

BALUARD

INSTITUT D'ESTUDIS GUARDAMARENCES



ANUARI • 2010

Guardamar del Segura

BALUARD

**Anuari de l'Institut d'Estudis
Guardamarencs**

1

País Valencià, hivern de 2011

COL·LABORADORS EN AQUEST NÚMERO

Francesc Felip Aracil i Pérez. Doctor en Belles Arts. Llicenciat en Història i Geografia. Escola d'Art i Superior de Disseny de València.

Vicent Beltran i Calvo. Professor del departament de Filologia Catalana. Universitat d'Alacant.

Rosario Candela Alemán. Llicenciada en Història de l'Art.

Josep-Xavier Carmona i Rodríguez. Vicepresident de l'Associació Cultural "La Gola de Guardamar"

Antonio García Menárguez. Arqueòleg. Museu Arqueològic Municipal de Guardamar.

Josep David Garrido i Valls. Doctor en Història.

José Manuel Giménez Ferrer. Doctor en Geografia. Consultor ambiental.

Nuria E. López Hernández. Institut Universitari d'Investigacions Turístiques de la Universitat d'Alacant.

Joan Carles Martí i Casanova. Llicenciat en Traducció i Interpretació. Tècnic Superior de Gestió i Promoció Turística. Ajuntament de Guardamar.

Carles Martín Cantarino. Professor del departament de Biologia Marina i Ecologia Aplicada. Universitat d'Alacant.

Begoña Movellán Quesada. Llicenciada en Belles Arts.

Lola Pérez i Pérez. Llicenciada en Filologia Hispànica.

Carles Segura i Llopes. Professor del departament de Filologia Catalana. Universitat d'Alacant.

José Luis Tomás Navarrete. Professor Superior de Música.

Alejandro Triviño Pérez. Doctor en Geografia. Institut d'Ecologia Litoral.

Carles Vázquez Torres. Llicenciat en Biologia.

CONSELL DE REDACCIÓ

Juan Luis Álvarez Caravera

Francesc Felip Aracil i Pérez. Coordinador.

Josep Xavier Carmona Rodríguez

Lola Pérez i Pérez

Miguel Serrano Cañizares

JUNTA DIRECTIVA DE L' INSTITUT D'ESTUDIS GUARDAMARENCES

Josep Candela i Quesada (president); Francesc Felip Aracil i Pérez (vicepresident);

José García Amorós (secretari); Josep Xavier Carmona González (tresorer). Vocals:

Begoña Movellán Quesada, José Pérez Pérez, Clara Eugenia Martínez Teva, José

Viudes Amorós, Guzmán Fernández García, Antonio García Menárguez.

BALUARD. Anuari de l'Institut d'Estudis Guardamarencs, núm. 1

EDITA

INSTITUT D'ESTUDIS GUARDAMARENCES

Carrer Sant Pere, 9, 2n. 03140 – Guardamar del Segura

institut.estudis.guardamarencs@gmail.com

Dipòsit legal: A-590-2011

Imprimeix: Segarra Sánchez, SL Polígon Vizcarra, nau 4 - Ctra. Dolores km 1,800 - 03207 Elx

ÍNDIX

	Pàgina
Presentació	
Josep Candela.....	7
Explicació del logotip	
Francesc Felip Aracil i Pérez.....	11
Semblança de la il·lustradora	
Josep Candela.....	13
 COL·LABORACIONS DE RECERCA	
Patrimoni lingüístic a Guardamar: el cas del valencià, darrer bastió de l'antic oriolà.	
Vicent Beltran Calvo i Carles Segura Llopes.....	17
La malacofauna del jaciment arqueològic del Moncaio, Guardamar (període islàmic i romà): noves aportacions a la reconstrucció paleoambiental del paisatge guardamarenc.	
Carles Martín Cantarino i Carles Vázquez Torres.....	29
L'origen de Guardamar (des dels precedents de l'Antiguitat al regnat de Martí I "l'Humà")	
Josep-David Garrido i Valls.....	45
La comprensión normativa de un espacio protegido: el LIC "Dunes de Guardamar" Nuevas fórmulas de intervención y conceptualización territorial.	
José Manuel Giménez Ferrer.....	71
Turismo residencial, construcción y población en los municipios litorales alicantinos en el periodo 1999-2009.	
Alejandro Triviño Pérez y Nuria E. López Hernández.....	91
Del Guardamar vila valenciana a la vila resort turístic internacional	
Joan-Carles Martí i Casanova.....	105

Memoria de la Escuela de Danza “FINABEL Y JACQUE” en Guardamar del Segura	
M ^a del Rosario Candela Alemán.....	119
 NOTÍCIES. COMENTARIS. RESSENYES	
Guardamar del Segura. Arqueologia i museu. Catàleg d’exposició al MARQ d’Alacant	
José Luis Tomás Navarrete. IES LES DUNES. Guardamar	135
Ressenya. La interrupció lingüística a Guardamar	
Josep-Xavier Carmona i Rodríguez.....	145
Sopar commemoratiu del naixement de Miguel Hernández	
Lola Pérez i Pérez.....	149
Exposició monogràfica sobre patrimoni de Guardamar al MARQ d’Alacant	
Antonio García Menárguez.....	155
Com fer-se soci	159
Normes de presentació d’originals	161

