

UNIVERSITAT D'ALACANT
UNIVERSIDAD DE ALICANTE



↗ **Redes de Investigación
e Innovación en Docencia
Universitaria**

↗ **Xarxes d'investigació
i Innovació en Docència
Universitària**

Volumen
2021

Volum
2021

Redes de Investigación e Innovación en Docencia Universitaria. Volumen 2021

Rosana Satorre Cuerda (Coord.),
Asunción Menargues Marcilla, Rocío Díez Ros & Neus Pellín Buades(Eds.)

Redes de Investigación e Innovación en Docencia Universitaria. Volumen 2021

Organització: Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat d'Alacant / Organización: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Alicante

Edició / Edición: Rosana Satorre Cuerda (Coord.), Asunción Menargues Marcilla, Rocío Díez Ros & Neus Pellín Buades(Eds.)

Comité tècnic / Comité técnico:
Cristina Mansilla Martínez
Sergio Andrés Mijangos Sánchez
Neus Pellín Buades

Revisió i maquetació / Revisión y maquetación: Neus Pellín Buades

Primera edició: / Primera edición: octubre 2021

© De l'edició/ De la edición: Rosana Satorre Cuerda (Coord.), Asunción Menargues Marcilla, Rocío Díez Ros & Neus Pellín Buades(Eds.)

© Del text: les autores i autors / Del texto: las autoras y autores

© D'aquesta edició: Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat d'Alacant / De esta edición: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante

ice@ua.es

ISBN: 978-84-09-29261-5

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, llevat de les excepcions previstes per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra. / *Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.*

Producció: Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat d'Alacant / Producción: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante

La revisió dels treballs s'ha fet de forma rigorosa, seguint el protocol de revisió per parells / La revisión de los trabajos se ha realizado de forma rigurosa, siguiendo el protocolo de revisión por pares.

EDITORIAL: Les opinions i continguts dels treballs publicats en aquesta obra són de responsabilitat exclusiva dels autors. / *Las opiniones y contenidos de los trabajos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de los autores.*

49. Fidelización en los Estudios superiores de Danza del Conservatorio Superior de Danza de Alicante: análisis descriptivo de la tasa de abandono (Fase I investigación)

Torregrosa-Salcedo, Elvira; Montesinos-Antón, Emma; Arroyo-Fenoll, Tamara

Conservatorio Superior de Danza de Alicante

RESUMEN

La presente investigación está contextualizada en el Conservatorio Superior de Danza de Alicante (CSDALICANTE), donde se desarrolla la formación superior de Danza en la línea de Pedagogía en los estilos de Danza clásica, contemporánea, española y social, que en estos momentos tiene previsto proponer acciones de mejora en relación con la fidelización del alumnado. Para obtener evidencias concretas sobre las que fundamentar y dirigir dichas actuaciones nos adentramos en un proceso de investigación planteado en cuatro fases. La investigación que se expone en este artículo (fase 1), tiene como objetivo analizar la tasa de abandono del estudiantado, delimitando como población de interés el alumnado matriculado en las promociones de los cursos académicos comprendidos en los cursos 2014-21. La investigación contempla un estudio exploratorio-descriptivo en el que se recopilan datos sobre las tasas de abandono, desde el análisis de las variables de interés: nivel académico y estilo de danza, como foco de atención. Así, los resultados nos desvelan que la mayor incidencia, con una tasa de abandono relevante respecto a los otros niveles, se produce en el segundo curso y que el estilo de danza que muestra una mayor fidelización es el de Danza española. Las conclusiones obtenidas nos derivan al análisis posterior de las posibles variables intervinientes en este proceso que constituye la fase 2 de la investigación.

PALABRAS CLAVE: tasa-de- abandono, danza, estudios-artísticos-superiores.

1. INTRODUCCIÓN

La trayectoria de la formación superior de danza en España, se consagra con 19 años de presencia en el mapa formativo de la educación superior teniendo su origen inicial desde Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, siendo el Conservatorio Superior de Danza de Alicante (CSDALICANTE) uno de los centros que se adentra en su desarrollo formativo.

Algunas investigadoras de este grupo de investigación del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad valenciana han participado en su proceso y recorrido, desde sus inicios y bajo un prisma interno, primero como discentes y posteriormente como docentes. Esto ha permitido intuir desde la observación como docentes la variación en los listados de matriculación que muestran curvas de abandono del alumnado, en diferentes años académicos y cursos, lo que se muestra como síntomas que nos conducen a identificar qué, cuándo y sus posibles causas. Por tanto, evidencias que plantean una realidad a estudiar.

Esto no es solo una certeza exclusiva de nuestro centro, ya que la revisión de la bibliografía científica en relación al comportamiento del fenómeno de permanencia y abandono de los discentes

de los Estudios Superiores de Danza, enmarcados en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), nos acerca a un contexto similar en la formación universitaria (Alban y Mauricio, 2019). Se detecta una problemática relacionada con el elevado número de casos donde los estudiantes abandonan los estudios iniciados (Cobo Rendón et al., 2020; Fonseca-Grandón, 2018; Sáez et al., 2020; Tuero et al., 2018). A su vez, autores como Rodríguez et al. (2019) consideran la deserción de los estudiantes como una problemática de índole mundial.

