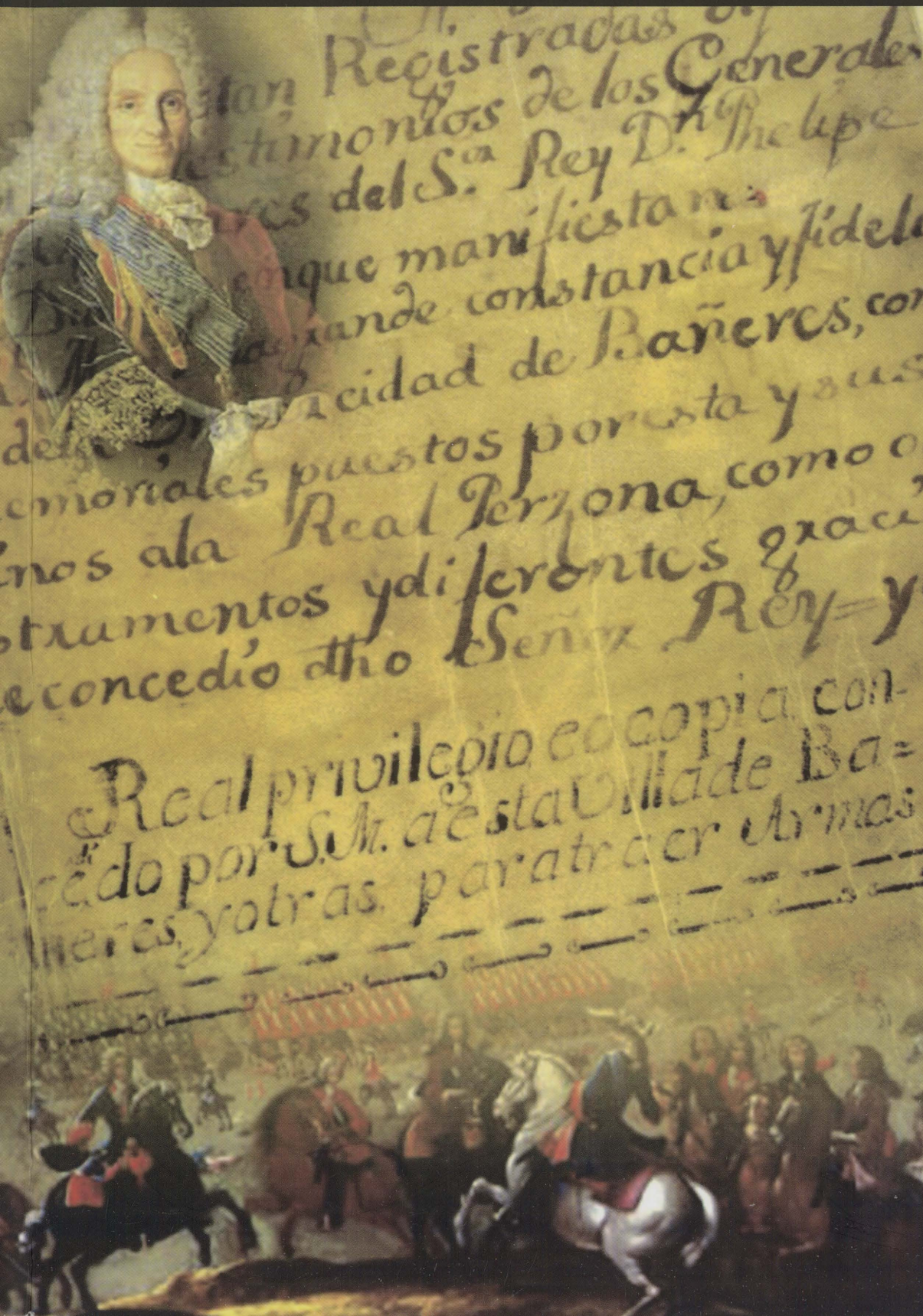


# Bignerres

Publicació de  
l'Associació Cultural Font Bona  
-Centre d'Estudis Locals-  
Banyeres de Mariola

