

Rosana Satorre Cuerda (Ed.)

Nuevos retos educativos en la enseñanza superior frente al desafío COVID-19

Rosana Satorre Cuerda (Ed.)

Nuevos retos educativos en la enseñanza superior frente al desafío COVID-19

Octaedro 
Editorial

UA

UNIVERSITAT D'ALACANT
UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Vicerectorat de Transformació Digital
Vicerrectorado de Transformación Digital
Institut de Ciències de l'Educació
Instituto de Ciencias de la Educación

Nuevos retos educativos en la enseñanza superior frente al desafío COVID-19

EDICIÓN:

Rosana Satorre Cuerda

Revisión y maquetación: ICE de la Universidad de Alicante

Primera edición: octubre de 2021

© De la edición: Rosana Satorre Cuerda

© Del texto: Las autoras y autores

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.

C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona

Tel.: 93 246 40 02 – Fax: 93 231 18 68

www.octaedro.com – octaedro@octaedro.com

ISBN: 978-84-19023-19-3

Producción: Ediciones Octaedro

La revisión de los trabajos se ha realizado de forma rigurosa, siguiendo el protocolo de revisión por pares.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos de los textos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de los autores.

30. Un estudio sobre producciones de alumnado de Educación Superior. La constelación como pretexto de creación literaria

Encabo Fernández, Eduardo; Hernández Delgado, Lourdes; Jerez Martínez, Isabel

Universidad de Murcia

RESUMEN

En esta contribución mostraremos el resultado de una acción educativa llevada a cabo en Educación Superior, concretamente en cuarto curso del Grado en Educación Primaria impartido en la Universidad de Murcia. El carácter innovador de esta viene dado por la unión del uso de constelaciones literarias como pretexto para el desarrollo de la escritura creativa, contribuyendo de ese modo a la mejora de sus destrezas escritoras y, por ende, a la mejora de su competencia comunicativa. Recogemos en este caso los datos correspondientes a veintiséis producciones literarias referidas al personaje clásico de los Hermanos Grimm, *Rapunzel*, con el objetivo de constatar los cambios producidos en sus finales, clasificándolos en función de su propósito y de su contenido, así como averiguar qué recorrido se propone para el personaje o los personajes principal, con el fin de suscribir que el pensamiento de los estudiantes no se orienta hacia perspectivas tradicionales. Los resultados obtenidos a través del programa estadístico cualitativo ATLAS.ti mediante una rúbrica de evaluación, muestran un cambio de paradigma en la construcción de relatos.

PALABRAS CLAVE: educación; escritura; formación; comunicación; literatura.

1. INTRODUCCIÓN

El problema que aproximamos en esta contribución está relacionado con el abordaje de la interrelación de distintos saberes académicos y enciclopédicos en la Educación Superior que se pueden manifestar a través de la literatura. Egan (1994) ya nos indica que uno de los mejores medios para identificar las manifestaciones y creencias de una sociedad y su cultura viene dada por su narrativa. Hacer un recorrido investigador introduciendo dicha perspectiva supone como nos indican Escobar y González Agudelo (2002), la lectura de la vida, con el fin de comprenderla y darla a comprender.

La investigación en este tipo de planteamientos se va a caracterizar por la búsqueda de las evidencias del proceso (Gutiérrez Mavesoy, 2008), es decir, por la deconstrucción que hace el investigador de los pasos que ha seguido el creador, procurando hallar en ellos respuestas relacionadas con los modos de pensar. Por ello, en el ámbito de la Educación, lo interesante es el fondo creativo del texto (Ramírez Arroyave, 2020), así los lenguajes literarios se imbrican con lo pedagógico y lo formativo, dando lugar a un reconocimiento de los procesos por los que transitan las personas.

Así, en esta aportación, coincidiremos con González González (2015) al proponer a los estudiantes universitarios un proceso de escritura creativa que toma como mediación las Tecnologías de la Información y de la Comunicación, aprovechando personajes, estímulos o cualquier otra idea que pueda servir como pretexto para tratar de que ellos sean originales. Dicho alumnado trabaja sobre la creación literaria, definiendo sus expectativas literarias y transponiendo, de alguna manera, las cuestiones concernientes a su contexto ideológico y social (Millán, 2020).

