

ARTÍCULO ORIGINAL

Análisis de las diferencias emocionales en las clases de Educación Física

Analysis of emotional differences in physical education classes

VICTORIA NAVARRO-CERVERA¹ ■ SALVADOR GARCÍA-MARTÍNEZ²

NURIA MOLINA-GARCÍA³ ■ ⁴ALBERTO FERRIZ-VALERO

^{1,2,3,4}UNIVERSIDAD DE ALICANTE (ESPAÑA)

Recibido • Received: 7 / 11 / 2020

Corregido • Revised: 14 / 11 / 2020

Aceptado • Accepted: 16 / 11 / 2020

RESUMEN

En los programas educativos, pocas veces se trabajan las emociones de forma directa e intencionada, si no que se trabajan de forma secundaria, dando prioridad a otros contenidos, y en muchas ocasiones no se llegan a trabajar. El objetivo del presente trabajo de investigación es analizar las diferencias emocionales percibidas por el alumnado de tercer nivel de educación secundaria obligatoria en función del género y los contenidos desarrollados en la unidad didáctica. La muestra total estaba formada por 88 participantes de los cuales, en el que se realizó un estudio empírico que utiliza metodología de carácter mixta (cuantitativa y cualitativa) con un diseño exploratorio y cuasi experimental. Se desarrollaron de cuatro sesiones a través de una unidad didáctica con contenidos relacionados con la expresión corporal y otra con contenidos relacionas con el fútbol. Se utilizó como instrumento, el cuestionario (cerrado-cuantitativo e individual), "Juegos Matemáticos y Emociones" adaptado a la educación física y como instrumento abierto-cualitativo, una pregunta abierta individual para cada una de las unidades didácticas y el diario de campo. Conocer las emociones según el contenido a trabajar y el género podrá facilitar al docente de educación física diseñar propuestas para mejorar las tareas aplicadas, con el fin de que el alumnado incremente la emoción, la motivación y la adherencia a la actividad.

PALABRAS CLAVE: Emociones; Educación física; Educación secundaria.

ABSTRACT

In educational programs, emotions are rarely dealt with directly and intentionally; instead, they are dealt with in secondary way, giving priority to other contents, and in many occasions, they are not worked. The objective of this research work is to analyse the emotional perceived differences by third-level compulsory secondary education students based on gender and the content developed in the didactic unit. The total sample consisted of 88 participants, in which an empirical study was carried out using mixed methodology (quantitative and qualitative) with an exploratory and quasi-experimental design. Four lessons were developed through a didactic unit with content related to body expression and another with content related to soccer. The instruments used were: the questionnaire (closed-quantitative and individual), "Mathematical Games and Emotions" adapted to physical education and as an open-qualitative instrument, an individual open question for each of the didactic units and the field diary. Knowing the emotions according to the content to be worked on and the gender may facilitate the physical education teacher to design proposals to improve the applied tasks, so that the students increase emotion, motivation and adherence to the activity.

KEYWORDS: Emotions; Physical education; Secondary education.

Introducción

Una cuestión polémica en la sociedad educativa es el cambio rápido y continuo de la sociedad junto con el anclaje del Sistema Educativo a la enseñanza tradicional (Punset, 2010). Punset (2010) y Robinson (2009) argumentan que en el diseño del sistema educativo y por ende en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no se ha tenido en cuenta la emoción y la pasión, por parte tanto del alumnado como del profesorado (citado en Cera et al., 2015).

Sin embargo, Domínguez (2013) afirma que cada materia tiene sus propias peculiaridades y por ello sus técnicas y estrategias para desarrollar transversalmente el campo de las emociones en el alumnado. Esto es debido a que en los programas educativos pocas veces se trabajan las emociones de forma directa e intencionada, si no que se trabajan de forma secundaria, dando prioridad a otros contenidos, y en muchas ocasiones no se llegan a trabajar.

Según Goñi (2004) esto es un problema para la sociedad, debido a que el sistema educativo actual no se centra en formar a los estudiantes para vivir su día a día. Este autor señala que partimos de unos programas educativos sistemáticos y mecanizados basados en atender, asimilar y reproducir conocimientos sin comprenderlos y ponerlos en práctica. A su vez, determina que el desarrollo emocional va más allá de la reproducción de conocimientos, es decir, integra las dimensiones afectivo-emocionales del alumnado creando así personas capaces y críticas en la sociedad existente (citado en González et al., 2013).

No obstante, la Educación Emocional propone el desarrollo de las competencias emocionales en el ámbito académico y escolar para conseguir así un desarrollo integral de alumnado continuo y progresivo, capacitándoles así para su vida cotidiana (Bisquerra, 2000, citado en Cera et al., 2015).

Es aquí, donde la educación física (EF) adquiere un importante papel en el desarrollo de las emociones, ya que como muestra Navarro (2018) existe una relación curricular entre estas y la EF, lo que facilita el punto de partida para trabajarlas y por tanto para desarrollarlas.