NÚMERO 2  
2007  
3€



Noticia de Bañeres en los  
inicios de la Guerra de Sucesión

Morfología geológica.  
Relieves litológicos en el  
término de Banyeres de Mariola

Timoteo Briet, arquitecto de  
José Laporta Valor

Banyeres en Mariola

Documentos relativos a la  
Guerra de Sucesión en  
Banyeres de Mariola,  
conservados en su archivo  
municipal

Concesión de los títulos de Villa  
Real, Fiel y Leal concedida por  
Felipe V a la Villa de Bañeres en  
1708

Apuntes sobre la Guerra de  
Sucesión en Banyeres y  
Bocairent

Cuadro clínico de un hechizado.  
Los prolegómenos de una guerra  
civil

Publicaciones relacionadas con  
Banyeres de Mariola y  
la Guerra de Sucesión

Fotogramas del passat

Publicacions de l'Associació  
Cultural Font Bona (Centre  
d'Estudis Locals)

# Bignerres

Publicació de  
l'Associació Cultural Font Bona  
(Centre d'Estudis Locals)

Número 2  
2007

## ASSESSOR EDITORIAL

Ximo Genis Cardona

## CONSELL EDITORIAL

Juan Castelló Mora  
Antonio Mataix Blanquer  
Fco. Javier Mira Calatayud  
Primitivo J. Pla Alberola  
Miguel Sempere Martínez  
José Luis Vañó Pont

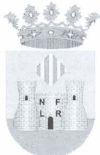
## PROMOCIÓ

M<sup>a</sup> del Carmen Ferre Francés

## COL.LABOREN AMB ESTE NÚMERO

Enrique Jiménez López  
Jorge Molina Cerdá  
Jacqueline Charron  
Raúl Jordá Lledó  
José Luis Rodríguez Rodríguez  
Iván Camacho Navarrete  
Pepa Sempere Doménech  
Silvia Ribera Belda  
Juan Castelló Mora  
Fernando Murcia Pascual  
Julio Belda Calatayud  
Modesto Micó Ferre  
Angelita Ibáñez

## COL.LABOREN AMB L'EDICIÓ



M. I. Ajuntament de  
Banyeres de Mariola



DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE



Associació Cultural FONT BONA  
CENTRE D'ESTUDIS LOCALS

## EDITA

Associació Cultural Font Bona  
(Centre d'Estudis Locals)  
La Creu, 5 (Apartat Postal 105)  
03450 Banyeres de Mariola (Alicant)  
Tels. 965 567 053 - 626 304 238  
www.banyeres.com/fontbona  
acfontbona@yahoo.es

## DISSENY I MAQUETACIÓ

javiermira.es - 360 graphics Tel. 966 567 408

## IMPRESSIÓ

Gráficas El Cid, S.L.  
Depòsit Legal: A-83-2006  
ISSN: 1886-2748

# sumari

- 4 **Noticia de Bañeres en los inicios de la Guerra de Sucesión**  
Enrique Jiménez López
- 7 **Morfología geológica. Relieves litológicos en el término de Banyeres de Mariola**  
Jorge Molina Cerdá
- 17 **Timoteo Briet, arquitecto de José Laporta Valor**  
Jacqueline Charron
- 22 **Banyeres en Mariola**  
Raúl Jordá Lledó
- 26 **Documentos relativos a la Guerra de Sucesión en Banyeres de Mariola, conservados en su archivo municipal**  
Redacción Bignerres
- 36 **Concesión de los títulos de Villa Real, Fiel y Leal concedida por Felipe V a la Villa de Bañeres en 1708**  
José Luis Rodríguez Rodríguez e Iván Camacho Navarrete
- 40 **Apuntes sobre la Guerra de Sucesión en Banyeres y Bocairent**  
Pepa Sempere Doménech
- 49 **Cuadro clínico de un hechizado. Los prolegómenos de una guerra civil**  
Silvia Ribera Belda
- 56 **Publicaciones relacionadas con Banyeres de Mariola y la Guerra de Sucesión**  
Juan Castelló Mora
- 60 **Fotogramas del passat**
- 64 **Publicacions de l'Associació Cultural Font Bona (Centre d'Estudis Locals)**

La revista **Bignerres** no es fa responsable, ni s'identifica amb l'opinió dels seus col·laboradors, ni amb els productes i continguts dels missatges publicitaris que hi apareixen, els quals son exclusiva responsabilitat de les empreses anunciantes.