En nuestro texto tratamos de resolver el problema de la búsqueda de pretextos para el desarrollo de la escritura creativa, el objetivo último es la mejora de las destrezas escritoras y de su competen-

cia comunicativa. El trasfondo planteado se relaciona con la promoción de los elementos literarios y culturales. Tratamos, apoyándonos en las ideas de Bruner (1999) de establecer las necesarias vinculaciones entre la educación y la cultura. Dado que nuestro fin es estimular el pensamiento narrativo que se apoya en la ficción, al hacer uso de las TIC, estaremos fomentando la educomunicación (Bermejo, 2021).

Existen investigaciones previas como las de Amar (2016) que abordan la perspectiva narrativa para identificar cuestiones de pensamiento de los participantes. En nuestro caso, queremos acceder a esos procesos mentales a partir de la relación que puedan establecer entre elementos y saberes (propios y externos). Nos apoyamos en Jover (2009) cuando acuña la referencia de las constelaciones literarias y la aplica a adolescentes. Siguiendo tal estela Rovira-Collado (2019) extiende tales relaciones a los elementos multimodales, combinando cuestiones vanguardistas con tradicionales, en este caso el tratamiento de los clásicos literarios. En esa línea de pensamiento y actuación Martínez Carratalá y Hernández Delgado (2020) aplican las constelaciones literarias a la tradición oral, tomando como referencia los cuentos clásicos y permitiendo a los estudiantes la exploración de manifestaciones multimodales relacionadas con ellos.

Estos estudios previos también se encuentran en la línea de trabajo de Rodrigo y Ballester (2020) cuando propugnan proyectos integrados que conciernen a la literatura. La suma de los diferentes estudios previos nos muestra una senda de trabajo que ya no plantea la literatura desde una perspectiva memorística y centrada en lo biográfico, sino que se ampara en las interrelaciones con otras manifestaciones artísticas y, sobre todo, con su transposición al ámbito social y cultural. Para el desarrollo de nuestra aportación también recogemos los trabajos de Van Dijk (1999) o Fernández et al (2019) para el análisis del discurso que se muestra de manera narrativa.

El objetivo principal de este trabajo de investigación atiende al análisis del carácter innovador que supone el uso de las constelaciones literarias en Educación Superior con la meta específica de analizar las narrativas de los estudiantes para apreciar qué secuencias siguen y qué finales de relatos producen. Precisamos que el pretexto que tuvieron concernía al cuento clásico de los Hermanos Grimm, *Rapunzel*. Uno de los objetivos secundarios que se desprende del principal se relaciona con el planteamiento de la literatura como medio para el desarrollo personal y sus itinerarios lectores como la fórmula para la generación de pensamiento (Centelles, 2020). Por tanto, el objetivo se relacionaría con la utilización de lo literario como camino para el desarrollo personal. Una segunda meta específica atendería a contemplar e identificar el sistema social de representación de ideas en los relatos producidos por el alumnado participante en la experiencia. Ya nos indican Jerez Martínez y Hernández Delgado que la creación literaria incide en este tema. Y, el tercer elemento que se constituye como objetivo sería la identificación de un imaginario colectivo que se plantea desde una enseñanza de la lengua y la literatura basada en un enfoque socio-crítico (López Valero y Encabo, 2020).

Hay que indicar que, tanto el objetivo principal como los secundarios están planteados de acuerdo con la visión de Vilarroya (2019) en la que nos muestra que nuestra identidad se va conformando según lo que vamos contando en los distintos contextos. Por ello, la promoción de la escritura a través de pretextos, debe ser una de las fórmulas más acertadas para estimular el pensamiento de los estudiantes, a la par que nos permite encontrar evidencias de esa forma de pensar que pueden ser analizadas. En ese posible desglose hallaremos influencias culturales, literarias o académicas, pudiendo así, con posterioridad, diseñar nuevas intervenciones educativas que sean efectivas.

MÉTODO

2.1. Descripción del contexto y de los participantes

El contexto en el que se ha desarrollado la presente investigación tiene como participantes a veintiséis alumnos y alumnas matriculados en la asignatura de *Escritura creativa* pertenecientes todos ellos al cuarto curso del Grado en Educación Primaria impartido en la Universidad de Murcia durante el curso académico 2020/2021.

