, Joan Batista Llorens, Sento Masià, Francesc Messa, Enric Mestre, Antoni Miró, Molina Ciges, Ramon Molina Verdú, Molinero, Ayala, Manuel Mompó, Josep Renau, Vicent Renau, Vicent Rodes, Eusebi Sempere, Sixto, Enric Solbes, Salvador Soria, Horaci Silva, Joan Toledo, Carmelo Trenado, Josep Vento, Joan Verdú, Ricard Zamorano

Text: Joan Fuster, Josep Sanus i Tormo, Antoni Miró

093



**LA RISIERA DI SAN SABBA
MEMORIA
DELLA DEPORTAZIONE**
Març / Abril 1983
Sala Unesco, Alcoi
8 pàgs. / Catàleg
29,1 × 21,4 cm

Autor/s: Bruno Rinaldi.

Text: Ferruccio Folkel, Mario de Micheli, Floriano de Santi

094



**HOMENATGE
A JUAN GIL ALBERT (2ª ed.)**
Maig 1983
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col.l. 1
28 pàgs. / Catàleg
21 × 21 cm

Cine, conferències, teatre, música, art

Text: Josep Sanus i Tormo, Francesc Bernàcer i Valor

095



**EUSEBI SEMPERE
PINTURA, ESCULTURA,
GRÀFICA**
Maig 1983
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col.l. 2
28 pàgs. / Catàleg
21 × 21 cm

Autor/s: Eusebi Sempere

Text: Romà de la Calle

096



MAIG, 1983
 Maig 1983
 Centre Municipal de Cultura, Alcoi
 Núm. col.l. 3
 14 pàgs. / Catàleg
 21 x 21 cm

Programació de maig: cine, conferències, concerts, exposicions, música, folklore i teatre

097



JUNY, 1983
 Juny 1983
 Centre Municipal de Cultura, Alcoi
 Núm. col.l. 5
 Dptíic
 21 x 21 cm

El Cartell al País Valencià
 Programació de juny
 Text: Isabel-Clara Simó

098



**INVENTARI
 PER MANUEL BOIX
 I JOSEP PALACIOS
 PAÍS VALENCIÀ, 1983**
 Novembre / Desembre 1983
 Centre Municipal de Cultura, Alcoi
 Núm. col.l. 6
 36 pàgs. / Catàleg
 21 x 21 cm

Autor/s: Manuel Boix
 Text: Josep Palacios

099



**ART ALCOIÀ / GENERACIÓ 80
 PINTURA, ESCULTURA,
 DIBUIX, IL·LUSTRACIÓ I TAPÍS**
 Gener / Febrer 1984
 Centre Municipal de Cultura, Alcoi
 Núm. col.l. 7
 28 pàgs. / Catàleg
 21 x 21 cm

Autor/s: Ramón Albert, Manolo Antolí, Jaume Aragonés, Joan Castañer, Antoni Fernández, Juan J. López Català, Aurèlia Masanet, Jordi Pérez, Salvador Sellés, Francesc Sempere, Enric Solbes
 Text: Francesc Bernàcer, Josep Vives

100



**TOT RECORDANT
 JOAN MIRÓ**
 Febrer 1984
 Centre Municipal de Cultura, Alcoi
 Núm. col.l. 8
 4 pàgs. / Catàleg
 21 x 21 cm

Autor/s: Joan Miró
 Text: Joan Miró, José Corredor-Matheos, Oriol Bohigas

101



SALVADOR SORIA
MOSTRA ANTOLOÒGICA
OBRA 1953-1978
PINTURA I GRAVAT

Febrer / Març 1984
 Centre Municipal de Cultura, Alcoi
 Núm. col·l. 9
 38 pàgs. / Catàleg
 21 × 21 cm

Autor/s: Salvador Soria

Text: Román de la Calle

102



FAUST OLZINA
FOTOGRAFIES DE LA SÈRIE
NEGRERIN-80 I VALLIURA-81

Març 1984
 Centre Municipal de Cultura, Alcoi
 Núm. col·l. 10
 4 pàgs. / Catàleg
 21 × 21 cm

Autor/s: Faust Olzina

Text: Román de la Calle

103



SENTO MASIÀ / ART ALCOIÀ
GENERACIÓ 60
MOSTRA DE PINTURA,
DIBUIX I GRAVAT

Maig 1984
 Centre Municipal de Cultura, Alcoi
 Núm. col·l. 11
 36 pàgs. / Catàleg
 21 × 21 cm

Autor/s: Sento Masjà

Text: Pere Quart, Ovidi Montllor

104



II JORNADES
D'HISTÒRIA ALCOIANA
L'ÈPOCA MEDIEVAL

Maig / Juny 1984
 Centre Municipal de Cultura, Alcoi
 Núm. col·l. 12
 36 pàgs. / Catàleg
 21 × 21 cm

Exposició *Castells de L'Alcoià-El Comtat* / ConferènciesText: Josep M^a Segarra i Martí,
Josep Torró i Abad

105



1ª MOSTRA CURS 1983-1984
ESCOLA MUNICIPAL
DE BELLES ARTS D'ALCOI

Juny 1984
 Centre Municipal de Cultura, Alcoi
 Núm. col·l. 13
 12 pàgs. / Catàleg, 21 × 21 cm

Autor/s: Alcolea García, Aracil García,

Balaguer Llorens, Caballero Martínez, Catalina Raguez, Encarnación Cremades, Fernández Ruz, Ferri Sellés, Ferrándiz Miró, Figuerola Antiori, Guarinos Garrigós, Gisbert Baldó, Jordá Claros, Jordá Frasquet, López Abad, Martínez Sánchez, Pérez Fernández, Revert Pascual, Ripoll Juan, Sierra Espinosa, Sánchez García, Sendra Belda, Soto Bruno, Tor-

regrosa Reig, Valls Sellés, Valor Morales, Jordá Sierra, Fernández Sánchez, Linares Marcet, Olmo Boronat, Martínez Beltrán, Bardisa de La Iglesia, Vañó Jordá, Miró Aguirre, Linares Marcet, Colino Tome, Calvo Martínez, Casa Cortés, Fernández Sánchez, Blanes Climent, Benito Miró, Jordá Sierra, Hernández Sempere, Miralles, García, Miró Sanc-

his, Rico Santulario, Martí Company, Aura Botella, Micó Olcina, Raso Murcia, Satorres Creus, Ilmo Boronat, Bardisa de la Iglesia, Rodríguez Vasco, Nàcher Abad, Miró Iniesta, Navarro Lugas, Granados Alós, Payá Gisbert, Palmer Alemany, Piñero Alvarez, Pérez Llorens, Alcaraz Cabrera, Ochando Casasempere. Verdú Ieste, Llopis Fernández

106



**ART VALENCIÀ 84
MOSTRA COL-LECTIVA
D'ARTS PLÀSTIQUES**

Juny 1984
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col.l. 13 bis (14)
46 pàgs. / Catàleg
21 x 21 cm

Autor/s: Anzo, Rafael Armengol, Josep Azorín, Arcadi Blasco, Manuel Boix, Adrià Carrillo, Joan Castejón, Joana Francés, Joan Genovés, Michavila, Sento Masià, Antoni Miró, Eusebi Sempere, Sixto, Salvador Soria, Josep Vento, Ricard Zamorano

Text: Antoni Miró

107



**MEMÒRIA D'ACTIVITATS
CURS 1983-84**

Octubre 1984
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col.l. 15
14 pàgs. / Catàleg
21 x 21 cm

Arts Plàstiques, Música, Lletres, Teatre, Cinema

Text: Francesc Bernàcer

108



**ARCADI BLASCO
MURS I ARQUITECTURES
PER A DEFENSAR-SE DE LA POR
MOSTRA DE CERÀMICA**

Octubre 1984
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col.l. 16
36 pàgs. / Catàleg
21 x 21 cm

Autor/s: Arcadi Blasco

Text: Manuel Vicent

109



**III JORNADES
D'HISTÒRIA ALCOIANA
L'ENEOLÍTIC A LES COMARQUES
DE L'ALCOIÀ-EL COMTAT**

Novembre / Desembre 1984
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col.l. 17
34 pàgs. / Catàleg
21 x 21 cm

Fotografia: Museu Arqueològic Municipal d'Alcoi

Text: Juan Manuel Vicens Petit, Julio Trelis Martí, Mauro S. Hernández Pérez

110



**TERCER CERTAMEN
INTERNACIONAL
DE GUITARRA
CIUTAT D'ALCOI**

Desembre 1984
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col·l. 18
8 pàgs. / Catàleg
21 × 21 cm

Autor/s: Kokichi Akasaka, Vicente Miguel Blanco Furió, Keigo Fuji, James, Kline, François Laurent, Marcos Jesús Martín Martín, Toru Nakagawa, Atsuyoshi Nakano, Eugenio Tobalina Romeo

Text: Josep Pérez i Tomàs

111



**JOANA FRANCÉS
PINTURA / MOSTRA
RETROSPECTIVA 1957-1984**

Gener 1985
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col·l. 19
36 pàgs. / Catàleg
21 × 21 cm

Artistes: Joana Francés

Text: José Luís L. Aranguren, Jacques Lassaigue

112



**PABLO SERRANO
ESCULTURA / MOSTRA
RETROSPECTIVA 1957-1984**

Gener 1985
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col·l. 20
36 pàgs. / Catàleg
21 × 21 cm

Autor/s: Pablo Serrano

Text: Eduardo Westerdahl (Asociación de Críticos de Arte), Pablo Serrano (Març de 1971)

113



**RAFAEL ARMENGOL
MOSTRA DE PINTURA**

Febrer / Març 1985
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col·l. 21
18 pàgs. / Catàleg
21,5 × 21,5 cm

Autor/s: Rafael Armengol

Text: Josep Palacios

114



**MIGUEL ORIOLA
FOTOGRAFÍA**

Febrer 1985
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col·l. 22
8 pàgs. / Catàleg
21 × 21 cm

Autor/s: Miguel Oriola

Text: Miguel Oriola, Alberto Schommer

115



**ART ALCOIÀ GENERACIÓ 50
EXPOSICIÓ D'ARTS
PLÀSTIQUES**

Febrer / Març 1985
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col·l. 23
60 pàgs. / Catàleg
21 × 21 cm

Autor/s: Miquel Abad Miró, Rafael Aracil Ruescas, Ismael Belda, Mà-

rius Candela Vicedo, Ramón Castañer, Tomàs Ferrándiz, Mila Gómez, Polín Laporta, Rafael Llorens Ferri, Vicent Moya, Mila Santonja, Alfons Saura, Vigreyos

Text: Francesc Bernàcer, Adrià Espí i Valdés, Antoni Bonet Correa, Adrià Miró, Belda, Antoni Revert, Luis de Castresana, Juan José Alcaraz

116



ANZO / MOSTRA RETROSPECTIVA DE PINTURA I ESCULTURA 1957-1985

Maig 1985
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col·l. 24
36 pàgs. / Catàleg
21 × 21 cm

Autor/s: José Iranzo Almonacid (Anzo)

Text: Salvador Soria, Francesc Be-

renguer Gimeno, Carles Sentí Esteve, Victor Manuel Nieto Alcalde, Duilio Morosini, Valeriano Bozal, Vicent Aguilera Cerni, Venanci Sánchez Marín, A. Campoy, Julián Gallego, Alberto del Castillo, Ciril Popovici, Carlos Arean, Simón Marchán, M. García Viño, José María Iglesias, Eduardo L. Chavarrí Andújar, Arnaldo Puig, José Gernería, Romà de la Calle, Valérie J. Fletcher, Rafael Prats Ribelles, Joaquín Calomarde, Anzo

117



**CARBONELL
IMATGES DE MODA
MOSTRA DE FOTOGRAFÍA**

Maig 1985
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col·l. 25
8 pàgs. / Catàleg
21 × 21 cm

Autor/s: José Carbonell

Text: José Carbonell

118



**HOMENATGE A SEMPERE
MOSTRA D'ART ALCOIÀ-COMTAT. CONGRÉS D'ESTUDIS DE L'ALCOIÀ-EL COMTAT**

Maig / Juny 1985
Centre Cultural de la Vila d'Ibi, Ibi
8 pàgs. / Políptic, 32,5 × 22,5 cm

Autor/s: Miquel Abad Miró, Manolo Antolí, Jaume Aragonés, Ismael Belda, Roc Candela, Màrius Candela, Ramón Castañer, Eduard Galbis, Paco Jimeno, Polín Laporta, López-Català, Ismael Llorens, Llo-

rens Ferri, Aurèlia Masanet, Sento Masià, Miquel Mataix, Antoni Miró, Saura Llorens, Paco Sempere, Enric Solbes, Alexandre Soler, Soler-Crespo, Josep Miquel Martínez Ferré, Navarro Ferrero, Miquel Maestre, Antoni Durà, Eugeni Mira, Moisés Gil, Anna Reig, Belén García, Rosa García, Alicia Payá, Xavier Querol, Jesús Reig, Rafael Calbo, Esperança Jiménez, Fani Miró, Vicent Blanes, Eusebi Sempere

Text: Antoni Miró, Romà de la Calle

119



**HOMENATGE A SEMPERE
MOSTRA D'ART ALCOIÀ-
COMTAT. CONGRÉS D'ESTU-
DIS DE L'ALCOIÀ-EL COMTAT**

Juny / Juliol 1985
Palau de l'Ajuntament d'Onil, Onil
8 pàgs. / Políptic
32,5 × 22,5 cm

Autor/s: Miquel Abad Miró, Manolo Antolí, Jaume Aragonés, Ismael Belda, Roc Candela, Màrius Candela, Ramón Castañer, Eduard Galbis, Paco Jimeno, Polín Laporta, López-Català, Ismael Llorens, Llo-

rens Ferri, Aurèlia Masanet, Sento Masjà, Miquel Mataix, Antoni Miró, Saura Llorens, Paco Sempere, Enric Solbes, Alexandre Soler, Soler-Crespo, Josep Miquel Martínez Ferré, Navarro Ferrero, Miquel Maestre, Antoni Durà, Eugeni Mira, Moisés Gil, Anna Reig, Belén García, Rosa García, Alicia Payá, Xavier Querol, Jesús Reig, Rafael Calbo, Esperança Jiménez, Fani Miró, Vicent Blanes, Saoro, Saro, Eusebi Sempere

Text: Antoni Miró, Romà de la Calle, Josep Andreu Juan i Vidal

120



**JAUME ARAGONÉS
ART ALCOIÀ GENERACIÓ 70
MOSTRA DE PINTURA**

Juny 1985
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col·l. 27
24 pàgs. / Catàleg
21 × 21 cm

Autor/s: Jaume Aragonés

Text: Francesc Bernàcer, Josep Albert Mestre Moltó

121



**ENRIC SOLBES
ART ALCOIÀ. GENERACIÓ 80
MOSTRA PINTURA**

Juny 1985
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col·l. 28
20 pàgs. / Catàleg
21 × 21 cm

Autor/s: Enric Solbes

Text: Josep Franco

122



**HOMENATGE A SEMPERE
MOSTRA D'ART ALCOIÀ-
COMTAT. CONGRÉS D'ESTU-
DIS DE L'ALCOIÀ-EL COMTAT**

Agost 1985
Societat Cultural, Campet de Mirra
8 pàgs. / Políptic, 32,5 × 22,5 cm

Autor/s: Miquel Abad Miró, Manolo Antolí, Jaume Aragonés, Ismael Belda, Roc Candela, Màrius Candela, Ramón Castañer, Eduard Galbis, Paco Jimeno, Polín Laporta, López-Català, Ismael Llorens, Llo-

rens Ferri, Aurèlia Masanet, Sento Masjà, Miquel Mataix, Antoni Miró, Saura Llorens, Paco Sempere, Enric Solbes, Alexandre Soler, Soler-Crespo, Josep Miquel Martínez Ferré, Navarro Ferrero, Miquel Maestre, Antoni Durà, Eugeni Mira, Moisés Gil, Anna Reig, Belén García, Rosa García Alicia Payá, Xavier Querol, Jesús Reig, Rafael Calbo, Esperança Jiménez, Fani Miró, Vicent Blanes, Eusebi Sempere

Text: Antoni Miró, Romà de la Calle

123



**HOMENATGE A SEMPERE
MOSTRA D'ART ALCOIÀ-
COMTAT. CONGRÉS D'ESTU-
DIS DE L'ALCOIÀ-EL COMTAT**

Setembre 1985
Sala d'exposicions Ajutament
de Beneixama, Beneixama

8 pàgs. / Políptic
32,5 × 22,5 cm

Autor/s: Miquel Abad Miró, Manolo Antolí, Jaume Aragonés, Ismael Belda, Roc Candela, Màrius Candela, Ramón Castañer, Eduard Galbis, Paco Jimeno, Polín Laporta,

López-Català, Ismael Llorens, Llorens Ferri, Aurèlia Masanet, Sento Masià, Miquel Mataix, Antoni Miró, Saura Llorens, Paco Sempere, Enric Solbes, Alexandre Soler, Soler-Crespo, Josep Miquel Martínez Ferré, Navarro Ferrero, Miquel Maestre, Antoni Durà, Eugeni Mira, Moisés Gil, Anna Reig, Belén García, Rosa García Alicia Payá, Xavier Querol, Jesús Reig, Rafael Calbo, Esperança Jiménez, Fani Miró, Vicent Blanes, Eusebi Sempere

Text: Antoni Miró, Romà de la Calle

124



**HOMENATGE A SEMPERE
MOSTRA D'ART ALCOIÀ-
COMTAT. CONGRÉS D'ESTU-
DIS DE L'ALCOIÀ-EL COMTAT**

Setembre 1985
Casa Cultura de Castalla, Castalla

8 pàgs. / Políptic

32,5 × 22,5 cm

Autor/s: Miquel Abad Miró, Manolo Antolí, Jaume Aragonés, Ismael Belda, Roc Candela, Màrius Candela, Ramón Castañer, Eduard Galbis, Paco Jimeno, Polín Laporta, López-Català, Ismael Llorens,

Llorens Ferri, Aurèlia Masanet, Sento Masià, Miquel Mataix, Antoni Miró, Saura Llorens, Paco Sempere, Enric Solbes, Alexandre Soler, Soler-Crespo, Josep Miquel Martínez Ferré, Navarro Ferrero, Miquel Maestre, Antoni Durà, Eugeni Mira, Moisés Gil, Anna Reig, Belén García, Rosa García Alicia Payá, Xavier Querol, Jesús Reig, Rafael Calbo, Esperança Jiménez, Fani Miró, Vicent Blanes, Eusebi Sempere

Text: Antoni Miró, Romà de la Calle

125



**HOMENATGE A SEMPERE
MOSTRA D'ART ALCOIÀ-
COMTAT. CONGRÉS D'ESTU-
DIS DE L'ALCOIÀ-EL COMTAT**

Octubre 1985
Ajuntament de Xixona, Xixona

8 pàgs. / Políptic

32,5 × 22,5 cm

Autor/s: Miquel Abad Miró, Manolo Antolí, Jaume Aragonés, Ismael Belda, Roc Candela, Màrius Candela, Ramón Castañer, Eduard Galbis, Paco Jimeno, Polín Laporta, López-Català, Ismael Llorens, Llorens Ferri, Aurèlia Masanet, Sento Masià, Miquel Mataix, Antoni Miró, Saura Llorens, Paco Sempere, Enric Solbes, Alexandre

Soler, Soler-Crespo, Josep Miquel Martínez Ferré, Navarro Ferrero, Miquel Maestre, Antoni Durà, Eugeni Mira, Moisés Gil, Anna Reig, Belén García, Rosa García Alicia Paya, Xavier Querol, Jesús Reig, Rafael Calbo, Esperança Jiménez, Fani Miró, Vicent Blanes, Eusebi Sempere

Text: Antoni Miró, Romà de la Calle

126



CRESPO COLOMER
FOTOGRAFIA

Octubre 1985
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col·l. 29
8 pàgs. / Catàleg
21 × 21 cm

Autor/s: Crespo Colomer

Text: Francesc Bernàcer

127



GABINO
ESCULTURES, GRAVATS,
COLLAGES

Octubre / Novembre 1985
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col·l. 30
36 pàgs. / Catàleg
21 × 21 cm

Autor/s: Amadeu Gabino

Text: Daniel Giralt-Miracle

128



HOMENATGE A SEMPERE
MOSTRA D'ART ALCOIÀ-
COMTAT. CONGRÉS D'ESTU-
DIS DE L'ALCOIÀ-COMTAT

Novembre 1985
Caixa d'Estalvis Provincial
d'Alacant, Ajuntament de Muro,
Muro d'Alcoi
8 pàgs. / Políptic
32,5 × 22,5 cm

López-Català, Ismael Llorens, Llorens Ferrí, Aurèlia Masanet, Sento Masià, Miquel Mataix, Antoni Miró, Saura Llorens, Paco Sempere, Enric Solbes, Alexandre Soler, Soler-Crespo, Josep Miquel Martínez Ferré, Navarro Ferrero, Miquel Maestre, Antoni Durà, Eugeni Mira, Moisés Gil, Anna Reig, Belén García, Rosa García Alicia Payá, Xavier Querol, Jesús Reig, Rafael Calbo, Esperança Jiménez, Fani Miró, Vicent Blanes, Saoro, Saro, Eusebi Sempere

Autor/s: Miquel Abad Miró, Manolo Antolí, Jaume Aragonés, Ismael Belda, Roc Candela, Màrius Candela, Ramón Castañer, Eduard Galbis, Paco Jimeno, Polín Laporta,

Text: Antoni Miró, Romà de la Calle

129



ANTONI TÀPIES

Novembre / Desembre 1985
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col·l. 31
48 pàgs. / Catàleg
21 × 21 cm

Autor/s: Antoni Tàpies

Text: Joan Brossa, Alexandre Cirici, Joan Teixidor, Focius, Pere Gimferrer

130



**HOMENATGE A SEMPÈRE
MOSTRA D'ART ALCOIÀ-
COMTAT. CONGRÉS D'ESTU-
DIS DE L'ALCOIÀ-EL COMTAT**

Desembre 1985
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col.l. 32
60 pàgs. / Catàleg
21 x 21 cm

Autor/s: Miquel Abad Miró, Ma-
nolo Antolí, Jaume Aragonés,
Ismael Belda, Roc Candela, Mà-
rius Candela Vicedo, Eduard Gal-
bis, Paco Jimeno, Polín Laporta,
López-Català, Ismael Llorens,

Llorens Ferri, Aurèlia Masanet,
Sento Masià, Miquel Mataix, An-
toni Miró, Saura Llorens, Paco
Sempere, Enric Solbes, Alexandre
Soler, Soler-Crespo, Josep Miquel
Martínez Ferré, Navarro Ferrero,
Antoni Durà, Eugeni Mira, Moisés
Gil, Anna Reig, Alicia Payà, Xavier
Querol, Jesús Reig, Rafael Calbo,
Esperanza Jiménez, Fani Miró,
Vicent Blanes, Saoro, Saro, Eusebi
Sempere

Text: Francesc Bernàcer i Valor,
Romà de la Calle, Antoni Miró, Jo-
sep Andreu Juan i Vidal

131



CERÀMICA POPULAR

Desembre 1985 / Gener 1986
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col.l. 33
36 pàgs. / Catàleg
21 x 21 Cm

Ceràmica Popular

Text: Josep M^a Kaydeda

132



**XAIME QUESSADA
MOSTRA RETROSPECTIVA
DE PINTURA 1965-85**

Gener / Febrer 1986
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col.l. 34
36 pàgs. / Catàleg
21 x 21 cm

Autor/s: Xaime Quessada

Text: Salvador García-Bodaño
Zunzunegui

133



**GRAU GARRIGA
TAPISSOS**

Març 1986
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col.l. 35
48 pàgs. / Catàleg
21 x 21 cm

Autor/s: Grau Garriga.
Trobada tèxtil, Mostra col·lectiva
d'artistes valencians: Joan Bena-
vent, Anna M^a Castilla, Miquel
Angle de Castro, Pepa Cervantes,

Angela Donet, Isabel Ferrer, Ma-
ruja Gomis, M^a Teresa Izquierdo,
M^a Teresa Lanceta, Pepa López Al-
belda, Aurèlia Masanet, Iluminada
Moreno, Abdo Muhsen, Jeanien
Oltra, Miquel Pérez Blasco, Chiua
Román Ausias, Celia Sala, Pilar
Sala, Milagros Soriano, Aurora Va-
lero, Empar Zaragoza

Text: Alfonç Llorenç

134



**I CERTAMEN LITERARIO
MIGUEL HERNÁNDEZ**

Abril 1986
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col·l. 36
36 pàgs. / Catàleg
21 × 21 cm

Autor/s: Alumnes del Col·legi Públic Miguel Hernández

135



**NÉSTOR BASTERRECHEA
ESCULTURA
MOSTRA RETROSPECTIVA**

Abril / Maig 1986
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col·l. 3736 pàgs. / Catàleg
21 × 21 cm

Autor/s: Néstor Basterrechea

Text: Jorge Oteiza, José María Moreno Galván, Blas de Otero, Gabriel Celaya

136



**RAFAEL CANOGAR
MOSTRA RETROSPECTIVA
DE PINTURA**

Maig / Juny 1986
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col·l. 38
36 pàgs. / Catàleg
21 × 21 cm

Autor/s: Rafael Canogar

Text: Francesc Bernàcer i Valor, Enrico Crispolti, Juan-Eduardo Cirlot, Vicent Aguilera Cerni, Daniel Giralt-Miracle, María Lluïsa Borràs

137



**PRIMER PREMI
DE COMPOSICIÓ MUSICAL
CIUTAT D'ALCOI**

Novembre 1986
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col·l. 39
8 pàgs. / Catàleg
21 × 21 cm

Concert de cloenda: Trio Marbeel de Madrid

Text: Josep Pérez i Tomàs

138



**150 ANYS DE PREMSA
A ALCOI / IV JORNADES
D'HISTÒRIA ALCOIANA**

Gener / Febrer 1987
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col·l. 40
72 pàgs. / Catàleg
21 × 21 cm

Recull de publicacions i d'impressions d'Alcoi

Text: Josep M^a Santacreu

139



**ART VALENCIÀ 87
PLÀSTICA VALENCIANA
CONTEMPORÀNIA**

Juny 1987
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col·l. 41
72 pàgs. / Catàleg
21 × 21 cm

Autor/s: Albert Agulló, Uiso Alemany, Ferran Almela, Josep Iranzo (Anzo), Rafael Armengol, Jordi Ballester, Enric Alfons, Amat Bellés, Arcadi Blasco, Joan Josep Barberà, Manuel Boix, Juli Bosque, Lluís Bou, Martín Caballero, Rafael Calduch, J. R. Castejón, Xavier Chapa, Maria Chana, Josep Díaz (Azorín), Pilar Dolz, Equip Crònica, Equip Realitat, Joana Francés, Àngela Gar-

cia, Anna García Pan, Joan Genovés, Carme Grau, Jordi Mercè, Joaquim Michavila, Antoni Miró, J. M^a Molina Ciges, Mompó, Maria Montes, Josep Morea, Ferràn Machado, Eva Mus, Custodi Marco, Cristina Navarro, Josep Pérez (Sanleón), Guillem Peyró Roggen, Adrià Pina, Josep Quero, Manolo Rey Fuego, Miquel Àngel Rios, Joan Ripollés, Josep Renau, Eusebi Sempere, Horaci Silva, Eduard Sales, Sixto Marco, Enric Solbes, Salvador Soria, Vicente Rodes, Vicent Traver Calzada, Aurora Valero, Josep Vento, Salvador Victoria, Willy Ramos, Josep M^a Yturralde, Ricard Zamorano

Text: Vicent Aguilera Cerni, Romà de la Calle, Antoni Miró

140



**MEMÒRIA 1984-87
CURS 1984-85/1985-86/1986-87**

Juliol 1987
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col·l. 42
38 pàgs. / Catàleg
21 × 21 cm

Activitats escolars, cicles, cinema, concerts, recitals, conferències, cursos, seminaris, exposicions

Textos: Josep Pérez i Tomàs, Jordi Botella

141



ART-SUD
Octubre / Novembre 1987
Caja d'Estalvid Provincial, Alacant
36 pàgs. / Catàleg
24,3 × 22 cm

Autor/s: Arcadi Blasco, Azorín, Joana Francés, Joan Castejón, Antoni Miró, Eusebi Sempere, Sixto, Salvador Soria

Textos: Romà de la Calle, Ernest Contreras, Enric A. Llobregat

142



**HOMENATGE JOAN VALLS
(OBRA POÈTICA 1947-87)**

Novembre / Desembre 1987
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col·l. 43
50 pàgs. / Catàleg
21,4 × 21 cm

Antologia poètica Joan Valls a cura de Jordi Botella
Àlbum fotogràfic a cura de Xavier Terol

Text: Jordi Botella, Manuel Rodríguez Castelló

143

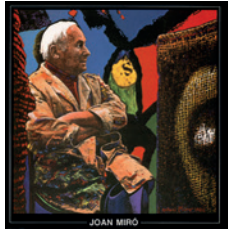


MANOLO ANTOLÍ
PINTURA
ART ALCOIÀ. GENERACIÓ 70
 Gener 1988
 Centre Municipal de Cultura, Alcoi
 Núm. col·l. 44
 12 pàgs. / Catàleg
 21,4 × 21 cm

Autor/s: Manolo Antolí

Text: Josep Albert Mestre Moltó

144



JOAN MIRÓ
PINTURA, GRAVAT,
LITOGRAFIA
 Gener / Febrer 1988
 Centre Municipal de Cultura, Alcoi
 Núm. col·l. 45
 36 pàgs. / Catàleg
 21,4 × 21 cm

Autor/s: Joan Miró.