Sin embargo, son reducidos los estudios realizados desde el contexto de las Enseñanzas artísticas superiores en España (Escandell Bermúdez y Lorenzo Socorro, 2003; Lorenzo Socorro, 2013) y nulos en cuanto a las propuestas de mejoras como prevención de la deserción, si centramos el foco en la Enseñanza Superior de Danza en sus ramas de pedagogía y coreografía e interpretación.

Atendiendo a lo expuesto por Castillo Mora (2021), el abandono de los/as estudiantes debe considerarse como una manifestación muy compleja, la cual puede ser detectada cada vez con más regularidad y está presente en todos los niveles socioeconómicos. Dicha cuestión induce a iniciar un proceso de valoración sobre el efecto y alcance que tiene dicho fenómeno tanto en la vida del colectivo discente, así como la evolución de la propia sociedad.

El abordaje de esta realidad, así como, la reflexión sobre la implementación de nuestros programas formativos nos adentra en la valoración de la importancia de la consolidación de los mismos, desde propuestas que promuevan la implicación y la participación activa de los grupos de la comunidad educativa, respondiendo así al compromiso permanente de avanzar en la calidad formativa y de gestión de este centro.

En otro orden de cosas, otro aspecto relevante, que toma protagonismo en el contexto escénico expuesto, y no podemos obviar, el desarrollo de la pandemia Covid-19 y sus consecuencias en el abandono del alumnado del CSDALICANTE, tras el paso de una enseñanza presencial, marcada por procesos ineludibles de movimiento corporal y espacial además de teóricos, a una formación online, que ha limitado y condicionado dicho proceso. En este sentido, recientes estudios verifican un impacto en la formación superior tras esta situación, que ha generado en el estudiante como mínimo una intención de abandono generada por diversas causas (Jacobo-Galicia et al, 2021; Monterrey Paitan, 2021; Torres Quispe et al., 2021).

Ante esto, con el propósito de obtener evidencias sobre las que fundamentar las acciones de mejora que constituyen los planes de acogida y fidelidad del alumnado del CSDALICANTE, y que se contempla en el Sistema de Calidad que se implementa en el centro en estos momentos (SAIC), se genera la necesidad de abrir una línea de investigación que identifique los niveles de abandono y/o permanencia de los estudios superiores de Danza en el CSDALICANTE, así como las variables intervinientes en el proceso y su relación causal.

Planteando esta investigación en fases diferenciadas, iniciamos este camino indagador en su primera fase, expuesta en este artículo, cuyo objetivo principal es identificar el nivel de fidelización del estudiantado del CSDALICANTE en el periodo 2015-20. Para ello, establecemos los siguientes objetivos específicos:

- Identificar la tasa de abandono del alumnado del CSDALICANTE.

- Estudiar el comportamiento de las variables nivel académico y estilo de danza.
- Valorar la evolución de la tasa de egresados anual.

Para poder alcanzar los objetivos de esta primera fase se plantean las siguientes cuestiones de investigación:

1. ¿Qué evolución se ha producido respecto a la permanencia del alumnado en el programa formativo de los estudios superiores de danza en el CSDALICANTE en el período investigado?
2. ¿Qué evidencian los datos acerca de la tasa de abandono en los diferentes niveles (primero, segundo, tercero y cuarto)
3. ¿Existen diferencias de fidelización entre los diferentes estilos de danza?
4. ¿Qué incidencia ha tenido la Covid-19 en la permanencia del alumnado en estos estudios?
5. ¿Cómo se comporta la evolución de la tasa de egresados del CSDALICANTE en el periodo investigado?

2. MÉTODO

Ante lo expuesto anteriormente, las acciones previstas de mejora para el CSDALICANTE deben estar argumentadas, lo que nos lleva a organizar este proceso investigativo que pasa por diferentes fases que actúan en andamiaje. Con la pretensión de aclarar el proceso, así como situar el estudio desarrollado en este artículo, en la tabla 1 se detallan las diferentes fases que configuran la totalidad del proceso investigador.

Tabla 1. Fases de la investigación

	Tipo de estudio	Finalidad	Fundamento
Fase 1	Estudio exploratorio-descriptivo	Tasa de abandono, permanencia. Promedio núm. cursos utilizados para titularse	Describir
Fase 2	Estudio cualitativo	Detectar variables que influyen en el proceso	Comprender
Fase 3	Estudio correlacional	Mecanismos causales	Explicar
Fase 4	Fase de actuación	Elaboración de planes de mejora	Acciones

El presente artículo expone el desarrollo y análisis de la primera fase del proceso establecida desde una metodología cuantitativa para el desarrollo de un estudio exploratorio-descriptivo. Para llevar a cabo este planteamiento se toma como base de cálculo la tasa de permanencia y abandono de los/as estudiantes de las enseñanzas superiores de danza, contextualizadas en el CSDALICANTE, durante el período 2015-2020, como base de estudio para valorar el comportamiento de las variables dependientes seleccionadas (nivel académico y estilos de danza)

2.1. Descripción del contexto y de los participantes

El contexto de la presente indagación se ubica en los Estudios Superiores de Danza impartidos en el CSDALICANTE, centro adscrito al ISEACV.