La proporción entre sexo femenino y masculino atendió a veinte mujeres y seis varones (Tabla 1) conformando el total de veintiséis.

Tabla 1. Variable sexo de los participantes.

Universidad	Número	Mujer	Hombre	Intersexual
Murcia	26	20	6	0

Dicha selección será tenida en cuenta como variable a analizar para constatar si hay diferencias en las producciones literarias dependiendo del sexo del participante.

2.2. Instrumentos

Partiendo de un muestreo no probabilístico según Colas Bravo et al. (2009) al tratarse de una selección no aleatoria, la recogida de datos será de tipología cualitativa ya que el objetivo es analizar las propias producciones literarias de los estudiantes. El tratamiento de estos datos cualitativos se ha realizado mediante el programa ATLAS.ti en su versión 8.

En este caso se trata de una investigación mixta que combina un proceso inductivo, ya que para la extracción de los datos partimos de un instrumento en forma de rúbrica de evaluación de relatos, inspirada en la aportación de Fernández et al (2019; 96); y un proceso deductivo, como consecuencia de que de los propios relatos derivaron otras categorías que fueron agregadas a la plantilla de análisis (Tabla 2).

Tabla 2. Rúbrica para el análisis cualitativo. Fuente: elaboración propia.

Categorías	Código
1. Uso del personaje de Rapunzel	1. Respeto su esencia 2. Cambia su forma de actuar 3. Se menciona puntualmente
2. Recreaciones literarias o alusiones a otros cuentos clásicos	4. Introducción de <i>Sara Allen</i> y <i>Miss Lunatic</i> de forma coherente 5. Aparición aleatoria o puntual de <i>Sara Allen</i> y <i>Miss Lunatic</i> 6. Se mencionan otros cuentos clásicos
3. Modernización de la historia	7. Elementos mediáticos 8. Contexto actual 9. Caracterización moderna de personajes
4. Final según su propósito	10. Disparatado/cómico 11. Romántico 12. Otros
5. Final según su contenido	13. Reclamación de la libertad/Empoderamiento femenino 14. Presencia de moraleja/didactismo 15. Otros

La rúbrica final se compone de un total de quince códigos agrupados en cinco categorías, o familias de códigos en terminología de ATLAS.ti, distribuidos en tres códigos por familia. Estas cinco categorías serán las que se encuentren asociadas directamente a los objetivos que se pretenden alcanzar con el estudio presentados al inicio de la investigación.

2.3. Procedimiento

El resultado de las creaciones literarias partía del uso de constelaciones literarias, concretamente de la constelación referida al personaje clásico de los Hermanos Grimm, *Rapunzel*. A partir del mismo se propuso al alumnado la redacción de un texto literario con unas determinadas pautas.

El procedimiento que se siguió fue el siguiente: tras haber leído el cuento *Rapónchigo* de los Hermanos Grimm y el libro *Capercita en Manhattan* de Carmen Martín Gaité, y teniendo en cuenta el mapa conceptual o constelación que se adjuntaba a la tarea (Anexo 1), se propuso al alumnado redactar su propio texto. Para ello contaban con total libertad creativa siempre y cuando se siguieran las pautas recogidas en el blog de escritura creativa [<https://escrituracreativa2012.wordpress.com/>]:

- a. En tu texto tienen que estar reflejados cuatro o cinco elementos de la imagen. Bien en forma de itinerario conectado (siguiendo las flechas) o, si quieres, aleatoriamente.
- b. Además de lo anterior, debes introducir en el relato, conectándolas de alguna manera con la temática del cuento, a Sara Allen y a Miss Lunatic.
- c. No olvides proporcionarle un título a tu historia.

3. RESULTADOS

El análisis cualitativo de estos veintiséis relatos literarios se centra en la presencia de códigos, frecuencias de aparición y diferencias porcentualmente significativas de los quince códigos identificadores extraídos de los propios relatos.

En la Figura 1 se puede apreciar a modo de red semántica la repartición de códigos junto con su frecuencia de aparición (E) en los relatos escritos por el alumnado, agrupados en las cinco categorías correspondientes a los objetivos que se plantean con el estudio. En todos ellos vamos a encontrar una densidad (D) de citas numérica =0 debido a que el objetivo era conocer la presencia o ausencia de dichos códigos en los relatos y no la frecuencia de citas en las que cada uno de ellos aparece.