Text: Miquel Martí i Pol, Salvador Espriu, Miquel Costa i Llobera

145

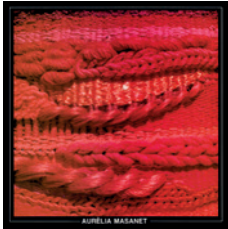


JOAN MIRÓ
PINTURA, GRAVAT,
LITOGRAFIA
 Març 1988
 Caixa d'Estalvis Provincial, Alacant
 36 pàgs. / Catàleg
 24,3 × 22 cm

Autor/s: Joan Miró

Text: Miquel Martí i Pol, Salvador Espriu, Miquel Costa i Llobera

146



AURÈLIA MASANET
TAPISSOS. ART ALCOIÀ
GENERACIÓ 80
 Març 1988
 Centre Municipal de Cultura, Alcoi
 Núm. col·l. 46
 12 pàgs. / Catàleg
 21,4 × 21,4 cm

Autor/s: Aurèlia Masanet

Text: Màrius Candela Vicedo, Alfons Llorenç

147



GUINOVART
PINTURA
 Març / Abril 1988
 Centre Municipal de Cultura, Alcoi
 Núm. col·l. 47
 36 pàgs. / Catàleg
 21 × 21 cm

Autor/s: Josep Guinovart

Text: Maria Lluïsa Borràs, José M^a Moreno Galván, Daniel Giralt-Miracle, Alain Jouffroy, J. Corredor-Matheos, Cristian Delacampagne, Blai Bonet, Francisco Calvo Serraller, Eleanor Flomenhaft, Phyllis Braff

148



GUINOVART

Abril / Maig 1988
Caixa d'Estalvis Provincial, Alacant
40 pàgs. / Catàleg
24 × 22,5 cm

Autor/s: Josep Guinovart

Text: M^a Luisa Borràs

149



**FRANCESC BORDAS
PINTURA**

Maig 1988
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col.l. 48
12 pàgs. / Catàleg
21,3 × 21,3 cm

Autor/s: Francesc Bordas

Text: José Maria Uyà

150



**JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN
PINTURA**

Maig 1988
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col.l. 49
36 pàgs. / Catàleg
21 × 21 cm

Autor/s: Joan Hernández Pijuan

151



**HERNÁNDEZ PIJUAN
PINTURA, PAPERS, GRAVATS**

Juny 1988
Caixa d'Estalvis Provincial, Alacant
36 pàgs. / Catàleg
24,3 × 22 cm

Autor/s: Hernández Pijuan

Text: Poema de Joan Vinyoli

152



**ESCOLA MUNICIPAL
DE BELLES ARTS CURS 1987-88**

Juny 1988
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col.l. 50
36 pàgs. / Catàleg
21 × 21 cm

Autor/s: Agulló Ortiz, Andrés Anduix, Carbonell Albero, Carbonell Pla, Castelló Ripoll, Corts Tomàs, de la Rosa Martínez, Expósito Sanchez, Ferrándiz Esteve, Gadea Fullana, Guerrero Jordá, Insa Verdú, Lloria Silvestre, Martí Jover, Marrahay Canet, Mayor Calatayud, Mira Abad,

Mira Penadés, Millares Doménech, Moreno Ortín, Navarro Payá, Navarro Vaello, Echando Casasempere, Olmo Boronat, Ortiz León, Orts Senabre, Pastor Soler, Pérez García, Picó Vañó, Reig Balaguer, Ripoll Cantó, Ruiz Jordá, Ruiz Mullor, Sanjuan Pérez, Santonja Coloma, Serra Benito, Tébar Ar-

jona, Torregrosa Reig, Torregrosa Sapena, Valiente Morales, Vicens Molina

Text: Xavier Dàrias, M^a José Magraner, Emili Blanes

153



**ART-SUD
ARTS PLÀSTIQUES
COMARQUES DEL SUD**

Juny 1988
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col.l. 51
36 pàgs. / Catàleg
21 × 21 cm

Autor/s: Arcadi Blasco, Azorín, Joana Francés, Joan Castejón, Antoni Miró, Eusebi Sempere, Sixto, Salvador Soria

Text: Romà de la Calle, Ernest Contreras, Enric A. Llobregat

154



**IMATGES DE NICARAGUA
EXPOSICIÓ DE FOTOGRAFIES
D'ANDREU CASTILLEJOS**

Octubre / Novembre 1988
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col.l. 52
24 pàgs. / Catàleg
24,3 × 22 cm

Autor/s: Andreu Castillejos

Text: Jordi Botella, Andreu Castillejos

155



**CENTENARI PESSOA
(1888-1988)**

Novembre / Desembre 1988
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col.l. 54
50 pàgs. / Catàleg
24,3 × 22 cm

Autor/s: Àlbum fotogràfic a cura de Xavier Terol, Jordi Botella

Text: Jordi Botella, Josep M^a Uyà, J. Urdanibia, J. A. Cilleruelo, Fernando Pessoa

156



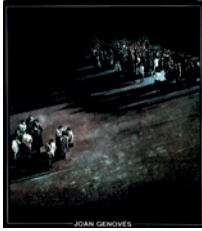
**FAUST OLZINZA
EXPOSICIÓ DE FOTOGRAFIES
BORANCOS-88**

Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col.l. 55
24 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

Autor/s: Faust Olzina

Text: Faust Olzina

157



JOAN GENOVÉS
PINTURA

Gener / Febrer 1989
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col·l. 56
36 pàgs. / Catàleg
24 x 22 cm

Autor/s: Joan Genovés

Text: Vicent Aguilera Cerni, Romà de la Calle

158



PACO GRAU
FOTOGRAFIA

Març / Abril 1989
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col·l. 57
24 pàgs. / Catàleg
24 x 22 cm

Autor/s: Paco Grau

Text: Gustavo Cardenal

159



ENRIC MESTRE
MOSTRA RETROSPECTIVA
DE CERÀMICA

Març / Abril 1989
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col·l. 58
36 pàgs. / Catàleg
24 x 22 cm

Autor/s: Enric Mestre

Text: Josep Pérez Camps, Romà de la Calle

160



ALEXANDRE SOLER
EXPOSICIÓ D'ESBOSSOS,
FIGURINS, ETC. DELS
SEUS TREBALLS AL CINEMA

Abril / Maig 1989
Centre Municipal de Cultura, Alcoi
Núm. col·l. 59
24 pàgs. / Catàleg
24 x 22 cm

Text: Jordi Botella, Alexandre Soler, Ovidi Montllor, Carles P. Ferre

161



ISMAEL BELDA
ART ALCOIÀ. GENERACIÓ 50.
MOSTRA RETROSPECTIVA
D'ESCULTURA

Juny 1989
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 60
24 pàgs. / Catàleg
24 x 22 cm

Autor/s: Ismael Belda

Text: Joan Valls Jordà, Josep Albert Mestre, Antoni Revert, Adrià Espí Valdés, Francesc Bernàcer, Ismael Belda

162



NOU ART ALCOIÀ
 Octubre / Novembre 1989
 Centre Cultural, Alcoi
 Núm. col·l. 61
 36 pàgs. / Catàleg
 24 x 22 cm

Autor/s: Amanda Alborch, Manolo Antolí, Jaume Aragonés, Joan Casañer, Antulio, Antonio Fernández, Jordi Pérez, Salvador Sellés, Paco Sempere

Text: Josep Albert Mestre, Romà de la Calle

163



**JORDI VALOR I SERRA
 DE LA MUNTANYA AL MAR**
 Novembre / Desembre 1989
 Centre Cultural, Alcoi
 Núm. col·l. 62
 60 pàgs. / Catàleg
 24 x 22 cm

Fotogràfica Alcoiana, *La llegenda de Mariola* d'Anna Miró Bardisa, sobre textos de Jordi Valor amb il·lustracions de Rosa Anna Crespo i Enric Soler; estrena de l'espectacle infantil de la Cassola *La llegenda de Mariola*

Exposició fotogràfica de l'Agrupació

Text: Jordi Valor, Jordi Botella, Enric Balaguer

164



**NÉSTOR BASTERRETXEA,
 RICARDO UGARTE
 2 ESCULTORS D'EUSKADI**
 Novembre / Desembre 1989
 Centre Cultural, Alcoi
 Núm. col·l. 63
 48 pàgs. / Catàleg
 24 x 22 cm

Autor/s: Néstor Basterretxea, Ricardo Ugarte

Text: Jordi Botella, J. A. Mestre Molto, Francesc Bernàcer, Néstor Basterretxea, Jorge Oteiza, Blas de Otero, Gabriel Celaya, Ricardo Ugarte, Julia Ochoa, Carlos Aurenche, José Marín-Medina, Antoni Miró

165



**BRUNO RINALDI
 AIGUAFORTS. 1000 MIGLIA,
 LA CORSA PIÙ BELLA
 DEL MONDO**
 Gener / Febrer 1990
 Centre Cultural, Alcoi
 Núm. col·l. 64
 24 pàgs. / Catàleg
 24 x 22 cm

Autor/s: Bruno Rinaldi

Text: Piero Taruffi, Jordi Botella, Giuseppe Luchini

166



**ALFARO
 ESCULTURA
 EL COS HUMÀ**
 Gener / Febrer 1990
 Centre Cultural, Alcoi
 Núm. col·l. 65
 36 pàgs. / Catàleg
 24,5 x 22 cm

Autor/s: Andreu Alfaro

Text: J. F. Yvars

167



NÉSTOR BASTERRETXEIA
RICARDO UGARTE

**NÉSTOR BASTERRETXEIA
RICARDO UGARTE
ESCULTURA, COLLAGE,
PINTURA**

Març 1990
Ajuntament d'Ibi, Ibi
48 pàgs. / Catàleg
24,3 × 21,8 cm

Autor/s: Néstor Basterretxea, Ricardo Ugarte

Textos: Antoni Miró, José Marín-Medina, Carlos Aurteneche, Julia Ochoa, Ricardo Ugarte, Francesc Bernàcer, Blas Otero, Gabriel Celaya, Jorge Oreiza, Néstor Basterretxea, Jordi Botella, Josep Albert Mestre Moltó

168



LA MAÇONERIA A L'ESTAT
ESPANYOL

**LA MAÇONERIA A L'ESTAT
ESPANYOL 1728-1939
EXPOSICIÓ**

Març 1990
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 66
36 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

Imatges, objectes

Text: Jordi Botella
Textos oficials: Evangelina Rodríguez, Antonio Ferrándiz Valenzuela, Francisco Rodríguez Valderrama, Ramiro Muñoz Haedo

169



MIGUEL ABAD MIRÓ

**MIGUEL ABAD MIRÓ
PINTURA**

Març / Abril 1990
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 67
24 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

Autor/s: Miguel Abad Miró

Text: Francesc Bernàcer, Antonio Bonet Correa, Adrià Espí i Valdés, Lourdes Pérez, Miguel Ángel Esteve. Rafael Mengual, Josep Albert Mestre, Adrià Miró, Pérez Contel, Vicent Valls, Miquel Abad Miró

170



SANT JORDI EN LA FILATÈLIA I NUMISMÀTICA

**SANT JORDI EN LA
FILATÈLIA I NUMISMÀTICA
EXPOSICIÓ**

Abril 1990
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 68
36 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

Fotografies de monedes i medalles, mostra de filatèlia universal

Text: Jordi Botella. Juan Bautista Miró Agulló, Associació de Sant Jordi

171



BEATRIZ AURORA CASTEDO

**BEATRIZ AURORA CASTEDO
PINTURA, DIBUIX,
SERIGRAFIA**

Maig 1990
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 69
24 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

Autor/s: Beatriz Aurora Castedo

Text: Jordi Botella, Antoni Miró

172



JOAN BROSSA
POESIA VISUAL

Maig 1990
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 70
36 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

Autor/s: Joan Brossa

Text: Jordi Botella, Alexandre Cirici i Pellicer, Antoni Miró, Andrés Sánchez Robayna, Josep Sou

173



MARI CARMEN NARANJO
CERÀMICA

Juny 1990
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 71
24 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

Autor/s: Mari Carmen Naranjo

Text: Arcadi Blasco, Eduard Lastres

174



ESCOLA DE BELLES ARTS
D'ALCOI. MOSTRA 1988-90

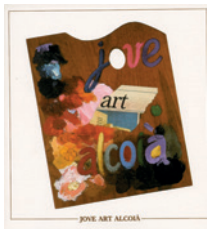
Juny 1990
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 72
36 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

Prats Llopis, Reig Balaguer, Ripoll Cantó, Sanjuán Pérez, Santonja Coloma, Silvestre Jover, Soler Denia, Tébar Arjona, Vila Llàcer, Vilanova Corbi,

Text: Xavier Dàrias, M^a José Magraner Adell, Emili Blanes, Rosa Aznar Segrelles, Antoni Montoro Moreno

Autor/s: Andrés Anduix, Berenguer Gozalbez, Carbonell Pla, Català Sala, Climent Miró, Colomina Llodra, Cuadra Aguilar, Cots Tomás, de la Osa Martínez, Ferre Amat, Garcia Solbes, Gonzaga Moltó, Lucas Sanz, Marrahay Canet, Martí Jover, Martínez Torrejón, Mayor Cano, Olmo Boronat, Ochando Casasempere, Pastor Soler, Payà Gisbert, Pérez Bou, Pérez García, Picó Vañó,

175



JOVE ART ALCOIÀ
GENERACIÓ 90

Octubre / Novembre 1990
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 73
24 pàgs. / Catàleg
24 × 22,5 cm

Autor/s: Osvaldo Bordera i Vidal, Jumaca-Juan Manuel Calvo Martínez, Ximo Canet, Clarisa Chinchilla Botella, Alfredo Egea Valdés, Teobaldo Jordà, J. A. Pérez Orquín, Benito Sánchez, Silvia Sempere Ripoll, Jordi Vila Llàcer

Text: Jordi Botella

176



**ART D'ITÀLIA
PINTURA, DIBUIX, GRAVAT**

Novembre 1990
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col.l. 74
36 pàgs. / Catàleg
23,7 × 22 cm

Autor/s: Piero Airaghi, Pier Luigi Baraldi, Alda Ugolotti Bettati, Tarquinio Bullo, Aldo Burattoni, Enrico Bruno, Vincenzo Cattini, Adriano Ceccarelli, Renzo Foglietta, Carla Galli, Pascuale Golia, Giuseppe Marchesi Pier, Giuliana Montanari, Pietro Moroni, Fernando Orrico, Lidia Panizzon, Lucio Pedotti, Graziano Pelagatti, Giuseppe Randazzo, Nadia Ragni, Lucilla Rastelli, Bruno Rinaldi, Li-

liana Santandrea, Vittorio Vailati, Donata Zambelli

Text: Jordi Botella, Antoni Miró

177



**TIRANT L'INFANT
ANY DEL TIRANT**

Novembre / Desembre 1990
Centre Cultural, Alcoi
48 pàgs. / Catàleg
34,6 × 22,5 cm

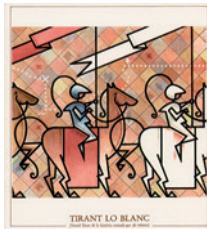
Il·lustració

Autor/s: Jordi Botella, Martí de Riquer, Mario Vargas Llosa, Jordi Tiñena

Conte *Tirant lo Blanc*, versió lliure: il·lustracions de Quique Soler i Rosa Anna Crespo

Text: Anna Miró

178



**TIRANT LO BLANC
VERSIÓ LLIURE
DE LA HISTÒRIA CONTADA
PER ALS INFANTS**

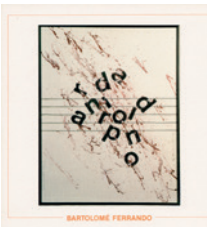
Novembre / Desembre 1990
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col.l. 75 (Separata)
16 pàgs. / Catàleg
24,5 × 22,3 cm

Il·lustració

Idea: Quique Soler i Rosa Anna Crespo

Text: Anna Miró

179



**BARTOLOMÉ FERRANDO
PROPOSTES POÈTIQUES,
LLIBRES OBJECTE,
POESIA PROCÉS**

Desembre 1990
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col.l. 76
36 pàgs. / Catàleg
23,5 × 22,5 cm

Autor/s: Bartolomé Ferrando

Text: Josep Sou, Romà de la Calle, Eugenio Miccini

180



ART D'ITÀLIA
PINTURA, DIBUIX, GRAVAT

Gener / Febrer 1991
 Centre Cultural de la Vila, Ibi
 Ajuntament d'Ibi
 32 pàgs. / Catàleg
 23,5 × 22 cm

Autor/s: Piero Airaghi, Pier Luigi Baraldi, Alda Ugolotti Bettati, Tarquino Bullo, Enrico Bruno, Vincenzo Bruno, Graziano Cattini, Adriano Ceccarelli, Renzo Foglietta, Carla Galli, Pascuale Golia, Giuseppe Marchesi Pier, Giulana

Montanari, Pietro Moroni, Fernando Orrico, Lidia Panizzon, Lucio Pedotti, Graziano Pelagatti, Giuseppe Randazzo, Nadia Ragni, Lucilla Rastelli, Bruno Rinaldi, Lilliana Santandrea, Vittorio Vailati, Donatra Zambelli

Text: Antoni Miró

181



A JOANA FRANCÉS
HOMENATGE
GRUPEL PASO I ART-SUD

Gener 1991
 Centre Cultural, Alcoi
 Núm. col·l. 77
 60 pàgs. / Catàleg
 23,9 × 22,1 cm

Autor/s: Joana Francés, Arcadi Blasco, Joan Castejón, Martín Chirino, Rafael Canogar, Díaz Azorín, Luís Feito, Manuel Millares, Antoni Miró, Manuel Rivera, Eusebi

Sempere, Pablo Serrano, Antonio Saura, Sixto Marco, Salvador Soria, Antonio Suárez, Manuel Viola, Pablo Serrano

Text: Arcadi Blasco, Jordi Botella, Romà de la Calle

182



MARISA GONZÁLEZ
PINTURES ELECTROGRÀFIQUES I INSTAL·LACIONS BASADES EN L'OBRA MUSICAL DEL COMPOSITOR JAVIER DÀRIAS

Març 1991
 Centre Cultural, Alcoi
 Núm. col·l. 78

36 pàgs. / Catàleg
 23,9 × 22,3 cm

Autor/s: Marisa González

Text: Josep Sou, Sonia Lady Sheridan

183



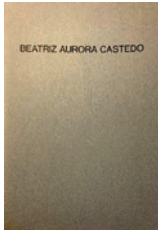
SIXTO
PINTURA 1950-1990
MOSTRA RETROSPECTIVA

Març / Abril 1991
 Centre Cultural, Alcoi
 Núm. col·l. 79
 36 pàgs. / Catàleg
 23,9 × 22,3 cm

Autor/s: Sixto

Text: Jordi Botella, Romà de la Calle, Ernest Contreras, Josep Corredor Mateos, Santos Torroella

184



BEATRIZ AURORA CASTEDO

Abril / Maig 1991
Centre Cultural de la Vila, Ibi
Ajuntament d'Ibi
8 pàgs. / Catàleg
32,5 × 22 cm

Autor/s: Beatriz Aurora Castedo

Text: Maite Cabrera, Antoni Miró.

185



**I MOSTRA DE TEATRE
D'ALCOI**

21, 22 I 23 MARÇ 1991
Març 1991
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col.l. 80
24 pàgs. / Catàleg
23,3 × 22 cm

Programació d'obres teatrals

Text: Lluís Quirante Santacruz,
Jordi Botella

186



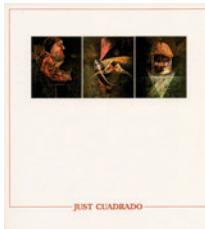
**ALBEROLA
PINTURA**

Març 1991
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col.l. 81
24 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

Autor/s: Alberola

Text: Pep Bataller, Ramón Faral-
do, Joan Serrano, Modest Rodrí-
guez-Cruells

187



**JUST CUADRADO
PINTURA**

Març 1991
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col.l. 82
24 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

Autor/s: Just Cuadrado

Text: Francés X. Soldevila

188



**RAMÓN MOLINA
PINTURA-GRAVAT**

Març 1991
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col.l. 83
24 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

Autor/s: Ramón Molina

Text: Cremades i Arlandís, Pep Ba-
taller, Luis Esteve Ibáñez, Conxa
Blai, Francesc Corbí Jordà

189



**AZORÍN
DIBUIX**

Juny 1991
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 84
36 pàgs. / Catàleg
24 × 22,3 cm

Autor/s: Azorín

Text: Romà de la Calle, "Díaz Azorín, de l'autonomia a la funcionalitat de l'art"

190



**INTERLUDIS
ART ALCOIÀ
MOSTRA D'ARTISTES
PLÀSTICS**

Novembre 1991
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 85
24 pàgs. / Catàleg

Autor/s: Inés Albero, Eduard, Joan Insa, Paco Jimeno, Lopez Català, Ismael Llorens, Llorens Ferri, Aurèlia Masanet, Rodolfo Navarro, Andreu Nebot

Text: Jordi Botella

191



**MÓN DE NÉSTOR
BASTERRETXEA**

1991
Edicions de la Guerra, Institut de Cultura Juan Gil-Albert
Col·lecció Món d'Art
74 pàgs. / Catàleg
24,3 × 22,1 cm

Autor/s: Bitxen Iturria

Text: Gabriel Celaya, Néstor Basterretxea

192



MÓN D'ARCADI BLASCO

1991
Edicions de la Guerra, Institut de Cultura Juan Gil-Albert
Col·lecció Món d'Art
72 pàgs. / Catàleg
24,3 × 22,1 cm

Autor/s: Faust Olzina

Text: Màrius Bevià

193



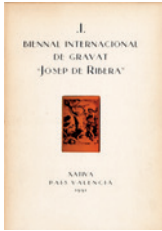
**XAVIER LORENZO
PINTURA I DIBUIX**

Desembre 1991 / Gener 1992
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 86
36 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

Autor/s: Xavier Lorenzo

Text: Emili Soler, Enric Giménez, Màrius Martínez Gomis, Josep Ramon Giner, Jaume Lorenzo

194



**I BIENNAL INTERNACIONAL
DE GRAVAT JOSEP DE RIBERA
(XÀTIVA, PAÍS VALENCIÀ, 1991)**

Gener / Febrer 1992

Centre Municipal de Cultura, Alcoi
72 pàgs. / Catàleg
29,5 × 21 cm

Autor/s: Blanca Muñoz Gonzalo, Julio Blasco, Sergi Castignani, Luis Ortiz Trapote, Vicente Chumilla, Marta Alberola Mozo, Antoni Alcàcer i Chijeb, Antonio Alcaraz, Jordi Alcaraz Tarradas, Rosana Arroyo, Adolfo Bartolomé, María del Mar Bernal, Angelo Bettin, Lola Blasco, Virginia Calvo, Xelo Camps, Ana Cañavate, Vicent Cardà, Héctor Carrión, Manuel Castro, Manuel Castro Cobos, Anna Colomina,

Narciso Echevarría, Leopoldo Espí, Miguel Ángel Esteve, Eva Figueras, Isabel Fuentes, Ana García, Carmen García, Coca Garrido, María Soledad Gómez, Carlos Gonçalves, Collette Graf, Luis Hernández, Ibrico, Francis Jaén, Al Nuemy, Mykhailo Krasnyk, Teresa Fernanda Marín, José Martínez, Boro Molla, María Trinidad Murillo, Ana Pastor, Pere Pons, Dolça Quesada, Vicente Manuel Quiles, Irene Rodríguez, Mónica Roddríguez, Munir El Sadawi, Juma Sánchez-Depraetere, Paulino Santos, Kadhim Shamhood

Text del jurat junt amb: José Hernández, Néstor Basterretxea, Joan Àngel Blasco Carrascosa, Alexander Butxenco

195



**VICENT RODES
PINTURA**

Gener / Febrer 1992
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col.l. 87
36 pàgs. / Catàleg
23,8 × 22 cm

Autor/s: Vicent Rodes

Text: Romà de la Calle, Ginés A. Cervantes, Josep Díaz Azorín, Segundo García, José A. Martínez Bernicola, Rafael Navarro Mallebrera, Joaquim Espinós, Jaume Lorenzo, Xavier Lorenzo

196



**MARIA CHANA
PINTURA**

Gener / Febrer 1992
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col.l. 88
36 pàgs. / Catàleg
23,8 × 22 cm

