



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

**Memorias del Programa  
de Redes-I3CE de calidad,  
innovación e investigación  
en docencia universitaria**

**Memòries del Programa  
de Xarxes-I3CE de qualitat,  
innovació i investigació  
en docència universitària**

Convocatoria  
**2020-21**

Convocatòria  
**2020-21**



Satorre Cuerda, Rosana (Coordinación)  
Menargues Marcilla, María Asunción; Díez Ros, Rocío; Pellín Buades, Neus (Eds.)

**UA**

UNIVERSITAT D'ALACANT  
UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Vicerectorat de Transformació Digital  
Vicerrectorado de Transformación Digital  
Institut de Ciències de l'Educació  
Instituto de Ciencias de la Educación

*Memorias del Programa de Redes-I3CE de calidad, innovación e investigación en docencia universitaria. Convocatoria 2020-21 / Memòries del Programa de Xarxes-I3CE de qualitat, innovació i investigació en docència universitària. Convocatòria 2020-21*

Organització: Institut de Ciències de l'Educació (Vicerectorat de Transformació Digital) de la Universitat d'Alacant/ *Organización: Instituto de Ciencias de la Educación (Vicerrectorado de Transformación Digital) de la Universidad de Alicante*

Edició / *Edición*: Rosana Satorre Cuerda (Coord.), Asunción Menargues Marcillas, Rocío Díez Ros, Neus Pellin Buades

Revisió i maquetació: ICE de la Universitat d'Alacant/ *Revisión y maquetación: ICE de la Universidad de Alicante*

Primera edició / *Primera edición*: desembre 2021/ diciembre 2021

© De l'edició/ *De la edición*: Rosana Satorre Cuerda, Asunción Menargues Marcillas, Rocío Díez Ros & Neus Pellin Buades

© Del text: les autores i autors / *Del texto: las autoras y autores*

© D'aquesta edició: Universitat d'Alacant / *De esta edición: Universidad de Alicante*

ice@ua.es

Memorias del Programa de Redes-I3CE de calidad, innovación e investigación en docencia universitaria. Convocatoria 2020-21 / Memòries del Programa de Xarxes-I3CE de qualitat, innovació i investigació en docència universitària. Convocatòria 2020-21 © 2021 by Universitat d'Alacant / Universidad de Alicante is licensed under [CC BY-NC-ND 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) 

ISBN: 978-84-09-34941-8

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, llevat de les excepcions previstes per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra. / *Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.*

Producció: Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat d'Alacant / *Producción: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante*

Aquesta publicació s'ha fet seguint les directrius d'accessibilitat UNE-EN 301549:2020 / Esta publicación se ha hecho siguiendo las directrices de accesibilidad UNE-EN 301549:2020.

EDITORIAL: Les opinions i continguts dels treballs publicats en aquesta obra són de responsabilitat exclusiva de les autores i dels autors. / *Las opiniones y contenidos de los trabajos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de las autoras y de los autores.*

# 102.Red 5176. Alumnos que enseñan a alumnos. La creación de videotutoriales como herramienta pedagógica

N1. Martínez Poveda, Paloma; N2. Carrasco Rodríguez, Antonio; N3. Sarabia Bautista, Julia; N4. Torregrosa Peinado, Héctor; N5. Irlés Menaches, Pablo.

N1. [paloma.martinez@ua.es](mailto:paloma.martinez@ua.es) (Universidad de Alicante).

N2. [antonio.carrasco@ua.es](mailto:antonio.carrasco@ua.es) (Universidad de Alicante).

N3. [julia.sarabia@ua.es](mailto:julia.sarabia@ua.es) (Universidad de Alicante).

N4. [pim12@alu.ua.es](mailto:pim12@alu.ua.es) (Universidad de Alicante).

N5. [htp5@alu.ua.es](mailto:htp5@alu.ua.es) (Universidad de Alicante).

