



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

**Memorias del Programa
de Redes-I3CE de calidad,
innovación e investigación
en docencia universitaria**

**Memòries del Programa
de Xarxes-I3CE de qualitat,
innovació i investigació
en docència universitària**

Convocatoria
2020-21

Convocatòria
2020-21



Satorre Cuerda, Rosana (Coordinación)
Menargues Marcilla, María Asunción; Díez Ros, Rocío; Pellín Buades, Neus (Eds.)

UA

UNIVERSITAT D'ALACANT
UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Vicerectorat de Transformació Digital
Vicerrectorado de Transformación Digital
Institut de Ciències de l'Educació
Instituto de Ciencias de la Educación

Memorias del Programa de Redes-I3CE de calidad, innovación e investigación en docencia universitaria. Convocatoria 2020-21 / Memòries del Programa de Xarxes-I3CE de qualitat, innovació i investigació en docència universitària. Convocatòria 2020-21

Organització: Institut de Ciències de l'Educació (Vicerectorat de Transformació Digital) de la Universitat d'Alacant/ *Organización: Instituto de Ciencias de la Educación (Vicerrectorado de Transformación Digital) de la Universidad de Alicante*

Edició / *Edición*: Rosana Satorre Cuerda (Coord.), Asunción Menargues Marcillas, Rocío Díez Ros, Neus Pellin Buades

Revisió i maquetació: ICE de la Universitat d'Alacant/ *Revisión y maquetación: ICE de la Universidad de Alicante*

Primera edició / *Primera edición*: desembre 2021/ diciembre 2021

© De l'edició/ *De la edición*: Rosana Satorre Cuerda, Asunción Menargues Marcillas, Rocío Díez Ros & Neus Pellin Buades

© Del text: les autores i autors / *Del texto: las autoras y autores*

© D'aquesta edició: Universitat d'Alacant / *De esta edición: Universidad de Alicante*

ice@ua.es

Memorias del Programa de Redes-I3CE de calidad, innovación e investigación en docencia universitaria. Convocatoria 2020-21 / Memòries del Programa de Xarxes-I3CE de qualitat, innovació i investigació en docència universitària. Convocatòria 2020-21 © 2021 by Universitat d'Alacant / Universidad de Alicante is licensed under [CC BY-NC-ND 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) 

ISBN: 978-84-09-34941-8

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, llevat de les excepcions previstes per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra. / *Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.*

Producció: Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat d'Alacant / *Producción: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante*

Aquesta publicació s'ha fet seguint les directrius d'accessibilitat UNE-EN 301549:2020 / Esta publicación se ha hecho siguiendo las directrices de accesibilidad UNE-EN 301549:2020.

EDITORIAL: Les opinions i continguts dels treballs publicats en aquesta obra són de responsabilitat exclusiva de les autores i dels autors. / *Las opiniones y contenidos de los trabajos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de las autoras y de los autores.*

129. Alfabetización digital y lectura multimodal en Didáctica de la Lengua y la Literatura Infantil y Juvenil. Propuestas de innovación en entornos digitales para el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura (5223).

R. Serna-Rodrigo; J. Rovira-Collado; S. Miras Espantoso; R.F. Llorens García; S. Fernández Tarí; P. Madrid Moctezuma; A. Martín Martín; J.L. Medina Gracia; J.S. Martínez García; C. Pascual Romero;

rocio.sr@ua.es; jrovira.collado@ua.es; sebastian.miras@ua.es;
ramon.llorens@ua.es; sara.fdez@ua.es; pamoctezuma@ua.es;
arantxa.martin@ua.es; joseluis.medina@ua.es; salomon.martinez@ua.es;
cprc@ua.es;

Departamento de Innovación y Formación Didáctica

Universidad de Alicante

Resumen (Abstract)

A lo largo de este curso (2020-2021), nuestra red (5223) ha llevado a cabo diversas investigaciones basadas en el estudio de las posibilidades que las narrativas transmedia y la lectura multimodal pueden ofrecer a la formación del profesorado. Dichos trabajos se desarrollaron tanto a nivel de grado como en los Másteres de Investigación Educativa y de Formación del Profesorado de la Universidad de Alicante, dando lugar a diversas publicaciones. Así, se han analizado temáticas como las posibilidades de la plataforma *Discord* para la comunicación informal con el alumnado, los aprendizajes digitales que tuvieron

lugar a causa de la pandemia o el papel de la lectura multimodal en la formación literaria, entre otras. Cabe señalar que además del trabajo desarrollado por las personas que integran la red, se ha contado con la participación externa de profesorado de otras universidades y de alumnado del programa de doctorado en Investigación educativa, lo que reafirma la consolidación de esta red como un espacio de investigación de interés y en constante desarrollo.