Cap part d'esta publicació no pot ser reproduïda, emmagatzemada o transmesa, de cap manera ni per cap mitjà, sense l'autorització prèvia i escrita de l'editor, tret de les citacions en revistes, diaris o llibres si se n'esmenta la procedència.



Archivo de la Malena

La Capilla de la Comunión en la calle de la Malena.

# Timoteo Briet, arquitecto de José Laporta Valor

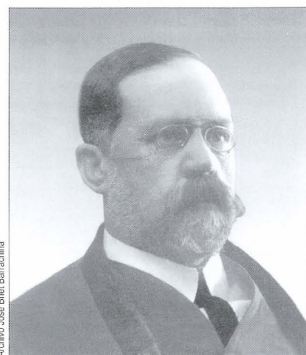
Jacqueline Charron

Profesora de Historia del Arte de la U.P.A.

En 1890 regresan a Alcoy desde Barcelona dos hombres que han conseguido allí el título de arquitecto. Son Vicente Pascual Pastor (1865-1941) y Timoteo Briet Montaud (1859-1925), este último nacido en Cocentaina pero vecino de Alcoy desde los doce años. Ambos empiezan su andadura profesional en su pueblo de origen, pero el destino los vinculará, al primero en Bocairent por medio de la familia Belda, y al segundo en Banyeres por medio de la familia Laporta.



Vicente Pascual Pastor

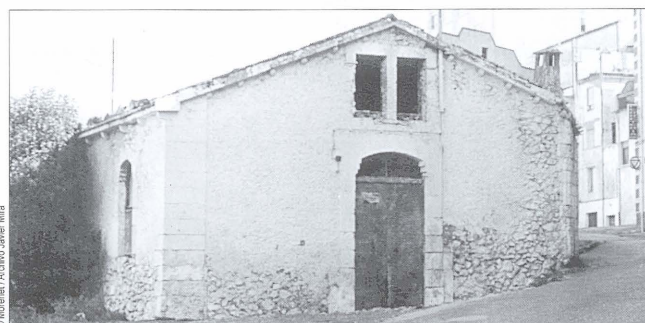


Timoteo Briet Montaud

Ya desde 1891, Vicente Pascual es llamado a Bocairent para proyectar el hospicio y dirigir las obras del mismo. A este encargo seguirán otros: la vivienda de José María Belda Belda, varias masías (Foyeta, Regadiu, Vilars...) y, finalmente, el convento de las Agustinas en 1901. En el término de Banyeres los Belda también le encargan la Casa Nueva de la Balsa<sup>1</sup>. En junio de 1917, el Ayuntamiento de Banyeres también recurre a Vicente Pascual para un proyecto de matadero, ya que el anterior se encontraba ruinoso desde 1872. Un acta municipal del 4 de agosto indica que Pascual entregó planos y presupuesto, aunque este nuevo matadero no se llegó a hacer por falta de dinero. Independientemente de este proyecto, se hicieron reformas en el viejo edificio, como podemos apreciar en las fotos de la derecha<sup>2</sup>. Los vanos (puertas y ventanas) llevan un marco de sillares y terminan en un arco rebajado con ondulaciones laterales,



Casa Nueva de la Balsa, en Banyeres.



Antiguo matadero. Entrada principal por la *avinguda de la Constitució*.