## Resumen

En los últimos años, el empleo de herramientas digitales en las aulas se ha generalizado. Su uso se ha incrementado considerablemente debido a la situación actual en la que nos encontramos por la pandemia provocada por la COVID-19. Los videotutoriales se han convertido en una herramienta con un gran valor pedagógico, sirviéndonos de apoyo tanto en la docencia presencial, como en la dual o en la puramente online. Son un recurso que puede ser utilizado prácticamente en cualquier disciplina. Este proyecto pretende dar a conocer este tipo de recurso y poner en valor su uso. Para ello realizamos actividades de innovación educativa y empleo de las TIC y las TAC en la asignatura “Fuentes y documentos para la historia”. Inicialmente, mostramos videotutoriales realizados por el profesorado de la asignatura. A continuación, organizamos al alumnado en grupos y les asignamos diferentes páginas web. Debían estudiarlas y analizarlas, aportando una crítica constructiva, para a continuación realizar un vídeo y un trabajo escrito sobre la misma. Por último,

contestaron una encuesta de evaluación del proyecto. Los materiales producidos por el alumnado han sido publicados en un blog, que además incluye otros vídeos y textos explicativos realizados por el equipo de trabajo.

**Palabras clave: videotutoriales, buscadores, bibliotecas, archivos, catálogos.**

# 1. Introducció

## 1.1 Problema o cuestión específica del objeto de estudio

El presente trabajo se enmarca en el programa de Redes-I<sup>3</sup>CE de Investigación en docencia universitaria, en la modalidad Redes sobre la aplicación de las Tecnologías (TIC o TAC) en la Enseñanza Superior. La red 5176 “Alumnos que enseñan a alumnos. Los videotutoriales como herramienta pedagógica” tiene como objeto la familiarización por parte del alumnado con una herramienta tecnológica, el videotutorial, y su uso en el aula para aprender a manejar diferentes buscadores especializados y catálogos de bibliotecas.

Si nos remontamos en el tiempo, con la implantación del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) y el denominado Plan Bolonia, se pretendía un cambio de paradigma en los roles educativos (Goñi, 2005), pasando de una docencia basada en la clase magistral a una docencia centrada en el alumnado. Con la irrupción de la Covid-19 ha sido necesario acelerar la adaptación del sistema educativo, que a la vez ha supuesto una oportunidad para poner en marcha nuevas metodologías activas y estrategias de enseñanza. Estamos ante un cambio cultural, en el que cobra importancia el proceso de aprendizaje del estudiante y se debe fomentar su autonomía y motivación por adquirir nuevos conocimientos y habilidades (Manzano & Salgueiro, 2020). La enseñanza universitaria debe adaptarse a un entorno diverso, cambiante y competitivo. Para lograrlo, debemos crear unas condiciones que favorezcan la autonomía del alumnado y conseguir que asimilen las nuevas metodologías y los recursos tecnológicos (Monedero et al., 2017).

## 1.2 Revisión de la literatura

Un videotutorial se define como “una herramienta que muestra paso a paso los procedimientos a seguir para elaborar una actividad, o da instrucciones sobre cómo resolver un problema, facilita la comprensión de los contenidos y, como está disponible en cualquier momento, permite utilizarlo cuando se desea y tantas veces como sea necesario” (Iglesias, 2019). El uso del videotutorial en

el aula se ha incrementado en los últimos años. El videotutorial es una herramienta que fusiona imágenes y sonido, ofreciendo al alumnado una alternativa a la formación y comunicación tradicionales. Es una herramienta atractiva que favorece el interés por aprender, incrementa la asimilación y la retención de conceptos, y mejora el aprendizaje (el alumnado puede utilizarlos como complemento de la clase tradicional), entre otras ventajas (Jiménez & Marín, 2012).

Con el videotutorial podemos reforzar los conceptos y el aprendizaje de áreas de conocimiento que pueden resultar más complejas de aprender con materiales estáticos (Bengochea et al., 2014). Podemos dotar de un carácter práctico a una serie de tareas desde un enfoque multidisciplinar. Pero eso también conlleva una constante tutorización por parte del docente, si bien obtenemos una retroalimentación, que beneficia tanto a los alumnos como a los profesores (Pérez & Hortigüela, 2016).