EXPOSICIÓ MONOGRÀFICA SOBRE PATRIMONI DE GUARDAMAR AL MARQ D'ALACANT

Antonio GARCÍA MENÁRGUEZ, Comisario de la Exposición
Museo Arqueológico de Guardamar

Cuando desde el Marq nos propusieron en Diciembre de 2009 que el Museo Arqueológico de Guardamar participara en su Programa de Museos Municipales, enseguida nos dimos cuenta de la oportunidad histórica que se nos presentaba de dar a conocer nuestro rico y variado patrimonio cultural, aprovechando las salas de exposiciones temporales del MARQ como escaparate.

Después de un año de duro e intensivo trabajo, la inauguración tuvo lugar el 14 de Diciembre de 2010. La exposición ha permanecido abierta al público desde el 14 de Diciembre de 2010 hasta el 20 de Febrero de 2011. El número total de visitantes ha superado los 40.000, y nos puede dar una idea de la enorme y extraordinaria repercusión social y cultural que ha tenido esta muestra de arqueología guardamarena y, sobre todo, las enormes expectativas que se abren de cara al futuro inmediato cuando se consigan desarrollar en Guardamar algunos de los programas relacionados con la puesta en valor de nuestro rico y variado patrimonio arqueológico y cultural en general.

Esta exposición no hubiese sido posible sin el trabajo y la colaboración de un conjunto importante de personas e instituciones. Por ello quiero agradecer a José Alberto Cortés, Director Gerente de la Fundación, a Manolo Olcina, Director Técnico del MARQ y a Jorge Soler, Director de Exposiciones, por el interés que han mostrado para que el Museo de Guardamar se incluyera dentro de su programa de Museos locales. Espero que esta exposición sea el principio de una línea de colaboración entre ambas instituciones que se pueda prolongar en el tiempo; al equipo que conforman la Unidad de Exposiciones y Difusión del MARQ, en especial a José Luís Menéndez, por su profesionalidad y ayuda ; a todo el equipo del Departamento de restauración, por su excelente trabajo; al equipo de diseño; al Departamento de Imagen de la Diputación, por el magnifico audiovisual que han realizado, a pesar del poco tiempo que han tenido; al equipo de Actividades Didácticas; a Rosa y a Luís Ivars, por emocionarnos con el guión de la Audioguía; a todos los investigadores, historiadores y profesores de la Universidad de Alicante que han participado en la elaboración del catálogo. Todos ellos han hecho posible que podamos disponer de una síntesis actualizada sobre la investigación histórica y

arqueológica realizada en Guardamar y su entorno en estas últimas décadas.

Quiero agradecer también el esfuerzo realizado por todo el equipo humano del Museo y de la Casa de Cultura de Guardamar: a Francisco Parres, Begoña Movellan, Paco Marín, Maite, Joaquín, Encarna, Chari, Julia, etc., todos ellos han contribuido a conseguir el objetivo que nos habíamos propuesto. También al grupo de voluntarios británicos y alemanes han colaboran con el Museo de Guardamar, así como a todos aquellos colegas y directores de los Museos del Bajo Segura que han colaborado aportando documentación fotográfica, etc. A todos ellos gracias.



ESTRUCTURA DE LA EXPOSICIÓN

Esta exposición se ha estructurado por bloques, unos diez en total, siguiendo fundamentalmente un criterio expositivo de tipo cronológico-cultural.

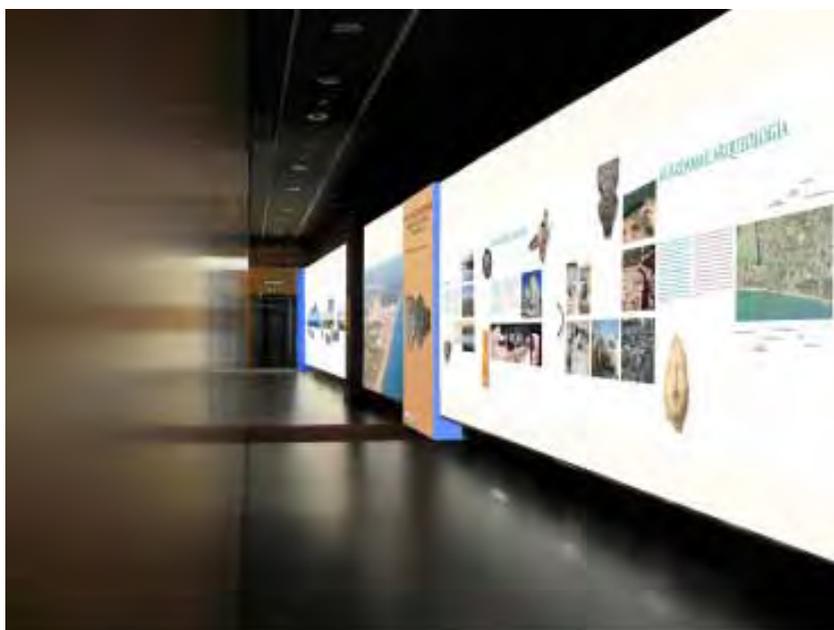
En el pasillo que da acceso a las dos salas de exposición, quedan reflejados los bloques que dan nombre al conjunto de la Exposición: Guardamar del Segura. Arqueología y Museo.