Delimitamos como la población de interés el alumnado matriculado en los cursos académicos 2014-2021, como base de cálculo para la tasa de abandono comprendida en el período 2015-2020.

Tabla 2. Población de interés. Matrícula del periodo 2014/2021

Curso académico	1º Curso	2º Curso	3º Curso	4º Curso	Total curso académico
2014-15	43	29	27	22	121
2015-16	32	28	22	41	123
2016-17	32	22	26	40	120
2017-18	30	27	28	39	124
2018-19	27	22	24	41	114
2019-20	33	25	19	37	114
2020-21	32	32	22	30	116

Tabla 3. Población detallada por estilos de danza. Matrícula periodo 2014-2021

Curso Académico	Danza Clásica					Curso Académico	Danza Española				
	1º	2º	3º	4º	Total		1º	2º	3º	4º	Total
2014-15	10	10	8	5	33	2014-15	10	8	5	10	33
2015-16	6	7	8	14	35	2015-16	9	5	6	7	27
2016-17	8	5	6	9	28	2016-17	6	7	9	10	32
2017-18	8	6	6	7	27	2017-18	9	9	7	12	37
2018-19	6	7	7	8	28	2018-19	4	5	8	16	33
2019-20	8	4	6	8	26	2019-20	6	5	7	17	35
2020-21	7	8	5	7	27	2020-21	8	4	4	14	30

Curso Académico	Danza Contemporánea					Curso Académico	Danza Social				
	1º	2º	3º	4º	Total		1º	2º	3º	4º	Total
2014-15	15	7	8	5	35	2014-15	8	4	6	2	20
2015-16	11	10	6	13	40	2015-16	6	6	2	7	21
2016-17	12	6	7	12	37	2016-17	6	4	4	9	23
2017-18	10	7	12	12	41	2017-18	3	5	3	8	19
2018-19	5	6	7	12	30	2018-19	12	4	2	5	23
2019-20	14	7	2	7	30	2019-20	5	9	4	5	23
2020-21	12	13	5	6	36	2020-21	5	7	8	3	23

La población seleccionada tiene un carácter intencional, que responde al interés de valorar las promociones que se enmarcan desde la implementación del Espacio Europeo de Educación Superior en estas Enseñanzas artísticas superiores.

2.2. Instrumentos

Para desarrollar este estudio se ha elaborado una base de datos, desde el estudio y análisis de documentos de gestión del centro tales como: estadísticas de matriculación, seguimiento de titulados y programaciones generales anuales, desde el año 2015 a 2021, teniendo en cuenta este último como punto de referencia para el cálculo de tasas de abandono del curso académico 2019-20. El análisis realizado se ha basado en la información que aportan estos documentos, por lo que existen limitaciones en cuanto al conocimiento de traslados IN y OUT.

2.3. Procedimiento

En esta fase de la investigación se pretende situar el mayor foco de abandono a través de todo el periodo formativo, por ello, para la selección de variables se toma como decisión considerar aquellas:

- Que tengan peso probado en el abandono.
- Que los datos sean fácilmente recuperables, atendiendo a la base de datos elaborada, que recoge los datos disponibles en los documentos consultados en el CSDALICANTE.
- Que la información que se obtenga de ellas nos oriente al desarrollo de la fase 2 de investigación (averiguar las causas probables de abandono).

Partiendo de estas premisas se toma la decisión de seleccionar las variables: el nivel académico y estilo de danza.

En cuanto a la tasa de abandono y permanencia de los estudiantes de los cursos académicos 2015/2020 se toma una decisión de cálculo de la tasa teniendo en cuenta un año de abandono, y no dos, tomando como referencia el peso de abandono en los cuatro niveles académicos (1º, 2º, 3º y 4º) incluyendo por tanto, primer curso, ya que encontramos relevancia en la obtención de estos datos para las fases de investigación posterior, todo ello, en consonancia con las aportaciones de Abad Esteve y Álvarez Ramos (2019).

Con el objetivo de llevar a cabo un proceso desde el rigor ante las decisiones investigativas tomadas destacamos que:

- Los datos tratados son extraídos desde la documentación oficial del CSDALICANTE, como ya hemos comentado.
- Aunque los documentos consultados son de consulta pública, con el fin de seguir un rigor ético, se notificó y solicitó autorización a la dirección del centro.
- No se toma como referencia datos personales ni nominales del alumnado, por lo que no se entra en conflicto ético en este sentido.

En cuanto al tratamiento eficaz de los datos, hemos empleado el programa de software de hojas de cálculo Microsoft Excel, facilitando la síntesis y organización de la información para la presentación de los resultados de la investigación. En este sentido, cabe destacar que autores como Alban y Mauricio (2019) consideran el Excel como una herramienta estadística útil para el estudio del abandono.

3. RESULTADOS

El epígrafe que desarrollamos a continuación expone los resultados extraídos de la investigación, así como su análisis.