Autor/s: Maria Chana

Text: Romà de la Calle, Vicenta Pastor Ibàñez

197



**MASTROIANNI
GRÀFICA**

Març 1992
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col.l. 89
36 pàgs. / Catàleg
23,8 × 22 cm

Autor/s: Mastroianni

Text: Romà de la Calle, Floriano de Santi

198



ESBART ZERO
CASTILLEJOS / CASTRO /
LLORENS. PLÀSTICA

Març 1992
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 90
36 pàgs. / Catàleg
23,8 × 22 cm

Autor/s: Andreu Castillejos, Castro
Mendiola, Joan Llorens

Text: Dolores G. Torres

199



II MOSTRA DE TEATRE
D'ALCOI

Març 1992
Núm. col·l. 91
32 pàgs. / Catàleg
23,8 × 22 cm

Programació teatral

Text: Andreu López i Blasco, Josep
Sanus Tormo, Jordi Botella, Jaume
Bordera, Javier Navarro, Jaume Pa-
lacios, Carles Alfaro, Luis García
Berlanga, Maruja, Pep Cortés, Ra-
fael Calatayud

200



MASTROIANNI
GRÀFICA

Març / Abril 1992
Galeria Canem
36 pàgs. / Catàleg
20,5 × 22 cm

Autor/s: Umberto Mastroianni

Text: Romà de la Calle, Floriano
de Santi

201



ROC CANDELA
PINTURA

Abril 1992
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 92
36 pàgs. / Catàleg
23,2 × 21,8 cm

Autor/s: Roc Candela

Text: Antoni Miró

202



JOSÉ HERNÁNDEZ
DIBUIX, GRÀFICA

Maig 1992
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 93
36 pàgs. / Catàleg
23,8 × 22 cm

Autor/s: José Hernández

Text: José Corredor-Matheos,
Antonio Bonet Correa

203



**GUILLERMO BELLOD
PINTURA**

Juny 1992
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col.l. 94
36 pàgs. / Catàleg
24 x 22,5 cm

Autor/s: Guillermo Bellod

Text: Josep Albert Mestre Moltó, José Aledo Sarabia, José Luís Zerón Huguet, Adrián Espí Valdés, Antonio Gracia, Antonio Ferrández Verdú, Manolo Susategorri Garrolura

204



**ESCOLA DE BELLES ARTS
D'ALCOI
MOSTRA 1991-1992**

Juny 1992
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col.l. 94
36 pàgs. / Catàleg
24 x 22,5 cm

Cantó, Sánchez Coloma, Santamaría Serrano, Santonja Coloma, Santonja Lillo, Silvestre Jover, Soler Denia, Torró Sanchis, Vico Jiménez, Reig Llavori, Albero Vilaplana, Tébar Arjona, González Conde Hernández, Doménech Albero, León Rebollo

Autor/s: Agulló Ortiz, Berenguer Gozálbez, Carbonell Pla, Colomina Llodra, Cots Toàs, Cuenca Calabuig, Dolza Sempere, Ferrer Casasempere, García Gimeno, Lucas, Sanz, Martí Jover, Mayor Cantó, Miró García, Ochando Casasempere, Olcina Llorens, Pérez Bou, Pérez García, Pérez Ruiz, Pérez Sanz, Picó Vañó, Planelles Nadal, Prats Llopis, Ripoll

Text: Xavier Dàrias, M^a José Magraner Adell, Emilio Blanes, Rosa Aznar Segrelles, Antonio Montoro Moreno

205



**50 x 50 HOMENAJE
A MIGUEL HERNÁNDEZ
(ITINERANT) 1992-93-94-95**

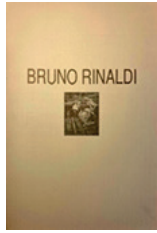
Museu Art Contemporani, Elx / Sala CAM, Alacant / Sala Cam, Oriola / Sala Cam, Villena / Sala Cam, Dènia / Casa Cultura, Altea / Palau dels Scala, València / Casa de Cultura, Xàtiva / Beneixama / Centro Cultural la Generala, Granada / Irún
Juliol 1992
126 pàgs. / Catàleg
29,5 x 21 cm

Manuel Boix, Joan Brossa, Carme Calvo, Màrius Candela, Adriano Carrillo, Ràfols-Casamada, Joan Castejon, Maria Chana, Pilar Dolz, Daniel Escolano, Amadeu Gabino, Grau Garriga, Dionisio Gàzquez, Joan Genovés, Josep Ginestar, Artur Heras, Hernández Pijuan, Eduard Lastres, Pau Lau, Xavier Lorenzo, Sixto Marco, Sento Masià. Enric Mestre, Joaquim Michavila, Antoni Miró, Miquel Navarro, Joan Ramos, M^a Assumpció Raventós, Ripollés, Vicent Rodes, Paco Sempere, Xavier Soler, Salvador Soria, Jordi Teixidor, Josep Vento, Josep M^a Yturralde, Ricard Zamorano

Autor/s: Miquel Abad, Sergi Aguilar, Albert Agulló, Andreu Alfaro, Anzo, Argimon, Rafael Armengol, Azorín, Nassio Bayarri, Joan Benàsar, Ulises Blanco, Arcadi Blasco,

Text: Arcadi Blasco, Antoni Bonet Correa

206



BRUNO RINALDI
 Novembre / Desembre 1992
 Centre Cultural de la Vila d'Ibí, Ibi
 16 pàgs. / Catàleg
 32 × 21,5 cm

Autor/s: Bruno Rinaldi

Text: Josep Albert Mestre, Floriano de Santi

207



**L'ART AVUI A LA MARINA
 ARTS PLÀSTIQUES**
 Novembre 1992
 Centre Cultural, Alcoi
 Núm. col·l. 96
 40 pàgs. / Catàleg
 31,5 × 21,5 cm

Autor/s: Grup De Reüll, Carmen Cardona Miñana, Margaret Carlier, Dora Fornes, Francisco Javier Garcerá Ruiz, Julio Germán Font, Maria Josepa Gilabert, Josep P. Ginestar, Graciela Gómez, Paco Hernández Navarro, Juanjo Llobell Andrés, José Miralles Crisóstomo,

Jaume Monfort Gil, Guillem Moragues, Salvador Oltra Ruiz, Bodgan Paulovic, Misko Paulovic, Pau Rodrigo, Pablo Ruiz Gracia, Nadal Salvador, Antoni Simó, Rafael Soler i Amorós, Miguel Angel Valero, Alberdi, Castejón, Alfonso Galván

Textos: Romà de la Calle, David Pérez, Kevin Power, Tomás Ruiz Company

208



**ESTIMAT JOAN
 HOMENATGE
 A JOAN FUSTER**
 Novembre / Desembre 1992
 Centre Cultural, Alcoi
 Núm. col·l. 97
 52 pàgs. / Catàleg
 31 × 21,5 cm

Autor/s: Antoni Miró, Rafael Armengol, Josep Azorín, Arcadi Blasco, Manuel Boix, Joan R. Castejón, Amadeu Gabino, Joan Genovés, Jo-

sep Vento, Ricard Zamorano, Pep Jordà, Xavier Castillo

Àlbum fotogràfic *Viatge pel País Valencià*: text de Joan Fuster, fotos de Xavier Terol

Text: Jordi Botella, Manel Rodríguez-Castelló, Joan Fuster

Una petita història: Text: Pep Jordà i Dolors Sanchis, Il·lustracions: Quique Soler i Rosa Anna Crespo

209



UNA PETITA HISTÒRIA
 Novembre / Desembre 1992
 Centre Cultural, Alcoi
 Núm. col·l. 97 Bis
 16 pàgs. / Catàleg
 30,7 × 21,5 cm

A la memòria de Joan Fuster
 Il·lustracions de Quique Soler i Rosa Anna Crespo

Text: Pep Jordà i Dolors Sanchis

210



**GERARDO RUEDA
PINTAR AMB PAPER
(DIBUIXOS I COLLAGES
DES DEL 1949)**

Desembre 1992 / Gener 1993
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 98
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21,5 cm

Autor/s: Gerardo Rueda

Text: Juan Manuel Bonet, Tomás Llorens, Alfonso de la Torre

211



**AIGUAFORTS DE PILAR DOLZ
OBRA GRÀFICA**

Febrer 1993
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 99
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21,5 cm

Autor/s: Pilar Dolz

Text: Jordi Botella, Romà de la Calle, Joan F. Mira

212



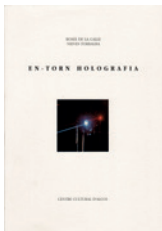
**EL PINTOR
ANTONIO SUÁREZ**

Febrer 1993
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 100
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21,5 cm

Autor/s: Antonio Suárez

Text: J. A. Mestre Moltó, J. de Castro Arines, José María Iglesias, Javier Barón

213



**EN-TORN HOLOGRAFIA
PANORAMA ACTUAL
A L'ESTAT ESPANYOL**

Març 1993
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 101
32 pàgs. / Catàleg
30,7 × 21,5 cm

Autor/s: Máximo Alda, Ramón Benito, José Buitrago, Vicente Carretón, Federico Oliva, Julio Plaza, Santiago Relanzón, Julio Ruiz, Nieves Torralba, Centro Holografia Alicante

Text: Romà de la Calle, Nieves Torralba

214



**III MOSTRA DE TEATRE
D'ALCOI**

11, 12 I 13 MARÇ 1993
Març 1993
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 102
32 pàgs. / Catàleg
30,7 × 21,5 cm

Progamació teatral

Text: Luis Quirante Santacruz, Josep Sanus i Tormo, Jordi Botella

215

**CREATURES**

Març 1993
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 103
44 pàgs. / Catàleg
31 × 21,5 cm

Exposició fotogràfica de J. Bosco Calulo / Acció teatral coordinada per Xavi Castillo / Video *Creatures* realitzat per Prisma Video

Text: Jordi Botella, Juan Bosco Calvo, Uberto Stabile, J. M. Uyà, Josep Iborra i Martínez, Javier Navarro de Zuillaga, Francesc Ferrando, Enrique G. Jordà, Dolo Font, Vicent Satorres, Ovidi Montllor, Juan Bosco Calvo, Arjona, Manel Rodríguez-Castelló, Gustavo Car-

denal, Oswald Bordera i Vidal, Jaume Bordera, Ximo Llorens, Carlos Pérez Ferre, Pep Jordà, Alfons Cervera, Antoni Miró, Vicent Berenguer, Maria Fullana, Nati Calvo, Javier López Iglesias, Rafael Jordà Llopis, Josep Sellés

216

**J. M. CALLEJA
PASSATGES D'AIGUA**

Març 1993
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 104
40 pàgs. / Catàleg
31 × 21,5 cm

Autor/s: J. M. Calleja

Text: Martí Peran, Francesc Miralles

217

**NÉSTOR BASTERRETXEA
ESCULTURA**

Març 1993
Palau Gravina, Alacant
Núm. col·l. 1
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21,5 cm

Autor/s: Néstor Basterretxea

Text: Joan Àngel Blasco Carrascosa, Josep Albert Mestre Moltó

218

**TRAJECTÒRIA
DE LLORENS FERRI
PINTURA**

Abril 1993
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 105
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21,5 cm

Autor/s: Llorens Ferri

Text: J. Carles Andrés Raga, Adrià Espí i Valdés

219



**EDUARD LASTRES
MATÈRIA I LÍMIT**

Abril 1993
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 106
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21,5 cm

Autor/s: Eduard Lastres

Text: Francesc Seva, Antón Patiño

220



**LASTRES
MATÈRIA LÍMIT**

Abril / Maig 1993
Palau Gravina, Alacant
Núm. col·l. 2
32 pàgs. / Catàleg
30,7 × 21 cm

Autor/s: Eduardo Lastres

Text: E. Cerdán Tato, Antón Patiño

221



LES CAPSES DE JAVIER SECO

Abril 1993
Sala d'Exposicions del Centre Cultural de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència d'Alacant. Centre Eusebi Sempere, Alacant
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21 cm

Autor/s: Javier Seco

Text: M^a José Miranda, Tomás Ruiz Rivas

222



**L'ENVIRONNEMENT DE
GRAU GARRIGA
PINTURES, DIBUIXOS
I ENVIRONNEMENT**

Maig 1993
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 107
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21,5 cm

Autor/s: Josep Grau Garriga

Text: Joan Àngel Blasco Carrascosa, Romà de la Calle, J. A. Mestre Moltó, Pilar Parcerisas, José M^a Valverde

223

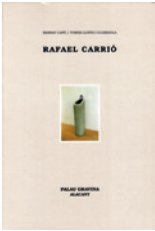






**L'ESPAI DE MOISÉS GIL
ESCULTURA**

Juny 1993
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 108
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21,5 cm

Autor/s: Moisés Gil

Text: Jordi Botella, Jaime Maestro, J. A. Mestre Moltó, Joan B. Peiró

-
- 224  **RAFAEL CARRIÓ**
Setembre / Octubre 1993
Palau Gravina, Alacant
Núm. col.l. 3
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21 cm
- Autor/s: Rafael Carrió
Text: Bernat Capó, Tomàs Llopis i Guardiola
-
- 225  **ESCULTURES DE MOISÈS GIL**
Setembre / Octubre 1993
Sala d'Exposicions del Centre Cultural de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència d'Alacant. Centre Eusebi Sempere, Alacant
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21 cm
- Autor/s: Moisès Gil
Text: Josep Albert Maestre Moltó, Joan B. Peiró
-
- 226  **QUATRE SENYALS**
ART ALCOIÀ
Octubre / Novembre 1993
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col.l. 109
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21,5 cm
- Autor/s: Beatriu Candela, Aurèlia Masanet, M^a Lluïsa Pérez, Silvia Sempere
Text: Jordi Botella, Ana Candela, Vicenta Pastor, Joshua Slocum, J. B. Peiró
-
- 227  **LA PINTURA DE MARÍA CHANA**
Octubre / Novembre 1993
Sala d'exposicions del Centre Cultural de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència d'Alacant. Centre Eusebi Sempere, Alacant
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21 cm
- Autor/s: María Chana
Text: Josep Sou, África Vidal
-
- 228  **II BIENNIAL INTERNACIONAL DE GRAVAT JOSEP DE RIBERA (XÀTIVA, PAIS VALENCIÀ, 1993)**
Novembre 1993
Centre Cultural, Alcoi
80 pàgs. / Catàleg
29,5 × 21 cm
- Autor/s: María José Pérez, Carolina Ferrer, Cilvanovich Alexandre, Ximo Amigó, Rafael Bravo, Fernando Barrué de la Barrera, Salvador Conca, Juan Cuéllar, José Díaz, Ricardo Domínguez, Antonio García, Ernesto García, Nieves García, José Vicente Guerrero, Rafael Hernández, José Manuel Ibáñez,

Mykhailo Kdrasnyk, Francesc Vicenç Nogueroles, Rafael Penadés, José María Peñas, María Luisa Rojo, Ana Marí Sánchez, Encarnación Sepulveda

Text del jurat junt amb: Vicent Torregrosa Barberà, José Hernández Muñoz, Manuel Boix Álvarez, Joan Àngel Blasco Carrascosa, Josep Richart Aranda, Juli Vercher i Garrigós

229



**LA MATÈRIA EXPRESSIVA
D'ARCADI BLASCO**

CERÀMICA

Desembre 1993 / Gener 1994

Centre Cultural, Alcoi

Núm. col·l. 110

32 pàgs. / Catàleg

31 × 21,5 cm

Autor/s: Arcadi Blasco

Text: J. A. Blasco Carrascosa, Carme González

230



**COSMOS
HOMENATGE
A ÀNGEL COSMOS**

Desembre 1993

Centre Cultural, Alcoi

Núm. col·l. 111

48 pàgs. / Catàleg

31 × 21,5 cm

Campal, Corpà, Nacho Criado, J. Chafino, Javier Darias, Tare Darias, Bartolomé Ferrando, Antonio Gómez, Jaun Hidalgo, Víctor Infantes, Francisco J. Molina, Julia Otxoa, Javier Santacreu, José Antonio Sarmiento, Josep Sou, Eduardo Terol, Ricard Ugarde, Lidia Valero, José M. del Valle, Carmen Verdú

Autor/s: Francisco Amaya, Pablo del Barco, Jaime Botella, Joan Brossa, J. M. Calleja, J. Luis

Text: Javier Darias, Josep Sou

231



JOSEP GINESTAR

Febrer / Març 1994

Palau Gravina, Alacant

Núm. col·l. 4

32 pàgs. / Catàleg

31 × 21 cm

Autor/s: Josep Ginestar

Text: Isabel Tejada Martín

232



LLETRES DE TRENCAMENT

Març 1994

Centre Cultural, Alcoi

Núm. col·l. 112

32 pàgs. / Catàleg

31 × 21,5 cm

Autor/s: Josep Ginestar

Text: Isabel Tejada Martín

233

**FET A EUROPA**

Març 1994
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 113
40 pàgs. / Catàleg, 31 × 21,5 cm

Autor/s: Angelo Barone, Mario Bottinelli Montandon, Daniele Buetti, Manlio Caropreso, Cosimo

di Leo Ricatto, Gabriele di Matteo, Omar Galliani, Salvatore Garau, João Louro, Pier Luigi Meneghello, Günther Selichar, Herwig Steiner, Ahn Sung-Keum, Joao Tabarra, Jean-Pierre Uhlen, Carlos Vidal, Silvi Wolf, Beat Zoderer

Text: J. A. Blasco Carrascosa

234

**IV MOSTRA DE TEATRE D'ALCOI**

Març 1994
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 114
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21,5 cm

Programació teatral

Text: Pilar Pedraza Matínez, Josep Sanus Tormo, Jordi Botella

235

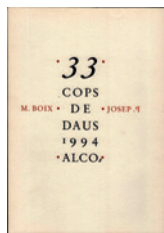
**GEOMETRIES DE MÀRIUS CANDELA**

Abril 1994
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 115
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21,5 cm

Autor/s: Màrius Candela

Text: Segundo García, M^a Vicenta Pastor, Pablo Lau

236

**33 COPS DE DAUS ESCULTURA DE M. BOIX**

Maig 1994
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 116
36 pàgs. / Catàleg
31 × 21,5 cm

Autor/s: Manuel Boix

Text: Josep Palacios

237

**ESCOLA DE BELLES ARTS D'ALCOI MOSTRA 1993-1994**

Juny 1994
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 117
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21,5 cm

Autor/s: Gilberto Olcina, Vicki Camarasa, Col·lectiu, Gilberto Olcina, Rosa Ripoll, Gilberto Mayor, Víctor Ferrer, Jordi Segura, David Ponsoda, Miguel Pérez

Text: Xavier Darias, M^a J. Magraner Adell, Emilio Blanes, Rosa Aznar Segrelles, Antonio Montor Moreno

238

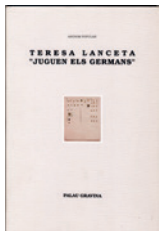


DEU EN TRES
 Juliol / Agost 1994
 Palau Gravina, Alacant
 Núm. col·l. 5
 32 pàgs. / Catàleg
 31 x 21 cm

Autor/s: Ana Laura Aláez, Àngel Bados, Isidro Blasco, Jordi Colomer, Begoña Goyonetxea, Lluís Hortalà, Pello Irazu, Emilio Martínez, Alberto Peral, Gerardo Soler

Text: Cristina Gutiérrez y Cortines Corral

239



**TERESA LANCETA
 JUGUEN ELS GERMANS**
 Setembre / Octubre 1994
 Palau Gravina, Alacant
 Núm. col·l. 6
 32 pàgs. / Catàleg
 31 x 21 cm

Autor/s: Teresa Lanceta

Text: Anònim popular

240



**XIST XIST, QUE VÉVEN
 QUE VÉVEN. ART ALCOIÀ
 GENERACIÓ DEL 90**
 Octubre / Novembre 1994
 Centre Cultural, Alcoi
 Núm. col·l. 118
 32 pàgs. / Catàleg
 31 x 21,5 cm

Autor/s: Juan Manuel Calvo, Pep Cantó, Alejandro Martínez, M^a Àngeles Oliver, David Pastor, Luis Sanus, Orfeo Soler, Jordi Vila

Text: Jordi Botella, J. A. Blasco Carascosa

241



**PABLO DEL BARCO:
 LA PARAULA, LA MÚSICA
 PINTADA I EL SILENCI**
 Novembre 1994
 Centre Cultural, Alcoi
 Núm. col·l. 119
 32 pàgs. / Catàleg
 31 x 21,5 cm

Autor/s: Pablo del Barco

Text: Fernando Martín Martín, Fernando Castro Flórez, Luisa Coelho, Javier Darias

242



**INTIMITAT
 AL·LEGÒRICA DE VENTO
 PINTURA**
 Novembre / Desembre-1994
 Centre Cultural, Alcoi
 Núm. col·l. 120
 32 pàgs. / Catàleg
 31 x 21,5 cm

Autor/s: Josep Vento

Text: J. M. Caballero Bonald, M. García Viño, Bernardo Ballester

243



ANA TERESA ORTEGA
 Novembre / Desembre 1994
 Palau Gravina, Alacant
 Núm. col·l. 7
 32 pàgs. / Catàleg
 31 × 21 cm

Autor/s: Ana Teresa Ortega

Text: Rosa Olivares

244



**II BIENAL DE PINTURA
 CIUTAT DE XÀTIVA
 (XÀTIVA, PAÍS VALENCIÀ, 1994)**
 Novembre / Desembre 1994
 Casa de Cultura, Xàtiva
 48 pàgs. / Catàleg
 29,5 × 21 cm

Autor/s: María José Pérez, Carolina Ferrer, Cilvanovich Alexandre, Ximo Amigó, Rafael Bravo, Fernando Barrué de la Barrera, Salvador Conca, Juan Cuéllar, José Díaz, Ricardo Domínguez, Antonio García, Ernesto García, Nieves Gar-

cia, José Vicente Guerrero, Rafael Hernández, José Manuel Ibáñez, Mykhailo Kdrasnyk, Francesc Vicenç Nogueroles, Rafael Penadés, José María Peñas, María Luisa Rojo, Ana Marí Sánchez, Encarnación Sepúlveda

Text del jurat junt amb: Vicent Torregrosa Barberà, José Hernández Muñoz, Manuel Boix Álvarez, Joan Àngel Blasco Carrascosa, Josep Richart Aranda, Juli Vercher i Garrigós

245

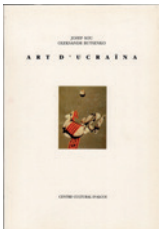


**PILAR SALA,
 AL VOLTANT DE L'ENTORN**
 Novembre / Desembre 1994
 Sala d'exposicions del Centre Cultural de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència d'Alacant. Centre Eusebi Sempere, Alacant
 32 pàgs. / Catàleg
 31 × 21 cm

Autor/s: Pilar Sala

Text: José Piqueras

246



ART D'UCRAÏNA
 Desembre/Gener 1994
 Centre Cultural, Alcoi
 Núm. col·l. 121
 44 pàgs. / Catàleg
 31 × 21,5 cm

Autor/s: Daragan Serguiy, Denbnovetska Victoria, Favian Fedir, Gumeniuk Petro, Ivanov Serguiy, Khar'Kova Eugenia, Korol Myroslav, Kryvenko Mykola, Kutsiuba Romana, Kyrychenko Victor, Leifer Vadym, Levytsky Andriy, Liuby

Volodymyr, Mitchenk Julia, Movchan Oksana, Panchyshyn Igor, Pisha Larysa, Pishy Victor, Polodolchak Igor, Rad'Ko Volodymyr, Savchenko Sergui, Scobieliev Igor, Serdiuk Oksana, Seredenko Oleksandr, Sirobaba Mykola, Soroka Bogdan, Tsiupka Ivan, Vitushynsky Mykhailo, Vyshenko Yaroslav, Yanovsky Yaroslav, Yaremak Myroslav, Yerokhina Kateryna, Yorovy Mykola, Yusym Svitlana

Text: Josep Sou, Oleksandr Butsenko

247



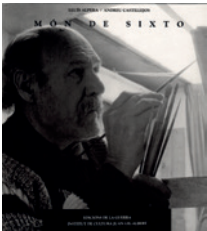
MÓN DE GRAU GARRIGA

1994
Edicions de la Guerra, Institut de Cultura Juan Gil-Albert
Col·lecció Món d'Art
74 pàgs. / Catàleg
24,3 × 22 cm

Autor/s: Grau Garriga

Text: Joan Àngel Blasco Carrascosa

248



MÓN DE SIXTO

1994
Edicions de la Guerra, Institut de Cultura Juan Gil-Albert
Col·lecció Món d'Art
74 pàgs. / Catàleg
24,3 × 22 cm

Autor/s: Sixto

Text: Luís Alpera, Andreu Castillejos

249



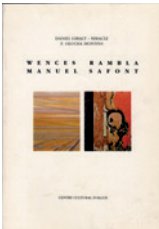
PICASSO SUITE VOLLARD AIGUAFORTS

Febrer 1995
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 122
44 pàgs. / Catàleg
31 × 21,5 cm

Autor/s: Pablo Picasso

Text: Pierra Daix, Petra Joos, Juan Carrete Parrondo

250



WENCES RAMBLA MANUEL SAFONT

Març 1995
Centre Cultura, Alcoi
Núm. col·l. 123 / Catàleg
32 pàgs.
31 × 21,5 cm

Autor/s: Wences Rambla, Vicent Safont

Text: Daniel Giralt-Miracle, F. Olucha Montins

251



ANTOLOGIA DE POLÍN LAPORTA

Abril 1995
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 124
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21,5 cm

Autor/s: Polín Laporta

Text: J. Camón Aznar, A. M. Campoy, J. L. Aranguren, M. Antolín, A. Espí Valdés, P. L. Nuño de la Rosa, E. Sempere

252



AMORÓS / MESA
DES DE LA TERRA BLANCA

Maig 1995
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 125
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21,5 cm

Autor/s: Rafael Amorós, Messa

Text: Josep Ramon Tormo Capsir, Elisa Vañó i Rafa Albert, Vicent Terol i Reig, Francesc Company, Imma Descalç Camarasa, Joan Vicente Aliaga, Vicente Aguilera Cerni, Josep M^a de Sucre, Santiago Sempere, Josep Maria Cadena, Cesáreo Rodríguez Aguilera, Joan Fuster, Alexandre Cirici, Olga Real

253



V MOSTRA DE TEATRE
D'ALCOI

Juny 1995
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 126
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21,5 cm

Programació teatral

Text: Pilar Pedraza Matínez, Josep Sanus Tormo, Jordi Botella

254



MISCEL·LÀNIA PLÀSTICA
D'ALACANT

Octubre / Novembre 1995
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 127
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21,5 cm

Autor/s: Elena Aguilera, Isidro Blasco, Gázquez, Rubio Tarifa, Jesús Zuazo

Text: Jordi Botella, Isabel Tejada, Kevin Power, Vicente Rubio Tarifa

255



III BIENAL INTERNACIONAL
DE GRAVAT JOSEP DE RIVERA
(XÀTIVA, PAÍS VALENCIÀ,
1995)