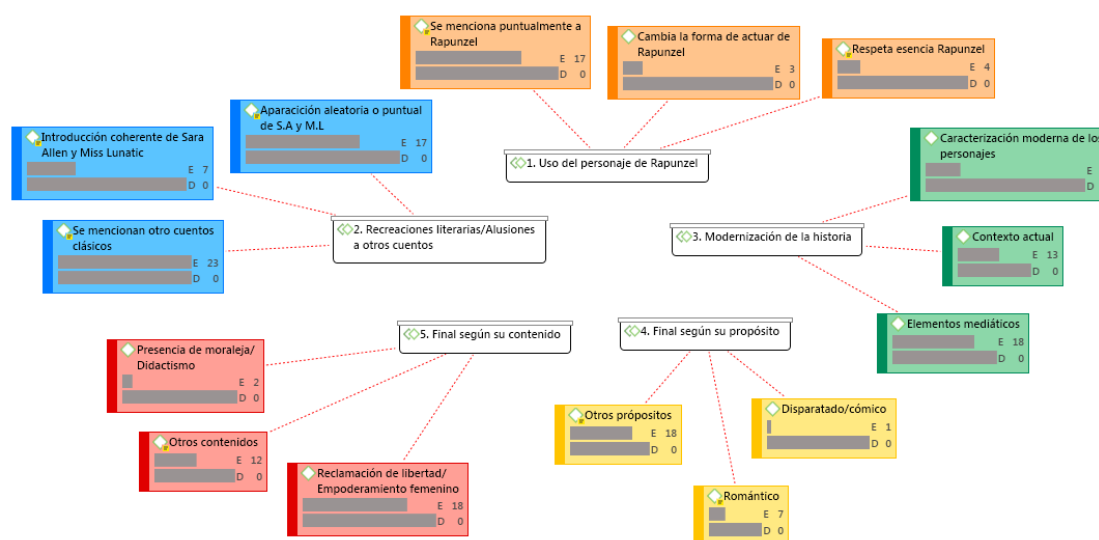


Figura 1. Red semántica de la presencia de códigos en los relatos literarios.

Junto a la red semántica en la que se aprecia la relación de contenidos, en la tabla 3 se expresan los porcentajes que amplían y justifican el análisis de datos.

Tabla 3. Frecuencia y porcentaje en la aparición de códigos. Fuente: Elaboración propia.

Relatos literarios		
Códigos	Frecuencia	Porcentaje
Se menciona puntualmente a Rapunzel	17	10.30%
Respeto esencia Rapunzel	4	2.42%
Cambia la forma de actuar de Rapunzel	3	1.82%
Aparición aleatoria o puntual de S.A y M.L	17	10.30%
Introducción coherente de <i>Sara Allen</i> y <i>Miss Lunatic</i>	7	4.24%
Se mencionan otros cuentos clásicos	23	13.94%
Elementos mediáticos	18	10.91%
Contexto actual	13	7.88%
Caracterización moderna de los personajes	5	3.03%
Otros propósitos	18	10.91%
Romántico	7	4.24%
Disparatado/cómico	1	0.61%
Reclamación de libertad/Empoderamiento femenino	18	10.91%
Otros contenidos	12	7.27%
Presencia de moraleja/Didactismo	2	1.21%
Totales	165	100.00%

Así pues, con respecto a la primera categoría, *uso del personaje de Rapunzel*, apreciamos cómo dicho personaje del cuento tradicional de los Hermanos Grimm aparece mencionado solo puntualmente en diecisiete de los veintiséis relatos, frente a cuatro relatos que respetan su esencia y tres relatos que cambian la forma de actuar del personaje.

La categoría segunda, *recreaciones literarias y alusiones a otros cuentos*, nos muestra cómo en las propias producciones del alumnado se insertan los personajes de *Caperucita en Manhattan*, al igual que ocurría con Rapunzel, de una manera puntual y aleatoria, en diecisiete relatos, frente a siete relatos en los que dichos personajes aparecen insertados de manera coherente. Pero sin duda el dato más significativo lo encontramos en la mención a otros cuentos clásicos, donde veintitrés relatos de los veintiséis totales incorporan datos de otros cuentos.