Iniciamos la exposición valorando la tabla 4, en la que se refleja la evolución de la tasa de abandono de los cursos académicos 2015-2021, donde queda patente la relevancia del 2º curso al frente de esta tasa, en cuatro de los cinco períodos analizados. Con respecto al curso académico 2020-2021, decir que los datos de 1º curso, se han obtenido exclusivamente de los abandonos realizados durante el año académico, ya que en el momento del análisis el curso todavía no había finalizado y no se podía comprobar incidencia de matrícula para 2º curso.

Tabla 4. Tasa de abandono por cursos académicos y niveles

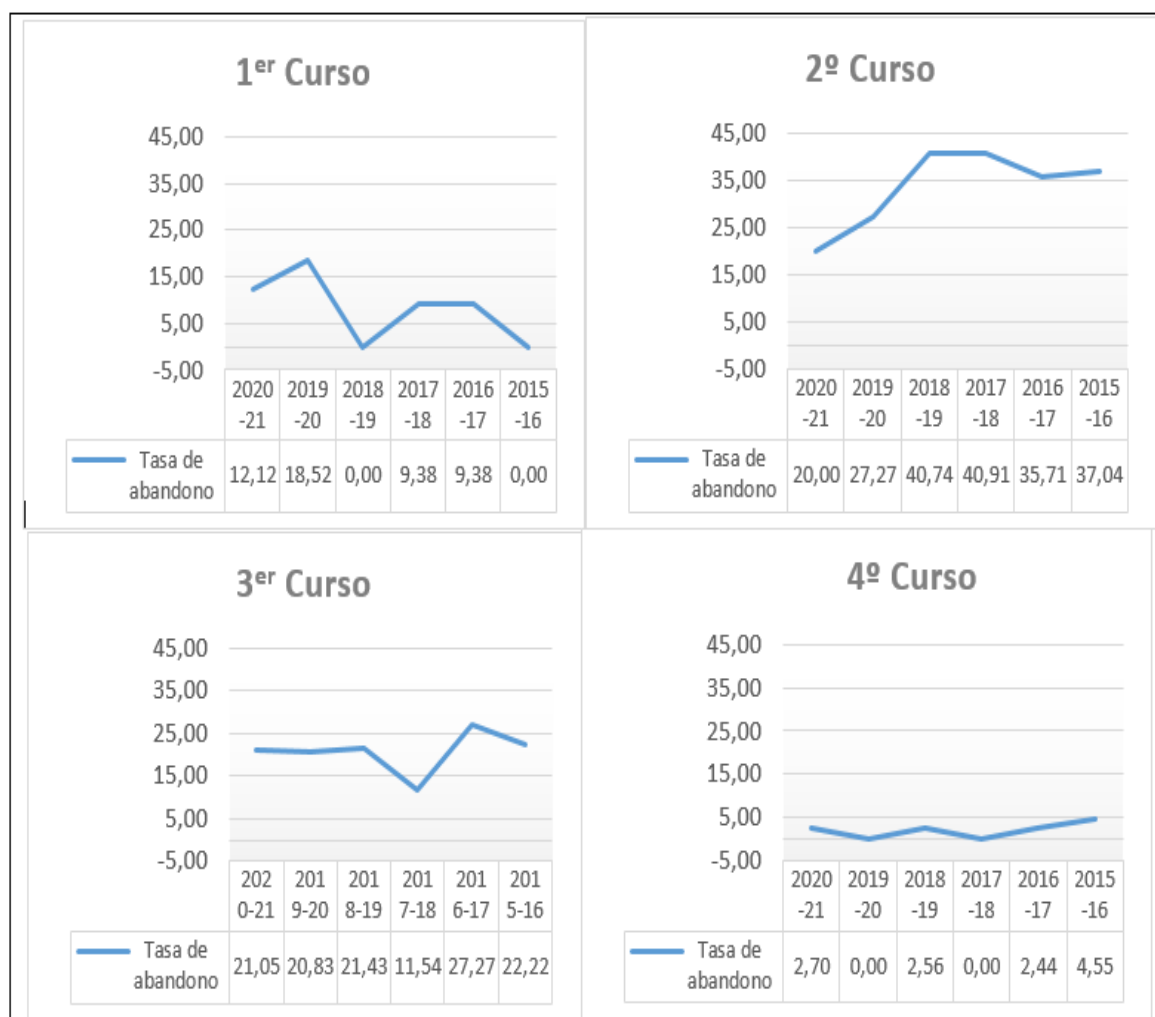
Nivel	Matrícula	Abandono Valor absoluto	tasa abandono %	Nivel	Matrículas	Abandono Valor absoluto	tasa aban- dono %
1º	32	4	12,12%	1º	33	5	18,52%
2º	32	5	20,00%	2º	25	6	27,27%
3º	22	4	21,05%	3º	19	5	20,83%
4º	30	1	2,70%	4º	37	0	0,00%
Curso 2020-21	116	14	12,28%	Curso 2019-20	114	16	14,04%
1º	27	0	0,00%	1º	30	3	9,38%
2º	22	11	40,74%	2º	27	9	40,91%
3º	24	6	21,43%	3º	28	3	11,54%
4º	41	1	2,56%	4º	39	0	0,00%
C u r s o 2018-19	114	18	14,52%	C u r s o 2017-18	124	15	12,50%
1º	32	3	9,38%	1º	32	0	0,00%
2º	22	10	35,71%	2º	28	10	37,04%
3º	26	6	27,27%	3º	22	6	22,22%
4º	40	1	2,44%	4º	41	1	4,55%
C u r s o 2016-17	120	20	16,26%	C u r s o 2015-16	123	17	16,50%
1º	27						
2º	27						
3º	27						
4º	22						
C u r s o 2014-15	103						