Domínguez (2013) determina que mayoritariamente las sesiones de EF ofrecen una gran variedad de juegos y actividades que presentan un elevado dinamismo. En estas actividades, que son tanto lúdicas como vivenciales, el alumnado tiene que participar activamente, esto conlleva a que estos en la realización de las actividades y el profesorado mediante la observación, vivan y experimenten todo tipo de emociones. Por consiguiente, dichas actividades estimulan y facilitan la interacción personal lo que conlleva a exteriorizar las emociones del alumnado y por ende trabajarlas y gestionarlas. Domínguez, asegura que gracias a esta relación existente entre la EF y la emocionalidad los aprendizajes adquiridos a través de esta área son significativos y funcionales para el día a día del alumnado.

Por otro lado, cabe destacar que los últimos años han aparecido escasas publicaciones centradas en la investigación de las diferencias emocionales respecto al género en esta área. No obstante, existen investigaciones como la de Alcaraz-Muñoz et al. (2017), que tratan el tema en cuestión. Dichos autores, para poder establecer las disparidades existentes diferencian dos categorías: lógica interna (LI) y lógica externa (LE)., determinando que los chicos se decantan más por la LI y las chicas por la LE. Esto quiere decir que el género masculino disfruta más con actividades competitivas y el género femenino con actividades en las que hay interacciones positivas con los compañeros.

Por un lado, se debe destacar que dentro de la LE, las mujeres experimentan un mayor número de emociones positivas con las tareas en las que hay interacción entre compañeros (relación y personas), ya que para ellas es más placentero realizar actividades relacionadas con el bienestar, los apoyos, ayudas, intercambio de objetos, reírse con las-os compañeras-os, tener recuerdos agradables, no sentirse rechazadas, cooperar con el equipo, etc. Estos resultados se confirman y apoyan con otros estudios como Lagardera et al. (2011), Lavega et al. (2014), y Sáez de Ocariz et al. (2014).

Por otro lado, dentro de la LI los chicos vivencian un mayor número emociones positivas con las actividades vinculadas a las reglas y al tiempo, es decir, ser ganadores o perdedores.

A pesar de esta diferenciación de intereses que hacen Alcaraz-Muñoz et al. (2017), dichos autores afirman que las chicas están más predispuestas a sentirse rechazadas o experimentar miedo e inseguridad por el equipo y autogenerar emociones positivas y de bienestar respecto a la tarea a realizar.

Lavega et al. (2013), realizaron una investigación de juegos tradicionales y emociones, en la que el análisis de los resultados determinó que las mujeres vivían con mayor intensidad las emociones positivas en juegos de cooperación, manifestándose con mayor intensidad las emociones negativas en los juegos competitivos, psicomotores y de cooperación-oposición.

En 2009 se llevó a cabo la investigación de Gonçalves et al., en la que los resultados obtenidos reflejaron que en el género femenino las vivencias de emociones positivas en los juegos cooperativos, sin oposición, eran mayores que las emociones positivas vivenciadas por el género masculino (citado en Ocáriz et al., 2014).

El estudio realizado por Ocáriz, et al., (2014), ha centrado la atención en los juegos cooperativos y de colaboración por un lado y por otro los juegos competitivos. Los autores afirman que en los juegos cooperativos y de colaboración, tanto el número de emociones positivas como negativas y ambiguas es mayor en las chicas que en los chicos y esto se debe a la falta de competición según el análisis del estudio. Estos resultados se han visto apoyados por otros estudios como los de Etxebeste (2001) y Lavega (2009).

La conclusión a la que llegan dichos autores es, por un lado, que el género femenino ha obtenido los resultados expuestos anteriormente, en relación con los juegos de cooperación y colaboración, por la necesidad de ser integradas en la vida social. Esto es debido a las desigualdades existentes hoy en día entre ambos géneros en todos los ámbitos de la vida. Por otro lado, los resultados obtenidos de los juegos de competición dieron lugar a un incremento emocional del género masculino.

Por tanto, el objetivo del presente trabajo de investigación es analizar las diferencias emocionales percibidas por el alumnado de tercer nivel de educación secundaria obligatoria en función del género y los contenidos desarrollados en la unidad didáctica.

Método

Diseño de la investigación

La presente investigación es un estudio empírico que utiliza metodología de carácter mixta (cuantitativa y cualitativa) con un diseño exploratorio y cuasiexperimental por conglomerados no probabilístico, con medidas de prueba después de la intervención. Las variables independientes aplicadas fueron: una unidad didáctica con contenidos relacionados con la expresión corporal y otra con contenidos relacionados con el fútbol, y el género de los participantes. Mientras que las variables dependientes refieren a las emociones experimentadas durante las sesiones de educación física.

Participantes

Para llevar a cabo la presente investigación se reclutaron inicialmente a 102 estudiantes, de los cursos de tercero de educación secundaria obligatoria de un centro educativo público de la provincia de Alicante.

Los criterios de inclusión fueron la necesidad de cumplimentar el consentimiento informado y el cuestionario final para medir las emociones; asistir y participar en cada una de las sesiones

de la intervención; estudiar tercer nivel de educación secundaria obligatoria y el área de EF; y desenvolverse correctamente en la lengua principal (castellano) con la que se realicen las sesiones.

