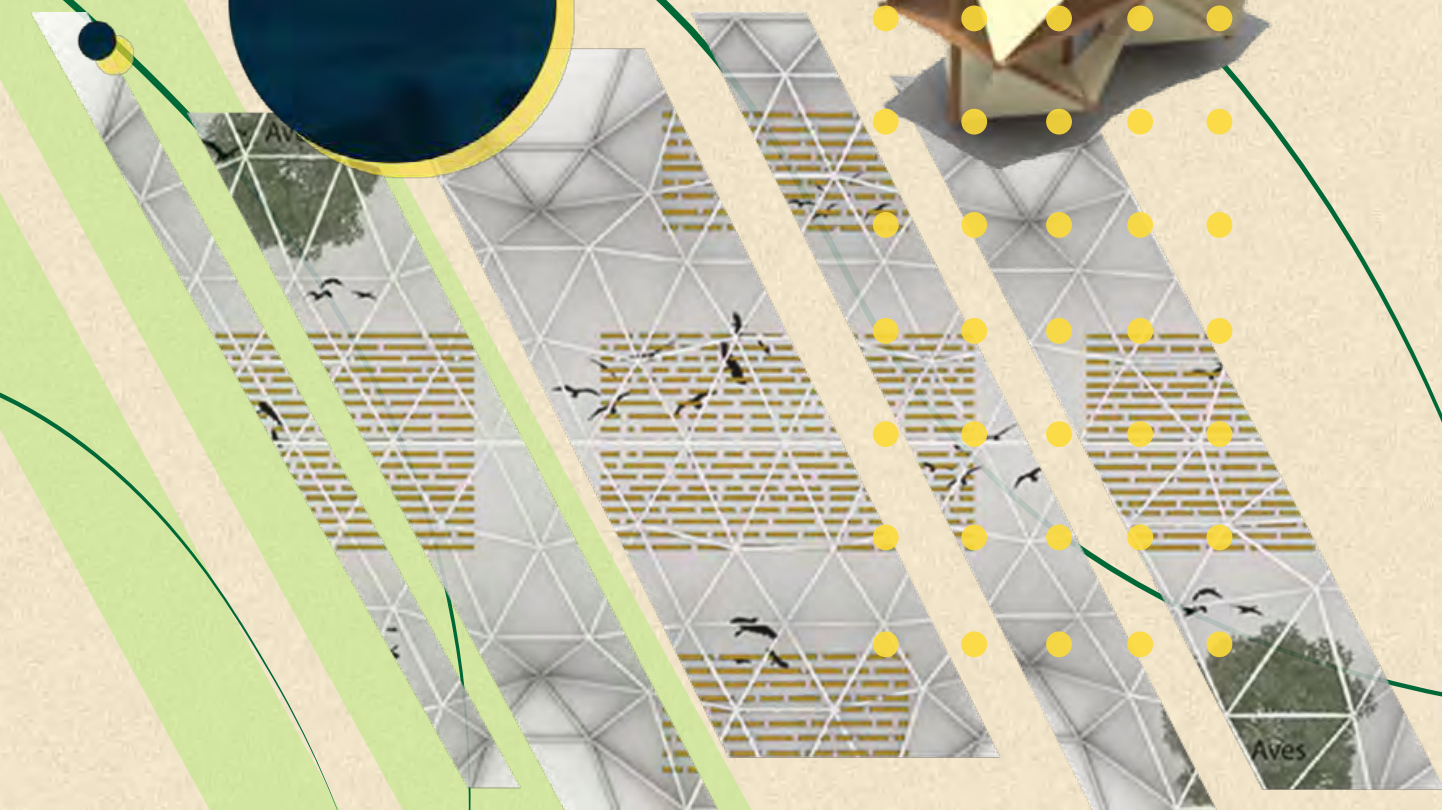
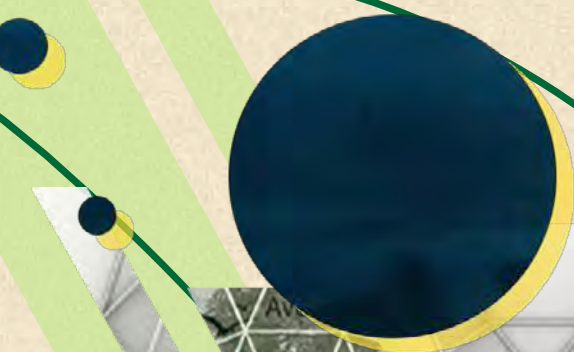