El empleo de videotutoriales permite al alumnado seguir las explicaciones del docente de manera asíncrona. En caso de ser necesario, pueden visualizarse tantas veces como sea necesario (Hernández-Ramos et al., 2021). Esta flexibilidad en el visionado nos permite también adaptarnos a las necesidades de cada estudiante y constituye un apoyo en el proceso de aprendizaje. A esta ventaja se le suma el hecho de que al tratarse de un único formato de presentación (visual y auditiva), los contenidos pueden ser asimilados de un modo más eficaz. Esto constituye un efecto positivo en la motivación de los estudiantes. Mediante el uso de videotutoriales pretendemos mejorar la preparación de los estudiantes, su expresión y sus habilidades comunicativas. En resumen, que puedan realizar una comunicación efectiva de conocimientos, procedimientos, ideas y resultados. Gracias a los videotutoriales, las capacidades de análisis y síntesis a la hora de planificar y organizar el trabajo se ven desarrolladas. Asimismo, el estudiantado puede afrontar el aprendizaje autónomo, además de desarrollar su creatividad, su capacidad de razonamiento crítico y la adaptación a nuevas situaciones (Jiménez, 2021).

En nuestro caso, si bien el alumnado recibe una serie de indicaciones en el aula sobre cómo manejar determinadas páginas web y realizar búsquedas bibliográficas en los catálogos, el apoyo que proporcionan los videotutoriales a

modo de “visitas guiadas” por esos catálogos, facilita el aprendizaje por parte del alumnado. Con el presente trabajo queremos dar un paso más, y que sean los alumnos los que graben sus propios videotutoriales para servir de ayuda a sus compañeros como material de apoyo para realizar esas búsquedas bibliográficas. En la asignatura de “Fuentes y documentos para la historia” les mostramos una selección de páginas web, como, por ejemplo: el Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico Español, PARES (Portal de Archivos Españoles), Google Libros, la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Europea o Scopus. Pero gracias a esta experiencia, los estudiantes tendrán a su disposición una gran variedad de recursos realizados por ellos mismos.

### **1.3 Propósitos u objetivos**

Nuestros principales objetivos han sido los siguientes:

1. La creación de nuevos videotutoriales para la realización de búsquedas bibliográficas.
2. La divulgación de esos videotutoriales, con el fin de que toda la comunidad universitaria tenga acceso a estas herramientas tecnológicas y pedagógicas.
3. La evaluación de la iniciativa por el alumnado para valorar si constituye una innovación docente.

## **2. Método**

### **2.1. Descripción del contexto y de los participantes**

El proyecto que hemos desarrollado durante el curso académico 2020-2021 ha tenido como objetivo proponer a los 196 alumnos y alumnas de la asignatura “Fuentes y documentos para la historia”, de 1.º curso de los Grados de Historia, Geografía y Ordenación del Territorio, y Humanidades, el conocimiento de diferentes páginas web que les serán de utilidad en futuras investigaciones, así como la elaboración de videotutoriales para explicar su funcionamiento y servir de ayuda a otros alumnos o investigadores.

El primer paso fue mostrar al alumnado diferentes videotutoriales, preparados previamente por el profesorado de la asignatura. Si bien en el aula explicamos el funcionamiento de las páginas web, desde hace algunos cursos hemos puesto a disposición de los alumnos algunos vídeos con explicaciones complementarias en YouTube. Este curso, ante las circunstancias de escasa presencialidad en el aula, pensamos en ampliar el número de vídeos para facilitar el aprendizaje, publicando en Moodle videotutoriales con las explicaciones realizadas en el aula. El procedimiento era el siguiente. Realizábamos una grabación de nuestra pantalla de ordenador mientras hacíamos un recorrido virtual por las diferentes páginas web. Les mostrábamos cómo navegar por la página, utilizar los catálogos, realizar diferentes búsquedas, etc. Si bien es cierto que la mayoría de los catálogos tienen un funcionamiento similar, les señalábamos las posibles particularidades de cada uno. Los estudiantes deben aprender a realizar búsquedas en una serie de páginas web como parte del contenido obligatorio de la asignatura de “Fuentes y documentos para la historia”. La forma de evaluar ese conocimiento y las destrezas adquiridas es a través de una serie de cuestionarios de Moodle, en los que deben contestar preguntas relacionadas con una búsqueda de un material concreto en catálogos o bibliotecas.