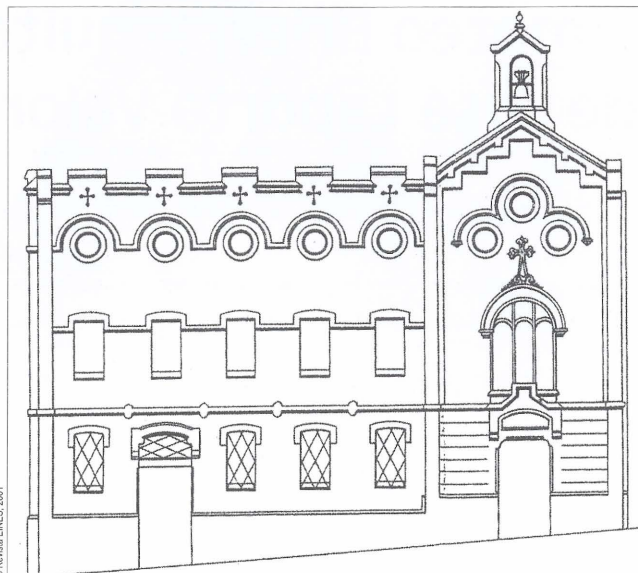
Vista lateral del edificio desde la calle del *Matauret*.

característica relacionada tanto con Pascual como con Briet entre 1900 y 1920. Pero la ventana del chaffán, en forma de T, que corona la puerta principal, es indudablemente del estilo de Briet hacia 1915.

Por lo que concierne a Timoteo Briet en relación a Banyeres, podemos especular que conoce a José Laporta Valor a través de su hermano mayor Francisco, el pintor. En efecto, en 1893 Briet entra, por mediación de Pascual, en la Escuela de Artes y Oficios de Alcoy, para ser ayudante del profesor de Dibujo de Adorno y Figura, que es precisamente Francisco Laporta Valor. Pero Briet no irrumpe en el panorama arquitectónico hasta 1897, fecha en que se pone la primera piedra de la Capilla de la Comunión (perteneciente a la Iglesia Parroquial), de estilo neobizantino, la cual se inaugura en 1899. A este mismo año corresponde el derribo de la antigua ermita del Santo Cristo y el principio de la construcción de otra de mayores dimensiones que se terminará en 1904. Briet figura como autor de ambos edificios, aunque no parece que estos tengan relación con los Laporta. A partir de entonces las intervenciones de Briet en Banyeres estarán menos ligadas a la Iglesia y más a la Industria, pues, aunque no estén documentados, existen claros indicios de que el *Molí Sol* fue reformado por él, y que el Taller de la Estación es obra suya.



Ermita de Sant Jordi.



© Revista BIGNES, 2001



© Juan Casado, Mora

En la fachada del convento de las "Siervas de María" y en el *Molí Sol* se aprecia la similitud de las almenas techadas y perforadas.

Del *Molí Sol*, adquirido por José Laporta en 1898, es obvia la relación estilística con otro edificio de Briet que se encuentra en la calle Cordeta, esquina con la calle Casablanca, en Alcoy. Se trata del Convento e Iglesia de las Siervas de María, cuyo proyecto data de 1904, pero que no se inauguró hasta 1918. En el *Molí Sol*, a ambos lados del rótulo de piedra *Blanco y Negro*, encontramos las mismas almenas techadas y perforadas que en el proyecto alcoyano. Además, la ermita que José Laporta mandó construir en el *Molí Sol* entre 1914 y 1918, en honor de su segunda esposa, Carmen, guarda en su fachada un asombroso parecido con la fachada de la iglesia de las Siervas de María. Esta ermita fue trasladada al cementerio en 1977 y dedicada a *Sant Jordi*. Conviene recordar que la decoración interior de la iglesia del convento era de estilo neo-bizantino, el mismo que Briet había elegido para la Capilla de la Comunión en



© Oscar Navarro

Ermita del Sant Crist.

1897, y que volvería a emplear en la Iglesia de San Jorge de Alcoy en 1913.

Antes de realizar su obra maestra en Banyeres, el Taller de la Estación, Briet construirá en Alcoy, para José Laporta Valor, otro de sus geniales conjuntos arquitectónicos: la vivienda de la calle San Cristóbal, 22, con su cochera detrás. La Casa Laporta está situada en la actual avenida del País Valencià, número 26, y su cochera en la actual plaza del Pintor Emilio Sala, 12. La primera tiene licencia de obra de febrero de 1905 y la segunda de diciembre del mismo año. La casa, de cuatro plantas y sotobanco (o buhardilla), introduce en Alcoy este estilo *Art Nouveau* que ya llevaba una década de moda en Bruselas, París y otras capitales europeas.