Respecto a 1^{er} curso podemos destacar que a lo largo del periodo estudiado la incidencia es de cero abandonos en los cursos académicos 15-16 y 18-19. A partir de este último curso se observa un ascenso de la tasa de abandono hasta marcar los niveles más altos de todo el periodo estudiado en el curso 19-20 (18,52%).

Respecto a 3^o curso, existen oscilaciones en el periodo 2015-2019 produciéndose una estabilidad desde el curso 2019-2020 hasta el presente curso académico.

Si nos situamos en 4^o curso, la incidencia es muy baja incluso desciende a cero abandonos en el curso 17-18 y 19-20, lo que se explica claramente por la fidelización, ante la cercana finalización del periodo formativo.

Gráfico 1. Evolución de la tasa de abandono por niveles



El análisis desde la perspectiva de los diferentes estilos de Danza se realiza desde el gráfico 2.

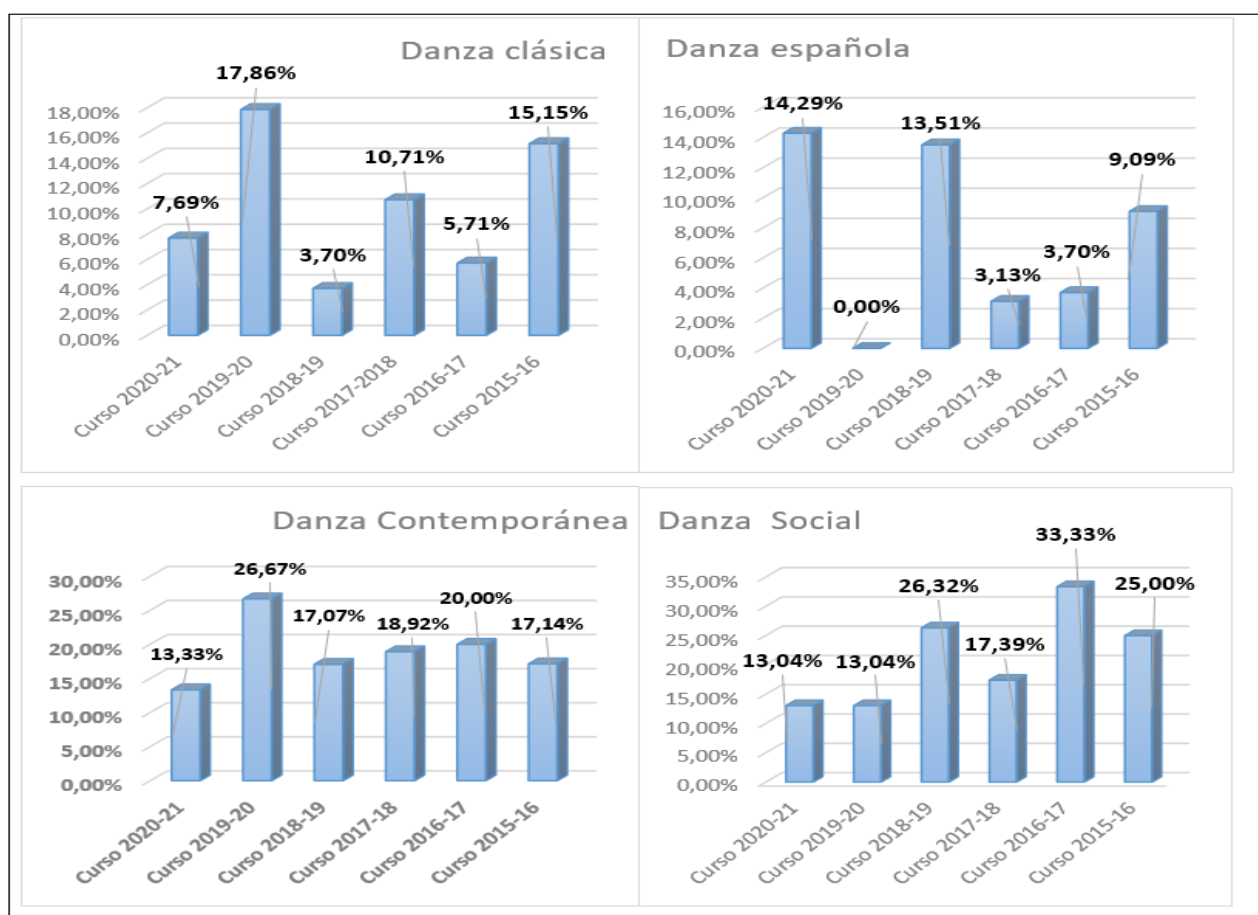
Con respecto a la Danza clásica se observa que la incidencia de tasa de abandono es más relevante en los cursos 15-16 (15,15%) y 19-20 (17,86%), siendo el de menor incidencia el curso 18-19 (3,70%).