Que Guardamar del Segura acumula uno de los patrimonios arqueológicos más importantes de la Comunidad Valenciana, no es una afirmación gratuita por mi parte, ni tampoco un excesivo amor a la tierra, que sin duda lo tengo, sino más bien la constatación de una realidad empírica. Muchos vecinos de Guardamar han tenido la oportunidad de comprobarlo visitando la exposición. También lo han podido comprobar dándose una vuelta por las Salas de Exposición permanente del MARQ y ver el papel que juegan en la arqueología alicantina yacimientos tan singulares como La Fonteta, el Cabezo Lucero o la Rábita Califal de las dunas. Esta riqueza arqueológica se debe, sin lugar a dudas, a la privilegiada situación que

tiene Guardamar en el territorio, junto a la desembocadura del Segura en el Mediterráneo: la puerta de entrada y salida, el escenario por donde llegaron las ideas y los grupos humanos procedentes de las culturas históricas del *mare nostrum*: fenicios, griegos, cartagineses, romanos, árabes, etc.

El Museo de Guardamar, por su parte, tiene su origen en los años 80, con motivo de la creación de la Escuela-Taller Castillo de Guardamar. Situado en la Casa de Cultura, en sus salas se exponen una selección variada de materiales procedentes de los yacimientos que jalonan el término municipal. En la actualidad el Museo está sometido a un proyecto de reforma, con un renovado discurso museográfico donde prima más el significado y la contextualización de los objetos, con el fin de poder llegar a un público cada vez más variado y multicultural.

Dentro del pasillo, como apartado introductorio a las dos salas de exposición, se ha incluido un panel sobre La evolución del paisaje y los primeros pobladores durante el Neolítico y la Edad del Bronce en el entorno de Guardamar. El paisaje actual del tramo final del río Segura, es el fruto de una compleja evolución. Los estudios paleogeográficos son fundamentales para explicar en esta zona las relaciones hombre-medio.



En la SALA 1, se manifiesta la arqueología de Guardamar durante el Mundo Antiguo, que comprende desde la colonización fenicia, los iberos hasta la instalación de los romanos en el litoral. Con la Colonización Fenicia tiene lugar el origen del poblamiento en la desembocadura del Segura. Los yacimientos más importantes dentro de este periodo cultural son la ciudad portuaria de la Fonteta y la fortificación del *Cabezo Pequeño del Estaño*. Durante la Cultura Ibérica sobresale el poblado-necrópolis de *Cabezo Lucero*, con sus esculturas monumentales asociadas, donde sobresale su figura antropomorfa más conocida: La Dama de Guardamar.

Otro yacimiento ibérico de singular carácter simbólico es el Santuario del *Castillo Guardamar*; con sus exvotos de terracota y pebeteros de cabeza femenina. Con la Romanización, el poblamiento se articula en la fachada litoral en función de los recursos del mar, como se observa en el yacimiento del *Moncayo* y en los hallazgos subacuáticos de playa de la *Estación*.

En la SALA 2, se expone la arqueología del Guardamar Medieval, Moderno y Contemporáneo, desde la llegada de los árabes hasta finalizar con la repoblación forestal de las dunas. Dentro de la Cultura Islámica el yacimiento más importante es la Rábita Califal, sin duda un conjunto religioso único y excepcional en el mundo islámico peninsular. Otros yacimientos islámicos a destacar son la Torre del Descargador y la Rábita del Moncayo. Del periodo Cristiano Feudal el yacimiento arqueológico más importante, que sintetiza la historia de este pueblo, es el Castillo de Guardamar. Se trata de los restos de una villa real amurallada fundada por el rey Alfonso X el Sabio hacia 1271, que ocupó el cerro que se levanta a poniente de la actual población, hasta su destrucción por los terremotos de 1929. La destrucción de la villa amurallada por los sismos de 1829, obligó a los habitantes de Guardamar a construir un pueblo de nueva planta, que fue diseñado, a la sazón, por Agustín Larramendi. Se trataba de un urbanismo de trama ortogonal, sin duda un ejemplo precoz de arquitectura antisísmica para su época.

El último episodio que marca la historia reciente de Guardamar del Segura ocurrió como consecuencia de la invasión de las dunas sobre la población, hasta que fueron fijadas mediante repoblación forestal por el Ingeniero de Montes D. Francisco Mira y Botella; quien fue, no lo olvidemos, el descubridor en 1901 de uno de nuestros yacimientos más emblemáticos: La Rabita Califal de las dunas.

Sin embargo, como dice el refrán: “No hay mal que por bien no venga”. Gracias a la invasión de las arenas, Guardamar atesora unos yacimientos arqueológicos con un estado de conservación excepcional. Por su parte, la repoblación forestal constituye en la actualidad uno de los recursos del patrimonio natural más emblemáticos de nuestro paisaje.