PROCEDIMIENTOS Y ESTRATEGIAS SOSTENIBLES CAS 2020

*Trabajos académicos
GF y Máster de Arquitectura
EPS. Universidad de Alicante*



Cátedra Arquitectura Sostenible

Trabajos académicos. Año 2020

media.cas@ua.es

Edición

Cátedra Institucional de Arquitectura Sostenible
Vicepresidencia Segunda y Consellería de vivienda y Arquitectura Biocimática. GVA
Universidad de Alicante

Dirección de la edición

Antonio Maciá Mateu

Diseño gráfico y maquetación

Ana Garrido Riera
Rafael Muñoz Cervantes
Francisco Cerezo Escudero
Angela Cañadas Serrano de la Cruz

Autores de imágenes de portada y contraportada

Darío Lison
Mario Martínez
Claudia Lozano
David Martínez
Ramón Cano

Colaboradora en la maquetación

Pascale Atsma

Profesores colaboradores

Antonio Macia Mateu
Pascual Saura Gómez
Pablo Martí Ciriquián
Almudena Nolasco Cirugeda
Leticia Serrano
Enrique Mínguez Martínez
Clara García Mayor
Olga Grao Gil
Jesús Quesada Polo
Raquel Pérez del Hoyo
Álvaro Bernabéu Bautista
Ignasi Cervera Arbona
María Elia Gutiérrez Mozo
José Parra Martínez

Depósito legal: A 53-2021

ISBN: 978-84-1302-106-5

Impresión: Gráficas Antonio, S.A.L.

© **Edición:** Cátedra Institucional de Arquitectura Sostenible

© **Textos:** Los autores

© **Imágenes:** Los autores

PROLOGO

La necesidad de repensar los espacios que habitamos es hoy indiscutible. El panorama actual nos ofrece un vasto abanico de desafíos en los que el entorno construido juega un papel principal. La arquitectura, ese escenario en el que transcurren nuestras vidas, implica un imprescindible ejercicio de responsabilidad. Diseñar lugares más amables con el medio ambiente y las personas es no solo consecuente con la vocación más inherente de la profesión sino una actitud fundamental ante una emergencia climática y sanitaria como esta, en la que la estrecha relación entre el bienestar y la salud se ha puesto más de manifiesto si cabe. Señala la Organización Mundial de la Salud que pasamos más del 90% del tiempo en el interior de edificios. Sirva este dato para reforzar la imperiosa oportunidad de reflexionar acerca de los espacios que generamos.

Es precisamente en este marco en el que en 2020 se genera la Cátedra de Arquitectura Sostenible entre la Vicepresidencia Segunda y Conselleria de Vivienda y Arquitectura Bioclimática y la Universidad de Alicante. Un espacio para aprender, enseñar, investigar, difundir y divulgar alrededor de futuras estrategias vinculadas con la impostergable transición ecológica de la arquitectura y el fomento de la calidad del entorno construido, desde un enfoque integrado que apueste por la innovación desde la sensibilidad cultural.

Así pues, preceder con estas palabras esta publicación supone reconocer que este sugerente repositorio de propuestas desarrolladas por el alumnado de esta casa que muestra desde diferentes perspectivas la poliédrica realidad de nuestro entorno construido pone en evidencia la pertinencia de la Cátedra de Arquitectura Sostenible como motor de transferencia de conocimiento hacia mejores políticas públicas que repercutan en el bienestar de la ciudadanía.

Que este primer texto sea el primero de una larga vida a la cátedra.