Para desarrollar el proyecto, organizamos al estudiantado en grupos de 2 o 3 personas (si bien, dadas las circunstancias actuales de no presencialidad, dimos opción de realizar el trabajo de manera individual) y asignamos a cada equipo una página web. Esta labor fue realizada por la profesora de la asignatura, Paloma Martínez Poveda. Previamente, los profesores Antonio Carrasco Rodríguez y Paloma Martínez Poveda habían grabado videotutoriales a modo de ejemplo (los cuales se emplean en la asignatura para preparar prácticas de búsquedas en Internet). La profesora Julia Sarabia Bautista analizó los resultados de la encuesta que rellenaron los alumnos, cuyo objetivo era evaluar la experiencia. El profesor Antonio Carrasco Rodríguez diseñó el blog (<https://blogs.ua.es/videotutoriales/>). Y Pablo Irlés Menaches y Héctor Torregrosa Peinado (alumnos del grado de Historia) colaboraron en la fase final del proyecto, en la edición del blog.



## 2.2. Instrumento utilizado para realizar la investigación

En el proyecto se han empleado diferentes instrumentos, tanto para la preparación de los materiales y el desarrollo de los contenidos, como para su posterior evaluación:

- Herramientas de edición: procesadores de texto (Microsoft Word y Google Docs), editores audiovisuales (Quick Time Player, Windows Movie Maker y Camtasia) y hojas de cálculo (Microsoft Excel).
- Plataformas de publicación de contenido: YouTube, Google Drive y WeTransfer.
- Herramientas para la elaboración de cuestionarios y encuestas: Moodle y Google Forms.
- Plataformas de edición de blogs: blogs.ua.es (con tecnología WordPress).
- Páginas web: el listado de páginas web estaba formado por diferentes categorías de bibliotecas e instituciones.

## 2.3. Procedimiento

Como hemos comentado más arriba, con anterioridad a la puesta en marcha de este proyecto, en la asignatura Fuentes y documentos para la Historia ya habíamos empleado videotutoriales de creación propia para la explicación, tanto en el aula como de manera asíncrona, de las diferentes páginas web que formaban parte de los contenidos obligatorios del temario. En cada sesión de teoría dedicábamos una parte del tiempo a mostrar al alumnado cómo realizar búsquedas bibliográficas o documentales en las páginas web seleccionadas.

El proyecto constó de tres fases: actividades realizadas en el aula, tareas realizadas por el alumnado y actividades realizadas por el equipo de la Red.

Fase 1. El primer paso fue mostrar a los alumnos los videotutoriales realizados por el profesorado. Siguiendo los ejemplos vistos en el aula, los estudiantes debían elegir una página web (se les facilitó un listado con cerca de 40 opciones), analizarla y aprender a manejarla. Se concretó el trabajo a realizar por el alumnado, que constaba de dos partes. La primera era la grabación de un vídeo (con el programa que ellos eligieran), en el que debían presentar la

institución de la que trataba la página web elegida e incluir un mínimo de una búsqueda. La duración aproximada del vídeo debía ser de 6 a 7 minutos. La segunda parte era la elaboración de un trabajo escrito, que incluyera una explicación de la página web y una reflexión sobre la misma, aportando una crítica constructiva y una valoración personal sobre la misma. El estudiantado fue distribuido en equipos de 2 o 3 personas (si bien, hubo algunos alumnos que prefirieron realizar el trabajo de manera individual), comunicando al profesorado la página web elegida.

Fase 2. La segunda sesión estuvo dedicada a la proyección de los vídeos de todos los equipos. Un representante de cada grupo realizaba antes de la proyección una pequeña presentación del vídeo y comentaba qué les había parecido la experiencia. Los docentes hicieron una primera valoración *in situ*, comentando con el alumnado los aspectos más relevantes de cada vídeo. Por último, los equipos entregaron un documento en formato PDF que incluía una descripción de la página web elegida, un análisis de esta y una valoración personal.

Fase 3. Los estudiantes contestaron un cuestionario online para evaluar el proyecto. Con esta encuesta, el equipo de Red podría valorar los resultados de la experiencia y su posible consideración como innovación docente.

Fase 4. El profesorado evaluó los trabajos presentados, teniendo en cuenta los siguientes criterios: la claridad expositiva en la navegación, la existencia de al menos una búsqueda bibliográfica, la calidad del vídeo, la creatividad y la originalidad. Con todo este material (documentos en PDF y vídeos), el equipo de la Red empezó a trabajar en la elaboración del blog. Las tareas que se realizaron fueron las siguientes: organización de los vídeos facilitados por el alumnado (cambio de nombre de todos los archivos y distribución por categorías), redacción de textos explicativos y de artículos de divulgación para el blog. Por último, se procedió a su difusión por diferentes redes sociales (Facebook, Twitter, LinkedIn e Instagram).