La tercera categoría orientada a conocer la *modernización de la historia* revela cierta tendencia a modernizar el relato añadiendo elementos mediáticos, dieciocho relatos, o situándolos en contextos actuales, trece relatos. Aunque solo cinco relatos van a caracterizar a sus personajes de una forma actual.

En cuanto al análisis atendiendo a los *finales de las historias*, significativamente el contenido más explorado es el del empoderamiento de la mujer y la reclamación de libertad del personaje femenino, en dieciocho relatos; siguiéndole el tema romántico, en siete relatos, y con escasa presencia de contenido cómico, un relato, o presencia de didactismo y moraleja (dos relatos).

3.1. Variable sexo de los participantes

Al vincular los presentes relatos a un pensamiento diferente propio de la generación Z que, entre otras cosas, está influido por el movimiento de igualdad de oportunidades entre géneros, en la tabla 4 se analizan las diferencias significativas que podemos encontrar en los relatos partiendo de la variable sexo de los participantes. Cabe destacar que, aunque la muestra cuenta con un mayor número de producciones femeninas, veinte, frente a seis producciones masculinas, el porcentaje se ha calculado en función de las frecuencias relativas y no absolutas en terminología del programa ATLAS.ti.

Tabla 4. Diferencias encontradas en la variable sexo de los participantes. Fuente: elaboración propia.

	Relatos literarios					
	Relatos escritos por Hombres		Relatos escritos por Mujeres		Totales	
	F	%	F	%	F	%
1. Uso del personaje de Rapunzel	5	17.24%	24	82.76%	29	100%
2. Recreaciones literarias o alusiones a otros cuentos clásicos	12	20.34%	47	79.66%	59	100%
3. Modernización de la historia	6	15.79%	32	84.21%	38	100%
4. Final según su propósito	7	21.21%	26	78.79%	33	100%
5. Final según su contenido	7	18.92%	30	81.08%	37	100%
Totales	37	18,88%	159	81.12%	196	100%

Esta tabla arroja datos muy significativos ya que la diferencia porcentual en la división de categorías en función del sexo de los participantes es muy amplia. En el uso que el alumnado hace del personaje de Rapunzel, únicamente un 17.24% de los hombres menciona puntualmente a Rapunzel o cambia su esencia, el resto evita su alusión en el relato; frente a un 82.76% de mujeres que opta por incorporar a este personaje en su relato. Igualmente, en la siguiente categoría, un 10.14% de hombres citan en algún momento a los personajes de *Caperucita en Manhattan* frente a un 29.79% en las mujeres. El resto de porcentaje corresponde a un 10.17% de hombres que hacen alusión a otros cuentos clásicos frente a un 38.98% de mujeres. En las categorías acerca del final según su propósito y del final según su contenido percibimos cómo tanto hombres como mujeres se inclinan por un bajísimo porcentaje de finales de historia cómicos (3.03%) pero sí hay distinción entre quienes eligen finales de cuento romántico, 6.06% hombres, y 21.21% mujeres. Aunque el resto porcentual nos revela que el alumnado en general ha preferido otros propósitos y contenidos en sus relatos. Destaca la ausencia de inclusión de moralejas en sus relatos por parte de los hombres y una ínfima inclusión por parte de

las mujeres, 5.13%. Aunque sin duda la diferencia más significativa en cuanto a contenido la podemos encontrar en la presencia o no de empoderamiento femenino y su reclamación de libertad: un escaso 5.13% de hombres han decidido abordar este tema en contraposición a un 46.15% de mujeres. Especial mención requiere la categoría referida a si se produce una modernización en el relato o actualización. Los resultados apuntan con un 15.79% que los hombres caracterizan de una forma moderna a sus personajes, añaden elementos mediáticos y los sitúan en contextos actuales, frente a un 84.21% de mujeres que sí atienden a estos tres factores en sus relatos.

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

En este apartado procederemos a discutir los datos analizados en el apartado anterior para dilucidar el resultado de una acción educativa llevada a cabo en Educación Superior. Atendiendo a los objetivos de la investigación que encuentran respuesta en las cinco categorías analizadas, procedemos a discutir los resultados analizados.

