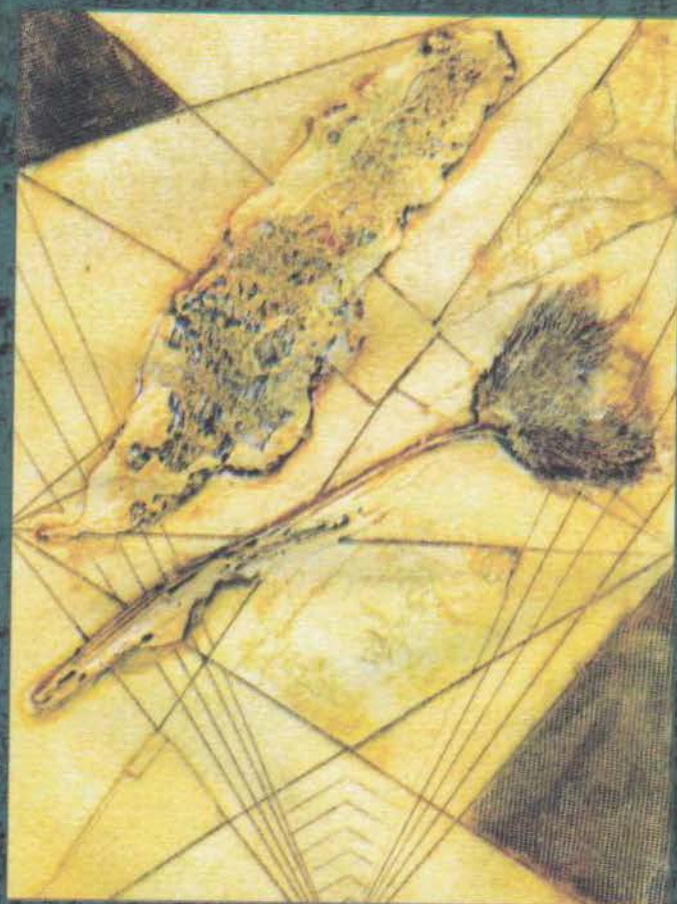


BALUARD

INSTITUT D'ESTUDIS GUARDAMARENCES



ANUARI • 2018-2019

Guardamar del Segura

BALUARD

**Anuari de l'Institut d'Estudis
Guardamarencs**

8

País Valencià, tardor de 2019

COL·LABORADORS EN AQUEST NÚMERO

Josep Candela i Quesada. *Biòleg. Professor d'ensenyament secundari.*

Josep Xavier Carmona Rodríguez. *Diplomat en ciències religioses. Expert en Doctrina Social de l'Església.*

Ferran Gómez Albentosa. *Doctor en Història. Professor d'ensenyament secundari.*

Ester López Rosendo. *Universidad Complutense de Madrid. Directora dels treballs de camp en La Fonteta, 2018-2019.*

Alberto J. Lorrío. *Universitat d'Alacant.*

Jesús Millán García-Varela. *Universitat de València.*

Fco. Javier Parres Moreno. *Llicenciat en Història. Tècnic de conservació de patrimoni.*

Fco. Javier Salmerón Giménez. *Doctor en Història.*

Juan Leonardo Soler Milla. *Universitat d'Alacant.*

Mariano Torres Ortiz. *Universidad Complutense de Madrid.*

José Viudes Amorós. *Llicenciat en Història.*

Antonio Zaragoza Pons. *Advocat.*

CONSELL DE REDACCIÓ

Juan Luis Álvarez Caravera, Francesc Aracil i Pérez, Josep-Xavier Carmona Rodríguez, Miguel Serrano Cañizares.

JUNTA DIRECTIVA DE L' INSTITUT D'ESTUDIS GUARDAMARENCES

Josep Candela i Quesada (*president*), Francesc Aracil i Pérez (*vicepresident*), Ferran Gómez Albentosa (*secretari*), José Viudes Amorós (*tresorer*).