En el campo de la arquitectura, el *Art Nouveau* nace en Bélgica en 1893 con la Casa Tassel de Víctor Horta, y se extiende por Francia en 1895 con el Castel Beranger de Héctor Guimard. Se llama 'nuevo' porque rompe con los estilos históricos tan imitados por el eclecticismo anterior y porque su novedad consiste en el uso y abuso de una línea ondulante, pujante y libre, cuya forma esencial reside en el latiguillo o *coup de fouet*, bajo formas vegetales. Pero no sólo es nuevo por la elección de los elementos decorativos, sino también por el empleo de materiales como el hierro y el cristal en las estructuras, y por una concepción diferente de la distribución e iluminación del espacio interior. Además, es nuevo porque la casa se concibe como obra de arte integral, como unidad homogénea donde el mobiliario, accesorios y decoración interior se diseñan y fabrican ex profeso para ese espacio concreto, estando todos los artesanos al servicio del arquitecto. En Barcelona, el *Art Nouveau* se adapta a las exigencias nacionalistas para resurgir como *Modernisme* de la mano de Domènech i Montaner, Puig i Cadafalch, etc. Y Gaudí, aunque éste, más que inspirarse en el estilo de moda,

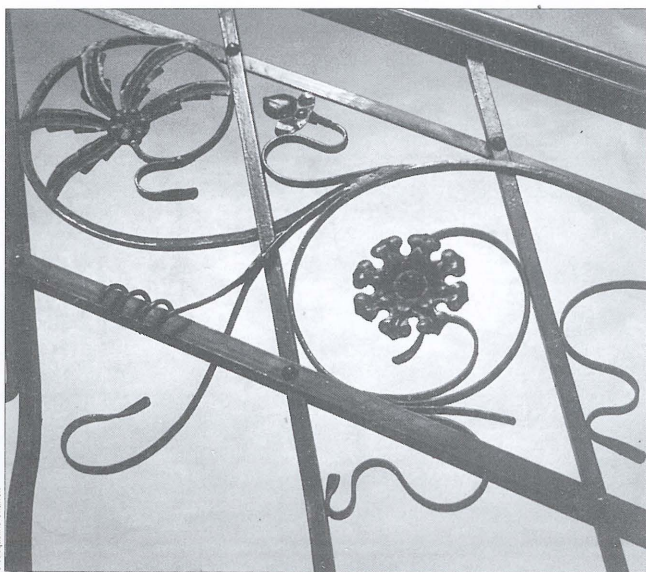


Fachada de la vivienda de José Laporta Valor en Alcoy.

inventa una arquitectura nueva, personal y visionaria. En Novelda, el arquitecto murciano Pedro Cerdán, recoge la antorcha del arte total y de los pozos de luz que encendió Víctor Horta, con sus vestíbulos y escaleras techados con vidrieras.

Pero la gran mayoría de los arquitectos del momento sólo asimilan los aspectos decorativos del *Art Nouveau*, como es el caso de Briet y Pascual, los cuales abandonan Barcelona años antes del nacimiento del estilo. Es lógico, pues, que su versión del *Art Nouveau* se reduzca al empleo de las curvas y del latiguillo, y que, por todo lo demás, sus casas sigan puntualmente la distribución interior propia de las casas eclécticas del siglo diecinueve, con su falta de luz natural y su escaso empleo del hierro y del cristal. Aun reconociendo sus limitaciones, no podemos menos que admirar sus obras porque nacen de un afán de crear belleza y que, por eso mismo, destacan poderosamente sobre las casas vecinas, nacidas del deseo de funcionalidad primero, de rentabilidad después. Este es el caso de la vivienda alcoyana de José Laporta Valor. La belleza de su fachada, recubierta con azulejos biselados verdes, ha llamado la atención de los ediles actuales, pero no así su interior (cuyo zaguán y escalera aun conservan una interesante muestra de pinturas murales de *Art Nouveau*, muy necesitadas de restauración), ni tampoco la cochera (cuya parte posterior está abandonada). Sobre este tema, remito a los lectores a otro artículo mío publicado en el libro conmemorativo del 750 aniversario de la fundación de Alcoy, donde hago un estudio detallado de las pinturas. Ambas edificaciones, la casa y la cochera, responden perfectamente a la estética de Briet. Ésta consiste en emplear la piedra para el basamento, dándole diferentes diseños (neogótico en la cochera, juego de curvas y rectas en la casa) y en unificar los pisos dentro de un marco de piedra rodeando una zona de color, más hundida y realizada en otro material (azulejos verdes o ladrillos rojos en ese caso).