Nuria Matarredona Desantes
Directora General Innovación Ecológica en la Construcción

B. COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA 4

B.01.	INST. BERNABEU, YCL. DRA CAMPOY	78
B.02.	A PROPÓSITO DE PASEAR	82
B.03.	CEIP SAN JOSÉ DE CALASANZ + CEIP JESÚS RUIZ DE LA FUENTE	86
B.04.	MUSEO DEL JUGUETE + MUSEO PROVINCIAL DE BOMBEROS	90
B.05.	SALA COCÓ + SALA DE JUEGOS TOKA	94
B.06.	VIV. DE PROTECCIÓN OFICIAL	98
B.07.	IMPRESA SUCH SERRA + NAVES NEOFLEX ADHESIVOS	102
B.08.	EDIFICIO VIV. DE NAVARRO PÉREZ + GONZÁLEZ-CALERO	106
B.09.	VIV. EN CALAPALMERA Y VERDEMAS + OFICINA PUNTUAL + CAJA DE LUZ	110
B.10.	PASARELA PEATONAL PETRER PASARELA DEL MERCADO ELCHE	114
B.11.	CASTILLO GARCIMUÑOZ + CASTILLO BELMONTE	118
B.12.	ESCUELA INFANTIL VIRGEN DEL REMEDIO + ESCUELA INFANTIL JULIO QUESADA-PILAR RUÍZ	122
B.13.	COLEGIO MIGUEL HERNÁNDEZ + ESCUELA INFANTIL EN LOS MONDRAGONES	126
B.14.	POLIDEPORTIVO LICEO FRANCÉS + FORUS	130
B.15.	49 VIVIENDAS EN SANTO DOMINGO + 54 VIVIENDAS	134
B.16.	VIVIENDAS TUTELADAS + VIVIENDAS INTERGENERACIONALES	138

C. DISEÑO AVANZADO DE ESTRUCTURAS E INTERVENCIÓN y

MANTENIMIENTO EN LA EDIFICACIÓN

C.01.	VIVIENDA AMPLIABLE	146
C.02.	CENTRO CULTURAL FLEXIBLE	150
C.03.	I - SEOUL - YOU	154
C.04.	EL CUERPO SOLUBLE	158
C.05.	SUPERFICIES DE JABÓN	162
C.06.	LA CASA SIN GÉNERO	166
C.07.	TRANSFORMACIÓN DE LA MOVILIDAD	170
C.08.	¿CÓMO DESALAMBRAR SIN ROMPER?	174
C.09.	RECYCLED PLASTIC PAVILLION	178
C.10.	INTERESCALARIDAD EN EL DISEÑO	182
C.11.	SUBVERSIÓN DE INFRAESTRUCTURAS	186
C.12.	REGENERACIÓN DEL AGUA	190
C.13.	RED MODULAR FLEXIBLE	194
C.14.	EL COBIJO	198
C.15.	CENTRO DE INTERPRETACIÓN, POZO CAÑADA	202
C.16.	MERCADO TEULADA 32 HypARS	206
C.17.	PABELLÓN DEL ARTE ENSAMBLADO	210
C.18.	SUBVERSIÓN DE INFRAESTRUCTURAS	214



Equipo docente:
MARIA ELIA GUTIERREZ MOZO
JOSE PARRA MARTINEZ

Curso académico:
2020/2021

COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA 4

Autores: Laura Lizcano, Lorena Carcelén,, Bakkach Ibtissam, De la Morena Marqués Aurelio, Fernández Fabregat Joaquín, Pascual Fernández, Paula Lillo, Gómez Ribera Daniel, González Sanchez Diego, Pérez García Irene, Sofía Carrión, Sara Martínez, Elena Ripoll, Anthony Verdesoto, Nanouk Hooghiemstra, María González, Gonzalo Carrillo, Alejandro Soldado, Francisco José Navarro Peral, M^a Lirios Reig Valor, Ibáñez de la Guía Lucía, Martínez García Evelyn, Martínez Jordá Laura, Nathalia Correa Pacheco, Marcos Pancorbo Santamaria, Augusto Casanova, Jesus Escamez, Manuel Soriano, R. Irene Penalva Sola, Cesar Caro, Natalia Gómez Mateu, Carlos Martínez Martínez, Daniel Abad, Andrés Torres, Zaira Vivas, Carla Samper Llorens, Andrea Davó, María Moreno, Montagud Gaona Elia, Martínez Herrero Andrea, González Cortés José A., María Almagro, Joaquín López-Tores, Samuel Sabatell, Juan David Castaño, Eva Vidal, Maximiliano Ducret.