Vocals: Marylène Albentosa Ruso, Clara Eugenia Martínez Teva, José Pérez Pérez, Guzmán Fernández García, José García Amorós, Josep Xavier Carmona González.

IL·LUSTRACIONS

Quintín Albentosa (1928-2012).

Disseny portada i contraportada: Enrique J. Matilla García

BALUARD. Anuari de l'Institut d'Estudis Guardamarencs, núm. 8

EDITA

INSTITUT D'ESTUDIS GUARDAMARENCES

Carrer Sant Pere, 9, 2n, 03140 Guardamar del Segura

institut.estudis.guardamarencs@gmail.com

COL·LABOREN

Ajuntament de Guardamar; IAC Juan Gil Albert.

Dipòsit legal: A-590-2011 - ISSN: 2174-5668

Disseny i maquetació: Víctor M. Cordón Almeida.

Imprimeix: Segarra Sánchez, S.L. – Polígon Vizcarra, nau 4 – Ctra. Dolores, km. 1,8 – 03207 Elx

ÍNDIX

Presentació.

Josep Candela i Quesada 5

Semblança de l'il·lustrador. Quintín Albentosa.

Ferran Gómez Albentosa 7

COL·LABORACIONS DE RECERCA

Botànica de la repoblació de les dunes de Guardamar i Elx.

Josep Candela i Quesada 11

Jaime Alfonso *el barbut*, un bandolero en las filas realistas.

Francisco Javier Salmerón Giménez 45

La Fonteta (Guardamar del Segura, Alicante): historia de la investigación y nuevas actuaciones (2018-2019).

Alberto Lorrio, Mariano Torres, Ester López 69

Les bases socials de l'agricultura intensiva contemporània. Els arrendaments d'Oriola en 1861.

Jesús Millán García-Varela 93

L'aprofitament dels recursos naturals: explotació i producció de la sal al migjorn valencià (SS. XIII-XVI).

Juan Leonardo Soler 119

DIVULGACIÓ

L'enginyer Mira com a arquitecte.

Una aproximació a partir dels esborranys i esbossos del seu llegat.

Josep Candela i Quesada 171

MIRANT ARRERE EN EL TEMPS

Hace cien años.

José Viudes Amorós 189

NOTES, COMENTARIS I RESSENYES

Descobreix. Art en Valor.

Fco. Javier Parres Moreno 199

Revistes. Andelma, Sarrià, Bastida.

Josep Candela i Quesada 203

Herencia de arena.

Antonio Zaragoza Pons 207

Sustrato catalán en el habla del Bajo Segura.

Josep Xavier Carmona Rodríguez 209

ACTIVITATS de l'IEG.

Josep Candela i Quesada 215

COM FER-SE SOCI 221

NORMES DE PUBLICACIÓ 223

SEMBLANÇA DE L'IL·LUSTRADOR



Quintín Albentosa Zaragoza

Quintín Albentosa Zaragoza (Guardamar, 1928-2012) va realitzar estudis primaris al seu poble de naixement i va començar la seua formació artística mitjançant cursos per correspondència. Va combinar la seua afició per l'art amb el seu treball al camp i el negoci familiar de sabates. Entre els gèneres artístics que va practicar, destaquen l'escultura, el gravat i, sobretot, la pintura. Els temes de les seues obres són variats: des de paisatges, retrats o figures fins als bodegons.

Va mantenir contacte amb pintors locals i amb altres artistes que tenien la seua residència d'estiu a Guardamar, com ara el pintor expressionista Demetrio Salgado (1915-2000) i Juan Antonio Goitia Arbe. De fet, en algunes de les seues obres, es pot percebre la influència del primer, fonamentalment en el difuminat.

Quintín Albentosa va fer a Guardamar diverses exposicions de les seues obres, realitzades amb diverses tècniques: pintura, escultura i gravat. El present número de *Baluard* està il·lustrat amb algunes obres seues fetes amb tècniques de gravat com l'aiguafort, el vernís moll i el colagraf.

Ferran Gómez Albentosa