En primer lugar, desde una perspectiva de análisis del discurso, queríamos averiguar qué recorrido propone nuestro alumnado para el personaje o los personajes principales de sus relatos. Aunque debían partir de los personajes de Rapunzel, *Sara Allen* y *Miss Lunatic*, los resultados finales muestran que los argumentos sobrepasan dichos personajes, utilizándolos solo como punto de partida o inspiración o únicamente tomando el nombre para sus personajes. La tabla 5 resume bien la incidencia, expresada por la frecuencia acumulada, de una selección de las palabras más utilizadas dentro de los veintiséis relatos literarios extraídas del programa ATLAS.ti que avala el análisis de datos.

Tabla 4. Frecuencia de palabras utilizadas. Fuente: elaboración propia.

Palabras	FA	Palabra	FA	Palabra	FA
Sara	190	Bruja	22	princesa	12
Lunatic	98	Tarta	22	rey	12
Casa	58	Macarena	21	amor	11
Pelo	45	Rapónchigo	21	bosque	11
Rapunzel	45	Abuela	19	ciudad	11
Blancanieves	41	Cenicienta	19	Caperucita	10
Shrek	34	Padres	19	Disney	9
Madre	29	Dálmatas	18	Frozen	9
Historia	26	Ariel	16	Gogh	9
Cuento	25	Libre	16	venus	9
Libertad	25	Melena	16	príncipe	8
Pueblo	25	Torre	15	Manhattan	7
Cabello	23	101 Dálmata	14	Sirenita	7

Así pues, se observa una mayor frecuencia de palabras relacionadas con la lectura *Caperucita en Manhattan* de Carmen Martín Gaité (Sara FA=190) frente a las referidas al cuento popular de los Hermanos Grimm (Rapunzel FA=45). Y como consecuencia la presencia de los conceptos de libertad,

libre o la ciudad de Manhattan que tienen que ver con la primera. En muchos más relatos es Sara la protagonista de la historia junto a *Miss Lunatic* que *Rapunzel*, aunque esta última aparece cuarenta y cinco veces acompañando a la protagonista o de manera puntual y aleatoria en la historia como alguien a quien hay que salvar de la torre o mediante un puzle (Anexo 1). El nombre de *Rapunzel* aparece tanto como la palabra pelo, indicador de que ha sobrevivido en el imaginario colectivo tanto el personaje como su pelo, al igual que relacionamos el símbolo de la manzana con *Blancanieves* o el zapato de cristal con *Cenicienta*. El análisis revela que, por encima del pretexto de estos personajes, los argumentos se inclinan a incorporar otros personajes, concretamente pertenecientes a cuentos tradicionales. Así pues, encontramos como personaje más socorrido a *Blancanieves* (FA=41), seguido de *Cenicienta* (FA=19), *Caperucita* (FA=10, quizás motivada por *Caperucita en Manhattan*) y *La sirenita* (FA=7). También hacen acto de presencia personajes de cuentos, pero esta vez actuales, provenientes de elementos mediáticos (*Shrek* FA=34), en su mayoría generados por la factoría Disney (mencionada FA=9) como *101 Dálmatas* (FA=18) o *Frozen* (FA=9). Este hecho será el principal factor de modernización al que acuda el alumnado ya que solo la mitad de relatos ocurren en un tiempo actual, el resto se remonta al esquematismo temporal propio de los cuentos tradicionales; el esquematismo espacial seguirá presente en la localización de los cuentos aunque se modernizan los relatos ya que los protagonistas se van a mover por un espacio más cercano y cotidiano (casa FA=58 y pueblo FA=25) que por los espacios tradicionales de los cuentos como bosque o ciudad (ambos FA=11). Esto podría acercar los relatos temporalmente a la actualidad o despojarlos del componente más fantástico y situarlos en espacios más realistas; aunque los personajes sigan siendo de cuentos clásicos.

Suscribiendo la teoría de que el pensamiento de los estudiantes no se orienta por lo tradicional, sino que considera nuevas vías, en esa aproximación tendremos que tener en cuenta que, en las pautas otorgadas, se les pidió que incluyesen a los dos personajes principales de la obra *Caperucita en Manhattan* (Carmen Martín Gaité), *Sara Allen* y *Miss Lunatic*. Este hecho seguramente es el desencadenante de que varios finales se vinculen a alcanzar la libertad (FA=25) poniendo el foco de esa libertad en los personajes femeninos. Casi todos los relatos tendrán como protagonistas y acompañantes a mujeres (madre FA=29, abuela FA=19), al igual que princesa (FA=12) por delante de príncipe (FA=8).