***[femenino singular]*. Arquitectura de mujer en el cuadrante sureste peninsular, 1978-2008**

Los ejercicios que se recogen a continuación corresponden al programa de prácticas del año académico 2020-21 de la asignatura de Composición Arquitectónica 4 del Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad de Alicante, la cual se imparte en el primer cuatrimestre del cuarto curso de la titulación. Se trata de una asignatura obligatoria de 6 ECTS, 3 teóricos y 3 prácticos. Sienta sus bases en los conocimientos previos, fundamentalmente históricos y experienciales, a los cuales acude constantemente para ilustrar y plantear una aproximación teórica a los conceptos básicos de lo que a lo largo y ancho de la cultura occidental se ha entendido como composición arquitectónica, mediante visiones multidisciplinares cuyo punto de inflexión es el pensamiento moderno. Se trata de enfatizar y ahondar en el carácter transversal de la disciplina y su papel en la generación de recursos previos útiles al proyecto.

Para ello, como herramientas para el análisis de arquitectura que fundamente una posterior crítica y sustente los propios juicios de valor que todo/a arquitecto/a ha de construirse (una manera de ser y estar en el mundo para intervenir en él), se van abordando distintas cuestiones a lo largo del curso tales como: naturaleza y artificio, uso y función, materiales y técnicas, forma y percepción, luz y color, espacio y lugar, tiempo y memoria, tipo y tipología.

Con estos instrumentos, previamente expuestos en la teoría, se acomete en las prácticas el análisis comparando dos obras entre sí porque en la confrontación es más fácil detectar cualidades y valores, semejanzas y diferencias, y, por lo tanto, fijar ideas. Una obra es aportada por la profesora (en este caso, de autoría femenina) y la otra propuesta por el grupo de alumnos/as (de autoría masculina) y deben poderse visitar porque la proximidad al objeto de estudio es una condición indispensable para su conocimiento en profundidad, basado tanto en la documentación recabada y producida como en la experiencia personal de estas arquitecturas que, por tanto, se hallan cerca de los lugares de origen o residencia de los/as estudiantes.

El compromiso intelectual con lo inmediato (también en el sentido de que muchas veces no aparece en los medios, no está mediatizado) no tanto para transformarlo ('piensa globalmente y actúa localmente', lema del ecologismo) cuanto para cuestionar los discursos hegemónicos producidos desde los centros que dictan tradicionalmente la normatividad en arquitectura, junto a una docencia con perspectiva de género¹ (ODS 5), constituyen los fundamentos desde los que, en coherencia con la investigación que la sustenta, trabajamos la inclusión y la sostenibilidad (ODS 11) en esta materia.

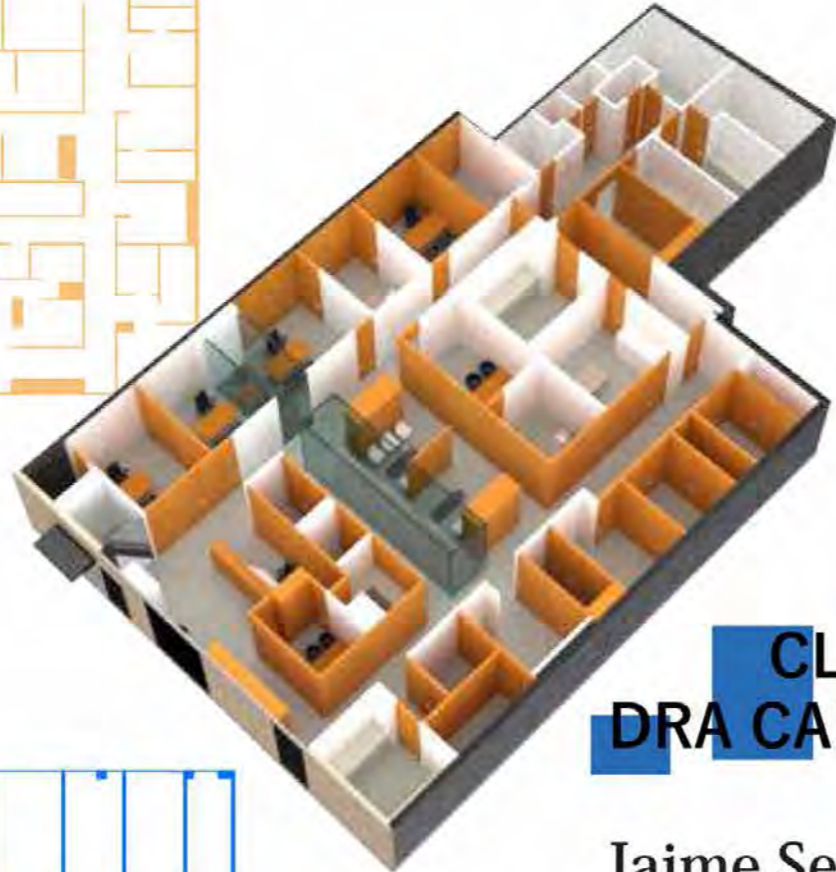
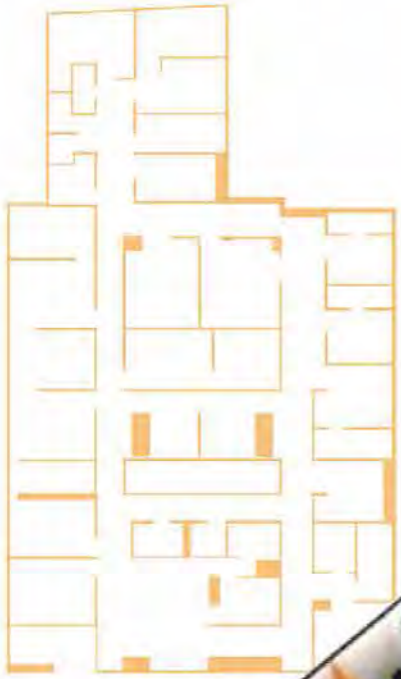
A la vista de los resultados obtenidos que presentamos, rigurosos ejercicios de análisis comparados a la búsqueda de una respuesta a la pregunta planteada al principio del curso (¿cómo es la arquitectura que hacen las mujeres aquí y ahora?), podemos afirmar que el cometido específico de esta asignatura, pensar la arquitectura, su naturaleza y su sentido, y asomarse al mundo, como es propio del/de la arquitecto/a, desde ella; enfrentar al/a la alumno/a con la arquitectura para que llegue a comprenderse mejor a sí mismo/a, en tanto que arquitecto/a, ha sido satisfactoria y gratificadamente alcanzado.