Novembre/Desembre 1995
Casa de Cultura, Xàtiva
68 pàgs. / Catàleg
29,5 × 21 cm

Autor/s: José María Herrero, Raúl Bajo, Francisco Catalán, José Vicente Guerrero, Alfredo Piquer, Antonio Pérez, Miguel Villarino, Yuri Alisevitch, Germán Aparicio, Andrey Basalyga, José María Barranquero, Pasqual Boqueta, Sergi Castignani, Manuel Castro, Rafael Chamorro, Narciso Echeverría de Miguel, Munir Saadawi, Leopoldo Espí, M^a Cristina Gil,

Cristina Gómez, Carlos Gonçalves, Igor Gordienok, Laura Gutiérrez, Rafael Hernández, José M^a Herrero, Alexander P. Heydeck, Lluís Ivern, Erik Kirksaether, Mikhailo Krasnyk, Juan Martínez, M^a José Pérez, Ernest Peshkov, Pere Pons, Francisco Ramos, Arun Roy, Victor Rubansky, Joan Sancarlos, Victor Sarchenko, Lieselotte Schein, Kadhim Shamhood, Ferran Terol, Oleg Tyshchuk, Oleh Valeniuk, Vladimir V. Vereshiagin, José A. Yagües

Text del jurat: Romà de la Calle, Juan Genovés, Arcadi Blasco, Vicent Torregrosa Barberà, Josep Bataller Fons

256



NOVA GRÀFICA MEXICANA
 Novembre / Desembre 1995
 Centre Cultural, Alcoi
 Núm. col.l. 128
 32 pàgs. / Catàleg
 31 × 21,5 cm

Autor/s: Eusebio Bañuelos, Carlos Martínez Barragán, Alejandro Pérez Cruz, Sergio Ricaño, Alejandro Rodríguez León, Mónica Romo Rangel

Text: Joan B. Peiró

257



ABAD MIRÓ / LUIS SOLBES HOMENATGE
 Desembre 1995 / Gener 1996
 Centre Cultural, Alcoi
 Núm. col.l. 129
 48 pàgs. / Catàleg
 31 × 21,5 cm

Autor/s: Abad Miró, Luis Solbes

Text: J. Sanus, J. Sou, J. A Mestre, V. Valls, A. Espí Valdés, M. A. Esteve, L. Pérez Lobregad, A. Revert, Adrià Miró, M. Candela

258



LA PINTURA ARRAN DE TERRA D'ALBERT AGULLÓ
 Febrer 1996
 Centre Cultural, Alcoi
 Núm. col.l. 130
 32 pàgs. / Catàleg
 31 × 21,5 cm

Autor/s: Albert Agulló

Text: Biel Sansano

259



UGARTE DEL NORD, SINGLADURA DE FERRO I PAPER
 Març 1996
 Centre Cultural, Alcoi
 Núm. col.l. 131
 32 pàgs. / Catàleg
 31x1,5 cm

Autor/s: Ricardo Ugarte

Text: V. Aguilera Cerni, J. Botella, D. Giralt-Miracle, Fran Miralles, Antoni Miró, Ricardo Ugarte




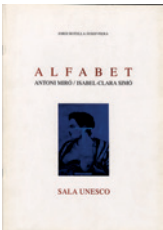
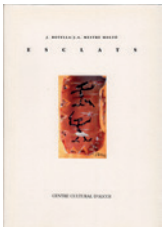
260



FINA LLÀCER I ALFONS SAURA
 Abril 1996
 Centre Cultural, Alcoi
 Núm. col.l. 132
 32 pàgs. / Catàleg
 31 × 21,5 cm

Autor/s: Fina Llàcer, Alfons Saura

Text: J. Botella, A. Espí Valdés, J. A. Mestre Moltó

-
- 261  **JARQUE
IMATGES VISCUDES**
1965-1995
Maig 1996
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 133
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21,5 cm
- Autor/s: Jarque
Text: Antoni Miró, R. Pérez Casado
-
- 262  **VI MOSTRA DE TEATRE
D'ALCOI**
Maig 1996
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 134
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21 cm
- Autor/s: Programació teatral
Text: Fernando Villalonga Campos,
Josep Sanus i Tormo, Jordi Botella
-
- 263  **ESCOLA DE BELLES ARTS
D'ALCOI 1995-96**
Juny 1996
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 135
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21,5 cm
- Autor/s: Vicki Camarasa, Gilberto Mayor, Angel Vico, Rosa Ripoll, Àngeles Moya, Emilio Carbonell, Joan Anduix Cantó, Miguel Jordà Llorens, Paco Paredes Martínez
Text: Javier Darias, M^a Josefina Magraner Adell, Emilio Blanes, Arno Stern
-
- 264  **ALFABET**
Setembre / Octubre 1996
Sala Unesco, Alcoi
16 pàgs. / Catàleg
32 × 22,5 cm
- Autor/s: Antoni Miró, Isabel-Clara Simó
Text: Jordi Botella, Josep Piera
-
- 265  **ESCLATS
ART ALCOIÀ GENERACIÓ
DELS 90**
Octubre / Novembre 1996
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 13632 pàgs. / Catàleg
31 × 21,5 cm
- Autor/s: X. Carbonell, E. Gadea, M. Guillem, M. Jover, I. Lucas, C. Molina, I. Pla, J. Sempere, M. Paz Sorolla
Text: J. Botella, J. A. Mestre Moltó

266



**COMPUTER ART
BRUNO POLLACCI**

Novembre 1996
Sala Unesco, Alcoi
16 pàgs. / Catàleg
32 × 22,5 cm

Autor/s: Bruno Pollacci

Text: Jordi Botella

267



**BRUNO RINALDI:
FRAGMENTES DE MEMÒRIA**

Novembre / Desembre 1996
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 137
32 pàgs.
31 × 21,5 cm

Autor/s: Bruno Rinaldi

Text: Floriano de Santi, Giorgio Luzzi, Josep Albert Mestre

268

IV BIENNAL INTERNACIONAL DE GRAVAT JOSEP DE RIBERA (XÀTIVA, PAIS VALENCIÀ, 1995)

Novembre / Desembre 1996
Casa de Cultura, Xàtiva
Catàleg

Autor/s: Exposició colectiva

269



**I MOSTRA BIENNAL
D'ART D'ALCOI**

Novembre / Desembre 1996
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 138
64 pàgs. / Catàleg
31 × 21 cm

Autor/s: Roberto Accorti, Irene Almendros Sancho, Alberto Alonso Biote, Manolo R. Antolí Sancho, Junko Aoki, Noda Aotaka, Malús Arbide, Christian Bagnat, Stanislaw Baloyga, Pietro Bellanca, Imanol Bertolo Troitiño, Alicia Bonet Valls, Javier Carbonell, Paco Castelló Madramany, Manuel Castro Mellado, José Manuel Ciria, Eva Choung-Fux, Carlo Desireau, Fernando Díaz, Jrzegorz Dobieslaw,

Antonio Doménech, Katharina Eckart, Begoña Egurbide, José Antonio Fernández Cuesta, Miguel Ferrer Santamaría, Nuria Ferriol Molina, Peter Ford, Eduard Galbis i Pons, Isabel García Cuadrado, Francisco García Delgado, Rupert Gatfield, Moises Gil, Màrius Gomar, J. M^a Gorris, Eugenia Gortchakova, Muriel Hess, Carmen Ibarra, Asami Kanaya, Valentín Kovatcher, La Compañía, Marina Lagarda, Charles Lantero, Eduard Lastres, Etsou Lourenco, Rafael Llorens, Lola Marazuela, Antonio Marco, Hisano Marmoka, Nilda Marsili, Julio Martínez de la Fuente, María Martínez, Antonio Marzal, Consuelo Mencheta, Fumiko Miyazaki, Motoko Mi-

zobuchi, Vicente Molina, Arkady Morozov, Jesús Mullor, Masaaki Ohya, Esther Olondriz, Jesús R. Palmero, Rafael Penadés, Ramón Albert, Carlos Pinta, Víctor Pishy, Igor Podolchak, José Antonio Portillo, Gilberto Prado, Arturo Prins, Wences Rambla, Francisco Ramos, Miquel Recuero, Lidia Rodríguez, Ángela Rolim, Miguel Pablo Rosado, Vicente Rubio, Nicolás Sampedro, Angel Sanmartín, Antonio Santiago, Silvia Sempere, Francisco Sempere Gisbert, Jordi Miquel Sempere, Encarna Sepúlveda, Montserrat Soldevila, Alexandre Orfeo, Bárbara Sosnowska, Koichi Sugihara, Rod Summers, Yolanda Tabanera, Ken Tajima, Hisako Takino, Sergei Terent-

jer, Nicolai Truhin, Tere Unsain, Vladimir Vajan, Asunta Valet, Carles Vidal i Tormo, Jordi Vila, Olavi Yuntunen, Vladimir Zorin, Jesús Zuazo

Text: Josep Sanus, Josep Albert Mestre Moltó, M^a José Corominas i Madurell

270

**ESTANCES**

Desembre 1996 / Gener 1997

Sala Unesco, Alcoi

16 pàgs. / Catàleg

32 × 22,5 cm

Autor/s: Alejandra Martínez, M^a Àngeles Oliver, David Pastor, Lluís Sanus, Orfeo Soler, Jordi Vila, Pep Cantó

Text: Jordi Segura

271

**ZINGRAFF:****DE LA RAÓ A L'EMOCIÓ**

Gener / Febrer 1997

Centre Cultura, Alcoi

Núm. col.l. 139

32 pàgs. / Catàleg

31 × 21,5 cm

Autor/s: Hans Dieter Zingraff

Text: C. Peter, L. Caruncho, J. Garnería, F. Marí, J. L. Morales, J. Sáez, A. Santiago, E. Galán

272

**A PROPÒSIT, SOBRETOT,
DEL CONCEPTE TEMPS**

Febrer 1997

Sala Unesco, Alcoi

16 pàgs. / Catàleg

32 × 22,2 cm

Autor/s: Manuel Ventimilla

Text: Rafael Prats Rivelles

273



**GOYA:
CAPRICHOS Y DISPARATES**

Febrer / Març 1997
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 140
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21,5 cm

Autor/s: Francisco de Goya

Text: Fernando Benito Doménech,
Juan Carrete Parrondo, Alfonso E.
Pérez-Sánchez

274



**OCELLS I PINTURA
PEP CANTÓ**

Març 1997
Sala Unesco, Alcoi
16 pàgs. / Catàleg
32 × 22,2 cm

Autor/s: Pep Cantó

Text: Interpretació dels clàssics: Le-
onardo da Vinci, Juan Gil-Albert,
Antonio Machado, Masaoka Shiki,
Igor Stravinsky, Juan Ramón Jimé-
nez, Jack Kerouac, Charles Alexan-
der Eastman, Pablo Neruda

275



**DÈSSET MINUTS
DE POSTURA FIXA
DANIEL GARCIA-SALA
GREGORI**

Abril 1997
Sala Unesco, Alcoi
16 pàgs. / Catàleg
31,7 × 22,2 cm

Autor/s: Daniel García-Sala
Gregori

Text: Irene Moscardó

276



**SOLBES ARJONA
ALBEDRÍ**

Abril / Maig 1997
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 141
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21,7 cm

Autor/s: Solbes Arjona

Text: Dolo Font, Solbes Arjona

277



**A CARLES LLORCA
DELS SEUS AMICS**

Maig / Juliol / Setembre 1997
Itinerant: Centre Cultural, Els Po-
blets / Casal Jaume I, Alacant / Casa
Municipal de Cultura, Dénia
52 pàgs. / Catàleg
24 × 17,5 cm

Autor/s: Alberola, Amorós, Anzo,
Armengol, Azorín, Néstor Bas-
terretxea, Arcadi Blasco, Manuel
Boix, Castejón, Just Cuadrado,
Antoni Gades, Grau Garriga, An-
toni Miró, Ramón Molina, Sen-
to, Sixto, Salvador Soria, Patty
Stratton

Text: Rafael Alemany, Jaume Berenguer, Vicent Berenguer, Jordi Botella, Gonçal Castelló, Jaume Ferrando, Josep Guia i Maria Conca, Michèle Heijsselaar, Joan Vicent Hernández, Tineke Kraakman,

Francesc Lleal, Josep Albert Mestre Moltó, Isabel-Clara Simó

278



**FELIPE VALLEJO
OBRES 1987-1997**

Maig / Juny 1997
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 142
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21,5 cm

Autor/s: Felipe Vallejo

Text: José María Iglesias, Julia Sáenz Angulo

279



**VII MOSTRA DE TEATRE
D'ALCOI**

Maig 1997
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 143
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21,5 cm

Autor/s: Programació teatral

Text: Francisco Camps Ortiz, Josep Sanus i Tormo, Jordi Botella

280



**PINTURES, GRAVATS
I DIBUIXOS
JORDI VILA**

Maig 1997
Sala Unesco, Alcoi
16 pàgs. / Catàleg
32 × 22,5 cm

Autor/s: Jordi Vila

Text: Francesc Bernàcer

281



**BENIGNO ANDREU
I ELS SEUS DEIXEBLES**

Octubre 1997
Sala Unesco, Alcoi
16 pàgs. / Catàleg
32 × 22,5 cm

Autor/s: Benigno Andreu, Rafael Camrasa, David Camarasa Pascual, Raquel Carbonell, Gilberto Corbí, Antonio Cortés, Lucía Donoso, Gemma Espí, Verónica Espinosa,

Maribel García Ferrer, Ariana Gilberto, Carmen Gomis, Hilario Picher, David Ibáñez, Juan Monllor, Jordi Montava, Vanessa Palacios, Adela Payá, Amparo Perales, Milagros M^a Prior, Francisco Reyes, Juan Rus, Mercedes Solbes, Omara Tudela, José María Vicedo, Enrique Vicens, Evaristo Vilaplana Navarro, Anabel Vilaplana Soriano

Text: Ana Andreu Bueno

282



ESPAI AUSIÀS MARCH
 Octubre / Novembre 1997
 Centre Cultural, Alcoi
 Núm. col.l. 144
 32 pàgs. / Catàleg
 31 × 21 cm

Autor/s: Armengol, Arcadi Blasco, Manuel Boix, Traver Calzada, Castejón, Genovés, Heras, Michavila, Antoni Miró, Grau Garriga

Text: Jordi Botella, M. Rodríguez-Castelló

283

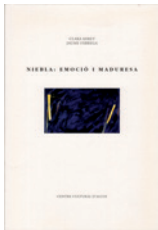


LIRISME, SUBJECTIVISME, INTUICIÓ
ISMAEL BELDA
 Novembre 1997
 Sala Unesco, Alcoi
 16 pàgs. / Catàleg
 32 × 22,5 cm

Autor/s: Ismael Belda

Text: Ernest Contreras

284



NIEBLA
EMOCIÓ I MADURESSA
 Novembre / Desembre 1997
 Centre Cultural, Alcoi
 Núm. col.l. 145
 32 pàgs. / Catàleg
 31 × 21 cm

Autor/s: Niebla

Text: Clara Miret, Jaume Fàbrega

285



A CARLES LLORCA
DELS SEUS AMICS
 Desembre 1997
 Sala Unesco, Alcoi
 16 pàgs. / Catàleg
 32 × 22,5 cm

Conca, Michèle Heijselaar, Joan Vicent Hernández, Tineke Kraakman, Francesc Leal, Josep Albert Mestre Moltó, Isabel-Clara Simó

Autor/s: Alberola, Amorós, Anzo, Armengol, Azorín, Néstor Basterretxea, Arcadi Blasco, Manuel Boix, Castejón, Just Cuadrado, Antoni Gades, Grau Garriga, Antoni Miró, Ramón Molina, Sento, Sixto, Salvador Soria, Patty Stratton

Text: Rafael Alemany, Jaume Berenguer, Vicent Berenguer, Jordi Botella, Gonçal Castelló, Jaume Ferrando, Josep Guà i Maria

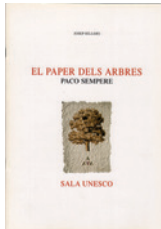
286



PICASSO
SUITE 156
 Febrer 1998
 Centre Cultural, Alcoi
 Núm. col·l. 147
 32 pàgs. / Catàleg
 31 × 21 cm

Autor/s: Pablo Picasso
 Text: Kosme de Barañano

287



EL PAPER DELS ARBRES
PACO SEMPERE
 Febrer 1998
 Sala Unesco, Alcoi
 16 pàgs. / Catàleg
 32 × 22,5 cm

Autor/s: Paco Sempere
 Text: Josep Sellers

288



A CARLES LLORCA
DELS SEUS AMICS
TRENTA-UN ARTISTES
I ESCRIPTORS
 Febrer 1998
 Centre Cultural Cam, Benidorm
 52 pàgs. / Catàleg
 24 × 17 cm

Ferrando, Josep Guia i Maria Conca, Michèle Heijselaar, Joan Vicent Hernández, Tineke Kraakman, Francesc Lleal, Josep Albert Mestre Moltó, Isabel-Clara Simó

Autor/s: Alberola, Amorós, Anzo, Armengol, Azorín, Néstor Basterretxea, Arcadi Blasco, Manuel Boix, Castejón, Just Cuadrado, Antoni Gades, Grau Garriga, Antoni Miró, Ramón Molina, Sento, Sixto, Salvador Soria, Patty Stratton

Text: Rafael Alemany, Jaume Berenguer, Vicent Berenguer, Jordi Botella, Gonçal Castelló, Jaume

289



ALAIN MANZANO
ALQUÍMIA
 Març 1998
 Centre Cultural, Alcoi
 Núm. col·l. 148
 32 pàgs. / Catàleg
 31 × 21 cm

Autor/s: Alain Manzano
 Text: Arthur Rimbaud, Jesús Pastor, Fernando Garcín

290



**CUBA QUO VADIS?
FOTOGRAFIES
DE WENCES RAMBLA**
Març 1998
Sala Unesco, Alcoi
16 pàgs. / Catàleg
32 × 22,5 cm

Autor/s: Wences Rambla

Text: Xavier Campos, Jesús Hu-
guet, Wences Rambla

291



**LA BILIS NEGRA
ORFEO SOLER**
Abril 1998
Sala Unesco, Alcoi
16 pàgs. / Catàleg
32 × 22,5 cm

Autor/s: Orfeo Soler

Text: Vicent Martí

292



**EDUARD: L'HOME,
LA BÈSTIA I LA VIRTUT**
Abril / Maig 1998
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 149
32 pàgs.
31 × 21 cm

Autor/s: Eduard Galbis

Text: Jordi Botella, Josep Albert
Mestre

293



**LAICO BOU
UNA TROBADA**
Abril / Maig 1998
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 150
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21,5 cm

Autor/s: Laico Bou

Text: Jordi Botella, Josep Albert
Mestre

294



**EL PRADO VIST
PER DOTZE ARTISTES**
Maig 1998
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 151
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21 cm

Autor/s: Andreu Alfaro, Eduardo
Arroyo, Miquel Barceló, Eduar-
do Chillida, Ramón Gaya, Luis
Gordillo, Guillermo Pérez Villalta,
Albert Ráfols-Casamada, Manuel
Rivera, Gerardo Rueda, Antonio
Saura, Gustavo Torner

Text: Carlos Pérez

-
- 295  **VIII MOSTRA DE TEATRE D'ALCOI**
Maig 1998
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 152
32 pàgs. / Catàleg
30,7 × 21 cm
- Programació teatral
Text: Francisco Camps Ortiz, Josep Sanus i Tormo, Jordi Botella
-
- 296  **ESPAI DE LLIBERTAT ILIE SAUCHEA**
Maig 1998
Sala Unesco, Alcoi
16 pàgs. / Catàleg
32 × 22,2 cm
- Autor/s: Ilie Sauchea
Text: Josep Albert Mestre Moltó
-
- 297  **ESCOLA DE BELLES ARTS D'ALCOI 1997-1998**
Juny 1998
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 153
32 pàgs. / Catàleg, 31 × 21 cm
- Autor/s: marasa, Gonzalo Montoro, Ángeles Moya, Alfredo Alberro, Rosina Reig, Lluís Paya, Gilberto Mayor, Encarnación Hernández, Rubén Gil, Esther Espí, Marta Alcaraz Boronat, Lidiana Payá, Raisa Vilasempere, Jordi Ruiz
- Autor/s: Jorge Montava, Rosa Ripoll, Concepció Cuenca, Victoria Ca-
- Text: M^a Josefina Margraner Adell, Emilio Blanes
-
- 298  **PINTURES JESÚS MULLOR**
Juny 1998
Sala Unesco, Alcoi
16 pàgs. / Catàleg
32 × 22,2 cm
- Autor/s: Jesús Mullor
Text: Adrián Miró, Adrián Espí Valdés, Ximo Llorens, Esther Vizcarra
-
- 299  **EL PETROLIO 125 ANIVERSARI 1ª INTERNACIONAL**
Octubre 1998
Sala Unesco, Alcoi
16 pàgs. / Catàleg
32 × 22,2 cm
- Autor/s: fotografies de Xavier Terrol, Museu Arqueològic Municipal d'Alcoi, Família Segura Miró
Text: Àngel Beneito i Lloris, Francesc X. Blay Meseguer

300

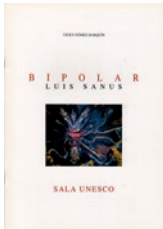


DES DE MADRID
 Octubre / Novembre 1998
 Centre Cultural, Alcoi
 Núm. col.l. 154
 32 pàgs. / Catàleg
 31 × 21 cm

Autor/s: Victoriano Briasco, José
 Luís Galicia, Julia Hidalgo, José
 María Iglesias, Rafael Seco, Felipe
 Vallejo, Joaquín Vaquero

Text: César Aguilera

301



BIPOLAR
 Novembre 1998
 Sala Unesco, Alcoi
 16 pàgs. / Catàleg
 32 × 22,2 cm

Autor/s: Luis Sanus

Text: Vicky Gómez Barquín

302

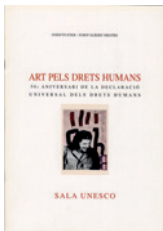


**ARMENGOL
 PINTURES 1966-1998**
 Novembre / Desembre 1998
 Centre Cultural, Alcoi
 Núm. col.l. 155
 32 pàgs. / Catàleg
 31 × 21 cm

Autor/s: Rafael Armengol

Text: Jesús Huguet, Francisco Ors

303



**ART PELS DRETS HUMANS
 50é ANIVERSARI
 DE LA DECLARACIÓ UNIVER-
 SAL DELS DRETS HUMANS**
 Desembre 1998 / Gener 1999
 Sala Unesco, Alcoi
 16 pàgs. / Catàleg
 32 × 22,5 cm

Jover, Inmaculada Lucas, Alejandra
 Martínez, Enric Martínez, Sento
 Masiá, Antoni Miró, Vicent Moyà,
 Jesús Mullor, M^a Àngels Oliver,
 David Pastor, Luis Sanus, Salvador
 Sellés, Jordi Sempere, Paco Sem-
 pere, Silvia Sempere, Manuel Sol-
 bes, Alexandre Soler, Enric Soler,
 Orfeu Soler, M^a Paz Sorolla, Jordi
 Vila

Autor/s: Inés Albero, Alfredo Albe-
 ro, Benigno Andreu, Ros Andreu,
 Mario Aura, Manolo Antolí, Ismael
 Belda, Oswaldo Bordera, José Bor-
 rás, Roc Candela, Màrius Candela,
 Batriu Candela, Pep Cantó, Xavi
 Carbonell, Rosana Crespo, Esteban
 Durá, Antonio Fernández, Luisa
 Fuster, Estefanía Gadea, Eduard
 Galbis, Màrius Gomar, Mónica
 Guillem, M^a Àngels Jordà, Mónica

Text: Josep Fuster Marcho, Josep
 Albert Mestre

304

**II BIENNAL D'ART D'ALCOI**

Gener / Febrer 1999
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col.l. 156
96 pàgs. / Catàleg
31 × 21 cm

Autor/s: Javier Abad, Pablo Alonso, Alberto Alonso, Antonio Álvarez, Malús Arbide, Assadour, Javier Aristi, Pietro Bellanca, Desiderau Carlo, Marc Blondeau, Daniel Bodas, Miguel Català, Rafael Calbo, Pep Cantó, Joaquín Ferrer, José Manuel Caño, Paco Castelló, Miguel Ferrer, Carmen Castellví, Miguel Cebrián, Toshifumi Furuta, Rafael Chamorro, Guillermo de Juan, Carlos Gonçalves, Antonio Doménech, Woo Euhia, José Vicente Guerrero, Isabel García Cuadrado, Eduard Galbis i Pons, Masataka Kuroyanagi, Chus García, Josepa Gilabert, Miguel Ángel González, Eugenia Gortchakova, Eduard Lastres, M^a Dolores Gregori, Mónica Guillem, Joaquina Moragrega, Manuel Lareo, Juana M^a Lucas, Jesús Mullor, Juana Llinares, Nilda R. Marsili, Saito Noriko, Aurèlia Massanet, Jordi Moliner,

María José Pérez, Carlos Montes, Santiago Navarro, José Antonio Portillo, Clare Nelson, Chinatsu Nomura, Gilberto Prado, Luciano Olivato, Silvia Ortiz, Vicente Quiles, Rafael Penadés, Carles Piqueras, Herter Renate, Klaus Postler, Claudia Pütz, Bruno Rinaldi, Jaume Rocamora, Marta Romo, Ángela Rolin, Dámaso Ruano, Justo San Felices, Victoria Santesmases, Juan Vicente Sánchez, Daniel Sánchez, Jorge Sarsale, Cho Sang Hyun, Angel Sanmartín, Alicia Scavino, Joaquín Santamaría, Luis Sanus, Misato Shoji, Ana María Sarabanda, Elena Sardinero, Masaomi Ueda, Vitaliy Serdiukov, Lee Seung-Soo, Barbara Warzenska, Héctor Sos, Minoru Sugiyama, Yaroslav Yanovsky, Rod Summers, Mihoko Tamura, Jordi Vila, Reid Wood, Pepe Yagües, Atsuko Yoritomi, Ping Ping Zhao, Vladimir Zorin

Text: Josep Sanus, Floriano de Santi, Romà de la Calle

305

**EQUIP REALITAT
UNA MIRADA**

Febrer 1999
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col.l. 157
32 pàgs. / Catàleg
30,7 × 21 cm

Autor/s: Equip Realitat

Text: Vicente Aguilera Cerni, Alberto Corazón

306

**DELS DRAPS BRUTS
A LA PINTURA ESTESA
MARÍA JOSE MARCO**

Febrer 1999
Sala Unesco, Alcoi
16 pàgs. / Catàleg
32 × 22,5 cm

Autor/s: María José Marco

Text: Josep Lluís Seguí

307



MIGUEL CALATAYUD
CREACIÓ GRÀFICA
DIBUIXOS
 Març 1999
 Centre Cultural, Alcoi
 Núm. col·l. 158
 32 pàgs. / Catàleg
 32 × 21 cm

Autor/s: Miguel Calatayud

Text: Josep Antoni Fluixà

308

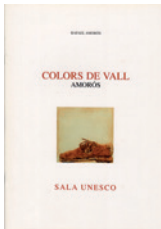


L'OVIDI EN LA MEMÒRIA
 Març 1999
 Sala Unesco, Alcoi
 16 pàgs. / Catàleg
 32 × 22,5 cm