Finalmente, un total de 88 sujetos participaron en la investigación ya que se excluyeron de la investigación a 14 participantes por no cumplir con los criterios referidos. Manteniendo la naturaleza de los grupos, se aplicó un muestreo por conglomerados no probabilístico, dando lugar a tres grupos-clase. A los tres grupos naturales se les aplicó ambas unidades didácticas de manera alterna, formado por un total de 88 estudiantes, 42 chicas (47,72%) y 46 chicos (52,27%),

Los tutores legales de los participantes fueron informados y dieron su consentimiento para la participación de los sujetos en la investigación, así como la dirección del centro escolar en la que se desarrolló la intervención.

Instrumentos

Para recoger los resultados de la investigación, por una parte, se ha utilizado el cuestionario (cerrado-cuantitativo e individual), llamado “Juegos Matemáticos y Emociones” creado por Gomis et al. (2018), cuya finalidad es valorar las emociones del alumnado en la materia de matemáticas. No obstante, se ha aplicado el cuestionario original modificando exclusivamente las tareas trabajadas, para orientarlo así hacia la materia de EF.

Por otra parte, se ha aplicado como instrumento abierto-cualitativo, una pregunta abierta individual para cada una de las unidades didácticas y el diario de campo. La pregunta abierta planteada es: “¿Qué emoción has experimentado con mayor intensidad al realizar las sesiones de Expresión Corporal y Comunicación? Razona tu respuesta” y “¿Qué emoción has experimentado con mayor intensidad al realizar las sesiones de Fútbol? Razona tu respuesta”. Tratando el diario de campo, cada grupo (4-6 personas) tenía que desarrollar las posibilidades y limitaciones que surgían a la hora de trabajar en grupo y realizar las actividades, al mismo tiempo que nombraban las emociones experimentadas. Es por ello, que en las sesiones de ambas unidades didácticas, debían de trabajar siempre con los mismos grupos.

Procedimiento

A través de la jefatura de estudios, se accedió al centro educativo para informar sobre las características de la investigación. Posteriormente, se obtuvo el consentimiento por parte de la dirección del centro al aprobarse dicha investigación y los investigadores contactaron con el profesorado de EF para la aplicación de los cuestionarios y desarrollo de las sesiones propuestas. El programa de intervención tuvo una extensión temporal de cuatro semanas (4 sesiones de 55 minutos de duración para cada una de las unidades didácticas).

Intervención

La puesta en práctica de las UD ha tenido una duración de cuatro semanas. Los cuestionarios cerrados se han realizado, individualmente, al finalizar cada sesión. Una vez terminado el periodo de las unidades didácticas, se realizó la cuestión abierta y el diario de campo para tener más información con respecto a su emocionalidad. Es importante resaltar que, teniendo una muestra de 88 sujetos, las cuestiones solamente han sido entregadas por 52 sujetos (26 chicas, 26 chicos) y el diario de campo por 13 grupos.

Tabla 1: Resumen de las sesiones y tareas desarrolladas en las UD

Expresión Corporal y Comunicación	S1	Representación teatral	¡Cuánto tiempo!, trotar y saludarse como si no se vieran desde hace mucho tiempo. Al son de la música, moverse según la tipología de la música (lento, rápido, brusco, etc.) ¡Que emoción!, averiguar la emoción expresada por sus compañeros/a. Expresionismo, expresar una emoción en grupo mediante una representación teatral.
	S2		Historieta, el docente explica varias historias y los respectivos grupos tiene que representarla. Película, cada grupo representa una película.
	S3	Danzas	¡Que no caiga el globo!, cada grupo baila el estilo de música que pone el docente, al mismo tiempo que se pasa un globo. La ruleta bailarina, cada grupo se coloca formando un círculo y un componente comienza realizando un paso, el de alado realiza ese paso más uno inventado por él y así sucesivamente. ¡Vamos a bailar!, cada grupo realiza una exposición en que tiene que seleccionar un tipo de danza, explicar su historia y enseñar al resto de compañeros/as tantos pasos como componentes del grupo sean.
	S4	Atención y relajación	BAPNE, trabajar la atención mediante la percusión corporal Mindfulness, trabajar la atención utilizando diversos elementos, como pasas. Los grupos con los ojos cerrados tenían que tocar la pasa, luego olerla y por último comérsela para posteriormente decir que sensaciones habían experimentado durante todo el proceso. Pelotita, trabajar la relajación con pelotas de tenis.

Fútbol	S1	Pase, recepción y precisión	Pasa y corre, se colocan dos filas (una frente a la otra), el 1° de una fila pasa al 1° de la otra y corre para colocarse al final de la otra fila. ¡Ay que quema!, rondo centrado en los pases y las recepciones. El conito, derribar conos. 10 pases
	S2	Conducción y velocidad de reacción	Paquetes, realizar zig-zag. Circuito, cada grupo crea un circuito en el que tiene que trabajar la conducción y velocidad de reacción. Balón, cada grupo se coloca con los ojos cerrados formando un círculo. Un componente del grupo coloca el balón detrás de un/a compañero/a y grita balón. Todos los participantes tienen que reaccionar y quien tenga que balón detrás tendrá que conducir el balón por fuera del círculo. Chino colorido, reaccionar (correr, sentarse, 10 sentadillas, etc.) atendiendo al color del chino.
	S3	Lanzamientos, regates, fintas golpeo de cabeza	Aros, introducir mediante el lanzamiento el balón en el aro. Cabeza loca, introducir mediante el golpeo de cabeza el balón en el aro. Pared, hacer fintas Hexágonos, hacer fintas.
	S4	Ataque y defensa	Superioridad, ataque en superioridad (normas para trabajar en cooperación). Igualdad, ataque y defensa en igualdad (normas para trabajar en cooperación). Liguilla