María-Elia Gutiérrez-Mozo. Doctora en Arquitectura. Profesora Titular de Universidad.
Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos. Universidad de Alicante.

¹ Gutiérrez-Mozo, María-Elia, et al. *Arquitectura: guies per a una docència universitària amb perspectiva de gènere*. Castelló de la Plana: Xarxa Vives d'Universitats, 2020.

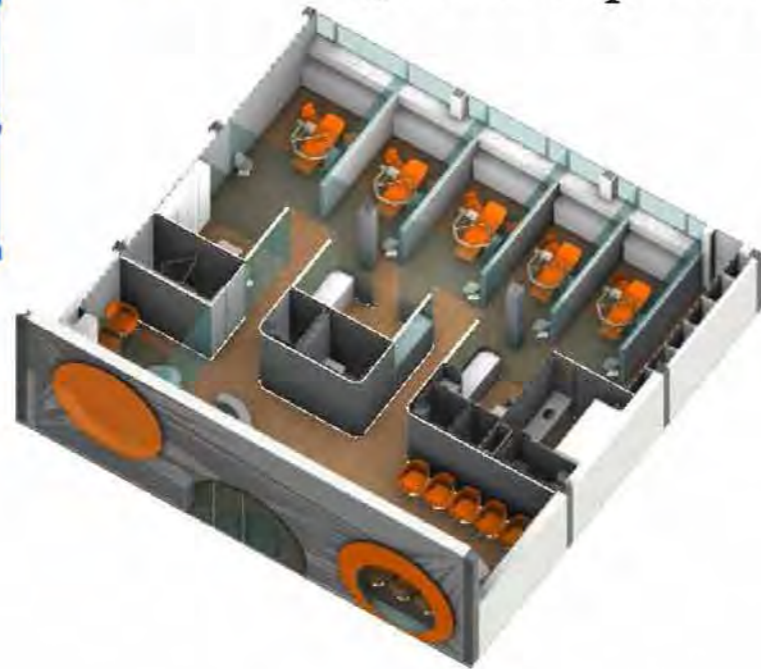
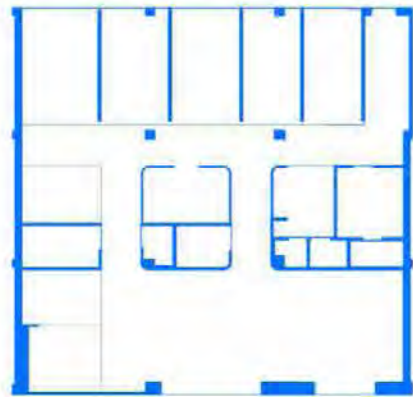
INSTITUTO BERNABEU