Recull fotogràfic

Text: Enrique Cerdán Tato, Club d'Amics de la Unesco d'Alcoi

309



COLORS DE VALL
AMORÓS
 Abril 1999
 Sala Unesco, Alcoi
 16 pàgs. / Catàleg
 32 × 22,5 cm

Autor/s: Amorós

Text: Rafael Amorós

310



BENIGNO ANDREU
L'ÀNIMA DE LES COSES
 Abril / Maig 1999
 Centre Cultural, Alcoi
 Núm. col·l. 159
 32 pàgs. / Catàleg
 32 × 21 cm

Autor/s: Benigno Andreu

Text: Ana Andreu, Jesús Trelis





311



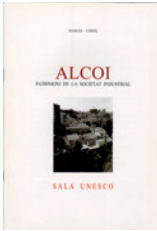
ANA PETERS
A LA MAR DE DÉNIA
 Maig 1999
 Centre Cultural, Alcoi
 Núm. col·l. 160
 32 pàgs. / Catàleg
 31 × 21 cm

Autor/s: Ana Peters

Text: Gaspar Jaén i Urban

-
- 312  **IX MOSTRA DE TEATRE
D'ALCOI**
Maig 1999
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 161
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21 cm
- Programació teatral
Text: Manuel Tarancón Fandos,
Josep Sanus i Tormo, Jordi Botella
Miró
-
- 313  **UN COS, UN PAÍS**
NÚRIA FERRIOL
Maig 1999
Sala Unesco, Alcoi
16 pàgs. / Catàleg
32 × 22,5 cm
- Autor/s: Núria Ferriol
Text: Álvaro de los Ángeles
-
- 314  **IMATGERIA**
INMA LUKÁS
Juny 1999
Sala Unesco, Alcoi
16 pàgs. / Catàleg
32 × 22,5 cm
- Autor/s: Inma Lukás
Text: Eduardo Corbí Cabrera
-
- 315  **DIARI DE UN DESCONEGUT**
DANIEL OLMO I BORONAT
Octubre 1999
Sala Unesco, Alcoi
16 pàgs. / Catàleg
32 × 22,5 cm
- Autor/s: Daniel Olmo Boronat
Text: Eloísa Martínez
-
- 316  **ADRIÀ PINA**
“JOC”
Octubre / Novembre 1999
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 162
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21 cm
- Autor/s: Adrià Pina
Text: Manel Joan i Arinyó

317



**ALCOI, PATRIMONI
DE LA SOCIETAT INDUSTRIAL**

Novembre 1999
Sala Unesco, Alcoi
16 pàgs. / Catàleg
32 × 22,5 cm

Autor/s: Josep Barber i Doménech, Juan C. Ripoll Escarcena, Carles Ribera Martínez, Toni Miralles, Pedro Ruiz de la Rosa, Pedro Perruca Roldán, Mario Aura Insa, José Tormo Berzosa, Maria Arques i Vañó, Juan Ramón Mollà, Vicent Gata Payà, Francisco Pérez Olcina, Ana Llorca Pérez

Text: Manuel Cerdà

318



**ALICIA SCAVINO
AIGUAFORTS**

Novembre / Desembre 1999
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 163
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21 cm

Autor/s: Alicia Scavino

Text: Osvaldo López Chuhurra

319



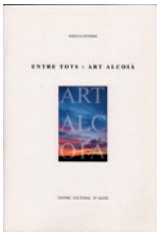
**PROPOSTES SOBRE
EL MOLINAR. AL VOLTANT
DE L'HERÈNCIA DEL XIX**

Desembre 1999
Sala Unesco, Alcoi
16 pàgs. / Catàleg
32 × 22,5 cm

Autor/s: Helios Gisbert Sarrió, Eva Martínez Úbeda, M^a Teresa Soto Vicario, Ivo Eliseo Vidal Climent

Text: Carlos Merí

320








ENTRE TOTS: ART ALCOIÀ

Desembre 1999 / Gener 2000
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 164
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21 cm

Autor/s: Miguel Abad Miró, Alexandre Agulló, Inés Alberó, Mario Aura Insa, Manolo R. Antolí, Ismael Belda, J. M. Borràs Sellés, J. M. Calvo Martínez, Beatriu Candela, Roc Candela, Màrius Candela Vicedo, Pep Cantó Corchado, Xavier Carbonell, J. Castañer i Payà, Eduard Corbí Cabrera, Núria Fuster, Esteban Durà Miró, Antonio Fernández, Estefanía Adea Martínez, Eduard Galbis i Pons, Benigno Andreu

Text: Josep Lluís Peris

-
- 321  **ALICIA SCAVINO**
 Febrer 2000
 Ermita de Sant Vicent, Ibi
 16 pàgs. / Catàleg
 31,5 × 21 cm
- Autor/s: Alicia Escavino
 Text: Osvaldo López Chuhurra
-
- 322  **ZONA FRANCA
 L'HOME, OBJECTE
 DE MANIPULACIÓ**
 Febrer 2000
 Centre Cultural, Alcoi
 Núm. col·l. 165
 32 pàgs. / Catàleg
 31 × 21 cm
- Autor/s: Cesc Biosca, Rafael Amorós, Xavier Mollà
 Text: Pere Anguera
-
- 323  **CERCANT L'ESSÈNCIA
 RAFAEL CALBO SUCH**
 Febrer 2000
 Sala Unesco, Alcoi
 16 pàgs. / Catàleg
 32 × 22,5 cm
- Autor/s: Rafael Calbo Such
 Text: Juan Jordà i Sanchis, Josep Albert Mestre Moltó
-
- 324  **JOSÉ LUIS GALICIA
 INNOVACIÓ I RENOVACIÓ**
 Març 2000
 Centre Cultural, Alcoi
 Núm. col·l. 166
 32 pàgs. / Catàleg
 31 × 21 cm
- Autor/s: José Luis Galicia
 Text: María Guzmán Pérez
-
- 325  **VOLUNTAT DE FORMES
 LORENA AMORÓS**
 Març 2000
 Sala Unesco, Alcoi
 16 pàgs. / Catàleg
 32 × 22,5 cm
- Autor/s: Lorena Amorós
 Text: Lorena Amorós

326



MILA GÓMEZ I VITORIA

Abril 2000
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 167
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21 cm

Autor/s: Mila Gómez i Vitoria

Text: Llúcia Romero Segura

327



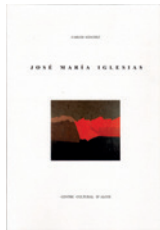
**MEDITERRÀNIA
JOAN CALABUIG**

Abril 2000
Sala Unesco, Alcoi
16 pàgs. / Catàleg
32 × 22,5 cm

Autor/s: Joan Calabuig

Text: Toni García Montalbán

328



JOSÉ MARÍA IGLESIAS

Maig 2000
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 168
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21 cm

Autor/s: José María Iglesias

Text: Carlos Sánchez

329



**CHO, SANG-HYUN
EL BLANKISM COM
EXTREMA REALITAT**

Maig 2000
Sala Unesco, Alcoi
16 pàgs. / Catàleg
32 × 22,5 cm

Autor/s: Cho Sang-Hyun

Text: Paul Hartal

330



**X MOSTRA DE TEATRE
D'ALCOI**

Juny 2000
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 169
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21 cm

Programació teatral

Text: Jaime Millás, Josep Sanus i Tormo

331



**ESCOLA DE BELLES ARTS
D'ALCOI 1999-00**

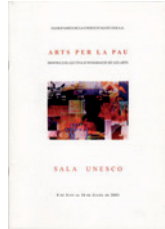
Juny 2000
Centre Cultural, Alcoi
Núm. col·l. 170
32 pàgs. / Catàleg
31 × 21 cm

Autor/s: Alfredo Albero, Sandra Aracil, M^a Teresa Blanes, Sonia Calderón, M^a Carmen Cantero, Vicky Camarasa, Joan Català, Isabel Climent, Nacho Cortell, Concha Cuenca, M^a Pilar Chinchilla, Lia Dolça, Esther Espí, Mila Ferrer, Joan Ferrer, Rubén Gil, Omar Giménez, Rubén Giner, Vanesa

Giménez, Lucía Grau, Encarni Hernández, Damián Jordá, Sole Kulnarong, Lydia Martínez, Eugenio Mayor, Bárbara Mico, Lucía Mira, Rosario Miró, Inma Moltó, Jordi Montava, Gonzalo Montoro, Ángeles Moya, Fran Parreño, Luis Payá, M^a Pilar Peidro, Francisco Picó, Lourdes Pla, Rosina Reig, Francisco Reyes, Rosa Ripoll, Sandra Rubio, Jorge Ruiz, Joan Rus, Rafaela Serrano, Abel Vañó, Támara Vallejo, Noemí Vicente, Maria Vilaplana

Text: M^a Josefina Magraner Adell, Emilio Blanes Guillem

332



**ARTS PER LA PAU
MOSTRA COL·LECTIVA
D'INTEGRACIÓ DE LES ARTS**

Juny / Juliol 2001
Sala Unesco, Alcoi
32 pàgs. / Catàleg
32 × 22,5 cm

Autor/s: Paco Grau, Rafa Calbo, Emilia Pérez, Antoni Miró, Javier Morant, Teresa García, Alfredo Albero, Mónica Jover, Nuria Fuster,

Inés Albero, Ximo Canet, Moisés Gil, Rosa Ripoll, Enrique M. Píera, Pep Sou, Irene Almendros, Amelia García, Mercé Payà, Pep Fuster

Text: Club Unesco d'Alcoi, Alexandre Agulló, Emilia Pérez, Maite Ridaura Gisbert, Carme Vilanova, Ramón Francés, Pepe Sellers, E. Píera, D. Dauder, Jordi Botella, Marnel Rodríguez Castelló

333



**FERTILITAT I DOLOR,
M^a ANGELES OLIVER**

Juny / Juliol 2000
Sala Unesco, Alcoi
16 pàgs. / Catàleg
32 × 22,5 cm

Autor/s: M^a Ángeles Oliver

Text: Orfeo Soler

334



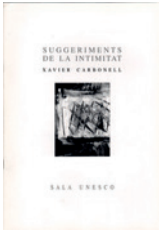
**LLUM NEGRA
JOLANTA STUDZINSKA**

Octubre / Novembre 2001
Sala Unesco, Alcoi
16 pàgs. / Catàleg
32 × 22,5 cm

Autor/s: Jolanta Studzinska

Text: Jordi Botella

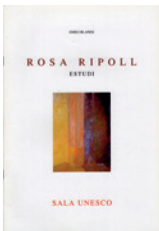
335



**SUGGERIMENTS
DE LA INTIMITAT**
XAVIER CARBONELL
Gener 2002
Sala Unesco, Alcoi
16 pàgs. / Catàleg
32 × 22,5 cm

Autor/s: Xavier Carbonell
Text: Jordi Semepre i Vicedo

336



ROSA RIPOLL
ESTUDI
Maig 2002
Sala Unesco, Alcoi
16 pàgs. / Catàleg
32 × 22,5 cm

Autor/s: Rosa Ripoll
Text: Emili Blanes

337



FRANCISCO LLOPIS BELTRÀ
SIMFONIES DE COLOR
Setembre / Octubre 2002
Sala Unesco, Alcoi
4 pàgs. / Díptic
32 × 22,5 cm

Autor/s: Francisco Llopis Beltrà
Text: Antonio Torregrosa

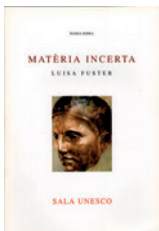
338



MARISA MALLOL LLORENS
SENSIBILITAT I DELICADESA
Setembre / Octubre 2002
Sala Unesco, Alcoi
4 pàgs. / Díptic
32 × 22,5 cm

Autor/s: Marisa Mallol Llorens

339



MATÈRIA INCERTA
LUISA FUSTER
Octubre 2002
Sala Unesco, Alcoi
16 pàgs. / Catàleg
32 × 22,5 cm

Autor/s: Luisa Fuster
Text: Luisa Fuster, Maria Serra

340



**SOCIETAT INDUSTRIAL
PROPOSTA MUSEÍSTICA
DE LA CULTURA MATERIAL**

Novembre 2002
Sala Unesco, Alcoi
16 pàgs. / Catàleg
32 × 22,5 cm

Recull fotogràfic.

Text: Javier Colomina Francés, Gabriel Guillem García, Ramón Molina Ferrero

341



**MOSTRA D'ART
CONTEMPORANI**

Març / Abril 2002
Fundació Lecasse, Alcoi
152 pàgs. / Catàleg
33 × 24 cm

Autor/s: Andreu Alfaro, Rafael Armengol, Miquel Barceló, Néstor Basterretxea, Jim Bird, Arcadi Blasco, Joan Brossa, José Manuel Broto, Miguel Angel Campano, Rafael Canogar, Joan Castejón, Ricardo Cavada, Joan Francés, Ferran García Sevilla, Joan Genovés, Luis Gordillo, Grau Garriga, Xavier Grau, Josep Guinovart, Hernández Pijuán, Antón Lamazares, Amador Magraner, Joaquim Michavila, Antoni Miró, Manuel Mompó,

Gullem Nadal, Josep Niebla, Perejaume, Jaume Plensa, Albert Ràfols-Casamada, Gerardo Rueda, Antonio Saura, Eusebi Sempere, Pablo Serrano, José María Sicilia, Susana Solano, Antoni Tàpies, Jordi Teixidor, Juan Ugalde, Darío Urzay, Manuel Valdés

Text: Francesc Verdú, Margarida Tur, Sol Ferri

342



**DE LA POSTGUERRA
AL CANVI DE MIL·LENI**

Juliol 2002
Universitat Politècnica, València
152 pàgs. / Catàleg
33 × 24 cm

Autor/s: Andreu Alfaro, Rafael Armengol, Miquel Barceló, Néstor Basterretxea, Jim Bird, Arcadi Blasco, Joan Brossa, José Manuel Broto, Miguel Angel Campano, Rafael Canogar, Joan Castejón, Ricardo Cavada, Joan Francés, Ferran García Sevilla, Joan Genovés, Luis Gordillo, Grau Garriga, Xavier Grau, Josep Guinovart, Hernández Pijuán, Antón Lamazares, Amador Magraner, Joaquim Michavila, Antoni Miró, Manuel Mompó,

Gullem Nadal, Josep Niebla, Perejaume, Jaume Plensa, Albert Ràfols-Casamada, Gerardo Rueda, Antonio Saura, Eusebi Sempere, Pablo Serrano, José María Sicilia, Susana Solano, Antoni Tàpies, Jordi Teixidor, Juan Ugalde, Darío Urzay, Manuel Valdés

Text: Justo Nieto, Vicent M. Vidal, Francesc Verdú, Margarida Tur, Sol Ferri

343



**CINQUANTA ANYS
D'ARTISTES I POETES
D'ANTONI TÀPIES
A MIQUEL BARCELÓ**

Juny 2002
Casal Solleric, Palma
152 pàgs. / Catàleg
33 × 24 cm

Autor/s: Andreu Alfaro, Rafael Armengol, Miquel Barceló, Nestor Basterretxea, Jim Bird, Arcadi Blasco, Joan Brossa, José Manuel Broto, Miguel Angel Campano, Rafael Canogar, Joan Castejón, Ricardo Cavada, Joan Francés, Ferran García Sevilla, Joan Genovés, Luis Gordillo, Grau Garriga, Xavier Grau, Josep Guinovart, Hernández Pijuán, Antón Lamazares, Ama-

dor Magraner, Joaquim Michavila, Antoni Miró, Manuel Mompó, Guillem Nadal, Josep Niebla, Perejaume, Jaume Plensa, Albert Ràfols-Casamada, Gerardo Rueda, Antonio Saura, Eusebi Sempere, Pablo Serrano, José María Sicilia, Susana Solano, Antoni Tàpies, Jordi Teixidor, Juan Ugalde, Darío Urzay, Manuel Valdés

Text: Joan Fageda, Vicente Sala, Francesc Verdú, Margarida Tur

344

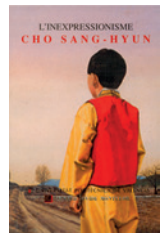


FORMA I ESPAI
Desembre 2002 / Gener 2003
Sala Unesco, Alcoi
16 pàgs. / Catàleg
32 × 22,5 cm

Autor/s: Ana Reig, Antoni Miró, Eduard Corbí, Eduard Galbis, Elena Font, Enric Piera, Gregori Galindo, Ismael Belda, Moisés Gil, Núria Fuster, Orfeo Soler, Pilar Blasco, Silvia Sempere

Text: J. A. Mestre, J. Oteiza, K. Power, E. Chillida

345



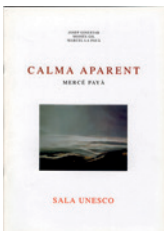
**L'INEXPRESSIONISME
CHO SANG-HYUN**

2002-2003
Itinerant: Universitat Politècnica, València / Centre Ovidi Montllor, Alcoi / Casal Jaume I Alacant, Elx, Gandia
Núm. col·l. 2
64 pàgs. / Catàleg
24 × 16 cm

Autor/s: Cho Sang-Hyun

Text: Paul Hartal, Cho Sang-Hyun

346



**CALMA APARENT
MERCÈ PAYÀ**

Març 2003
Sala Unesco, Alcoi
16 pàgs. / Catàleg
31,7 × 22,2 cm

Autor/s: Mercè Payà

Text: Josep Ginestar, Moisés Gil, Marcel·la Payà

347



**REMINISCÈNCIES FURTIVES
PINTURA-ESCLTURA**

ENRIC M. PIERA

Maig 2003

Sala Unesco, Alcoi

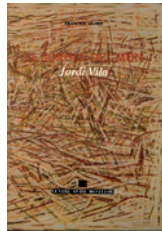
16 pàgs. / Catàleg

32 × 22,5 cm

Autor/s: Enric M. Piera

Text: Jordi Botella, Pep Sou, Enric M. Piera

348



**EL SOROLL DEL MÓN
JORDI VILA**

Maig / Juny 2003

Centre Ovidi Montllor, Alcoi

Núm. col·l. 3

32 pàgs. / Catàleg

24 × 16,5 cm

Autor/s: Jordi Vila

Text: Francesc Signes

349

357



DE PAPER

2003-20045

Itinerant: Casal Jaume I d'Alcoi,

Benidorm, Alacant, Elx, Crevillent,

Monòver, Mutxamel, Ontinyent

Núm. col·l. 5

4 pàgs. / Díptic, 24 × 22 cm

Autor/s: Andreu Alfaro, Anzo, Ra-

fael Armengol, Néstor Basterretxea, Jim Bird, Arcadi Blasco, Rafael Canogar, José Luis Galicia, Josep Grau Garriga, Josep Guinovart, Antoni Miró, Adrià Pina, Bruno Rinaldi, Cho Sang-Hyun, Ricardo Ugarte, Felipe Vallejo, Hans D. Zingraff

Text: J. Lluís Peris i Gómez, Sol Ferri

358



TRAJECTE DE PAPER

Setembre 2003

Universitat Politècnica, València

120 pàgs. / Càtalog

24 × 22 cm

Autor/s: Andreu Alfaro, Anzo, Rafael Armengol, Néstor Basterretxea, Jim Bird, Arcadi Blasco, Rafael Ca-

nogar, José Luis Galicia, Josep Grau Garriga, Josep Guinovart, Antoni Miró, Adrià Pina, Bruno Rinaldi, Cho Sang-Hyun, Ricardo Ugarte, Felipe Vallejo, Hans D. Zingraff

Text: J. Lluís Peris i Gómez

359



**VIAJE DE PAPEL
(PARA CUBA-DOS)**

Itinerant 2003-07

Consejo Nacional de las Artes

Plásticas, L'Havana

120 pàgs. / Catàleg

23,8 × 21,9 cm

Autor/s: Andreu Alfaro, Anzo, Ra-

fael Armengol, Néstor Basterretxea, Jim Bird, Arcadi Blasco, Rafael Canogar, José Luis Galicia, Josep Grau Garriga, Josep Guinovart, Antoni Miró, Adrià Pina, Bruno Rinaldi, Cho Sang-Hyun, Ricardo Ugarte, Felipe Vallejo, Hans D. Zingraff

Text: J. Lluís Peris i Gómez

360



**RENA-SENTISME
SENTO MASIÀ**

Novembre / Desembre 2003
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col.l. 6
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Sento Masia

Text: J. Rodríguez Amat, Ovidi Montllor

361



**PINTANT PARAULES
A MIQUEL MARTÍ I POL
II MOSTRA COL·LECTIVA
D'INTEGRACIÓ DE LES ARTS**

Desembre 2003 / Gener 2004
Sala Unesco, Alcoi
32 pàgs. / Catàleg
32 × 22,5 cm

Autor/s: Rafael Calbo, Amparo Camps, Dori Cantó, Luisa Fuster, Manolo Granado, Mónica Jover, Antoni Miró, D. Olmo Boronat, M. Payà, E. Pérez, Enric M. Piera, Rosa Ripoll, Modest Satorre, Dolores Vázquez

Text: Enric Piera, Josep Albert Mestre

362



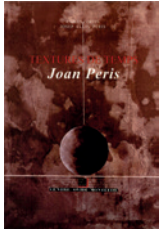
**LES SERIGRAFIES
DE SEMPERE (REALITZAT
PER ABEL MARTÍ)**

Desembre 2004 / Gener 2005
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col.l. 7
32 pàgs.
24 × 16,5 cm

Autor/s: Eusebi Sempere

Text: Josep Albert Mestre

363



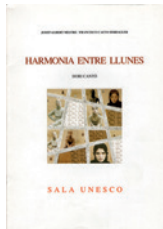
**TEXTURES DE TEMPS
JOAN PERIS**

Febrer / Març 2004
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col.l. 8
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Joan Peris

Text: Carles Cortés, Josep Lluís Peris

364



**HARMONIA ENTRE LLUNES
DORI CANTÓ**

Febrer / Març 2004
Sala Unesco Alcoi.
16 pàgs. / Catàleg
32 × 22,5 cm

Autor/s: Dori Cantó

Text: Josep Albert Mestre, Francisco Calvo Serraller

365

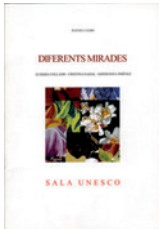


DE DALT A BAIX
ROC CANDELA
PINTURA I DIBUIX 1994-95
 Abril / Maig 2004
 Centre Ovidi Montllor, Alcoi
 Núm. col·l. 10
 32 pàgs. / Catàleg
 24 × 16,5 cm

Autor/s: Roc Candela

Text: Jordi Gil, Rafael Jover

366



DIFERENTS MIRADES
 Juny / Juliol 2004
 Sala Unesco, Alcoi
 16 pàgs. / Catàleg
 32 × 22,5 cm

Autor/s: Eusebia Collado, Cristina Nadal, Esperanza Giménez

Text: Rafael Calbo

367



LES ARRELS D'EUROPA
BRUNO RINALDI
VICENT-I-CINC AIGUAFORTS
 Setembre / Octubre 2004
 Centre Ovidi Montllor, Alcoi
 Núm. col·l. 11
 32 pàgs. / Catàleg
 24 × 16,5 cm

Autor/s: Bruno Rinaldi

Text: Floriano de Santi

368



COLOR, LÍNIA I SENTIMENTS
ISMAEL BELDA
 Octubre 2004
 Sala Unesco, Alcoi
 16 pàgs. / Catàleg
 32 × 22,5 cm

Autor/s: Ismael Belda

Text: Joan Jorda

369



ALCOIANS I NO
 Octubre / Novembre 2004
 Centre Ovidi Montllor, Alcoi
 Núm. col·l. 12
 32 pàgs. / Catàleg, 24 × 16,5 cm

Autor/s: Rafael Amorós, Manolo Antolí, Rafael Calbo, Roc Candela, Ximo Canet, Pep Cantó, Xavi Car-

bonell, Antulio Corbí (Eduard Corbí), Esteban Durà, Moisés Gil, Mònica Jover, Enric Piera, Sento Masià, Antoni Miró, David Pastor, Xavier Pérez, Rosa Ripoll, Paco Sempere, Sílvia Sempere, Alexandre Soler, Orfeo Soler, Paris Soler, Jordi Vila

Text: J. A. Mestre, Josep Albert

370



ART DELS 70, POÈTIQUES DEL TRENCAMENT

2004-2005
Itinerant: Casal Jaume I, Oliva / Pedreguer / Elx / Alcoi / Gandía / Sueca / Cullera / Russafa / Vila-real / Llíria / Catarroja
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col.l. 13
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Galicia, Joan Genovés, Josep Grau Garriga, Josep Guinovart, Antoni Miró, Angel Orcajo, Jordi Pericot, Equip Realitat, Pablo Serrano, Salvador Soria, Eusebi Sempere, Manolo Valdés, Felipe Vallejo, Manuel Viola

Text: J. A. Mestre

Autor/s: Eduard Alcoi, Antoni Alegre Cremades, Anzo, Rafael Armengol, Juan Barjola, Néstor Basterretxea, Arcadi Blasco, Manuel Boix, Roser Bru, Rafael Canogar, Jorge Castillo, Jorge Castillo, Joana Francés, Amadeu Gabino, José Luis

371



ARTS PER LA LLIBERTAT VIII MOSTRA COL·LECTIVA D'INTEGRACIÓ DE LES ARTS

Desembre 2004
Sala Unesco, Alcoi
16 pàgs. / Catàleg
32 × 22,5 cm

Autor/s: Emili Blanes, Rafa Calbo, Moisés Gil, Manolo Granados, Antoni Miró, Enric M. Piera, Vanessa Palacios, Mercè Payà, Beatriz Rico, Jolanta Studzinska

372



PAISATGES DE LA BRETANYA RAMÓN PÉREZ CARRIÓ

Febrer / Març 2005
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col.l. 14
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Ramón Pérez Carrió

Text: Bécherel, Combourg

373



AL VOLTANT DE L'OVIDI MOSTRA COL·LECTIVA

Abril / Maig 2005
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col.l. 16
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Pep Cantó, Xavi Carbonell, E. Antúlio Corbí Cabrera, Esteban Durà, Eduardo Galbis, Moisés Gil, Sento Masià, Antoni Miró, Enric Piera, David Pastor Corbí, Javier Pérez Vaquer, Rosa Ripoll, Paco Sempere, Orfeo Soler, Alexandre Soler, Paris Soler.