Análisis estadístico

Para el análisis de los resultados obtenidos, se hizo uso del programa Microsoft Excel® en su versión 2016. Por otro lado, para analizar los resultados conseguidos mediante los instrumentos abiertos-cualitativos, se ha realizado un análisis reflexivo e inductivo que nos ha ayudado a identificar las emociones y establecer las causas que las desencadenan. Para ello, se desarrolló un recuento de las emociones experimentadas con sus respectivas causas, estableciendo los porcentajes correspondientes y apoyándonos en el programa mencionado. Se ha clasificado

los resultados atendiendo a los instrumentos utilizados. Dichas clasificaciones se especifican en el apartado de resultados.

Resultados

En relación con los resultados, se ha realizado diferentes clasificaciones atendiendo al tipo de instrumento utilizado. Primero y mediante el cuestionario (cuantitativo) se establecen 3 clasificaciones:

- Bloque 1: Totalidad emocional en cuanto al bloque de contenido.
- Bloque 2 y 3: Totalidad y diferencias emocionales en cuanto al género, bloque de contenidos y sesión.
- Bloque 4: Tipo de emoción experimentada en base al género y bloque de contenido.

En segundo lugar y a continuación de esta clasificación se ha realizado otras dos clasificaciones con los resultados obtenidos a través de los instrumentos cualitativos:

- Bloque 5: Causalidad de los diferentes tipos de emocionales en cuanto al género y contenido.
- Bloque 6 y 7: Posibilidades y limitaciones a la hora de realizar las sesiones mediante el Aprendizaje Cooperativo.

En el bloque 1 se presenta la totalidad de emociones en cuanto al bloque de contenido: se observa tanto en la UD de Expresión Corporal y Comunicación (a partir de ahora EC) como en la de Fútbol las emociones positivas son las que mayor porcentaje adquieren (EC-85,35% / Fútbol-81,88%), después las negativas (EC-11,82% / Fútbol-13,85%) y por último las ambiguas (EC-2,82% / Fútbol-4,26%). A su vez, hay que destacar que la UD de EC posee mayor porcentaje de emociones positivas que la UD de Fútbol. No obstante, ocurre lo contrario con las emociones negativas y ambiguas, siendo la UD de Fútbol la que mayor porcentaje recibe.

En relación con el bloque 2 y 3, se muestra la totalidad y diferencias emocionales en cuanto al género, bloque de contenidos y sesión. En el bloque de contenidos de EC el total de emociones positivas en el género femenino (48,88%) es menor, con diferencias mínimas, que en el género masculino (51,12%). No obstante, el número de emociones negativas incrementa notablemente en el género masculino (67,1%) por encima del femenino (32,9%). Tratando las emociones ambiguas el género masculino (78,37%) sigue teniendo un porcentaje bastante más elevado respecto al género opuesto (21,62%).

Haciendo referencia a las sesiones, es la segunda sesión la que posee mayor número de emociones positivas con respecto a las demás sesiones, con un número muy igualado entre ambos géneros (chicas-20,64% y chicos-20,73%). Dentro de las emociones negativas, la segunda sesión es la que más emociones negativas recibe por parte del género masculino (30,32%) y la tercera sesión es la que recibe más emociones negativas por parte del género femenino

(10,96%). En las emociones ambiguas, es la primera sesión la que adquiere un número mayor de emociones entre ambos géneros respecto las demás sesiones (chicas-13,51% y chicos 35,15%).

En relación con el bloque de Juegos y Deportes-Fútbol. Se obtiene que el número de emociones positivas es bastante más elevado en el género masculino (54,78%) que en el femenino (45,21%). A su vez, el número de emociones negativas incrementa notablemente en las chicas (60,37%) que en los chicos (39,62%). Sin embargo, el número de emociones ambiguas es mayor en el género masculino (57,14%), femenino (42,85%).

En lo referente a las sesiones, la primera sesión posee mayor número de emociones positivas con respecto a las demás sesiones, con un número muy igualado entre ambos géneros (chicas-13,93%, chicos-14,57%). Dentro de las emociones negativas, la segunda sesión es la que más emociones negativas recibe por parte del género masculino (13,20%) y la tercera sesión la que recibe más emociones negativas (20,12%) por parte del género femenino. En las emociones ambiguas, la primera sesión adquiere un número mayor de emociones entre ambos géneros respecto las demás sesiones (chicas-18,36%, chicos-22,44%).

En el Bloque 4, se presenta el tipo de emoción experimentada en base al género y el bloque de contenidos. Tratando la UD de EC, el tipo de emoción más experimentada, sin distinción entre géneros y situándonos en las emociones positivas, la emoción más destacada es el humor (44,77%), en las negativas es la vergüenza (69,03%) y en las ambiguas la sorpresa (56,75%).