Lola Alonso



CLÍNICA DRA CAMPOY

Jaime Sepulcre



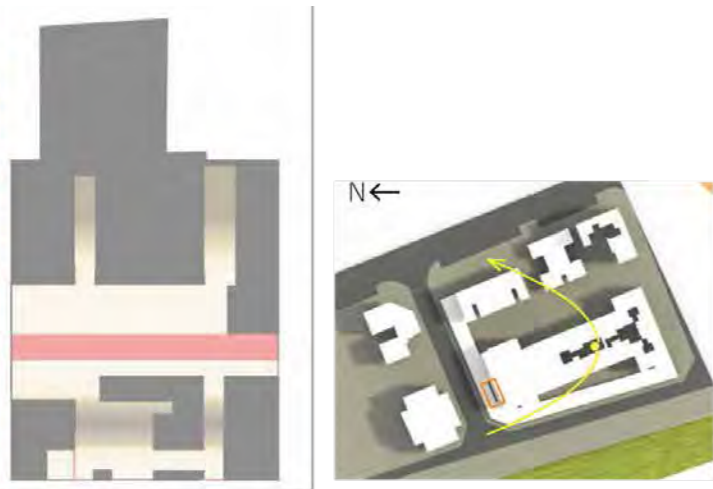
Autor de ilustración: Natalia Gómez Mateu, Carlos Martínez Martínez y Carla Samper Llorens

INST. BERNABEU, YCL. DRA CAMPOY^{B.01.}

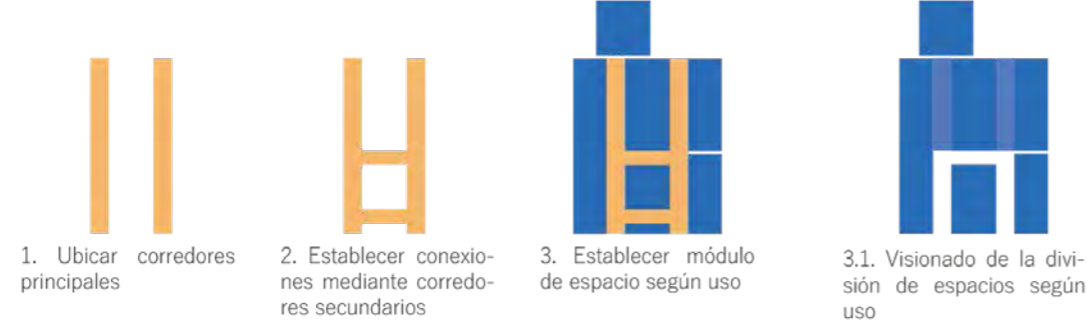
Alumnxs: Natalia Gómez Mateu, Carlos Martínez Martínez y Carla Samper Llorens

¿Existen razones fundadas para afirmar que la arquitectura que hacen las mujeres es sustancialmente diferente a la que hacen los hombres? Es obvio que entre ambos proyectos arquitectónicos hay distintos modos de entender y ver la solución de un espacio clínico. Pero dicha disparidad deriva del uso concreto de cada una de las clínicas. Por tanto, podemos concluir y responder a la pregunta formulada con una clara negación. Las obras comparadas no se diferencian a consecuencia del género de su ejecutor sino como consecuencia de su utilitas vitruviana.