Autor/s: Rafael Amorós, Rafael Calbo, Roc Candela, Ximo Canet,

Text: Lourdes Bellot Bernabeu

374



**DEU DONES PINTEN L'OVIDI
ANIVERSARI 10 ANYS
MORT L'OVIDI
V MOSTRA COL·LECTIVA
D'INTEGRACIÓ DE LES ARTS**

Abril / Maig 2005
Sala Unesco, Alcoi
16 pàgs. / Catàleg
31,5 × 22,5 cm

Autor/s: Irene Almendros, Teresa Cháfer, Carmen Marcos, Mercé Payá, Ana Perales, Bea Rico, Vanessa Palacios, Rosa Ripoll, Roser Ruiz, Jolanta Stunziska

Text: Jordi Botella, Antoni Miró, Enric M. Piera

375



**OVIDI MONTLLOR
EN CONCERT
JOSEP FUSTER**

Maig / Juny 2005
Sala Unesco, Alcoi
16 pàgs. / Catàleg
32 × 22,5 cm

Autor/s: Josep Fuster

Text: Josep Maria Gadea

376



ARTISTES PER LA LLENGUA

Maig / Juny 2005
20 Anys d'Escola en valencià
Unión Alcoyana, Alcoi
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Rafael Armengol, Arcadi Blasco, Josep Grau Garriga, Antoni Miró, Salvador Soria

Text: Mila Llorens i Pascual

377



IMATGES DE L'OVIDI

Juny / Juliol 2005
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 17
4 pàgs. / Díptic
24 × 16,5 cm

Autor/s: Paco Grau, Juani Ruiz, Xavier Terol

378



**ANATOMIES I NOVA
TAUROMÀQUIA
LLUÍS SANUS**

Octubre / Novembre 2005
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 18
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Lluís Sanus

Text: Jordi Botella

379



ALCOI-LUBLIN
JOLANTA STUDZNSKA
 Novembre / Desembre 2005
 Centre Ovidi Montllor, Alcoi
 Núm. col·l. 19
 32 pàgs. / Catàleg
 24 × 16,5 cm

Autor/s: Jolanta Studznska

Text: Josep Albert Mertre Moltó

380



L'AIGUAFORT
EL GRAVAT COM A VEHICLE
D'EXPRESSION
 Itinerant 2005-2006
 Novembre / Desembre 2005
 Centre Ovidi Montllor, Alcoi
 Núm. col·l. 20
 32 pàgs. / Catàleg
 24 × 16,5 cm

Autor/s: Antoni Alegre, Nestor Basterrexa, Arcadi Blasco, Manuel Boix, Rafael Canogar, Josep Díaz Azorín, Pilar Dolz, José Luis Galicia, Joan R. García Castejón, Joan Genovés, Josep Grau Garriga, José Hernández, Sento Masià, Antoni Miró, Wences Rambla

Text: Josep Lluís Peris.

381



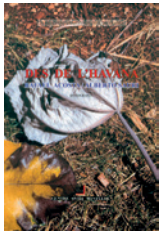
INMIGR-ART
VI MOSTRA COL·LECTIVA
D'INTEGRACIÓ DE LES ARTS
 Gener / Febrer 2006
 Sala Unesco, Alcoi
 16 pàgs. / Catàleg
 32 × 22,5 cm

Albert Corbí, Eduard Corbí, Nuria Fuster, Moisés Gil, Mónica Jover, Antoni Miró, Mercè Payà, Enric M. Piera, Bea Rico, Lluís Sanus, Jolanta Studznska

Text: Alex Agulló, Jordi Botella, Ovidi Montllor, Enric M. Piera

Autor/s: Rafa Calbo, Ximo Cante,

382



DES DE L'HAVANA
RAFAEL COSTA / ALBERTO
SAURI (FOTOGRAFIA)
 Febrer 2006
 Centre Ovidi Montllor, Alcoi
 Núm. col·l. 21
 32 pàgs. / Catàleg
 24 × 16,5 cm

Autor/s: Rafael Costa, Alberto Sauri

Text: Lesbia Vent Dumois, Acosta de Arriba

383



SER PENSAR FER CONVIURE
RAFAEL AMORÓS
 Març 2006
 Centre Ovidi Montllor, Alcoi
 Núm. col·l. 22
 32 pàgs. / Catàleg
 24 × 16,5 cm

Autor/s: Rafael Amorós

Text: Grup Xucurruc

384



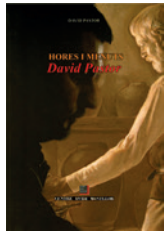
EL QUASI RES
ROC CANDELA

Març / Abril 2006
Sala Unesco, Alcoi
16 pàgs. / Catàleg
32 × 22,5 cm

Autor/s: Roc Candela

Text: Roc Candela, Rafael Jover i Nadal

385



HORES I MENUTS
DAVID PASTOR

Abril 2006
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 23
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: David Pastor

Text: David Pastor

386



PINTURES
D'UN HIVERN OBSCUR
PEP CANTÓ

Maig 2006
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 24
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Pep Cantó

Text: Natxo Lara, Jordi Segura

387



ARTS PER LA UNESCO
VI MOSTRA COL·LECTIVA
D'INTEGRACIÓ DE LES ARTS

Maig / Juny 2006
Sala Unesco, Alcoi
16 pàgs. / Catàleg
32 × 22,5 cm

Autor/s: M. Antolí, I. Belda, R. Calbo, R. Candela, T. Cháfer, X. Canet, D. Cantó, P. Cantó, E. Corbí, P. Fuster, M. Gil, M. Granados, M. Kover, A. Miró, E. M. Piera, C. Nadal, D. Olmo, V. Palacios, M. Payá, R. Ripoll, L. Sanus, J. Studzinska

Text: Enric M. Piera

388



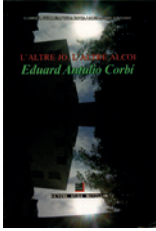
FEMMES
JOAN MIRÓ

Setembre / Octubre 2006
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 25
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Joan Miró

Text: Salvador Espriu

389



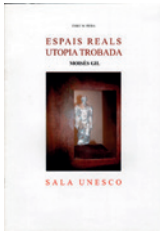
L'ALTRE JO, L'ALTRE ALCOI
EDUARD CORBÍ

Novembre 2006
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 26
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Eduard Corbí

Text: Gabriel Guillén, Inda Roca, Alexandre Grindot

390



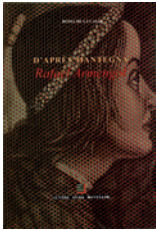
ESPAIS REALS
UTOPIA TROBADA
MOISÈS GIL

Novembre / Desembre 2006
Sala Unesco, Alcoi
16 pàgs. / Catàleg
32 × 22,5 cm

Autor/s: Moisès Gil

Text: Enric M. Piera

391



D'APRÈS MANTEGNA
RAFAEL ARMENGOL

Desembre 2006 / Gener 2007
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 27
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Rafael Armengol

Text: Romà de la Calle

392



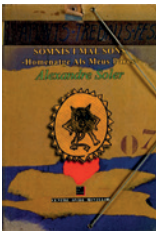
DE LA TERRA IGNOTA
A LA TERRA PERDUDA
ENRIC M. PIERA

Febrer 2007
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 28
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Enric M. Piera

Text: Josep Albert Mestre, Manuel Rodríguez Castelló, Enric M. Piera

393


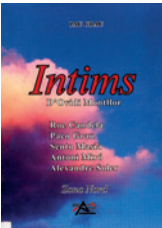


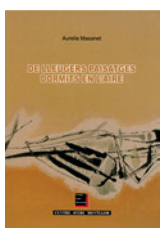


SOMNIS I MAL SONS
HOMENATGE
ALS MEUS PARES
ALEXANDRE SOLER

Març 2007
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 29
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Alexandre Soler

Text: Paco Verdú, Alexandre Soler, Raquel Corbí, Juana María Balsalobre, Orfeo Soler

-
- 394  **HAND MADE
SENTO MASIÀ**
Març 2007
Sala Unesco, Alcoi
16 pàgs. / Catàleg
32 × 22,5 cm
- Autor/s: Sento Masià
Text: Joaquim Horta
-
- 395  **ÍNTIMS
D'OVIDI MONTLLOR**
Març 2007
Zona Nord, Associació de Veïns
Zona Nord, Alcoi
8 pàgs. / Catàleg
23 × 16,5 cm
- Autor/s: Roc Candela, Paco Grau,
Sento Masià, Antoni Miró, Alexan-
dre Soler
Text: Pau Grau
-
- 396  **FINESTRES
RAMÓN MOLINA**
Abril 2007
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 30
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm
- Autor/s: Ramón Molina
Text: Joan Serrano, Paco Corbí
-
- 397  **DIBUIXAR
GRAU GARRIGA**
Abril 2007
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 31
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm
- Autor/s: Josep Grau Garriga
Text: Pau Grau i Mira
-
- 398  **DE LLEUGERS PAISATGES
DORMITS EN L'AIRE
AURÈLIA MASANET**
Octubre 2007
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 32
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm
- Autor/s: Aurèlia Masanet
Text: Rosa M^a Castells

399



CARES I CREUS
BEATRIZ RICO

Novembre 2007
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col.l. 33
32 pàgs. / Catàleg
24 x 16,5 cm

Autor/s: Beatriz Rico.

Text: Josep Lluís Seguí, David Rico

400



PAISATGES EN LA MEMÒRIA
JOVER CALVO

Desembre 2007 / Gener 2008
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col.l. 34
32 pàgs. / Catàleg
24 x 16,5 cm

Autor/s: Mónica Jover Calvo

Text: Josep Albert Mestre

401



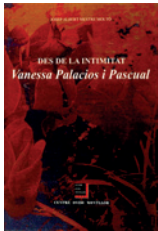
APPOMATTOX
NURIA FUSTER

Febrer / Març 2008
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col.l. 35
32 pàgs. / Catàleg
24 x 16,5 cm

Autor/s: Nuria Fuster

Text: Luis-Felipe Díaz

402



DES DE LA INTIMITAT
VANESSA PALACIOS I PASCUAL

Març 2008
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col.l. 36
32 pàgs. / Catàleg
24 x 16,5 cm

Autor/s: Vanessa Palacios i Pascual

Text: Josep Albert Mestre Moltó

403








JOIES DEL S. XX I XXI
MILA GÓMEZ I VITORIA

Abril 2008
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col.l. 37
32 pàgs. / Catàleg
24 x 16,5 cm

Autor/s: Mila Gómez i Vitoria

Text: Lucía Romero Segura

-
- 404  **CIUTATS**
JOLANTA STUDZINSKA
Maig / Juny 2008
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 38
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm
- Autor/s: Jolanta Studzinska
Text: Rafael Calbo Such
-
- 405  **XELO, A LA MEMÒRIA**
EDUARD
Octubre 2008
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 39
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm
- Autor/s: Eduard
Text: Josep Lluís Seguí
-
- 406  **LA PEL·LÍCULA DEL TEMPS**
EDUARDO LASTRES
Novembre 2008
Centre Ovidi Montllor
Núm. col·l. 40
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm
- Autor/s: Eduardo Lastres
Text: Eduardo Lastres
-
- 407  **DES DE LA MELANGIA**
DE LA MEMÒRIA
Mª LUISA PÉREZ
Desembre 2008 / Gener 2009
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 41
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm
- Autor/s: Mª Luisa Pérez
Text: Josep Albert Mestre Moltó,
Mª Luisa Pérez Rodríguez
-
- 408  **INNOVADOR DE L'ART**
I LA TÈCNICA CERÀMICA
ARCADI BLASCO
Febrer 2009
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 42
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm
- Autor/s: Arcadi Blasco
Text: Emili Sempere Ferrándiz

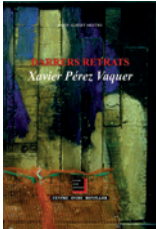
409



EL BOSCH DE LES PARAULES
JOSEP SOU
 Abril 2009
 Centre Ovidi Montllor, Alcoi
 Núm. col·l. 43
 32 pàgs. / Catàleg
 24 × 16,5 cm

Autor/s: Josep Sou
 Text: César Reglero

410



DARRERS RETRATS
XAVIER PÉREZ VAQUER
 Maig / Juny 2009
 Centre Ovidi Montllor, Alcoi
 Núm. col·l. 44
 32 pàgs. / Catàleg
 24 × 16,5 cm

Autor/s: Xavier Pérez Vaquer
 Text: Josep Albert Mestre

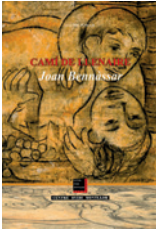
411



SAFRÀ, CANYELLA...
DIÀLEGS ÍNTIMS AMB LES ES-
PÈCIES: PAISATGES ONÍRICS
XIMO CANET
 Octubre / Novembre 2009
 Centre Ovidi Montllor, Alcoi
 Núm. col·l. 45
 32 pàgs. / Catàleg
 24 × 16,5 cm

Autor/s: Ximo Canet
 Text: Pau Grau, Josep Albert Mestre

412



CAMÍ DE LLENAIRE
JOAN BENNÀSSAR
 Desembre 2009 / Gener 2010
 Centre Ovidi Montllor, Alcoi
 Núm. col·l. 46
 32 pàgs. / Catàleg
 24 × 16,5 cm

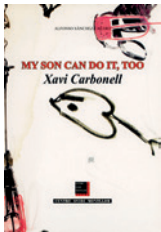


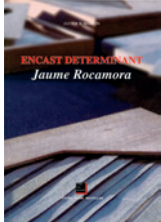
Autor/s: Joan Bennàssar
 Text: Jaume Pomar

413



PINTURES-MONOTIPS
DE CHO SANG-HYUN
 Febrer / Març 2010
 Centre Ovidi Montllor, Alcoi
 Núm. col·l. 47
 32 pàgs. / Catàleg
 24 × 16,5 cm

Autor/s: Cho Sang-Hyun
 Text: Pau Grau, J. L. Peris, J. M. Vidal

-
- 414  **MY SON CAN DO IT, TOO**
XAVI CARBONELL
Març / Abril 2010
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 48
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm
- Autor/s: Xavi Carbonell
Text: Alfonso Sánchez Calero
-
- 415  **ANTOLOGIA PERSONAL**
GERARDO GIMONA
Maig 2010
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 49
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm
- Autor/s: Gerardo Gimona
Text: Gerardo Gimona, G. Llorca Abad
-
- 416  **L'INSTANT DE LA LLUM**
MATEO GAMON
Novembre / Desembre 2010
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 51
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm
- Autor/s: Mateo Gamón
Text: Poemes de José Luis Villacañas
-
- 417  **TOT RECORDANT**
VICENT MOYA
HOMENATJE
Desembre 2010 / Gener 2011
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 52
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm
- Autor/s: Vicent Moya
Text: J. A. Mestre Moltó, Antoni Miró
-
- 418  **ENCAST DETERMINAT**
JAUME ROCAMORA
Febrer 2011
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 53
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm
- Autor/s: Jaume Rocamora
Text: Javier B. Martín

419



**CALEIDOSCOPI, FRANCESC
PIERA / CALEIDOSCOPI,
ÀNGELA MAYSHEVA**

Març 2011
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 54
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Àngela Malysheva, Fran-
cesc Piera

Text: Rafael Gómez Aranda, Elisa
Torremocha

420



**LA CANÇÓ D'UN SOMNI
HANAMARO CHAKI**

Abril 2011
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 55
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Hanamaro Chaki

Text: José Luis Giner Borrull

421



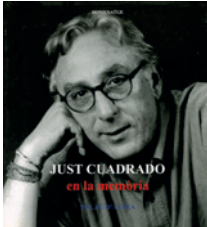
**INFINITUD
JORDI VILA LLÀCER**

Maig 2011
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 56
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Jordi Vila Llàcer

Text: Matias Krahn

422



**JUST CUADRADO
EN LA MEMÒRIA**

Juny / Juliol 2011
Palau Altea. Centre d'Arts, Altea
48 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

Caz, Gilmartín, Sento Masià, Antoni
Miró, Ramón Molina, Patty Strat-
ton, Josep Piqueras, Llorens Pizà,
Rafa Poveda, Joan Sasgar, Joana Vi-
dal, Miquel Zaragoza, Just Cuadrado

Autor/s: Alberola, Caro Bertone, Roc
Candela, Óscar Carballo, Antoni del

Text: Pep Bataller, Conrad Marqués,
Miquel Pérez Soldevilla, Rifi, Antoni
Ródenas, Joan Serrano, Ximo Vidal

423



**HORES
FERRAN GISBERT
CARBONELL**

Octubre / Novembre 2011
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 57
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Ferran Gisbert Carbonell

Text: David Peidro

424



**JUST CUADRADO
EN LA MEMÒRIA**

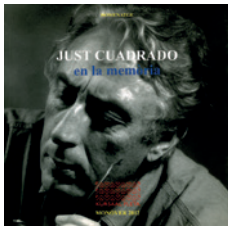
Octubre / Novembre 2011
Sala Coll Alas, Ajuntament de Gandia
48 pàgs. / Catàleg
24,3 × 22 cm

Autor/s: Alberola, Caro Bertone, Roc Candela, Carballo, Antoni del Caz, Gilmartín, S. Masià, A. Miró, Molina, Patty Stratton, J. Piqueras, Llorens Pizà, Rafa Poveda, J. Sasgar,

J. Vidal, Miquel Zaragoza, Just Cuadrado

Text: Pep Bataller, Ferran Garcia Oliver, Conrad Marquès, Ignaci Mora, Miquel Pérez Soldevilla, Rifi, A. Ródenas, Joan Serrano, Ximo Vidal

425



**JUST CUADRADO
EN LA MEMÒRIA
HOMENATGE**

Novembre 2012
Kursaal Fleta, Monòver
48 pàgs. / Catàleg
16 × 16,5 cm

Autor/s: Alberola, Caro Bertone, Roc Candela, Óscar Carballo, Antoni del Caz, Gilmartín, Sento Masià, Antoni Miró, Ramón Molina, Patty Stratton, Josep Piqueras, Llo-

rens Pizà, Rafa Poveda, Joan Sasgar, Joana Vidal, Miquel Zaragoza, Just Cuadrado

Text: David Rico, Pep Bataller, Ferran Garcia Oliver, Conrad Marquès, Ignaci Mora, Miquel Pérez Soldevilla, Rifi, Antoni Ródenas, Joan Serrano, Ximo Vidal

426



**EN LA MEMÒRIA
JUST CUADRADO
HOMENATGE**

Desembre 2011 / Gener 2012
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 58
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Alberola, Caro Bertone, Roc Candela, Óscar Carballo, Antoni del Caz, Gilmartín, Sento Masià, Antoni Miró, Ramón Molina,

Patty Stratton, Josep Piqueras, Llorens Pizà, Rafa Poveda, Joan Sasgar, Joana Vidal, Miquel Zaragoza, Just Cuadrado

Text: David Rico, Pep Bataller, Ferran Garcia Oliver, Conrad Marquès, Ignasi Mora, Miquel Pérez Soldevilla, Rifi, Antoni Ródenas, Joan Serrano, Ximo Vidal

427



**L'ESSENCIAL ÉS INVISIBLE
CRISTINA ESCAPE**

Febrer 2012
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 59
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Cristina Escape

Text: Carles Cortés

428



**THE DELICATE WORLD
CHO SANG-HYUN**

Març / Abril 2012
Auditori de la Mediterrània,
La Nucia
32 pàgs. / Catàleg
11 x 11,5 cm

Autor/s: Cho Sang-Hyun

Text: Pau Grau, J. L. Peris, V. M. Vidal

429



**ART VARIAT
DOMINGO MILLÁN**

Maig / Juny 2012
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 61
8 pàgs. / Catàleg
23 x 16,5 cm

Autor/s: Domingo Millán

Text: Pau Grau i Mira

430



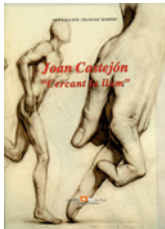
**DIBUIXAR
GRAU GARRIGA
(HOMENANTGE)**

Març / Abril 2013
Auditori i Centre Cultural
de la Mediterrània, La Nucia
16 pàgs. / Catàleg
23 x 16,5 cm

Autor/s: Grau Garriga

Text: David Rico

431



**JOAN CASTEJÓN
CERCANT LA LLUM**

Octubre / Novembre 2013
Auditori i Centre Cultural
de la Mediterrània, La Nucia
16 pàgs. / Catàleg
23 x 16,5 cm

Autor/s: Joan Castejón

Text: Artur Balder, Francesc Semper

432



LLENGUATGES COMPARTITS

Octubre / Novembre 2013
Àgora. Ajuntament, Alcoi
48 pàgs. / Catàleg
16,5 x 16,5 cm

Autor/s: Mònica Jover, Aurèlia Masanet, M^a Lluïsa Pérez

Text: Eva Jover, Pepe Gimeno, M^a Lluïsa Pérez

433

**60 ANYS DE GEOMETRIA**

Octubre / Novembre 2013

Llotja de Sant Jordi,
MUA Univesitat d'Alacant, Alacant
Núm. col·l. 2

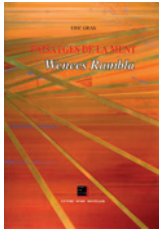
72 pàgs. / Catàleg, 24 × 22 cm

Autor/s: Artur Aguilar, Miquel Alberquilla, Manuel Àngels Ortiz, Elena Asins, Waldo Balart, Manuel Barabadillo, Erwin Betchtold, Miguel Ángel Campano, Carlos Cartacho, Luis María Caruncho, Julián Casado, Joan Claret, José María Caruncho, Joan Claret, José María Cruz Novillo, Gerardo Delgado, Dis Berlín, Carlos Evangelista, Robert Ferrer, Francesc Ferreras, Joan Fuster, Amadeu Gabino, Emilio Gañán, Tomás García Asensio, Julián Gil, José Luis Gómez

Perales, Gregorio González, Albano Hernández, José María Iglesias, Felipe Iguíniz, José María de Labra, Guillermo Lledó, Antonio Lorenzo, Luis Lugan, Oscar Martín, Joaquín Michavila, Antoni Miró, Roberto Mollá, Luis Moragón, Pedro Muíño, María Dolores Mulá, Pablo Palazuelo, Rinaldo Paluzzi, Guillermo Pérez Villalta, Jordi Pericot, Águeda de la Pisa, Massimo Pisani, Cristobal Povedano, Jaume Rocamora, Vicente Rodes, Antonio Rojas, Gerardo Rueda, Iáqui Ruiz de Equino, Eduardo Sanz, Koldo Sebastián, Eusebi Sempere, Ramón Urbán, Joaquín Vaquero Turcios, Salvador Victoria, Joan Vila Casas, José María Yturralde

Text: Xavier Martín

434

**PAISATGES DE LA MENT
WENCES RAMBLA**

Octubre / Novembre 2013

Centre Ovidi Montllor, Alcoi

Núm. col·l. 63

32 pàgs. / Catàleg

24 × 16,5 cm

Autor/s: Wences Rambla

Text: Eric Gras

435

**OMBRES DE LA MEMÒRIA
ADRIANO CARRILLO**

Desembre 2013 / Gener 2014

Àgora. Ajuntament, Alcoi

48 pàgs. / Catàleg

16,5 × 16,5 cm

Autor/s: Adriano Carrillo

Text: Emili Soler

436

**A PEU DE FORN
HOMENTAGE****A ARCADI BLASCO**

Desembre 2013 / Gener 2014

Llotja de Sant Jordi, Alcoi

Núm. col·l. 3

72 pàgs. / Catàleg

24 × 22 cm

Autor/s: Arcadi Blasco

Text: Romà de la Calle

437



**ÀNIMES PERDUDES
ORFEU I PARIS**
Desembre 2013 / Gener 2014
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 64
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Orfeu i Paris

Text: Jordi Valor

438

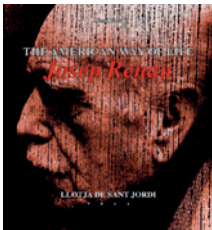


**MIRADES
VANESSA PALACIOS**
Febrer / Març 2014
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 65
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Vanessa Palacios

Text: Josep Antoni Garcia i Sem-
pere

439



**THE AMERICAN WAY OF LIFE
JOSEP RENAU**
Febrer / Març 2014
Llotja de Sant Jordi, Alcoi
Núm. col·l. 4
72 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

Autor/s: Josep Renau

Text: Manuel García

440



**EXPOSICIÓ 100
ARTISTES SOLIDARIS**
Març 2014
Centre Cultural, Alcoi
48 pàgs. / Catàleg
16,5 × 16,5 cm

Autor/s: Elena Aguilera, Albert Agulló, Evarist Albert, Alfredo Alcaín, Manuel Alcorlo, Andreu Alfaro, Francisco Álvarez, Rafael Armengol, Aurelio Ayela, Paka Barrachina, Pepe Biot, Ulises Blanco, Agar Blasco, Arcadi Blasco, Isidoro Blasco, Lluís Bou, Javier Calvo, Beatriz Candela, Mario Candela, Xavi Carbonell, Adriano Carrillo, Julio Cebrián, María Chana, Vicente Climent Mora, José María del Valle, José Díaz

Azorín, Damià Díaz, Lorena Díaz, Isaac Díaz Pardo, Pilar Dolz, José Duarte, Francisco Echaz, Daniel Escolano, Segundo García Manzanet, Iluminada García Torres, Dionisio Gázquez, Josep Ginestar, Josep Grau Garriga, Artur Heras, José Hernández, Rafael Hernández, Mónica Jover, Eduardo Lastres, Pau Lau, Lorenzo Javier, M. R., Carolina Maestro, Mariano Maestro, Sixto Marco, Rafael Martí Quinto, Aurèlia Masanet, Sento Masià, Antoni Miró, Molina Ciges, María Dolores Mulà, Eva Mus, Martín Noguero, Jesús Núñez, Ángel Orcajo, Ortuño, Carmen Pages, Ramón Pérez Carrió, Sol Pérez, Ana Peters, José Piqueras, Llorenç Pizà, Vicente Ro-

des, Vicente Rubio Tarifa, Enrique Salamanca, Teresa Salcedo, Eduardo Sanz, Sendra Lull, Salvador Soria, Aurora Valero, José Vento, Salvador Victoria, Ricardo Zamorano, Forges, Manuel Vicent, Peridis, Romeu, Cerdán Tato, El Roto.