En lo referente a la emoción positiva más destacada distinguiendo entre géneros es el humor, presentando el género masculino (22,69%) un mayor porcentaje que el femenino (22,07%). En lo que respecta a las emociones negativas ocurre lo mismo, es decir, ambos géneros adquieren un número más elevado en la emoción de vergüenza, siendo el porcentaje bastante mayor en los chicos (47,74%) que en las chicas (21,29%). En cuanto a las emociones ambiguas, tanto chicos como chicas poseen el porcentaje más elevado en la emoción de sorpresa, siendo los chicos (43,24%) quienes más la experimentan (Chicas-13,51%).

Tratando la UD de Fútbol, el tipo de emoción según contenido, sin distinguir entre géneros y situándonos en las emociones positivas, la emoción más destacada es la alegría (45,74%), en las negativas es la tristeza (32,7%) y en las ambiguas la sorpresa (51,02%).

En relación con las emociones positivas y distinguiendo entre géneros, existen diferencias en la emoción más experimentada. Las chicas en estas sesiones presentan un número más elevado en el humor (20,85%), mientras que los chicos experimentan con mayor frecuencia la emoción de alegría (25,42%). En lo que respecta a las emociones negativas en ambos géneros destaca la tristeza, presentando las chicas (17,61%) un número más elevado que los chicos (15,09%). En cuanto a las emociones ambiguas, tanto chicos como chicas poseen el porcentaje más elevado en la emoción de sorpresa, siendo los chicos (25,53%) quienes más la experimentan (Chicas-24,48%).

Una vez detallados los resultados obtenidos a través del cuestionario cerrado, se detalla la información obtenida a través de la cuestión abierta y el diario de campo.

En el Bloque 5, se puede observar la causalidad de los diferentes tipos de emociones en cuanto al género y contenido. En la UD de EC queda reflejado que la emoción de humor (42,30%) es la más numerosa en el género femenino. Las chicas justifican esta emoción señalando que se reían mucho al realizar las actividades (100%). En el género masculino la emoción de vergüenza (38,46%) es la que más resalta. Estos justifican esta emoción afirmando que les daba vergüenza realizar las actividades delante de los/as compañeros/as (100%).

En la UD de Fútbol la emoción que destaca es la alegría en ambos géneros (chicas-57,69%, chicos-84,61). Las chicas justifican esta emoción afirmando que las actividades eran muy interesantes ya que se divertían al mismo tiempo que aprendía (53,33%). Los chicos argumentan esta emoción señalando que les gusta el fútbol, las actividades realizadas y el grupo de trabajo.

Tras la lectura de 13 diarios de campo, se han extraído las frases más destacadas para posteriormente poder observar las posibilidades y limitaciones del alumnado a la hora de realizar las sesiones, bloque 6 y 7. Haciendo referencia a la UD de EC, y en relación con la S1, S2 se puede observar que el surgimiento de emociones de diversión y humor a la hora de realizar las interpretaciones y ver como el resto de grupo las realizaban (41,66%), es uno de los comentarios más destacado. A su vez, muchos comentarios han ido dirigidos a la confusión emocional, es decir, el alumnado comenzaba las sesiones con vergüenza y mediante la realización de las actividades esta emoción iba decayendo al mismo tiempo que surgía el humor (25%). Respecto a la S3, los dos comentarios nombrados anteriormente más la emoción de nerviosismo que causaba al alumnado el realizar una exposición delante de sus compañeros, son los comentarios más frecuentes (27,27%). Tratando la S4, cabe destacar que para la mayoría del alumnado los métodos aplicados para trabajar la atención plena han sido muy divertidos e interesantes (55,55%). Al mismo tiempo, un número más reducido de alumnos/as ha coincidido en que el método BAPNE era repetitivo y confuso (22,22%).

Tratando la UD de Fútbol y en relación con los aspectos positivos, todos los grupos coinciden que realizaron actividades muy variadas y entretenidas (S1-63,63%; S2-46,15%; S3-44,45% y S4- 44,44%). Además, afirman que trabajando en grupo han aprendido cosas nuevas a parte de los aspectos técnicos del juego (S2-15,38%; S3-27,27% y S4- 22,22%). Centrándonos en los aspectos negativos, recalcan la sencillez de algunas actividades (S1-27,27%) y el sentimiento de fatiga (S2-15,38% y S4-11,11%) y ansiedad a la hora de tener que trabajar con autonomía (circuito S2-7,69%).

El bloque 7 relaciona las frases obtenidas mediante el diario de campo de las dos UD en términos generales (sin distinguir entre sesiones) y su frecuencia absoluta. Tratando la UD de EC y dentro de las causas positivas (siendo estas un 58,06% de la totalidad de las causas), la frase más destacada es el surgimiento de las emociones de humor y diversión a la hora de rea-

lizar interpretaciones teatrales, danzas y exposiciones teóricas (22,58%). Dentro de las causas negativas (siendo estas un 41,93% de la totalidad de las causas), la frase más destacada es el surgimiento confuso de emociones entre vergüenza y humor, es decir, comienzan experimentando la vergüenza y luego van cogiendo confianza a lo largo de la sesión (19,35%).