### 3. Resultados

En total, participaron 80 equipos de la asignatura Fuentes y documentos para la historia. El trabajo de campo aportó vídeos e información de 34 páginas web:

- Bibliotecas nacionales y autonómicas: Biblioteca de Cataluña, Biblioteca Nacional de España, Biblioteca Nacional de Francia, Biblioteca Valenciana, British Library y Library of Congress.
- Bibliotecas universitarias: Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Barcelona, Universidad de Murcia, Universidad de Salamanca, Universidad de Sevilla y Universidad de Valencia.
- Otras bibliotecas: Fundación Lázaro Galdiano, Palacio Real, Real Academia Española y Real Academia de la Historia.
- Bibliotecas digitales y virtuales: Biblioteca Digital Hispánica, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Biblioteca Virtual de Prensa Histórica, Hemeroteca Digital de España, Hispana y Memoria Digital de Elche.
- Catálogos Colectivos: OPAC Italia y Catálogo de Bibliotecas Públicas del Estado.
- Archivos: Archivo General de Indias, Archivo Municipal de Alicante, Archivo de la Diputación Provincial de Alicante, Archivo Municipal de Elche y PARES (Portal de Archivos Españoles).
- Museos y yacimientos arqueológicos: Acrópolis de Atenas, MAN (Museo Arqueológico Nacional), MARQ (Museo Arqueológico Provincial de Alicante) y Museo Virtual de la Cultura Castreña.

Además de la valoración de la actividad llevada a cabo por los propios docentes durante las presentaciones realizadas por el alumnado en el aula, uno de los instrumentos fundamentales para evaluar si la práctica de videotutoriales ha conseguido los objetivos formativos recogidos en el proyecto ha sido la participación de gran parte del alumnado en una encuesta de valoración de esta. La herramienta utilizada para configurar esta encuesta ha sido Google Forms, donde se ha diseñado un cuestionario formado por quince preguntas; doce de valoración numérica entre 0 y 10, dos de respuesta a elegir entre tres opciones, y una pregunta de respuesta abierta.

En total, respondieron voluntariamente la encuesta 119 estudiantes de los 196 matriculados en el curso académico 2020-2021 en los tres grupos de la asignatura Fuentes y Documentos para la Historia, por lo que contamos con la opinión de algo más del 60% del alumnado acerca de esta actividad. La valoración fue positiva en términos generales y la encuesta nos aportó datos sobre el grado de satisfacción con los videotutoriales realizados, el nivel de aprendizaje adquirido sobre la web elegida, las dificultades que encontraron en la elaboración de los vídeos y la utilidad de la práctica en el marco de la asignatura. Los resultados de la encuesta en el caso de las preguntas con respuestas de valoración numérica son los siguientes (se ha calculado la media de todas las respuestas, siendo 10 la máxima puntuación en cada una de estas preguntas):

- Valora el interés que te ha suscitado la práctica de videotutoriales: 8,24.
- Valora la dificultad de preparar tu trabajo: 5,50.
- Valora la motivación que te ha generado participar en la práctica de videotutoriales: 6,98.
- Valora tu grado de aprendizaje sobre la web elegida: 8,18.
- Valora los materiales recibidos del profesorado (programas de edición, ejemplos de vídeos): 8,37.
- Valora tu grado de aprendizaje sobre la realización de videotutoriales sobre catálogos/páginas web: 7,69.
- Valora la utilidad de la práctica para conocer de primera mano esta novedosa fuente histórica: 8,11.
- Valora el grado de diversión o entretenimiento proporcionados por la práctica: 7.
- Valora tu grado de satisfacción con la inclusión de esta práctica en el transcurso de la asignatura: 7,72.
- ¿Estás de acuerdo con la idea de introducir en la asignatura prácticas diferentes a las tradicionales (comentarios de textos, de gráficos, etc.)?: 8,47.
- ¿Cuál es tu valoración general de la práctica de videotutoriales?: 7,84.
- ¿Cómo de complicado os ha resultado en el grupo elaborar el vídeo? (0 apenas nos ha costado nada - 10 nos ha costado muchísimo): 4,29.