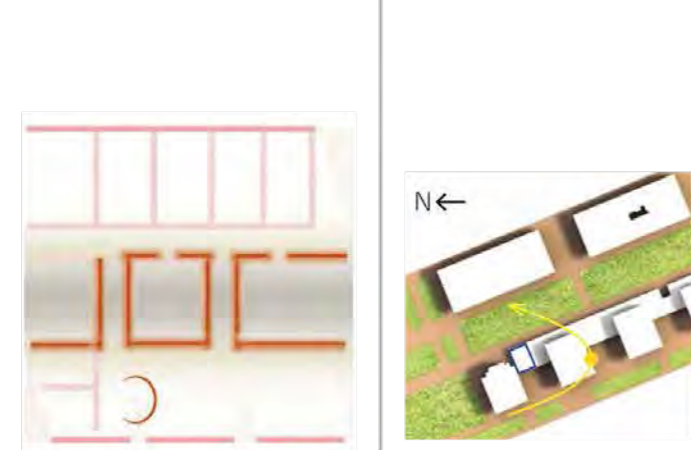
LUZ COMO ELEMENTO DIVISORIO



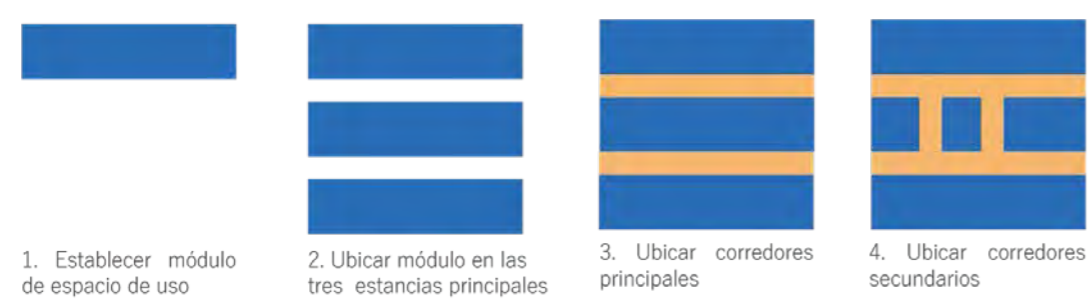
TIPOLOGÍA DOBLE "H"



LUZ COMO ELEMENTO DIVISORIO



TIPOLOGÍA DOBLE "H"



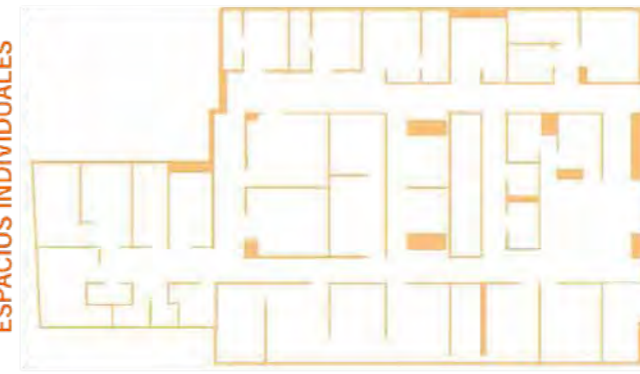
Sus semejanzas si van ligadas a la esencia de cada uno de los proyectos, a la esencia de cada una de las arquitecturas. Ambos espacios utilizan como punto de partida un mismo esquema tipológico, denominado como doble "H", donde las circulaciones principales ocupan el espacio a través de 4 ejes que se cortan entre sí 2 a 2. Además, ambas obras cuentan con la luz como elemento primordial e indispensable para ordenar y diseñar el espacio, siendo esta uno de los principales elementos que sirven como límite del espacio arquitectónico. La importancia de la luz se evidencia en ambos casos mediante la transparencia o la translucidez, dependiendo del nivel de privacidad que se requiera en cada parte del espacio.

MATERIALIDAD DEL ESPACIO

EXPERIENCIA SENSIBLE



COMPOSICIÓN DEL CONJUNTO GENERAL MEDIANTE LOS ESPACIOS INDIVIDUALES



Espacio relajado y acogedor, espacio calmante.