1. Introducción

Cuando hablamos de la formación del alumnado universitario, encontramos dos conceptos fundamentales: la lectura multimodal (Kress & Leeuwen, 2001) y la alfabetización transmedia (Scolari, 2018). En el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura, buscamos la relación de estos conceptos con la LIJ, ya que constituyen un valor fundamental en la formación lectora y literaria de nuestro alumnado. Este año, continuamos la línea que se ha desarrollado a lo largo de los últimos cinco cursos: la LIJ 2.0. Planteamos una investigación en diversas asignaturas del área en el Grado de Maestro en Educación Infantil -con la participación del alumnado del Máster en Investigación Educativa en la especialidad de lengua castellana y literatura-. Se llevará a cabo un análisis de prácticas donde la lectura multimodal está presente a través de los denominados Epitextos Digitales Didácticos (Rovira-Collado y Llorens, 2017). Asimismo, se pretende diseñar nuevas actividades para trabajar las narrativas transmedia y la lectura multimodal, entre las que destacan los pósteres multimodales basados en obras de la LIJ -concretamente, álbumes ilustrados-, las guías de lecturas y otros elementos digitales que puedan contribuir al conocimiento y la difusión de la literatura digital (Ramada y Turrión, 2019) y de la LIJ: videojuegos relacionados con la literatura (Serna-Rodrigo, 2018), juegos populares infantiles... Desde el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura, resulta fundamental actualizar constantemente los fundamentos de la formación lectoliteraria de los y las docentes en formación. Así pues, planteamos el desarrollo de dos conceptos imprescindibles de actual relevancia (transmedia y alfabetización digital) a través de la inclusión de los mismos en las diferentes asignaturas de grado y del Máster en Investigación Educativa.

2. Objectivos

1. Ampliar la bibliografía sobre alfabetización transmedia y lectura multimodal para reforzar su relación con los contenidos teóricos de las distintas asignaturas.
2. Formar al alumnado del Máster en Investigación educativa en los contenidos propuestos para introducirles en el análisis.
3. Implementar prácticas en las diferentes asignaturas del Grado en Maestro de Educación Infantil centradas en el concepto de Epitextos Digitales Didácticos.
4. Validar actividades específicas para el Grado en Educación Infantil que favorezcan el desarrollo de la alfabetización transmedia y la lectura multimodal y que nos permitan analizar la relevancia de los mismos en la formación infantil.
5. Analizar la recepción de dichas prácticas y actividades por parte del alumnado.
6. Valorar y, de ser necesario, revisar los criterios de evaluación de las mismas.
7. Recopilar algunas muestras de dichas prácticas, elaboradas por el alumnado, para llevar a cabo una mejora de nuestra propuesta a partir de las mismas, así como para ofrecerlas como ejemplo en cursos posteriores.
8. Analizar la presencia de los contenidos planteados en los diferentes TFG tutorizados por el profesorado del área de Didáctica de la Lengua y la Literatura.

3. Método

3.1. Descripción del contexto y de los participantes

La investigación ha sido llevada a cabo en la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante, a lo largo del segundo semestre del curso 2020-2021 en el entorno y con el alumnado dado por las siguientes materias:

- 17104 *Didáctica de la Lengua Castellana y Literatura en Educación Infantil*. 2º semestre, 6 créditos. (1DLCLEI20).

- 17214 *Habilidades Comunicativas y Lectoescritura en Castellano*, 2º semestre, 9 créditos. (2HHCC20).
- 17555 *Literatura Castellana Infantil y Juvenil y animación a la lectura*, 1er semestre, 6 créditos. (LCIJAL).

3.2. Instrumento utilizado para realizar la investigación

Dado que los diversos estudios realizados por las y los integrantes de la red fueron desarrollados en ámbitos y materias diferentes, los procedimientos aplicados también lo han sido. En términos generales, se ha optado por la puesta en práctica de propuestas didácticas y diversas actividades basadas en las narrativas transmedia, la lectura multimodal, el empleo de aplicaciones e instrumentos para el desarrollo de las clases *online*... Todo esto, además de la realización de encuestas al alumnado, ha sido lo que ha permitido el desarrollo de la investigación.