En referencia a Danza Española se refleja con incidencia cero el curso 19-20, destacando en sentido contrario y con la tasa más alta de abandono el curso 18-19 (13,51%) y 20-21 (14,29%).

En cuanto a los datos obtenidos en Danza Contemporánea observamos que la incidencia es similar en todos los cursos estudiados, pero con una tasa muy elevada en comparación con el resto de estilos, destacando la tasa de abandono del curso 19-20 (26,67%). Es relevante nombrar este aspecto dado que, a pesar de ser el estilo con mayor número de matrículas en números absolutos, también resalta por su baja fidelización.

De los datos obtenidos del estilo de Danza Social destacamos que en el curso 16-17 se obtiene la mayor incidencia de abandono en relación con el resto de estilos (33,33%).

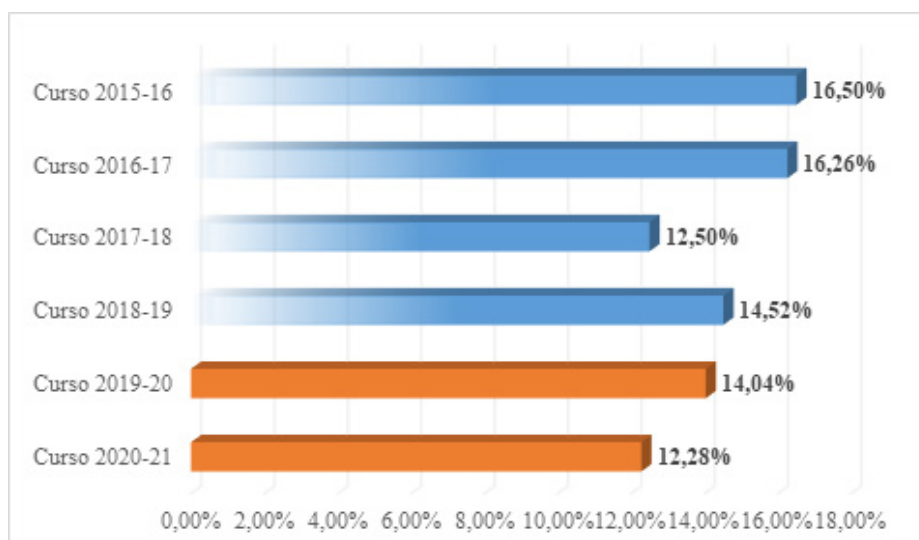
Gráfico 2. Evolución de la tasa de abandono por niveles y estilos



Por último, aprovechamos la información obtenida para valorar el impacto de la Covid-19 en la matriculación y continuidad de estudios del alumnado a lo largo de estos dos últimos cursos. Para ello, utilizamos la información resumida del gráfico 3, así como la información, ya analizada del gráfico 2.

En los resultados globales de los cursos afectados por la Covid-19 no apreciamos una incidencia marcada por esta situación, que sí se percibe en el análisis por estilos de danza, ya que tanto en el estilo de Danza clásica como en el de Danza contemporánea el curso 2019-20 se sitúa como el de mayor incidencia de tasa de abandono; respecto a Danza Española, esta tasa superior de incidencia se ubica en el presente curso académico 2020-21. Sin embargo, en Danza Social no se aprecia un porcentaje destacable del abandono en este periodo afectado por la pandemia.

Gráfico 3. Valoración de la tasa de abandono del periodo temporal coincidente con la pandemia Covid-19



Finalmente, los datos obtenidos (tabla 5) sobre la matriculación de cuarto en los diferentes cursos académicos, nos vuelcan una información relativa al número de egresados por año, que hemos considerado para su análisis. Destacamos el aumento progresivo de egresados desde el curso 16-17, alcanzando el 53,13% en el curso 19-20.

No obstante, tan sólo podemos valorar como, a lo largo de este periodo, se ha incrementado el tanto por ciento de egresados y observar el incremento tan destacado de matrícula en cuarto curso en relación con la de tercero (tabla 2) atendiendo a un periodo formativo completo (4 años). Siendo el cuarto curso el más liviano en cuanto a carga lectiva, entendemos que este incremento se debe a la acumulación de Trabajos fin de grado (TFG), que el alumnado aplaza en su elaboración. Estas consideraciones recogen aspectos muy destacables que deben ser analizados con profundidad en estudios posteriores.