Text: Comissió Cívica per a la Recuperació de la Memòria Històrica

441



VERMELL 24
DAVID PASTOR
Abril / Maig 2014
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 66
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: David Pastor

Text: Jordi Valor

442



LA VEU DELS OBJECTES
JOSEP SOU
Abril / Maig 2014
Àgora. Ajuntament, Alcoi
48 pàgs. / Catàleg
16,5 × 16,5 cm

Autor/s: Josep Sou

Text: Josep Sou

443



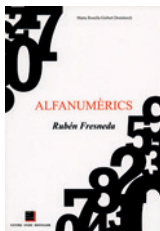
TEMPS DE GUERRA (1936-39)
TOMÁS FERRÁNDIZ
Abril / Maig 2014
Llotja de Sant Jordi, Ajuntament d'Alcoi, Museu de la Universitat d'Alacant, Octubre CCC València, Galeria d'Art José de la Mano Madrid
Núm. col·l. 5

72 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

Autor/s: Tomás Ferrándiz

Text: J. M. Bonet, F. Cantillo, A. Beneito

444



ALFANUMÈRICS
RUBÉN FRESNEDA
Octubre / Novembre 2014
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 67
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Rubén Fresneda

Text: Marta Rosella Gisbert Domènech

445



RETRATS AL CARBÓ I UN NU SENSE CAP
CARLOS MERCHÁN
 Octubre / Novembre 2014
 Àgora. Ajuntament, Alcoi
 48 pàgs. / Catàleg
 16,5 × 16,5 cm

Autor/s: Carlos Merchán

Text: Ramón Climent Vaello, Manuel Solbes Arjona, Ricardo Canalejas

446



TRAMA I ORDIT DE L'EXISTÈNCIA
AURÈLIA MASANET
 Octubre / Novembre 2014
 Llotja de Sant Jordi, Alcoi
 Núm. col·l. 7
 72 pàgs. / Catàleg
 24 × 22 cm

Autor/s: Aurèlia Masanet

Text: Juan A. Roche, Romà de la Calle, Rosa M^a Castells, Eduard Lastres

447



CULINART
BEATRIZ RICO
 Desembre 2014 / Gener 2015
 Sala Unesco, Alcoi
 16 pàgs. / Catàleg
 32 × 22 cm

Autor/s: Beatriz Rico

Text: David Rico

448



NUS
TINO PLA
 Desembre 2014 / Gener 2015
 Centre Ovidi Montllor, Alcoi
 Núm. col·l. 68
 32 pàgs. / Catàleg
 24 × 16,5 cm

Autor/s: Tino Pla

Text: Llúcia Moreno

449



RETRATS D'OMBRES
HANAMARO CHAKI
 Desembre 2014 / Gener 2015
 Centre Cultural, Alcoi
 48 pàgs. / Catàleg
 16,5 × 16,5 cm

Autor/s: Hanamaro Chaki

Text: Abigail L. Enrech

450



**LA MIRADA
DE MIQUEL NAVARRO**

Desembre 2014 / Gener 2015
Llotja de Sant Jordi, Alcoi
Núm. col·l. 8
72 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

Autor/s: Miquel Navarro

Text: Antoni Miró, Miquel Navarro

451



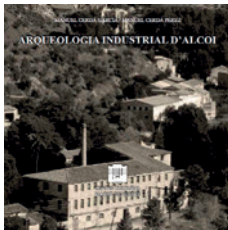
**PENTAGRAMA
CINC PROPOSTES
PLÀSTIQUES**

Desembre 2014 / Gener 2015
Àgora. Ajuntament, Alcoi
48 pàgs. / Catàleg
16,5 × 16,5 cm

Autor/s: Rafael Calbo, Ximo Canet, Eduard Corbí, Moisés Gil, Domingo Millán

Text: Pau Grau i Mira, Rafael Calbo, Ximo Canet, Eduard Corbí, Moisés Gil, Domingo Millán

452



**ARQUEOLOGIA
INDUSTRIAL D'ALCOI**

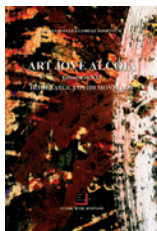
Febrer / Març 2015
Centre Cultural, Alcoi
Fuller Informatiu
16,5 × 16,5 cm

Audreu, Vicente Colom, Xavier Molla, Xavier Terol

Text: Manuel Cerdà García, Manuel Cerdà Pérez

Autor/s: Ana M^a Veintimilla, Ana Vernia, Andrada, Antonio Alcaraz, Daniel García Sala, Enfero Carulo, Federico Borrell, Gabriel Gomis, Ivan Guerola, Javier Pérez, José Aleixandre, José Luis Navarro, José M^a Azkárraga, José Saborit, Josep Antoni Collado, Josep Merita, Juan Peiró, Kai Försterling, Lucio Abad, Manolo Rey, Manuel Molines, Miquel Navarro, Núria Cruz, Núria Ferriol, Paco Grau, Paco Moltó, Pep Fuster, Rafa de Luis, Ramón

453



**ART JOVE ALCOIÀ
GENERACIÓ XXI
HOMENATGE
A OVIDI MONTLLOR**

Febrer / Març 2015
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 69
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Neus Bou, Rubén Fresneda, Mauro Pastor, Héctor Prats, Pau Sellés

Text: Marta Rosella Gisbert Doménech

454



A OVIDI MONTLLOR
 Febrer / Març 2015
 Àgora. Ajuntament, Alcoi
 48 pàgs. / Catàleg
 16,5 × 16,5 cm

Autor/s: José Aleixandre, José García Poveda, Manuel Molines, Paco Grau, Pep Fuster, Xavier Terol, Mateo Gamón

Text: Jordi Botella

455



IMAGINARI
MIQUEL CALATAYUD
 Febrer / Març 2015
 Llotja de Sant Jordi, Alcoi
 Núm. col.l. 9
 72 pàgs. / Catàleg
 24 × 22 cm

Autor/s: Miquel Calatayud

Text: Romà de la Calle, Jordi Botella

456

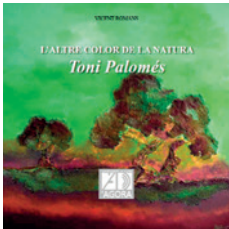


MALGRAT TOT... ELLES
PEP CANTÓ
 Febrer / Març 2015
 Sala Unesco, Alcoi
 16 pàgs. / Catàleg
 31,9 × 21,9 cm

Autor/s: Pep Cantó

Text: Jordi Tormo

457

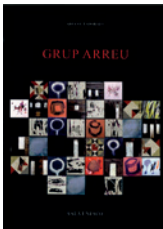


L'ALTRE COLOR DE LA NATURA
TONI PALOMÉS
 Abril / Maig 2015
 Àgora. Ajuntament, Alcoi
 48 pàgs. / Catàleg
 16,5 × 16,5 cm

Autor/s: Toni Palomés

Text: Vicent Romans

458



GRUP ARREU
 Abril / Maig 2015
 Sala Unesco, Alcoi
 16 pàgs. / Catàleg
 32 × 22 cm

Autor/s: Grup Arreu: Manolo Gil Labrandero, Jesús Albaladejo Sáiz, Daniel Granero Cervera, Javier Pérez Vaquer, Jordi Gamón Blanch

Text: Grup Arreu

459

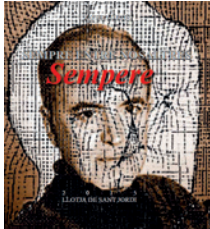
**MIRADES**

Abril / Maig 2015
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 70
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: M^a Lluïsa Pérez, Didac Barquero

Text: Romà de la Calle, M^a Lluïsa Pérez

460

**SEMPERE ENTRE NOSALTRES**

Abril / Maig 2015
Llotja de Sant Jordi, Alcoi
Núm. col·l. 10
72 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

Autor/s: Albert Agulló, Miguel Alberquilla, Alfredo Alcaín, Fernando Almela, Gerardo Aparicio, Elena Asins, Arcadi Blasco, Bonifacio Alfonso, Rafael Canogar, Ramon Cascado, Abel Cuerda, Josep Díaz Azorín, Carlos Evangelista, José Luis Fajardo, Francisco Farreras, Luís Feito, Alfonso Fraile, Joana Francés, José Lluís Gómez Perales, José Guerrero, Josep Guinovart, Joan Hernández Pijuan, J. María

Iglesias, Abel Martín, Joaquim Michavila, Antoni Miró, Mitsuo Miura, Manuel Molezúm, Manuel Hernández Mompó, Adrián Moya, Ana Peters, Águeda de la Pisa, Albert Ràfols-Casamada, Jaume Rocamora, Gerardo Rueda, Eusebi Sempere, Pablo Serrano, Salvador Soria, Antonio Suárez, Jordi Teixidor, Joan Josep Tharrats, Gustavo Torner, Vicente Vela, José Vela, Salvador Victoria, Manuel Viola, Yturralde

Text: Xavier Martín

461

**ART VALENCIÀ EN LA COL·LECCIÓ MARTÍNEZ GUERRICABEITIA**

Juny / Juliol 2015
Llotja de Sant Jordi, Alcoi
Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani de la Universitat d'Alacant
Núm. col·l. 11
72 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

Autor/s: Josep Renau, Rafael Pérez Contel, Salvador Sòria, Sixto Marco, Jacinta Gil, Amadeu Gabino, Eusebi Sempere, Ricard Zamorano, Manolo Gil, Custodi Marco, Josep Vento, Joaquim Michavila, Hernández Mompó, Arcadi Blasco, Andreu Alfaro, Joan Genovés, Albert Agulló, Anzo, Monjalés,

Nassio Bayarri, Ripollés, Alegre Cremades, Josep Azorín, Rafael Armengol, Francesc Jarque, Eva Mus, Equip Crònica, Equip Realitat, Jordi Ballester, Jordi Teixidor, Manuel Boix, Joan Ramos, Yturralde, Rafael Caldach, Ramón de Soto, Antoni Miró, Joan Castejón, Artur Heras, Pilar Dolz, Rosa Torres, Miguel Ángel Ríos, Carme Calvo, Martín Caballero, Carme Grau, Horaci Silva, Giménez de Haro, Josep Morea, Adrià Pina, Joan Verdú, Enric Solbes

Text: Joan Àngel Blasco Carrascosa

462



**ARGENT VIU
ROC CANDELA
"TRISTAN"**

Juny / Juliol 2015
Sala Unesco, Alcoi
16 pàgs. / Catàleg
31,7 × 21,7 cm

Autor/s: Roc Candela

Text: Rafael Jover

463



**ART I COMPROMÍS
SENTO MASIÀ**

Juny / Juliol 2015
Centre Cultural, Alcoi
Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani de la Universitat d'Alacant
48 pàgs. / Catàleg
16,5 × 16,5 cm

Autor/s: Sento Masjà

Text: Àngel Merino i Benito

464



IMAGINACIÓ I DESIG

Juny / Juliol 2015
Àgora. Ajuntament, Alcoi
48 pàgs. / Catàleg
16,5 × 16,5 cm

Galdón, Pep Gimeno, Eduard Lastres, Aurèlia Masanet, Isaac Montoya, M^a Dolors Mulà, Cayetano Navarro, Lluïsa Pastor, Josep Manuel Saiz, David Sardaña, Paco Valverde, Jesús Zuazo

Autor/s: Elena Aguilera, Antoni Alonso, Miquel Bañuls, Pepe Calvo, Cayetano Ferrández, Manuel

Text: Carme Calvo, Antoni Gracia

465



**LA BELLESA I LA VELLESA
DORI CANTÓ**

Juny / Juliol 2015
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 71
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Dori Cantó

Text: Jordi Botella

466



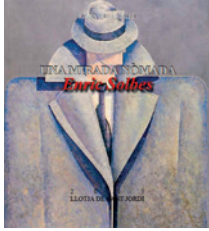
**TERRA MATRIU
ENRIC PIERA**

Octubre / Novembre 2015
Centre Cultural, Alcoi
48 pàgs. / Catàleg
16,5 × 16,5 cm

Autor/s: Enric Piera

Text: Josep Albert Mestre, Enric Piera

467



UNA MIRADA NÒMADA
ENRIC SOLBES

Octubre / Novembre 2015
Llotja de Sant Jordi, Alcoi
Núm. col·l. 12
72 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

Autor/s: Enric Solbes

Text: Romà de la Calle

468



CONSTRUCCIÓ
DE LA IDENTITAT
NEUS BOU

Octubre / Novembre 2015
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 72
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Neus Bou

Text: Ignasi García Miralles

469



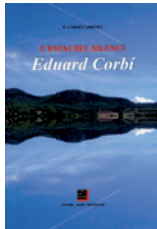
DE REÜLL
PACO GRAU

Desembre 2015 / Gener 2016
Centre Cultural, Alcoi
48 pàgs. / Catàleg
16,5 × 16,5 cm

Autor/s: Paco Grau

Text: José Vicente Botella, Ramón Climent, Javier Llopis, Gustavo Cardenal, Francisco Esquivel

470



L'ESPAI DEL SILENCI
EDUARD CORBÍ

Desembre 2015 / Gener 2016
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 73
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Eduard Corbí

Text: Eduard Corbí Cabrera

471



HOMENATGE
A MIGUEL HERNÁNDEZ

Desembre 2015 / Gener 2016
Llotja de Sant Jordi, Alcoi
Núm. col·l. 13
72 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

Autor/s: Miquel Abad Miró, Ser-

gi Aguilar, Albert Agulló, Andreu Alfaro, Anzo, Argimón, Rafael Armengol, Azorín, Nassio Bayarri, Joan Benàssar, Ulises Blanco, Arca-di Blasco, Manuel Boix, Joan Bros-sa, Carme Calvo, Màrius Candela, Adriano Carrillo, Ráfols-Casama-da, Joan Castejón, María Chana, Pilar Dolz, Daniel Escolano, Ama-

deu Gabino, Grau Garriga, Dionisi Gázquez, Joan Genovés, Josep Ginestar, Artur Heras, Hernández Pijuan, Eduard Lastres, Pau Lau, Xavier Lorenzo, Sixto Marco, Àngels Marco, Sento Masiá, Enric Mestre, Joaquim Michavila, Antoni Miró, Miquel Navarro, Joan Ramos, M^a. Assumpció Raventós,

Ripollés, Vicent Rodes, Paco Semper, Xavier Soler, Salvador Soria, Jordi Teixidor, Josep Vento, Josep M^a Yturralde, Ricard Zamorano

Text: Arcadi Blasco, Antoni Bonet Correa, Antoni Miró, Miquel Hernández

472



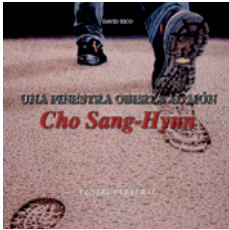
L'ALTRA MIRADA
VERÒNICA LORENZO

Febrer / Abril 2016
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 74
32 pàgs. / Catàleg
24 x 16,5 cm

Autor/s: Verònica Lorenzo

Text: Jordi Tormo

473



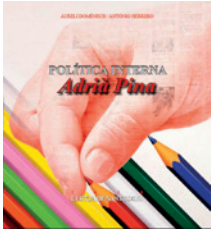
UNA FINESTRA OBERTA AL MÓN
CHO SANG-HYUN

Febrer / Abril 2016
Centre Cultural, Alcoi
48 pàgs. / Catàleg
16,5 x 16,5 cm

Autor/s: Cho Sang-Hyun

Text: David Rico

474



POLITICA INTERNA
ADRIÀ PINA

Febrer / Març 2016
Llotja de Sant Jordi, Alcoi
Núm. col·l. 14
72 pàgs. / Catàleg
24 x 22 cm

Autor/s: Adrià Pina

Text: Aureli Domènech, Antonio Herrero

475



UNA ESTÈTICA INCONFORMISTA
MILA GÓMEZ

Abril / Maig 2016
Centre Cultural, Alcoi
48 pàgs. / Catàleg
16,5 x 16,5 cm

Autor/s: Mila Gómez i Vitoria

Text: Josep Lluís Antequera, Llúcia Romero

476



**ELS COLORS DE LES
PARAULES. HOMENATGE
A MIGUEL HERNÁNDEZ
XIMO CANET**

Abril / Maig 2016
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 76
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Ximo Canet

Text: Mar Sanjuán, Aitor L. Larra-
bide

477



**EN UN SILENCI QUIET
PAISATGES**

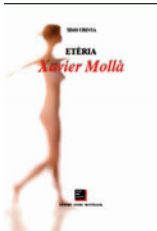
Abril / Maig 2015
Llotja de Sant Jordi, Alcoi
Núm. col·l. 15
72 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

Olmos, Quintero, Reguera, Saenz,
Señor Cifrián, Urbán, Victoria,
Yturralde, Zurita

Text: Xavier Martín

Autor/s: Josep Agulló, Albano,
Elena Alonso, Gerardo Aparicio,
Marlon Azambuja, Tània Blanco,
Alejandro Botubol, Joan Boy, Víc-
tor Cámara, Calo Carratalá, Ra-
món Cascado, Dis Berlín, Castro
Cerón, Eutiquio Estirado, Farreras,
Fernández Pera, Ferrer i Martorell,
Flores, García Roy, Garro, Gimona,
González Sainz, Hernández
Pijuán, Leguey, Lidó Rico, Lledó,
Macarrón, Miró, Mompó, Muiño,

478



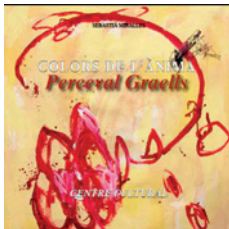
**ETÈRIA
XAVIER MOLLÀ**

Maig / Juny 2016
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 77
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cmç

Autor/s: Xavier Mollà

Text: Ximo Urenya

479



**COLORS DE L'ÀNIMA
PERCEVAL GRAELLS**

Juny / Juliol 2016
Centre Cultural, Alcoi
48 pàgs. / Catàleg
16,5 × 16,5 cm

Autor/s: Perceval Graells

Text: Sebastià Miralles

480



**EL CENTRE DE L'UNIVERS
ESTUDIS D'ART**

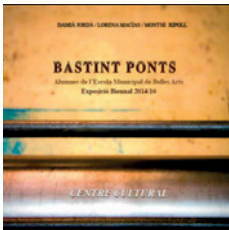
Juny / Juliol 2016
Llotja de Sant Jordi, Alcoi
Núm. col.l. 16
72 pàgs. / Catàleg
24 x 22 cm

Autor/s: Andreu Alfaro, Carmen Calvo, José María Yturralde, Joaquim Michavila, Rosa Torres, Willy Ramos, Miquel Navarro, Artur Heras, José María Molina Ciges, Francisca Francés, Uiso Alemany, Francisca Mompó, Marcelo Fuentes, Nassio Bayarri, Joan Cardells, Antoni Miró, Josep Díaz Azorín, Rafael Martí Quinto, Josep Sanleón, Francisco Sebastián Nicolau, Rafael Armengo, L. Aurora Valero,

Vicent Castellano, Marusela Grannell, Manuel Boix, Vicente Peris, Francisco Sebastián Rodríguez, Jorge Ballester, Eva Mus, Joan Castejón, Javier Chapa, Ximo Amigó, Horacio Silva, Miguel Calatayud, Josep Esteve Adam, Adrià Pina, Josep Soler "Monjalés", Carolina Ferrer, Encarna Sepúlveda, Xisco Mensua, Amparo Carbonell, Vicente Colom, Jordi Teixidor, Juan Genovés, Vicente Ortí

Text: Martí Domínguez, Jesús Cis-car

481



**BASTINT PONTS
ALUMNES DE L'ESCOLA
MUNICIPAL DE BELLES ARTS**

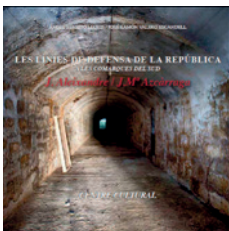
Setembre 2016
Centre Cultural, Alcoi
48 pàgs. / Catàleg
16,5 x 16,5 cm

Autor/s: Antonio Montoro, Héctor Lucas, Paco Giner, Mercé Miguel Llinares, Susana Alemany, Luisa Colomina, Isabel Climent, Maribel Valor, María José de Frutos, Vicent Sempere, Rosa Martínez Esteve, Eva Melià, Armando Francés, María José Díaz Montava, Pep Torregrosa, Jessica Córdoba, Pep Company, Jordi Llorens, Fátima Soto, Dori Tébar, Dani Cardona Chiong, Aitana Olcina, Elisa Bar-

berà, Diana Ferrer, Inma Vilaplana, Angie Bravo, Rosa Martínez Esteve, Santi Carbonell, Rafà Miró, Teruca Arnauda, M^a Carmen Andrés, Dori Cabrera, Sonia Marrón Córdoba, Conchi Rodríguez, Andrea Solbes Silvestre, Tania Carrión Matines, Antonio Fernández del Moral

Text: Damià Jordà, Lorena Macías, Montse Ripoll

482



**LES LÍNIES DE DEFENSA
DE LA REPÚBLICA
A LES COMARQUES DEL SUD**

Octubre / Novembre 2016
Centre Cultural, Alcoi
48 pàgs. / Catàleg
16,5 x 16,5 cm

Autor/s: J. Aleixandre, J. M^a Azkàrraga

Text: Àngel Beneito Lloris, José Ramón Valero Escandell

483



CARTELLS DEL TRACTAT D'ALMISRÀ

Octubre / Novembre 2016
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 78
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: M^a Àngeles Ferrándiz, Sergi Gómez i Juanjo Alcaide, Vicente Ramón Pascual, Josep Miquel Martínez, José Cristóbal Molina, José María Albero, Vicent Iborra, José Ruiz Cerdán, Manuel Boix, Vicent Ferrero Molina, Josep Navarro, Ferrero, José Miguel Francés Mar-

tínez, Antoni Miró, Pedro Marco, Josep Navarro Ferreo, Joan Calabuig, José María Sempere Huertas, Rafael Hernández, Francisco Calabuig, Antogonza, Francesc Gascón, Ramón Silvestre, R. Juan Ballester, Mario Martínez, Vicente Ferrero, Miguel Maestre, Rafael Guarinos, Pedro Marco, Miguel Maestre, Vicent Luna, Rafael Abad i Segura, Esperanza Martínez, Vicent Luna, Susana Francés, Roberto Ruiz, David Garrido, Vicent Iborra

Text: Romà Francés, Vicent Luna, Sergi Gómez i Soler

484



EL RESCAT DE LA PINTURA PINTORS D'ALCOI EN COL·LECCIONS PRIVADES (1860-1930)

Octubre / Novembre 2016
Llotja de Sant Jordi, Alcoi
Núm. col·l. 17
72 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

Autor/s: Plàcid Francés Pascual, Ricard M. Navarrete, Antoni Gisbert Pérez, Francesc Jover Casanova,

Eduard Soler Llopis, Llorenç Casanova Ruiz, Emili Sala Francés, Francesc Laporta Valor, Ferran Cabrera Cantó, Adolf Morrió Jordà, Adolf Durà Abad, Edmon Jordà Pascual, Roger Solroja Julià, Agustí Espí Carbonell, Josep Mataix Monllor, Juli Pascual Espinós, Camil Llàcer Muntó, Rigobert Soler Pérez

Text: Josep Lluís Antequera

485



THE DELICATE WORLD CHO SANG-HYUN

Novembre / Desembre 2016
Auditori i Centre Cultural de la Mediterrània, La Nucia
20 pàgs. / Catàleg
21 × 15 cm

Autor/s: Cho Sang-Hyun

Text: David Rico i Tortosa

486



UNA MIRADA INDAGADORA RAFAEL LLORENS FERRI

Novembre / Desembre 2016
Centre Cultura, Alcoi
48 pàgs. / Catàleg
16,5 × 16,5 cm

Autor/s: Rafael Llorens Ferri

Text: Josep Lluís Antequera Lucas

487



IDEA DE PAISATGE
PAU SELLÉS ALÒS
Novembre / Desembre 2016
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 79
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Pau Sellés Alòs

Text: Moisès Gil

488



COSTERES, PONTS I XEMENEIES
ANTONI MIRÓ / MIQUEL NAVARRO
Desembre 2016 / Gener 2017
Llotja de Sant Jordi, Alcoi
Núm. col·l. 18
72 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

Autor/s: Antoni Miró, Miquel Navarro

Text: Vidal, Romà de la Calle, Fernando Castro

489

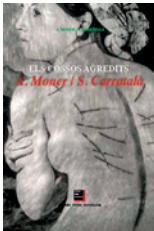


DIBUIXAR
GRAU GARRIGA
(1928-2011 HOMENATGE)
Gener 2017
Casa de Cultura. Ajuntament, Xàtiva
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Grau Garriga

Text: David Rico i Tortosa

490

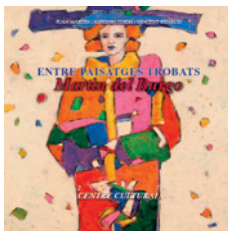


ELS COSSOS AGREDITS
A. MONER / S. CARRATALÀ
Gener / Febrer 2017
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 80
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: A. Moner, S. Carratalà

Text: A. Moner, S. Carratalà

491

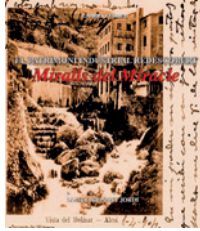


ENTRE PAISATGES ROBATS
MARTÍN DEL BURGO
Febrer / Març 2017
Centre Cultural, Alcoi
48 pàgs. / Catàleg
16,5 × 16,5 cm

Autor/s: Martín Del Burgo

Text: Juan Martín, Antonio Zoido, Vincent Renaud

492



**MIRALLS DEL MIRACLE
EL PATRIMONI INDUSTRIAL
REDESCOBERT**

Febrer / Març 2017
Llotja de Sant Jordi, Alcoi
Núm. col·l. 19
72 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

Autor/s: Antonio Alcaraz, Andrada, Ximo Canet, Pep Fuster, Mateo Gamón, Francesc Jarque, David Pareja, Manolo Rey Fuyeo

Textos: Gabriel Guillem

493



**ANTONI MIRÓ
SÈRIE MANIFESTA
CAMINS D'ART, EXPOSICIÓ
COL·LECTIVA ALUMNES
CPFFA SANT CARLES**

Abril 2017
Centre Cultural Caixa Ontinyent
72 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

M^a Carmen Sanfèlix, Francisco Cano, M^a Carmen Martínez, Rosa Micó, Inma Enguix, M^a Carmen Sanchis, Luisa Tomás, Fanny Estarlich, Miguel Micó, Juan Vidal, M^a Rosario Galiana, Inma Monzó, Carmen Montesdeoca

Text: María Carballo, Néstor Novell, Vicent Terol, Josep Sou

Autor/s: Antoni Miró, Jaume Asamar, Albert García, Teresa Sabaté, M^a Carmen Blasco, Belén Grau,

494



**EXPOSICIÓ COMMEMORATIVA
DELS 40 ANYS DE LA
RECREACIÓ HISTÒRICA DEL
TRACTAT D'ALMISTRÀ
1976-2016**

Abril / Maig 2017
Casa Cultura, Sala Columnes, Xàtiva
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16 cm

Cartells del tractat d'Almistrà

Text: Romà Francés, Vicent Luna, Sergi Gomez i Soler

495



**PAPERS I COLLAGES
PER A JOAN VALLS**

Abril / Maig 2017
Llotja de Sant Jordi, Alcoi
Núm. col·l. 20
72 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

vés, Gómez Perales, Grau Garriga, Guerrero, Guinovart, Hernández Pijuán, Leguey, Lledó, Lorenzo, Macarrón, Massanet, Mendoza, A. Miró, J. Miró, Muiño, Olivares, Pereñiguez, Pérez Villalta, Pisa, Rocamora, Rueda, Salinas, Saravia, Sou, Tàpies, Tharrats, Toga, Torner, Urban, Vento, Verbis, Victoria, Yturralde, Zóbel

Text: Xavier Martin

Autor/s: Albano, Albo, Alfaro, Alonso, Anzo, Asins, Azambuja, Balart, Basteretxea, Blasco, Boix, Brinkmann, Broto, Buch, Cámara, Canogar, Cartaxo, Casado, Dis Berlín, Equip Crònica, Equip Realitat, Estirado, Farreras, Ferrer i Martorell, García Asensio, Garro, Geno-