Por último, otro de los objetivos que nos planteábamos en el estudio era analizar los finales creados por los estudiantes, tratando de constatar un cambio en ellos, alejándose de los parámetros tradicionales del final en el que la protagonista queda abnegada ante el personaje masculino. Ya hemos citado el camino hacia la libertad y empoderamiento femenino que siguen el 70% de los relatos. No obstante, vamos a ver también otros propósitos y contenidos elegidos para el devenir de sus personajes, entre ellos, el maltrato, búsqueda de aventuras, viajes revelación, amistad inquebrantable, entretenimiento, misterio y rescates. Un 26.9% de relatos seguirán la estela clásica del romance con final feliz; relegando los cuentos didácticos con moraleja a un 7.6%. Esto muestra la variedad temática seguida.

En conclusión, los resultados nos muestran un cambio de paradigma en la construcción de relatos. La mayoría se alejan del patrón habitual relacionado con el final feliz en el que las chicas acababan felizmente casadas con los chicos, para dar lugar a conclusiones de los relatos que oscilan entre el logro de la libertad, la recreación de otros cuentos, o el empoderamiento femenino mediante el seguimiento de un camino propio. Corroborando que los cambios culturales afectan al sistema de representación de ideas y tiene su reflejo en el pensamiento de los habitantes de una determinada sociedad.

Las conclusiones que extraemos se relacionan con la pertinencia del pretexto - pese a la notable influencia que tiene la compañía Disney (Hernández Delgado y Jerez Martínez, 2020)- que suponen las constelaciones literarias a la hora de ser útiles para la construcción de relatos y también con el

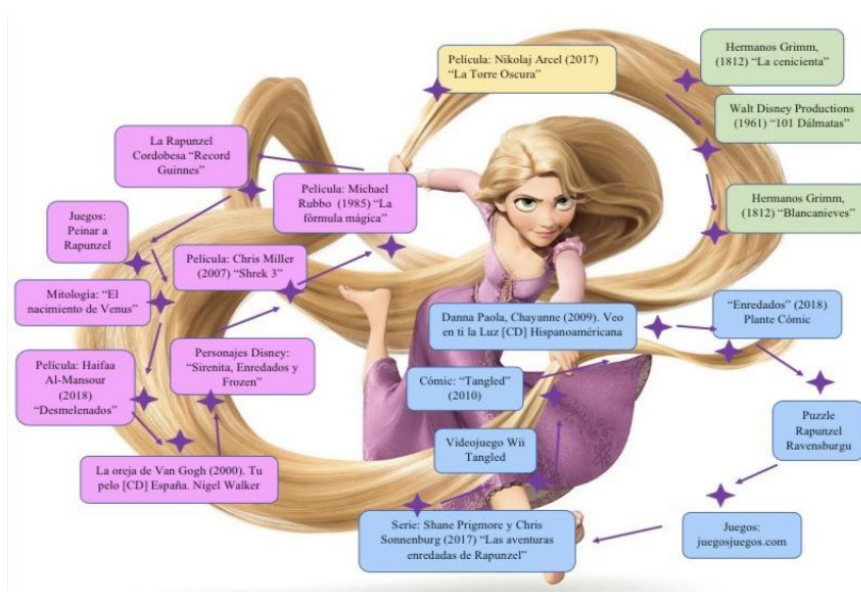
contenido de los textos presentados. La constelación utilizada en este ejercicio de escritura creativa ha guiado a los estudiantes y nos ha revelado la tendencia a introducir elementos mediáticos como canciones, videojuegos o películas macerados en mundos fantásticos tradicionales, contribuyendo de ese modo a la mejora de sus destrezas escritoras y, por ende, a la mejora de su competencia comunicativa.