En cuanto a los datos obtenidos en las preguntas de respuesta múltiple, el 86,6% del alumnado no ha publicado en sus redes sociales el videotutorial o la información encontrada durante la elaboración de la práctica, lo que nos indica que, para los estudiantes, las redes sociales no son utilizadas habitualmente para compartir contenidos relacionados con sus tareas formativas.

Sin embargo, este resultado no debemos relacionarlo con la falta de interés en la actividad práctica realizada, pues en la pregunta *¿Crees que te puede servir en el futuro conocer la mecánica de una práctica como la de videotutoriales?*, obtenemos que el 89,1% del alumnado responde afirmativamente.

Por último, si analizamos las valoraciones dadas a la pregunta de respuesta abierta *¿Qué aspectos mejorarías de la práctica de videotutoriales?*, en general, la mayoría del alumnado no mejoraría casi ningún aspecto de la práctica, salvo cuestiones centradas en el tiempo de ejecución o en cuestiones técnicas, pues había estudiantes sin ningún conocimiento previo de edición de vídeos, para los que el tiempo ha sido insuficiente.

Otro aspecto específico que debemos resaltar entre las respuestas a esta pregunta es la sensación que tienen algunos alumnos y alumnas sobre la complicación en la creación y el funcionamiento de los grupos de trabajo ante el formato de docencia dual implantado por la UA como consecuencia de la pandemia por COVID-19, ya que la mayoría de los estudiantes no han coincidido presencialmente nunca en el aula, lo que dificulta el trabajo en equipo.

Por último, en general también se ha contemplado como mejora para la práctica que los docentes dieran una relación más amplia de ejemplos de webs sobre las que trabajar. Todas estas valoraciones de mejora se tendrán en cuenta para futuros cursos académicos, incorporando como guía para la realización de la práctica el blog creado por esta red docente con los videotutoriales del alumnado de este caso piloto sobre *“Alumnos que enseñan a alumnos. La creación de videotutoriales como herramienta pedagógica”* (<https://blogs.ua.es/videotutoriales/>).

## 4. Conclusiones

Como ya indicamos en otro lugar (Martínez et al., 2020), en los Grados de Historia, Geografía y Ordenación del Territorio, y Humanidades, son mayoría los docentes que imparten sus asignaturas de una manera tradicional, con la lección magistral como protagonista de su metodología y encargando actividades prácticas relacionadas con la realización de resúmenes de fuentes bibliográficas o de comentarios de textos, ilustraciones, gráficos o tablas.

El impacto provocado por la COVID-19 nos ha llevado a replantearnos nuestra labor como docentes, intentando buscar soluciones a los problemas generados por el cambio del tipo de docencia (de presencial a dual). El presente proyecto ha tratado de dar a conocer y probar otros métodos docentes, con los videotutoriales como protagonistas, lo que ha permitido que el alumnado tuviera un papel más activo tanto en el aula como en su aprendizaje. Aunque es cierto que en algunos casos ha supuesto todo un reto para algunos estudiantes el hecho de tener que emplear tecnología y aprender a manejar editores de vídeo para grabar los videotutoriales, así como el hecho de enfrentarse a hablar en público (aunque fuera a través de una pantalla de ordenador).

El equipo docente que participamos en la Red estamos satisfechos porque el alumnado ha conocido una nueva herramienta, el videotutorial, y ha aprendido a aprovechar los contenidos ofrecidos en diferentes páginas web. Pero, además, ha realizado una actividad práctica poco tradicional, ha aprendido a elaborar vídeos, ha trabajado la expresión oral y escrita, y ha descubierto una serie de instrumentos (los catálogos) que podrá aprovechar a lo largo de su vida de estudiante y futuro investigador.

Los resultados académicos asociados a esta experiencia han sido altamente satisfactorios y la valoración por parte del alumnado ha sido positiva. Estamos convencidos de que este tipo de actividades prácticas mejoran el desarrollo de competencias y habilidades que difícilmente conseguiríamos con una enseñanza más “tradicional”.

En relación con la investigación, ha quedado demostrada la utilidad que supone el hecho de aprender a manejar catálogos de bibliotecas para futuras

investigaciones. Y en cuanto a la divulgación, el blog nos ha permitido difundir estos videotutoriales creados tanto por el alumnado participante en la experiencia como por el equipo de la Red. Pensamos que hemos cumplido con los objetivos fundamentales de nuestra labor como docentes: fomentar la autonomía del alumnado en cuanto a su aprendizaje y la transferencia de conocimiento de la Universidad a la sociedad.