Tabla 5. Evolución de la tasa de egresados por curso académico

Curso inicio (Prueba acceso)	Matrícula	Curso finalización (4 años)	Titulan	Egresados
Curso 2011-12	45	Curso 2014-15	12	26,67%
Curso 2012-13	36	Curso 2015-16	7	19,44%
Curso 2013-14	30	Curso 2016-17	7	23,33%
Curso 2014-15	43	Curso 2017-18	12	27,91%
Curso 2015-16	32	Curso 2018-19	16	50,00%
Curso 2016-17	32	Curso 2019-20	17	53,13%
Curso 2017-18	30			

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

En los apartados destinados a la fundamentación teórica de este trabajo se muestra una consonancia con la línea de posicionamiento sobre la consideración del abandono como una problemática y realidad actual en los estudios de nivel universitario. Dicho posicionamiento nos conduce a

reflexionar sobre propuestas de mejora necesarias, relacionadas con este fenómeno estudiado, para favorecer la fidelización del alumnado y su permanencia en los estudios. Los resultados obtenidos de la indagación nos desvelan la existencia de una tasa de abandono a considerar en nuestro centro. Ante ello, en el presente apartado nos adentramos en la discusión y conclusiones de la investigación con el propósito de dar respuestas a las cuestiones de investigación planteadas.

Respecto a la primera cuestión, ¿Qué evolución se ha producido respecto a la permanencia del alumnado en el programa formativo de los estudios superiores de danza en el CSDALICANTE en el período investigado? podemos concluir que en tercer y cuarto nivel se produce una mayor fidelización dentro del programa formativo. Focalizando en cuarto curso podemos indicar que en un porcentaje alto se alarga la permanencia en este último (valores obtenidos de la tasa de egresados), y que podemos adelantar, desde los resultados de otra investigación, que en su mayor parte se debe a la acumulación de los Trabajos fin de grado.

Respecto a la segunda cuestión ¿Qué evidencian los datos acerca de la tasa de abandono en los diferentes niveles? Hemos comprobado que la mayor incidencia con una tasa muy relevante respecto a los otros niveles, se produce en el segundo curso. Por tanto, al igual que los estudios revisados en la literatura científica sobre la formación universitaria (Albán y Mauricio, 2019; Cobo Rendón et al., 2020; Fonseca-Grandón, 2018; Rodríguez et al., 2019; Sáez et al., 2020; Tuero et al., 2018), constatamos que existe una realidad de abandono de los estudios superiores de danza en el CSDALICANTE y que no podemos contrastar con estudios en el contexto de las Enseñanzas artísticas dado el escaso número de investigaciones al respecto, tal y como apunta Lorenzo Socorro (2013). Esto evidencia la necesidad de estudiar las variables causales de este proceso, lo que se llevará a cabo en las siguientes fases de la investigación.

Respecto a la tercera cuestión de investigación, ¿Cuál es el comportamiento de fidelización entre los diferentes estilos de danza?:

- La incidencia en la tasa de abandono es, en cuanto a niveles se refiere, de mayor relevancia en 2º curso.
- Se observa una tasa alta de fidelización de los estilos de danza española, siendo relevante el número elevado de años de permanencia en el centro (datos obtenidos desde el análisis de matriculación de cuarto curso)

Estos datos abren la puerta a una de las vías de estudio de la segunda fase de la investigación en la que se llevará a cabo una indagación sobre estas tendencias de fidelización y sus causas.

En cuanto a la cuestión, ¿Qué incidencia ha tenido la Covid-19 en la permanencia del alumnado en estos estudios? Los datos generales por cursos no avalan un impacto por la Covid-19 en la tasa de abandono en el colectivo discente, tras el paso de una enseñanza presencial marcada por procesos ineludibles de movimiento corporal y espacial además de teóricos, a una formación online, que ha limitado y condicionado dicho proceso. Además, una enseñanza gestionada en el presente curso, desde caminos de restricciones de aforos, protocolos y alternancias de presencialidad a formación online de este año académico. Resultados contradictorios con lo que revelan otros estudios que verifican un impacto en la formación universitaria tras esta situación, que ha generado en el alumnado un incremento

de abandono por diversas causas (Monterrey Paitan, 2021, Jacobo-Galicia et al., 2021, Torres Quispe et al., 2021). Sin embargo, si centramos el análisis en los diferentes estilos de danza, los datos nos desvelan que tanto en el estilo de Danza clásica como Danza contemporánea en el curso 19-20 sí se ha experimentado una incidencia alta respecto al abandono. Lo mismo que Danza española en el curso 20-21.

Respecto a la última cuestión de investigación ¿Cómo se comporta la evolución de la tasa de egresados del CSDALICANTE en el periodo investigado? El análisis de los datos que comparan pruebas de acceso y egresados, tras cuatro años formativos (tabla 5), nos desvelan que ha habido un importante incremento de egresados en los dos últimos cursos académicos que finalizan sus estudios en el periodo formativo de cuatro años. Sin embargo, también es destacable mencionar el incremento tan manifiesto de matrícula de cuarto curso (tabla 2), que lo vinculamos con el aplazamiento de la elaboración y presentación del TFG que condiciona la tasa anual de egresados. Este resultado, abre una nueva línea de investigación destinada a estudiar con profundidad la acumulación de proyectos, focalizando en el estilo en el que se produce con mayor significatividad, así como las causas que llevan al estudiantado a demorar la elaboración del mismo