Respecto a la UD de Fútbol y dentro de las causas positivas (siendo estas un 77,27% de la totalidad de las causas), la frase más destacada es realización de actividades/juegos muy entretenidos y divertidos (50%). Dentro de las causas negativas (siendo estas un 22,72% de la totalidad de las causas), la frase más destacada es la realización de ejercicios sencillos (11,36%).

Discusión

El propósito de este estudio ha sido analizar las diferencias emocionales en cuanto al género y contenido al aplicar dos UD en tercer nivel de educación secundaria obligatoria (Expresión Corporal y Comunicación, y Juegos y Deportes: Fútbol).

Los resultados manifiestan que el género masculino posee una capacidad expresiva mayor en ambos bloques de contenidos, a excepción de las emociones negativas percibidas en la UD de Fútbol, en las que las chicas tienen mayor capacidad expresiva. El estudio realizado por Romero-Martín et al. (2017) coincide con dichas afirmaciones. Estos autores señalan que en la práctica de Juegos-Deportes la capacidad expresiva de los chicos es mayor que en las chicas. A su vez, argumentan que en las tareas de Expresión Corporal y Comunicación los chicos tienen mayor capacidad expresiva, por el incremento de emociones negativas (vergüenza).

Relacionando la disparidad existente en la capacidad expresiva de ambos géneros con las dos UD, se determina que en la UD de EC las desigualdades en las emociones positivas son casi inexistentes. Sin embargo, tanto en las emociones negativas como en las ambiguas la capacidad expresiva de las chicas es bastante inferior a la de los chicos. Relacionando la UD de Fútbol con las emociones positivas y ambiguas, existen diferencias, pero no desmesuradas. No obstante, tratando las emociones negativas, el género femenino tiene un porcentaje bastante más elevado que el género masculino.

Autores como Oiarbide, et al., (2014), realizaron un estudio cuyos resultados coinciden con los resultados mostrados anteriormente, pero con ciertas discrepancias. Este estudio se centró en tareas deportivas de cooperación-oposición. Se determinó que los chicos experimentaban mayor número de emociones negativas, como la ansiedad y la tensión en este tipo de tareas, ya que las vivían con mayor intensidad. Mientras que las chicas vivenciaban menos este tipo de práctica al no sentirse identificadas y mostraban indiferencia. Este desacuerdo es apoyado por Vélez (2001), ya que señala que el incremento de emociones negativas en las tareas deportivas, en este caso el fútbol, y en el género masculino se debía al propio fútbol, ya que es el escenario idóneo para que los chicos expresen sus emociones, tanto positivas como ambiguas y negativas.

tivas. En relación con la indiferencia por parte de las chicas, esta autora afirma que es incrementada por la sociedad y los medios de comunicación que excluyen a la mujer de este tipo de tareas.

Existen estudios como el de Shen et al. (2003), Caballero (2004), Alvariñas et al. (2009), Lavega et al. (2013), Ocáriz et al. (2014), Canales-Lacruz y Rey-Cao (2014), y Alcaraz-Muñoz et al. (2017) que afirman que el género femenino tiene una relación más positiva con las tareas de ritmo y expresión, es decir, en las que hay mayor cooperación. No obstante, el género masculino está directamente relacionado con la pura práctica deportiva, en otras palabras, con las tareas enfocadas a los juegos competitivos, psicomotores y de cooperación-oposición.

Estudios como el de Sáez de Ocáriz, et al., (2014) afirman esto último mencionado, argumentando que el género masculino tiene valores más intensos y positivos en el tiempo, el espacio, el material y las reglas del juego, es decir, en las tareas competitivas como el fútbol, ocurriendo lo contrario en el género femenino que tienen valores más intensos y positivos en factores como las relaciones y las personas. Estos resultados coinciden con los del presente estudio. Estos, afirman que el género femenino tiene valores positivos más intensos en la UD de EC que en la de Fútbol, mientras que los chicos tienen valores más intensos en relación con las emociones positivas en la UD de Fútbol que en la de EC. Según Alcaraz-Muñoz, et al., (2017) esto es debido a que las chicas se sienten identificadas con las tareas en las que hay interacción entre compañeros (relación y personas), ya que para ellas es más placentero realizar actividades relacionadas con el bienestar, los apoyos, ayudas, intercambio de objetos, reírse con los/as compañeros/as, tener recuerdos agradables, no sentirse rechazadas, cooperar con el equipo, etc.

Profundizando más en esta investigación y respecto a los tres tipos de emociones (positivas, negativas y ambiguas) más experimentadas sin diferenciar entre géneros, en la UD de EC han sido el humor (positiva); la vergüenza (negativa); y la sorpresa (ambigua) al igual que ocurre en el estudio de Canales-Lacruz y Rey-Cao (2014). Estos autores afirman que las tareas relacionadas con el contenido de Expresión Corporal y Comunicación pueden ser muy diversas y dependiendo de estas y su organización, desencadenan unas emociones u otras en cuanto al género. Como han mencionado dichos autores, las mujeres en este tipo de tareas tienen mayor capacidad expresiva, dato que difiere de los resultados obtenidos a través de este estudio. Sin embargo, el estudio de dichos autores evidencia que cuando se trata de realizar actividades con personas de distinto género, ambos tanto chicas como chicos, presentan dificultades a la hora de realizar la tarea por motivos de inhibición tanto visual como táctil. En relación con la UD de Fútbol sin diferenciar entre géneros resalta la alegría (positiva); la tristeza (negativa); y la sorpresa (ambigua).