3.3. Descripción de la experiencia/ Procedimiento

En primer lugar, se compartieron los contenidos teóricos principales que sustentarían la investigación con todos y todas las integrantes de la red. A partir de los mismos, se programó el desarrollo de la investigación para las tres materias. Si bien la situación actual influyó en el desarrollo de algunas de las prácticas y actividades, fue posible llevarlas a cabo correctamente. Dado que algunas, pese a la afianzada trayectoria de la red, fueron aplicadas por primera vez, los resultados obtenidos a través de las mismas constituyen un planteamiento preliminar; sin embargo, también asientan una buena base sobre la que continuar investigando en cursos posteriores. Una vez determinada y desarrollada la experiencia de investigación, trabajamos a través del análisis de resultados, encuestas al alumnado y elaboración y redacción de conclusiones, dando todo ello lugar a los diferentes trabajos que hemos podido ofrecer para esta edición de Redes.

4. Resultados

Las investigaciones desarrolladas por las y los diferentes integrantes de la red ha conllevado una mayor profundización en las posibilidades y los beneficios que

la lectura multimodal y la narrativa transmedia ofrecen para la formación del futuro profesorado. En cuanto a aprendizajes digitales, trabajamos y obtuvimos un buen resultado con la plataforma *Discord* como herramienta de comunicación informal para el aula de Lengua y Literatura (Pub. 2); pero también consolidamos algunas estrategias que ya fueron puestas en práctica con anterioridad con resultados muy positivos (Pub. 3). En el eje de trabajo sobre lectura multimodal, se lleva a cabo una aproximación a los modos y recursos semióticos en el hecho literario (Pub. 4). También trabajamos sobre las adaptaciones multimodales para las narrativas de tradición oral (Pub. 5). Finalmente, se desarrolla un trabajo sobre videojuegos y contenidos literarios; concretamente, sobre la figura del divergente en la LIJ y en la ficción videolúdica (Pub. 1). El tercer eje de la red se relaciona con una investigación basada en los resultados obtenidos a través del MOOC *Mooc2Move* (Pub. 6). En la Tabla 1 se han recogido los principales ejes de nuestra investigación y los resultados obtenidos de los mismos.

Tabla 1. Ejes de actuación de la red y resultados obtenidos

Eje	Resultado
Aprendizajes digitales	Pub. 2 y 3
Lectura multimodal	Pub. 1, 4 y 5
MOOC	Pub. 6

5. Conclusiones

Tras ya más de cinco cursos académicos trabajando en una misma línea de investigación que, paulatinamente, se amplía y da lugar a nuevos estudios, podemos considerar que nuestra red ya se ha convertido en un espacio consolidado para la innovación educativa en el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Este año, ha dado lugar a seis nuevas publicaciones derivadas de tres ejes diferentes que ofrecen tanto una continuidad a trabajos

desarrollados en cursos previos como el planteamiento de nuevas investigaciones.

Además de los estudios e intervenciones llevadas a cabo por las y los integrantes de la red, se ha colaborado con docentes externos, como Damiana Leiva-Loría (programa nacional Salas de lectura, México), y Abed Boubekeur, de la Universidad Orán 2; asimismo, se ha contado con la ayuda de estudiantes de doctorado como Vanessa Pérez Gisbert y Francisco Martínez Carratalá.

6. Tareas desarrolladas en la red

Participante de la red	Tareas que desarrolla
Rocío Serna-Rodrigo	Coordinación de la red Participación en Jornadas Publicaciones 1, 2 y 3.
José Rovira-Collado	Participación en Jornadas Recogida de datos Publicaciones 3, 5 y 6.
Sebastián Miras Espantoso	Participación en Jornadas Recogida de datos Publicaciones 2, 3 y 4.
Ramón F. Llorens García	Coordinador 1DLCEI20 y LCIJAL Recogida de datos
Sara Fernández Tarí	Recogida de datos
Paola Madrid Moctezuma	Participación en Jornadas Recogida de datos
Arantxa Martín Martín	Participación en Jornadas

	Recogida de datos Publicación 3
José Luis Medina Gracia	Participación en Jornadas Recogida de datos Publicación 3
Juan Salomón Martínez García	Recogida de datos
César Pascual Romero	Recogida de datos