Volviendo a Banyeres y al Taller de la Estación, su concepción



El latiguillo en la obra de Briet. Imagen correspondiente a la escalera del Circulo Industrial de Alcoy.

se sitúa hacia 1905 (ya que José Laporta solicita la terminal en 1906) y su construcción antes de 1910 (porque en esta fecha se inaugura). Se sabe que la piedra procedía de la cantera que José Laporta tenía en Bocairent, y que llegaba por el ferrocarril. Pero no habiéndose encontrado ninguna fuente documentando su autor, habrá que recurrir una vez más al método de comparaciones y similitudes. Las dos ventanas que pertenecen al almacén son idénticas a la que forma remate en el edificio principal del matadero de Alcoy, obra de Briet de 1911. Los rosetones que adornan el centro de los frontones del Taller son versiones reducidas y simplificadas del rosetón lateral de la iglesia de San Jorge de Alcoy, obra de Briet de 1913. En cuanto a las ventanas con su característico remate del dintel, es fácil encontrar el mismo tipo, tanto en la obra de Briet como en la de Pascual. Lo mismo ocurre con el empleo de un adorno llamado 'punta de diamante' que vemos en la puerta principal, las ventanas del piso y los pináculos de los frontones. Este elemento decorativo es más propio de una época que de un arquitecto. Aunque sea un añadido a la arquitectura, hay que mencionar, por su belleza, la marquesina de hierro forjado de la entrada. Su estilo Secesión (círculos con colgantes paralelos) unido a detalles naturalistas (laurel, girasol...) era la tendencia modernista más querida de Briet, para quien el *Art Nouveau* sólo fue una experiencia pasajera. La mejor muestra de ello es el *Círculo Industrial*, obra suya de 1909, y la fachada de su propia casa en el número 24 de la calle de San José, de 1910, ambas en Alcoy.

Para finalizar, reseñar que Timoteo Briet veraneaba en una casa de labor de las cercanías de Banyeres cuyo nombre es El Mayoral. Esta casa se encuentra en el campo que conduce a la *Font de la Coveta* o nacimiento del río Vinalopó. Su aspecto actual es algo moderno, pero no se puede decir lo mismo de los postes que soportan los alambres de la cerca. A mi juicio son viguetas de cemento armado procedentes de la fábrica que Briet y su amigo Adolfo Morrió habían fundado en Alcoy en 1909. Es curioso constatar que, tanto Timoteo Briet Montaud como José Laporta Valor, aun siendo vecinos de Alcoy, tenían tan fuertes vínculos con Banyeres y le aportaron tanto.

<sup>1</sup> Según referencia de Pepa Sempere Doménech, archivera-bibliotecaria y Cronista Oficial de Bocairent.

<sup>2</sup> Mira Calatayud, Francisco Javier: *Las Calles de Banyeres de Mariola*, pp. 147 y 284).

#### Bibliografía

Belda Martínez, Antonio y otros: *Iglesia Parroquial de Banyeres de Mariola*. Associació Cultural Font Bona. Centre d'Estudis Locals. Banyeres de Mariola, 2004.

Mira Calatayud, Francisco Javier: *Las calles de Banyeres de Mariola. Sus nombres y su historia*. M.I. Ayuntamiento de Banyeres de Mariola. Banyeres de Mariola, 1999.

Mira Calatayud, Francisco Javier: *l Centenerario de la nueva ermita del Santo Cristo*. Banyeres de Mariola, 2004.

Ribera Belda, Silvia: *El Taller de la Estación*. Edicions La Solaneta. Banyeres de Mariola, 2005.



© Jacqueline Charron

Rosetón en el frontón del Taller de la Estación.



© Jacqueline Charron

Detalle de la marquesina situada en la fachada del Taller de la Estación.