Adentrándonos en los tres tipos de emociones más experimentadas en cuanto a las chicas en la EC son el humor, debido a las risas desencadenadas al realizar las actividades; la ver-

güenza, en el momento de tener que realizar las actividades delante de toda la clase; y la sorpresa. Aplicando lo mismo a los chicos, las emociones más destacadas son el humor, ya que se reían mucho a la hora de realizar actividades grupalmente; la vergüenza, a la hora de realizar las actividades delante de toda la clase; y la sorpresa. Como se puede observar las emociones más destacadas en ambos géneros en la UD de EC son el humor, la vergüenza y la sorpresa, siempre siendo los chicos quien mayor porcentaje de expresividad posee, como afirma el estudio de Romero-Martín, et al., (2017).

Siguiendo la misma línea los tres tipos de emociones más experimentadas en cuanto al género femenino en el Fútbol son el humor; la tristeza; y la sorpresa. Vélez (2001) argumenta que la indiferencia en cuanto a este género hacia las tareas deportivas desencadena este tipo de emoción negativa, la tristeza. Realizando lo mismo con el género masculino, las emociones más destacadas han sido la alegría, ya que a la mayoría les gustaba el fútbol y las actividades realizadas; la tristeza, porque no les gustaba ni el fútbol ni el grupo de trabajo y las actividades eran aburridas; y la sorpresa. Oiarbide, et al., (2014), afirman que la emoción negativa más experimentada por los chicos en las tareas deportivas es la ansiedad, ya que se sienten identificados con dichas tareas, lo que fomenta su capacidad expresiva (tanto emociones positivas como negativas y ambiguas). Se puede observar que ambos géneros coinciden en dos de los tres tipos de emociones a excepción de las positivas, (chicas: humor- chicos: alegría), siendo los chicos los que mayor capacidad expresiva poseen en las tres tipologías.

Conclusiones

Los principales hallazgos indican que la aplicación de las dos UD ha desencadenado, en general, mayor número de emociones positivas en el alumnado, siendo estas la alegría y el humor.

En función del género, el género masculino posee mayor capacidad expresiva en ambas UD, a excepción de las emociones negativas percibidas en la UD de Fútbol. No obstante, es importante mencionar que esta mayor capacidad expresiva de los chicos se deba, al aumento de las emociones negativas vivenciadas en la UD de Expresión Corporal y Comunicación, en este caso la vergüenza.

En referencia a los contenidos trabajados, por un lado, los chicos experimentan mayor número de emociones positivas con las tareas deportivas planteadas en la UD de fútbol. Por otro lado, el género femenino presenta mayor número de emociones positivas en las tareas planteadas en la UD de Expresión Corporal y Comunicación.

Por último, cabe remarcar que conocer las emociones según el contenido a trabajar y el género podrá facilitar al docente de EF diseñar propuestas para mejorar las tareas aplicadas, con el fin de que el alumnado incremente la emoción, la motivación y la adherencia a la actividad.

Referencias

- Alcaraz-Muñoz, V., Alonso, J. I., & Yuste, J. L. (2017). Jugar en positivo: género y emociones en educación física. *Apuntes. Educación Física y Deportes*, 129(3). 51-63. [http://dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2017/3\).129.04](http://dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2017/3).129.04)
- Alvariñas, M., Fernández, M. A., & López, C. (2009). Actividad física y percepciones sobre deporte y género. *Revista de Investigación en Educación*, 6, 113-122. <http://reined.webs4.uvigo.es/index.php/reined/article/view/58/48>
- Barranchinas, J., Blández, J., Blázquez, D., Camerino, O., Castañer, M., Rubio, L., Sáez de Ocariz, U., & Sebastiani, E. (2016). *Métodos de enseñanza en educación física. Enfoques innovadores para la enseñanza de competencias*. España: Editorial INDE.
- Blández, J., Fernández, E., & Sierra, M. (2007). Estereotipos de género, actividad física y escuela: La perspectiva del alumnado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 11(2), 1-21. Recuperado de: <https://www.ugr.es/~recfpro/rev112ART5.pdf>
- Campos, M. C., Castañeda, C., & Garrido, M. C. (2011). Una experiencia educativa: el trabajo de las emociones y sentimientos a través del aprendizaje cooperativo. *Revista Pedagógica de Educación Física*, 23, 31-36. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3815374.pdf>
- Canales-Lacruz, I., & Rey-Cao, A. (2014). Diferencias de género percibidas por el alumnado en la interacción visual y táctil de las tareas de expresión corporal. *Movimiento: Revista da Escola de Educação Física*, 20(1), 169-192. <http://dx.doi.org/10.22456/1982-8918.39271>
- Cera, E., J. Almagro, B., Conde, C., & Sáenz-López, P. (2015). Inteligencia emocional y motivación en educación física en secundaria. *Retos*, 27, 8-13. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5407707.pdf>
- Domínguez, L. (2013). *Educación Emocional a través de la Educación Física: Una propuesta para 3º ciclo de primaria* (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid, España. <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/4581/1/TFG-L355.pdf>
- Gomis, N., Blanco, M., Ortega, M., Alonso, Y., & Cabanes, V. (2018). *Vivir, sentir y amar las matemáticas*. España: Ediciones Aljibe. [Rhttps://docplayer.es/22644070-Vivir-sentir-y-amar-las-matematicas.html](https://docplayer.es/22644070-Vivir-sentir-y-amar-las-matematicas.html)
- González, I., Contreras, O. R., & Gil, P. (2013). Competencia emocional. *Multitarea, revista de didáctica*, (6), 1-425. <https://previa.uclm.es/cr/educacion/pdf/revista/6.pdf>