7. Referencias bibliográficas

- Amo Sánchez Fortún, J.M. de (2019). *Nuevos modos de lectura en la era digital*. Madrid: Síntesis.
- Cerrillo, P. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.
- Encabo, E., Hernández Delgado, L. y Sánchez Sánchez, G. (2019). La literatura infantil y las narrativas híbridas. Canon, modos de pensamiento y educación. *Contextos educativos*, 23, 199-212.
- Kress, G., & Selander, S. (2012). Multimodal design, learning and cultures of recognition. *Internet and Higher Education*, 15(4), 265–268. Doi: <https://doi.org/10.1016/j.iheduc.2011.12.003>.
- Llorens García, R. F. (2019). The formation of literary reader and ethical reader. *Current Perspectives on Literary Reading*. (pp.137-144), Amsterdam: John Benjamins Publishing Company.
- Lluch, G., Tabernero-Sala, R. y Calvo-Valios, V. (2015). Epitextos virtuales públicos como herramientas para la difusión del libro. *El profesional de la información*, *EPI* 24, 6 797-804. doi: <http://dx.doi.org/10.3145/epi.2015.nov.11>

Rovira-Collado, J. (2020). Quo vadis, Cervantes Virtual? Veinte años de Humanidades Digitales entre Literatura y Tecnología. *ArtyHum Revista Digital de Artes y Humanidades*, 1, 28-47.

Rovira-Collado, J., Llorens García, R. F., Serna-Rodrigo, R. & Madrid Moctezuma, P. (2018). Desarrollo de la mirada docente a través de guías de lectura en Educación Infantil. En R. Roig-Vila, (Ed.), *El compromiso académico y social a través de la investigación e innovación educativas en la Enseñanza Superior* (pp. 438-447). Barcelona: Octaedro.

Rovira-Collado, J. y Mateo-Guillén, C. (2019). Social networks for Reading as a new Literary Training Space. *Current Perspectives on Literary Reading*. (pp.19-34), Amsterdam: John Benjamins Publishing Company.

Scolari, C. (2013). *Narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan*. Barcelona: Deusto.

Serna-Rodrigo, R., Llorens García, R. F., Madrid Moctezuma, P., & Draghia A. M. (2018). La competencia profesional en el área de lengua y literatura: reseñas literarias. En R. Roig-Vila (Ed.), *El compromiso académico y social a través de la investigación e innovación educativas en la Enseñanza Superior*. Barcelona: Octaedro.

8. Referencia bibliográfica de la publicación científica de miembros de la red publicada o en prensa que complementa esta memoria

Se referencian seis trabajos: en primer lugar, una propuesta incluida en un volumen editado por la Editorial Marcial Pons (aceptada por la editorial pero aún en proceso de maquetación); a continuación, cinco propuestas para su publicación en el seno de las Redes (tanto en actas como en Octaedro).

1. Serna-Rodrigo, R. (2021). El conflicto moral y el personaje rebelde o divergente en la narrativa distópica. De *Fahrenheit 451* a *Detroit: Become Human*. En J. Rovira-Collado e I. Jerez Martínez (eds.). *Ficción*

- fantástica, lectura multimodal y prosopografía* (2021). Editorial Marcial Pons. (URL no disponible por el momento).
2. Serna-Rodrigo, R. y Miras, S. (2021). Posibilidades de *Discord* como plataforma informal de comunicación en el aula de Lengua y Literatura y su interés para la formación docente. *Propuesta Octaedro*.
 3. Rovira-Collado, J.; Serna-Rodrigo, R.; Miras, S.; Martínez Carratalá, F.A.; Pérez Gisbert, V.; Martín Martín, A.; Soler Quílez, G.; Medina Gracia, J.L.; Pomares Puig, P.; Leiva-Loría, D. y Boubekour, A. (2021). *Actas*.
 4. Miras, S. (2021). Redes semánticas en torno a la multimodalidad: la participación de los modos en la alfabetización literaria. *Actas*.
 5. Martínez Carratalá, F.A. y Rovira-Collado, J. (2021). La narrativa de tradición oral en el desarrollo de la alfabetización multimodal en la formación docente dual. *Propuesta Octaedro*.
 6. Rovira-Collado, J.; Tabuenca Cueva, M.; Del Olmo Ibáñez, M.T. y Ruiz Bañuls, M. (2021). MOOC2move y OER como experiencias digitales educativas durante el Covid-19. *Actas*.

Este trabajo ha tenido una ayuda del Programa de Redes-I3CE de investigación en docencia universitaria del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Alicante (convocatoria 2020-21). Ref.: [5223]