A modo de conclusión, el presente estudio nos ha situado en los diferentes focos de atención en los que se debe incidir en posteriores análisis. No obstante, la información que nos vuelca los datos tratados, no posibilita investigar sobre las causas que lleva al alumnado a abandonar sus estudios. Esto es lo que da paso a la segunda fase de la investigación, que nos proyectará desde un proceso cualitativo a identificar las posibles variables por las que se produce el abandono detectado y que influyen en este fenómeno. Lo que posteriormente derivará en el estudio de los mecanismos causales que avalarán la fundamentación rigurosa y científica (Fonseca-Grandón, 2018), desde la que se pueda plantear finalmente propuestas de mejora en cuanto a los procesos de acogida y fidelización del alumnado

5.REFERENCIAS

- Abad Esteve, F., y Álvarez Ramos, C. (2019). Abandono universitario: revisión del tipo, del cálculo y de su alcance. *Indice: Revista de Estadística y Sociedad*, 73, 32-35. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6898242>
- Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (2011). *Protocolo de Evaluación para la Verificación de Títulos Universitarios Oficiales (Grado y Máster)*. <http://www.aneca.es/Programas-de-evaluacion/Evaluacion-de-titulos/VERIFICA/Verificacion-de-Grado-y-Master/Documentacion-y-herramientas>
- Alban, M., & Mauricio, D. (2019). Predicting university dropout through data mining: A systematic literature. *Indian Journal of Science and Technology*, 12(4), 1-12. <https://doi.org/10.17485/ijst/2019/v12i4/139729>
- Castillo Mora, M. M. (2021). Fidelización y deserción de estudiantes de un Instituto Superior Tecnológico Público de Yauyucán-Cajamarca. [Tesis Doctoral]. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/59277>

- Cobo Rendón, R., López Angulo, Y., Pérez Villalobos, M. V., y Díaz Mujica, A. (2020). Perfiles motivacionales y predicción del abandono en estudiantes universitarios chilenos. En A. Toro, L. Sanchez y P. C., Cardona (Comité local). *Noveno congreso Latinoamericano sobre abandono en la Educación superior, IX CLABES 2019* (pp 160-167). Universidad del Rosario. <https://revistas.utp.ac.pa/index.php/clabes/issue/view/122>
- Escandell Bermúdez, M. O., y Lorenzo Socorro, S. (2003). El abandono de los estudios musicales en el Conservatorio: los profesores del centro. *Anuario de filosofía, psicología y sociología*, 6, 101-116. <http://hdl.handle.net/10553/3633>
- Fonseca-Grandón, G.R. (2018). Trayectorias de permanencia y abandono de estudios universitarios: una aproximación desde el currículum y otras variables predictoras. *Educación y educadores*, 21(2), 239-256. <https://doi.org/10.5294/edu.2018.21.2.4>
- Jacobo-Galicia, G., Máynez-Guaderrama, A. I., y Cavazos-Arroyo, J. (2021). Miedo al Covid, agotamiento y cinismo: su efecto en la intención de abandono universitario. *European Journal of Education and Psychology*, 14(1), 1-18. Lorenzo Socorro, S. (2013). *El abandono en los centros de educación musical reglada de Canarias* [Tesis Doctoral]. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=88761>
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. *Boletín Oficial del Estado*, 4 de octubre.
- Monterrey Paitan, J. L. (2021). Factores que inciden en la deserción de estudiantes de una universidad Ayacuchana en tiempos del COVID-19. [Tesis Doctoral]. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/56146>
- Rodríguez, J. I., Forero, L. D., & Piñeros, Y. F. (2019). Proposal of Architecture And Application of Machine Learning (ML) as A Strategy for the Reduction of University Desertion Levels Due to Academic Factors. *Propuesta de arquitectura y construcción de aprendizaje automático (AA) como estrategia para la reducción de los niveles de deserción universitaria debido a factores académicos*, 15(29), 1-23. <https://doi.org/10.16925/2357-6014.2019.03.06>
- Sáez, F., López Angulo, Y., Cobo Rendón, R., y Mella, J. (2020). Revisión sistemática sobre intención de abandono en educación superior. En A. Toro, L. Sanchez y P. C., Cardona (Comité local). *Noveno congreso Latinoamericano sobre abandono en la Educación superior, IX CLABES 2019* (pp 91-100). Universidad del Rosario. <https://revistas.utp.ac.pa/index.php/clabes/article/view/2628>
- Torrado, M. (2012). *El fenómeno del abandono en la Universidad de Barcelona: el caso de ciencias experimentales*. Servicio de publicaciones de la Universidad de Barcelona. https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/134955/01.MTF_TESIS.pdf?sequence=9
- Torres Quispe, E, Reinoso Zevallos, J y Caballero Concha, X. (2021). El impacto del Covid-19 en la educación superior universitaria. *Revista científica Guacamaya*, 5(2), 173-181. <https://revistas.up.ac.pa/index.php/guacamaya/issue/view/310>
- Tuero, E., Cervero, A., Esteban, M., y Bernardo, A. (2018). ¿Por qué abandonan los alumnos universitarios? Variables de influencia en el planteamiento y consolidación del abandono.