- Labrador, M. J., & Andreu, M. A. (Ed.). (2008). *Metodologías Activas*. Valencia, España: Editorial de la UPV. http://www.upv.es/diaal/publicaciones/Andreu-Labrador12008_Libro%20Metodologias_Activas.pdf
- Lagardera, F., & Lavega, P. (2011). *Educación física, conductas motrices y emociones*. Universidad de Lleida. Vol. 16, 23-43. <https://bit.ly/3jM2tLd>
- Lavega, P., Mateu, M. & Filella, G. (2013). Juegos motores y emociones. *Cultura y Educación*, 25(3), 347-360. <http://dx.doi.org/10.1174/113564013807749731>
- Lavega, P., March, J. & Filella, G. (2013). Juegos deportivos y emociones. Propiedades psicométricas de la escala GES para ser aplicada en la Educación Física y el Deporte. *Revista de Investigación Educativa*, 31(1), 151-165. <http://dx.doi.org/10.6018/rie.31.1.147821>
- Navarro, V. (2018). *La Educación Física, herramienta idónea para trabajar las emociones* [Trabajo Fin de Grado]. Universidad de Alicante, España.
- Ocáriz, U. S., Ureña, N., Lavega, J., & Serna, J. (2014). *Género y emociones en los futuros docentes en educación física. El ejemplo de las situaciones motrices de cooperación*. Universidad de Murcia-Universidad de Lleida. 1ª Edición de la Universidad de Murcia. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/688227.pdf>
- Oiarbide, A., Martínez-Santos, R., Usabiaga, O., Etxebeste, J. & Urdangarin, C. (2014). Efectos de los juegos de cooperación-oposición en el ánimo de los universitarios. *Retos*, 25, 58-62. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i25.34478>
- Romero-Martín, M. R., Gelpi, P., Mateu, M. & Lavega, P. (2017). Influencia de las prácticas motrices sobre el estado emocional de estudiantes universitarios. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 17(67), 449-466. <https://doi.org/10.15366/rimcafd2017.67.004>
- Sáez de Ocáriz, U., Lavega, P., Mateu, M., & Rovira, G. (2014). Emociones positivas y educación de la convivencia escolar. Contribución de la expresión motriz cooperativa. *Revista de Investigación Educativa*, 32(2), 309-326. <https://doi.org/10.6018/rie.32.2.183911>
- Shen, B., Chen, A. & Tolley, H. (2003). Gender and Interest-Based Motivation in Learning Dance. *Journal of Teaching in Physical Education, Champaign*, 4(22), 396-409. <https://doi.org/10.1123/jtpe.22.4.396>
- Vélez, B. (2001). La puesta en práctica en escena del género en el juego del fútbol. *Revista Educación Física y Deporte*, 21(2), 39-49. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2245354>


Bibliografía de autores

¹**VICTORIA NAVARRO-CERVERA:** Grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Dpto. Didáctica General y Didácticas Específicas en Universidad de Alicante, España. Líneas de investigación: Innovación educativa en Educación Física e Identificación y análisis de una problemática en Educación Física.

 <https://orcid.org/0000-0003-1330-4700>


Email: vinace25@gmail.com

²**SALVADOR GARCÍA-MARTÍNEZ:** Licenciado Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Profesor Asociado, Dpto. Didáctica General y Didácticas Específicas en Universidad de Alicante, España. Líneas de investigación: Innovación educativa en Educación Física e Identificación y análisis de una problemática en Educación Física.

 <http://orcid.org/0000-0003-3209-3937>

Email: salvador.garcia@ua.es

³**NURIA MOLINA-GARCÍA:** Dra. Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Profesora Asociada, Dpto. Didáctica General y Didácticas Específicas en Universidad de Alicante, España. Líneas de investigación: Innovación educativa en Educación Física e Identificación y análisis de una problemática en Educación Física.

 <https://orcid.org/0000-0003-0145-8235>

Email: n.molina@ua.es

⁴**ALBERTO FERRIZ-VALERO:** Dr. Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Profesor Asociado, Dpto. Didáctica General y Didácticas Específicas en Universidad de Alicante, España. Líneas de investigación: Innovación educativa en Educación Física e Identificación y análisis de una problemática en Educación Física.

 <http://orcid.org/0000-0001-8206-4152>

Email: alberto.ferriz@ua.es