En cuanto a las líneas de trabajo futuras, nuestra intención es seguir elaborando este tipo de materiales y ponerlos a disposición de los estudiantes e investigadores, con el fin de que les sirvan de apoyo.

## 5. Tareas desarrolladas en la red

Participante de la red	Tareas que desarrolla
Paloma Martínez Poveda	Dirección de la Red. Preparación e implementación de la práctica de los videotutoriales. Diseño de la encuesta de valoración del proyecto.
Antonio Carrasco Rodríguez	Creación del blog. Creación del canal de YouTube y subida de videotutoriales. Diseño de la encuesta de valoración del proyecto.
Julia Sarabia Bautista	Análisis de la encuesta de valoración del proyecto.
Héctor Torregrosa Peinado	Introducción de contenidos en el blog.
Pablo Irlés Menaches	Introducción de contenidos en el blog.

## 6. Referencias bibliográficas

- Bengochea, L., Domínguez, M., & Díez, T. (2014). La percepción de los docentes acerca del uso didáctico de los videotutoriales accesibles. V *Congreso Internacional sobre Calidad y Accesibilidad de la Formación Virtual (CAFVIR 2014)*, (págs. 27-34).
- Goñi Zabala, J. (2005). *El espacio europeo de educación superior, un reto para la universidad. Competencias, tareas y evaluación, los ejes del currículum universitario*. Barcelona: Octaedro.
- Hernández-Ramos, J. P., Martínez-Abad, F., & Sánchez-Prieto, J. C. (2021). El empleo de videotutoriales en la era post COVID19: valoración e influencia en la identidad docente del futuro profesional. *RED. Revista de educación a distancia*(65).
- Iglesias García, M. e. (2019). Xarxa Comunic@ndoUA. Videotutorial de suport a l'alumnat. En R. (. Roig-Vila, *Memorias del Programa de Redes-I3CE de calidad, innovación e investigación en docencia universitaria. Convocatoria 2018-19* (págs. 1499-1514). Alacant: Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat d'Alacant.
- Jiménez Castillo, D., & Marín Carrillo, G. M. (2012). Asimilación de contenidos y aprendizaje mediante el uso de videotutoriales. *Enseñanza & Teaching: Revista interuniversitaria de didáctica*(30, 2), 63-79.
- Jiménez Muñoz, M. (2012). Diseño y desarrollo de videotutoriales para la enseñanza-aprendizaje de la expresión gráfica. En F. Hidalgo Delgado, & M. C. López González, *Investigación gráfica, expresión arquitectónica* (págs. 978-981). València: Universitat Politècnica de València.
- Manzano Moro, H., & Salgueiro Macho, M. (2020). La percepción del alumno universitario sobre la docencia mediante videotutoriales en YouTube. *EduNovatic 2020. Conference Proceedings: 5th Virtual International Conference on Education, Innovation and TIC, December 10-11, 2020*, (págs. 237-242).
- Martínez Poveda, P., Carrasco Rodríguez, A., Couto de Granja, A., Candela Sevilla, V., & Mollá Vidal, R. (2020). Fotografiando la provincia de Alicante. Las escrituras expuestas como fuente para el estudio de la Historia. En R. Roig-



Vila, *Memorias del Programa de Redes-I3CE de calidad, innovación e investigación en docencia universitaria: Convocatoria 2019-20* (págs. 1221-1228). Alicante: Universidad de Alicante, Instituto de Ciencias de la Educación.

Monedero Morales, C. d., Castro Higuera, A., & Luengo Benedicto, J. T. (2017). Videotutoriales y códigos QR: recursos Tic en laboratorios de Ciencias de la Comunicación. *Innoeduca: international journal of technology and educational innovation*, 3(2), 137-145.

Pérez Pueyo, Á., & Hortigüela Alcalá, D. (2016). Las grabaciones y los videotutoriales como recurso para evidenciar el aprendizaje. *I Jornadas de Buenas Prácticas en la Evaluación Formativa en Docencia Universitaria: 7, 8 y 9 de septiembre de 2016 Universidad de León* (págs. 392-416). León: Universidad de León.