496



A L'OMBRA DEL MONTGÓ
HANS DIETER ZINGRAFF

Abril / Maig 2017
Centre Cultural, Alcoi
48 pàgs. / Catàleg
16,5 × 16,5 cm

Autor/s: Hans Dieter Zingraff

Text: Sebastià García Mut, Anxeles Penas

497



EXTRACCIÓ
JORDI VILA

Abril / Maig 2017
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 80
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Jordi Vila

Text: Jordi Segura

498



ARTISTES I POETES
TRIBUT A JOAN VALLS

Maig / Juny 2017
Centre Cultural, Alcoi
96 pàgs. / Catàleg
16,5 × 16,5 cm

Autor/s: Roc Candela, Ximo Canet, Dori Cantó, Jesus Cees, Vicent C.V.D. Spek, Eduard Corbí, Luïsa Fuster, Nuria Fuster, Eduard Galbis, Mila Gómez, Mònica Jover, Rafael Llorens Ferri, Alfons Martín del Burgo, Aurèlia Masanet, Sento Masià, Antoni Miró, Jesus Mullor, David Pastor, Mauro Pastor, Mª Lluïsa Pérez, Xavier Pérez Vaquer, Enric Piera, Bea Manuel Solbes Arjona, Jordi Vila

Text: Josep Lluís Antequera, Josep Sou

Poemes: Rafael Jover, Ramón Climent, Jordi Botella, Jordi Tormo, Josep Lluís Ribes, Georgina Cruz, Marc Baldó, Ivan Gisbert, Carles Cortés, Àlan Greus, Lúcia Romero, Paco Verdú, Agustí Colomer, Vicent Vicedo, David Peidro, Francesc Bernàcer, Miquel Cruz, Santi Vallés, Maria Pastor Molina, Carlos Merchán, Vicent Pérez Oltra, Manel Rodríguez Castelló, Hugo Mas, Irene Sempere, Santiago Pastor, Dolo Font, Empar Sáez

499



INSTANTS
JUANI RUZ

Maig / Juny 2017
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 82
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Juani Ruz

Text: Miquel Vilaplana

500



**LA PINTURA
DE XAVIER LORENZO**

Juny / Juliol 2017
Llotja de Sant Jordi, Alcoi
Núm. col·l. 21
72 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

Autor/s: Xavier Lorenzo

Text: Pilar Tébar

501



**ART DELS 70
POÈTIQUES
DEL TRENCAMENT**

Octubre / Novembre 2017
Sala Columnes, Casa de Cultura,
Xàtiva
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

vador Soria, Eusebi Sempere, Sixto,
Antonio Suárez, Manolo Valdés,
Felipe Vallejo, Manuel Viola

Textos: J. A Mestre

Autor/s: Eduard Alcoi, Antoni Ale-
gre Cremades, Josep Anzo, Rafael
Armengol, Juan Barjola, Néstor
Basterretxea, Arcadi Blasco, Manu-
el Boix, Roser Bru, Rafael Canogar,
Jorge Castillo, Joana Francés, Ama-
deu Gabino, José Luis Galicia, Joan
Genovés, Josep Grau Garriga, Josep
Guinovart, Antoni Miró, Àngel Or-
cajo, Jordi Pericot, Equip Realitat,
Pablo Serrano, Salvador Soria, Sal-

502



**OBRA INÈDITA
RAÜL BOTELLA**

Setembre / Octubre 2017
Centre Cultural, Alcoi
48 pàgs. / Catàleg
16,5 × 16,5 cm

Autor/s: Raül Botella

Text: Paco J. Agulló

503



**UN HOME
QUE FA EN EL SUD
RODOLFO TORRES**

Octubre / Novembre 2017
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 83
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Rodolfo Torres

Text: R. Fuentes

504



**150 ANYS
FERRAN CABRERA**
Octubre / Novembre 2017
Llotja de Sant Jordi, Alcoi
Núm. col·l. 22
84 pàgs. / Catàleg
24 x 22 cm

Autor/s: Ferran Cabrera

Text: Ximo Puig, Manuel Palomar,
Antoni Francés, Josep Lluís Antequera,
Fernando Castro

505



**REVOLUCIÓ I FOTOGRAFIA
A CUBA**
Novembre / Desembre 2017
Centre Cultural, Alcoi.
48 pàgs. / Catàleg
16,5 x 16,5 cm

Autor/s: José Agraz, Jorge Valiente,
José Martí, Humberto Mayol, Ricardo G. Elías, Ossain Raggi, Liudmila & Nelson, Raúl Cañibano,
Leysis Quesada, Jorge Luis Álvarez,
Arien Chang Castán

Text: Rafael Acosta

506

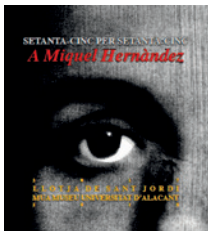


**ENCENALLS
DE POESIA VISUAL
METÀFORA**
Novembre / Desembre 2017
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 84
32 pàgs. / Catàleg
24 x 16,5 cm

Autor/s: Edu Barbero, Carles Cano,
Manel Costa, Bartolomé Ferrando,
Ibírico, Isabel Jover, Francisco Peralto,
Francisco Pérez Belda,
César Reglero, Juanje Sanz, Seafree,
Josep Sou, Silvia Viana

Text: J. Sou

507



**A MIQUEL HERNÁNDEZ
SETANTA-CINC
PER SETANTA CINC**
Novembre / Desembre 2017
Llotja de Sant Jordi, Alcoi
Núm. col·l. 23
96 pàgs. / Catàleg
24 x 22 cm

Autor/s: Elena Aguilera Cirugeda,
Joan Ais, Immaculada Aledón Cuesta,
Cristina Álvarez, Omar Arráez Pérez,
Pepe Azorín, Antoni Ballesta Campello,
Dolors Balsalobre, Arcadi Blasco,
Xavier Calvo, Màrius Candela Vicedo,
Adriano Carrillo Valero, Joan Castejón,
María Chana, Michel Coeymans,
Caietà Ferrández Azorín, Fuencisla
Francés, Ricard Fuente, Xavi García

García, Segundo García Masanet,
Anna García Pan, Dionisi Gázquez,
Pepe Gimeno, Josep Ginestar, Josep
Manuel Guillén Ramón, Artur Heras,
Rafael Hernández García, Carme
Jorques Aracil, Eduard Lastres,
Rafael Llorens Ferri, Rate López,
Xavier Lorenzo, Rafael Maestro
Lozano, Pedro Marco Hernández,
Rafael Martí Quinto, Alexandre
Martínez García, Joan Carles
Martínez Nadal, Jaume Marzal Canós,
Aurèlia Masanet, Alicia Mena Sellés,
Carme Michavila, Joaquim
Michavila, Antoni Miró, Encarna
Monteagudo, Faust Morillas, Pere
Muiño, Maria Dolors Mulà, Eva
Mus, Antoni Navarro Fernández,
Gerlinde Nebauer Urban, Martí
Noguerol, Marisa Paredes, Xavier

Pastor Millet, María Perceval Graells, Ramón Pérez Carrió, Sol Pérez Segura, Lluís Pinilla Jovén, Pepe Piqueras, Elvira Pizano Rovira, Joaquim Planelles Guarinos, Pepe Rayos Menargues, Josep Lluís Rico Martín, Isabel Rico, Vicent Rodes, Xavier Rojo Barba, Conchi Romero Carenas, Vicent Rubio Tarifa,

Pilar Sala, Horaci Silva, Manolo Silvestre, Carmelo Trenado, Ramon Urban, Aurora Valero, Jesús Zuazo, Emili Zurita Alvarez

Text: Ximo Puig, Manuel Palomar, Antoni Francès, Romà de la Calle, Fernando Castro Flórez, Carme Jorques Aracil, Antoni Miró

508



**LA FIGURA HUMANA
MOISÈS GIL**

Gener / Març 2018
Centre Cultural, Alcoi
48 pàgs. / Catàleg
16,5 × 16,5 cm

Autor/s: Moisès Gil

Text: Romà de la Calle

509



**ESPAIS AVANÇATS
ESCOLA D'ART D'ALCOI**

Febrer / Març 2018
Llotja de Sant Jordi, Alcoi
Núm. col.l. 24
72 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

Autor/s: Magda Arques Castelló, Rafael Calbo Such, Cristina Caro Gallego, Pere Miralles Quiles, Eduard Corbí Cabrera, Jaume Pérez Cremades, Àngel Pérez Monzó, Laura Pons Aznar, Almudena Vidal Calatayud

Text: Eduard Corbí

510



**TRAJECTÒRIA ARTÍSTICA
DE LLUÏSA FUSTER**

Gener / Març 2018
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col.l. 85
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Lluïsa Fuster

Text: Vicent Martí

511



**ART DELS 70. POÈTIQUES
DEL TRENCAMENT**

Maig 2018
Casa de Cultura, Bellreguard
48 pàgs. / Catàleg
16,5 × 16,5 cm

Autor/s: Eduard Alcoi, Antoni Alegre Cremades, Anzo, Rafael Ar-

mengol, Juan Barjola, Néstor Basterretxea, Arcadi Blasco, Manuel Boix, Roser Bru, Rafael Canogar, Jorge Castillo, Joana Francés, Amadeu Gabino, José Luis Galicia, Joan Genovés, Josep Grau Garriga, Josep Guinovart, Antoni Miró, Àngel Orcajo, Jordi Pericot, Equip Realitat, Pablo Serrano, Salvador Soria,

Eusebi Sempere, Sixto, Antonio Suárez, Manolo Valdés, Felipe Vallejo, Manuel Viola

Text: Antoni Francés, Joan Marco, J. A. Mestre

512



EL SOMNI DE LA RAÓ
EDUARD
Abril / Maig 2018
Centre Cultural, Alcoi
48 pàgs. / Catàleg
16,5 × 16,5 cm

Autor/s: Eduard

Text: Josep Lluís Antequera

513

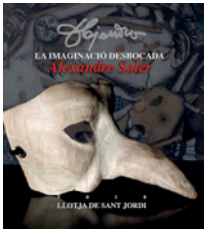


UN MÓN ÚNIC
PETER BURKE
Abril / Maig 2018
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 86
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Peter Burke

Text: Josep Sou

514



LA IMAGINACIÓ DESBOCADA
ALEXANDRE SOLER
Abril / Maig 2018
Llotja de Sant Jordi, Alcoi
Núm. col·l. 25
72 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

Autor/s: Alexandre Soler

Text: Romà de la Calle, Antoni Miró, Juli Cantó

515



L'ESBÓS DE L'ESSÈNCIA
JAUME PÉREZ
Juny / Juliol 2018
Centre Cultural, Alcoi
48 pàgs. / Catàleg
16,5 × 16,5 cm

Autor/s: Jaume Pérez

Text: J. P. Cremades

516



**CONSTRUCCIONS HUMANES
DIÀLEG CREATIU DE TERE
H. PASO I ARTUR M. PASO**

Juny / Juliol 2018
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 87
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Tere H. Paso i Artur M. Paso

Text: Maure Pastor

517



**PASSIÓ PER LA FOTOGRAFIA
JOSEP CRESPO COLOMER**

Juny / Juliol 2018
Llotja de Sant Jordi, Alcoi
Núm. col·l. 26
72 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

Autor/s: Josep Crespo Colomer

Text: Joan Valls

518



**SOM ART
ALUMNES DE L'ESCOLA
MUNICIPAL DE BELLES ARTS
EXPOSICIÓ BIENNIAL 2016-18**

Octubre / Novembre 2018
Centre Cultural, Alcoi
48 pàgs. / Catàleg
16,5 × 16,5 cm

Anna Martínez Samper, Ana Isabel Mayo Magaz, Eduardo Montes Moreno, Antonio Montoro Moreno, Aurora Mourelle Morales, Fco. José Moya Pérez, Miguel A. Ochando Mota, Aitana Olcina García, Fabiola Pascual Vilaplana, Ana Rosa Payà Pérez-Pla, Xelo Payà Ramos, Conchi Rodríguez Martínez, María Rodríguez Pérez, Guillem Sanjuán Fernández, Gema Sempere Molina, J. Vicente Sempere Quilis, Lucía Sirvent Miralles, Maribel Valor Torregrosa, Soledad Vela Alfaro, Clara Verdejo Verdejo, Inma Vilaplana Blanquer

Text: Tamara Vallejo, Lorena Macías, Montse Ripoll

Autor/s: Jordi Acosta Matarredona, José Alberó Mora, Susana Alemany Fuentes, M^a Carmen Andrés Aduix, Teresa Arnauda Albors, Elisa Barberà Acevedo, Angelina Bravo Santos, Dori Cabrera Mompó, M^a Joaquina Calabuig Vilaplana, Indalecio Carbonell Pastor, Alejandra Català Sala, M^a Isabel Climent Escoda, Luisa Colomina Valor, Jéssica Córdoba Andres, M^a José de Frutos Montes, M^a José Díaz Montava, Elsa Doménech Giner, Luis Escoda España, Antonio Fernández del Moral, Diana Ferrer Cabrera, Francisco Francés Ferre, Armando Francés Rodríguez, Carla Galisteo Millán, Paco Giner Castillo, Núria Lara Bernácer, Jordi Llorens Navarro, Josep Lucas Llores, Margarita Lucena Cantó, Sonia Marrón Córdoba, Rosa M^a Martínez Esteve,

519



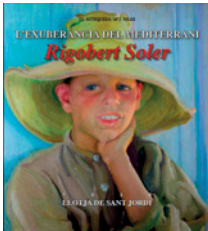
DIBUIXOS DE MIQUEL NAVARRO

Octubre / Novembre 2018
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 88
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Miquel Navarro

Text: Santiago Pastor

520



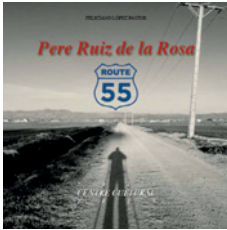
L'EXUBERÀNCIA DEL MEDITERRANI RIGOBERT SOLER

Octubre / Novembre 2018
Llotja de Sant Jordi, Alcoi
Núm. col·l. 27
84 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

Autor/s: Rigobert Soler

Text: J. L. Antequera, M^a J. Soler

521



ROUTE 55 PERE RUIZ DE LA ROSA

Novembre 2018 / Gener 2019
Centre Cultural, Alcoi
48 pàgs. / Catàleg
16,5 × 16,5 cm

Autor/s: Pere Ruiz de la Rosa

Text: Feliciano López Pastor

522



LLIBRES OBJECTE EINES D'ART

Desembre / Gener 2019
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 89
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Andreu Llopis, Bertomeu Ferrando, Carles Cano, Carme Cebrián, M^a Cristina Llombart Pérez, Curro Canavese, Ernest Renuncio, Ferran Costa, Frangomo, Imma Gregori, Josep Tarragó, Josep E. Grau, Llapis, María Ordóñez, Llúcia Peiró, Manel Costa, Núria Lloret, Rafael Santibáñez, Raül Gálvez, Rosa Peralta, Vicent Gascón, Josep Sou

Text: Francesc, González, Josep Sou

523



**MIG SEGLE D'ARQUITECTURA
VICENT M. VIDAL I VIDAL**

Desembre 2018 / Gener 2019
Llotja de Sant Jordi, Alcoi
Núm. col·l. 28
72 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

Autor/s: Vicent M. Vidal i Vidal

Text: Ciro Vidal Climent, Ivo Vidal Climent i Vicent M. Vidal Vidal, Vicent Colomer Sendra, Francesc Picó, Silvestre, Luis Alonso de Armiño Pérez

524



**TEMPS
ROC CANDELA**

Febrer / Març 2019
Centre Cultural, Alcoi
48 pàgs. / Catàleg
16,5 × 16,5 cm

Autor/s: Roc Candela

Text: Antoni Miró, Rafael Jover

525



**INTANGIBLES
NARRATIVES DE L'ABSÈNCIA**

Febrer / Març 2019
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 90
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Alissia, Albacete, Inma Mengual, David Vila, María José Zanón

Text: Maria Marco

526



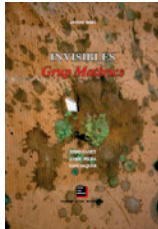
**INTROSPECTIVA
JOAN CASTEJÓN**

Febrer / Març 2019
Llotja de Sant Jordi, Alcoi
Núm. col·l. 28
72 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

Autor/s: Joan Castejón

Text: Arminda Garcia

527



**INVISIBLES
GRUP MATÈRICS**

Abril / Maig 2019
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 91
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Ximo Canet, Enric Piera, Xavi Vaquer

Text: Antoni Miró

528



ATREZZO
JOSEP SOU
Abril / Maig 2019
Centre Cultural, Alcoi
48 pàgs. / Catàleg
16,5 × 16,5 cm

Autor/s: Josep Sou

Text: David Peidro

529



TEMPS D'ART
Abril / Juny 2019
Llotja de Sant Jordi, Alcoi
Núm. col·l. 29
72 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

Autor/s: Silvia Viana, Mercè Díaz,
Luisa Pastor

Text: Josep Sou

530



MAREA NEGRA
EDUARDO MIER
Juny / Juliol 2019
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 92
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Eduardo Mier

Text: Rodolfo Torres, Eduard Cor-
bí, Daniel da Rosa

531



OBJECTES-ESCULTURES
IVO VIDAL
Juny / Juliol 2019
Centre Cultural, Alcoi
48 pàgs. / Catàleg
16,5 × 16,5 cm

Autor/s: Ivo Vidal

Text: Ramón Esteve

532



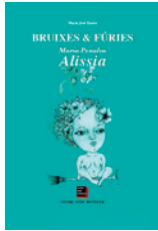
NOU PRESENCIES
ITINERARIS PLURALS
Juny / Juliol 2019
Llotja de Sant Jordi, Alcoi
Núm. col·l. 30
72 pàgs. / Catàleg, 24 × 22 cm

Carme Jorques, Aurèlia Masanet, M^a
Lluïsa Pérez, Pilar Sala, Aurora Valero

Autor/s: Imma Aledón, María Chana,
Fuencisla Francés, Anna García Pan,

Text: Antoni Miró, Pilar Blasco
Sánchez, Margarita Borja, Loida de
Vargas Medina, L. M^a Caruncho,
María Torregrosa Alemany, L. Ro-
mero, Lidón Sancho Ribés, Natalia
Molinos Navarro, M. T. Beguiristain

533



BRUIXES & FÚRIES
MARIA PENALVA, ALISSIA

Setembre / Novembre 2019
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 93
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Maria Penalva Alissia

Text: María José Zanon Cuenca

534



PASSEJART PER ALCOI
ALUMNES DE L'ESCOLA
DE BELLES ARTS

Octubre / Novembre 2019
Centre Cultural, Alcoi
48 pàgs. / Catàleg
16,5 × 16,5 cm

Ana Rosa Payà Pérez-Pla, Stella Picó Joan, María Rodríguez Pérez, Gema Sempere Molina, Carmen Serrano Martínez, Maribel Valor Torregrosa

Text: Tamara Vallejo, Lorena Macías, Montse Ripoll

Autor/s: Susana Alemany Fuentes, Isabel Aracil Merlateau, Júlia Barceló Castelló, Luisa Colomina Valor, M^a José Díaz Montava, Judith Díez Fernández, Diana Ferrer Cabrera, Irene Jordá Castelló, Àngels Llàcer Gisbert, Jordi Llorens Navarro, Rosi Llorens Palasí, Rosa María Martínez Esteve, Aurora Mourelle Morales, Francisco José Moyà Pérez, Fabiola Pascual Vilaplana,

535



LA MEMÒRIA DEL TEMPS
POLÍN LAPORTA

Octubre / Novembre 2019
Llotja de Sant Jordi, Alcoi
Núm. col·l. 31
72 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

Autor/s: Polín Laporta

Text: J. L. Antequera

536



OBLIDADES PER LA HISTÒRIA
ISABEL JOVER

Desembre 2019 / Gener 2020
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 94
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm

Autor/s: Isabel Jover

Text: Isabel Jover

537



EL RETORN DE PERESEJO

Desembre 2019 / Gener 2020
Centre Cultural, Alcoi
48 pàgs. / Catàleg
16,5 × 16,5 cm

Autor/s: Peresejo

Text: J. L. Antequera, Jaume Penalba

538



**MANUEL BOIX
LA NAU DE CARONT**

Desembre / Febrer 2020
Llotja de Sant Jordi, Alcoi
Núm. col.l. 32
72 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm

Autor/s: Manuel Boix

Text: Martí Domínguez, Joan Llinars

538



**O D'OVIDI
RAFAEL AMORÓS**

Febrer / Març 2020
Centre Cultural, Alcoi
48 pàgs. / Catàleg
16,5 × 16,5 cm

Autor/s: Rafael Amorós

Text: François Chirivella.

539



**PERQUÈ VULL
A OVIDI MONTLLOR**

Febrer / Març 2020
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col.l. 95
32 pàgs. / Catàleg, 24 × 16,5 cm

bón, J. Montllor, J. Pérez, J. Jerez, J. Aleixandre, J. García Poveda, L. Calabuig, M. Molines, Paco Agulló, P. Grau, P. Lucas, P. Fuster, P. Barrachina, Q. Carbonell, R. Fraj, S. Torres, X. Terol

Autor/s: A. Gamón, A. Miró, A. Reig, D. Reig, D. Benito, G. Do-

Text: V. Berenguer, J. Botella, Ovidi Montllor, V. Andrés Estellés

540




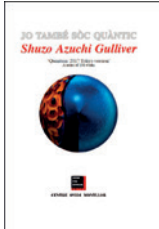



**VINTINCVCANCES
A OVIDI MONTLLOR**

Febrer / Març 2020
Llotja de Sant Jordi, Alcoi
Núm. col.l. 33
72 pàgs. / Catàleg, 24 × 22 cm

ter-Vercher, A. Heras, C. Jorques, X. Lorenzo, A. Masanet, S. Masjà, E. Mier, A. Miró, M. Mulà, P. Graells, L. Pérez, B. Rico, Roc, P. Sellés Alòs, S. Sempere, J. Sou, R. Urbán, A. Valero, S. Viana, Grup Matèric (X. Canet, E. Piera, X. Vaquer)

Autor/s: P. Azorín, N. Bou, J. Castejón, M. Díaz, F. Francés, L. Fus-

Text: Carme Jorques, Antoni Miró

-
- 541  **LA PINTURA DE FUENCISLA FRANCÉS**
Setembre / Novembre 2020
Centre Cultural, Alcoi
48 pàgs. / Catàleg
16,5 × 16,5 cm
- Autor/s: Fuencisla Francés
Text: Miquel de Renzi
-
- 542  **JO TAMBÉ SÒC QUÀNTIC SHUZO AZUCHI GULLIVER**
Setembre / Novembre 2020
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 95
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm
- Autor/s: Shuzo Azuchi Gulliver
Text: Tendo Taijin
-
- 543  **TEMPS D'ART PACO SEMPÈRE / DAVID TRUJILLO**
Setembre / Novembre 2020
Llotja de Sant Jordi, Alcoi
Núm. col·l. 34
72 pàgs. / Catàleg
24 × 22 cm
- Autor/s: Paco Sempere, David Trujillo
Text: Josep Sou, Paco Sempere, David Trujillo, Iván Albalate Gauchí
-
- 544  **VERSUS MARIADOLORS MULÀ**
Desembre 2020 / Gener 2021
Centre Cultural, Alcoi
48 pàgs. / Catàleg
16,5 × 16,5 cm
- Autor/s: Mariadolors Mulà
Text: Josep Sou
-
- 545  **ESTENEDORS / TENDALES COL·LECTIU URUGUAI**
Novembre 2020 / Gener 2021
Centre Ovidi Montllor, Alcoi
Núm. col·l. 96
32 pàgs. / Catàleg
24 × 16,5 cm
- Autor/s: Marcelo Cattardo, Atilio Dutruel, Rodolfo Fuentes, Eduardo Mier, Lauro Percovich, Pablo Pose, Rodolfo Torres, Antoni Miró
Text: Rodolfo Torres

546



**RITME I ESTRUCTURA
AURORA VALERO
(HOMENATGE)**

Desembre 2020 / Gener 2021

Llotja de Sant Jordi, Alcoi

Núm. col·l. 35

72 pàgs. / Catàleg

24 × 22 cm

Autor/s: Aurora Valero, Herrero & Cebrián, Consuelo González Mellado, Claudia López, Elvira Ferrer Macián, Dolores Furió y Ángeles López, Pepa A. Arróniz, Antonia Carbonell, Teresa Aparicio, Isabel Llorens, Encarna Arnal, Enrique

Montoro, Andrés (Mae), Jesús Martínez López, Vicente Gascón García, José Manuel Ramos, Maribel Salas, Stübing, Javier Marina, Pilar Garcerá, Carlos Pérez-Bermúdez, Vicent Aparicio Guadas, Leonor Seguí Nebot, José Miguel Alguer Romero, Francisco Ivars Hurtado, Sabina Requena Oltra, Amparo Santamarina, Reme Tomás Marrahí, Carmen Carot, Raquel Mira Bastidas, Rosa Soriano Marzal, Fuensanta Niñirola

Text: Joan Josep, Soler Navarro

PUBLICACIONS DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT
COL·LECCIÓ CÀTEDRA ANTONI MIRÓ D'ART CONTEMPORANI

1. ROMÀ DE LA CALLE, *Diàlegs entre les imatges i les paraules*, 2015-2016
2. RAFAEL CALBO, *L'altra pintura*, 2015-2016
3. DAVID RICO, *Pobresa, marginalitat, exclusió social [...] d'Antoni Miró*, 2016
4. JORDI TORMO, *Antoni Miró, la mirada rebel*, 2017
5. VARIS AUTORS, *Art i societat*, 2018
6. SÍLVIA VIANA, *Soldats*, 2018
7. MERCÈ DÍAZ, *Memòria i identitat*, 2018
8. LLUÏSA PASTOR, *Cossos de fàbrica*, 2018
9. ROMÀ DE LA CALLE, *Experiència estètica i crítica d'art*, 2019
10. SÍLVIA SEMPÈRE, *Anàlisi de la creació artística des d'una perspectiva sistèmica*, 2019
11. PACO SEMPÈRE, *L'inefable Wabi Sabi*, 2019
12. DAVID TRUJILLO, *Cartografies de l'invisible*, 2019
13. JOAN BORJA, *Joan Navarro Ramon. Vida, color i formes*, 2019
14. MIQUEL CRUZ, *Els poemes de la Llotja 2013-2019*, 2020
15. PEP CANTÓ, *Pintures de l'ànima, pintures de vida*, 2020
16. JAUME CREMADES, *Étymon*, 2020
17. ANDREU ALCARAZ VALLS, *Memorial, el record del moment*, 2020
18. MARTHA ELIZABETH LAGUNA ENRIQUE, *Antoni Miró i Cuba. Desdibuixant fronteres*, 2021
19. RAQUEL PUERTA VARÓ, *Antoni Miró, artista i gestor cultural: dimensió i impacte d'un compromís*, 2021

A thick, expressive red brushstroke, resembling a signature or a mark, is positioned behind the text. It starts from the bottom left and moves upwards and to the right, ending in a textured, splattered tip.

CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT

AJUNTAMENT D'ALCOI
AJUNTAMENT D'OTOS