5. REFERENCIAS

- Amar, V. (2016). Leer la vida. Una investigación desde la perspectiva narrativa. *Revista latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y juventud*, 14 (2), 975-986. <https://doi.org/10.11600/1692715x.14206261015>
- Bermejo, J. (2021). El método dialógico-crítico en Educomunicación para fomentar el pensamiento narrativo. *Comunicar: revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, 67, 111-121. <https://doi.org/10.3916/C67-2021-09>
- Bruner, J. (1999). *La educación, puerta de la cultura*. Visor.
- Centelles, J. (2020). *El abrazo de la literatura. Itinerarios lectores para infantil y primaria*. Graó.
- Colás, P., Buendía, L. y Hernández Pina, F. (2009). *Competencias científicas para la realización de una tesis doctoral*. Davinci.
- Egan, K. (1994). *Fantasia e imaginación: su poder en la enseñanza*. Morata.
- Escobar, D. y González Agudelo, E. M.^a. (2002). El hombre soñado por Borges o la pedagogía de la imaginación. *Revista Educación y Pedagogía*, 14 (32), 93-102.
- Fernández, M.^a. J., Montanero, M. y Lucero, M. (2019). La evaluación de la competencia narrativa en la educación básica. *Revista de Educación*, 383, enero-marzo 2019, 85-112. <https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2019-383-402>
- González González, J. E. (2015). Personajes ficcionales para creación literaria. *Praxis pedagógica*, 15 (17), 23-43. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.15.17.2015.23-43>
- Gutiérrez Mavesov, A. (2008). Creación en narrativa, otra cara de la investigación literaria. *Visitae al Patio*, 1, 85-96. <https://doi.org/10.32997/2027-0585-vol.1-num.1-2008-1572>
- Hernández Delgado, L. y Jerez Martínez, I. (2020). La educación literaria en revisión crítica: influencia audiovisual y hegemonía Disney en la formación inicial y permanente del profesorado. En M.C. Pérez Fuentes et al (Comps.). *Innovación docente e investigación en educación. Avanzando en el proceso de enseñanza-aprendizaje* (pp. 781-789). Dykinson.
- Jerez Martínez, I. y Hernández Delgado, L. (2015). La Literatura infantil y el sistema social de representación de ideas: el caso de las fábulas y los cuentos de James Finn Garner. Ensayos, revista de la Facultad de Educación de Albacete, 30 (2). Recuperado de <https://revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/view/657/779>
- Jover, G. (Coord.) (2009). Constelaciones literarias. Sentirse raro. Miradas sobre la adolescencia. Junta de Andalucía.
- López Valero, A. y Encabo, E. (2020). De la competencia lingüística a la competencia comunicativa. El sentido del área de DLL. En J. Ballester y N. Ibarra (Coords.). *Entre la lectura, la escritura y la educación. Paradigmas de investigación en Didáctica de la lengua y la literatura* (pp. 107-120). Narcea.
- Martínez Carratalá, F. A. y Hernández Delgado, L. (2020). Desarrollo de la competencia digital y literaria en la formación del profesorado a través de narrativas multimodales de tradición oral. En R. Roig (Coord.). *La docencia en la Enseñanza Superior. Nuevas aportaciones desde la investigación e innovación educativas* (pp. 719-728). Octaedro.

- Millán, C. (2020). Inventando la heroína de las mil caras: una propuesta didáctica de creación literaria. *El Guiniguada*, 29, 18-29. 10.20420/ElGuiniguada.2020.335
- Ramírez Arroyave, R. D. (2020). La narratología: mediadora didáctica en la Educación Superior. *Dominio de las Ciencias*, 6 (1), 170-186. <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v6i1.1353>
- Rodrigo, F. y Ballester, J. (2020). Un proyecto integrado para la formación de los futuros maestros: elaboración de páginas web para la enseñanza de la literatura en Educación Infantil y Primaria. *Educatio siglo XXI. Revista de la Facultad de Educación*, 38, 161-181.
- Rovira-Collado, J. (2019). Clásicos literarios en constelaciones multimodales. Análisis de propuestas de docentes en formación. *Tejuelo*, 29, 275-312. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.29.275>
- Van Dijk, T. A. (1999). El análisis crítico del discurso. *Anthropos*, 186, 23-36.
- Villarroya, O. (2019). *Somos lo que contamos*. Ariel.

6. ANEXOS



Anexo 1. Imagen constelación Rapunzel.