MATERIALIDAD DEL ESPACIO

EXPERIENCIA SENSIBLE

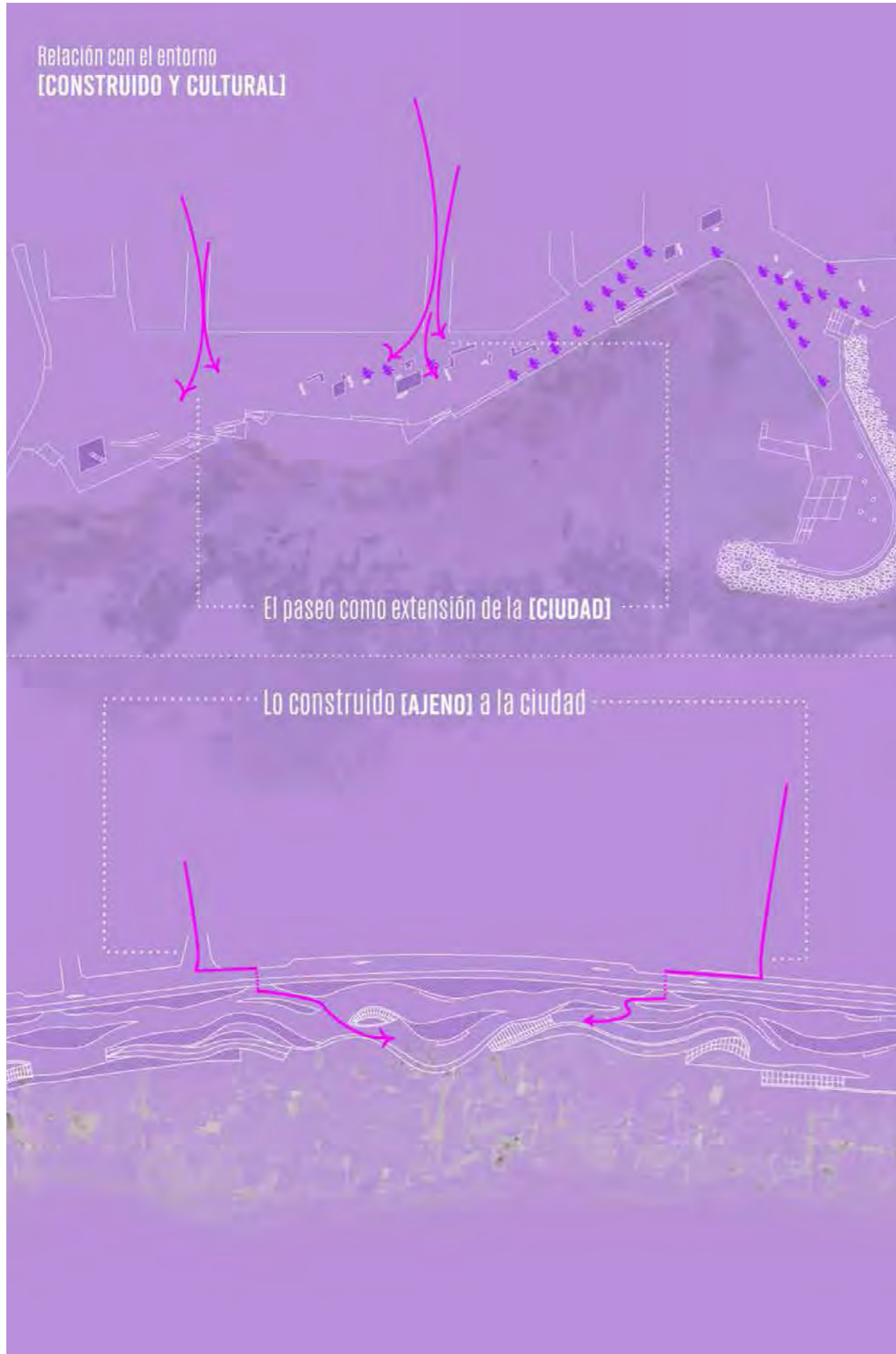


COMPOSICIÓN DEL CONJUNTO GENERAL MEDIANTE LOS ESPACIOS INDIVIDUALES



Espacio tecnológico, tenso, desconcertante. Alejado de la experiencia del individuo.

Las diferencias entre el Instituto Bernabeu de Cartagena -obra de autoría femenina- y la Clínica Dra Campoy - de autoría masculina- se deben al propio programa de usos de cada una de ellas. Se diferencian porque una clínica de fertilidad no puede acoger de la misma manera un espacio que una clínica dental, por ello, varían en cuanto materiales: acogedores vs tecnológicos; y disposición de sus espacios: necesidad de división entre géneros, de privacidad vs proceso normalizado y común en nuestro día a día. Dicha distribución vuelve a ser una gran consecuencia del uso concreto de cada espacio y, sobre todo, un condicionante. Ya que la necesidad de espacios privados y tranquilos genera que el Instituto Bernabeu se vuelva un espacio casi laberíntico mientras que la simplicidad con la que afrontamos un proceso dental crea una planta clara y sencilla en la Clínica Dra Campoy.

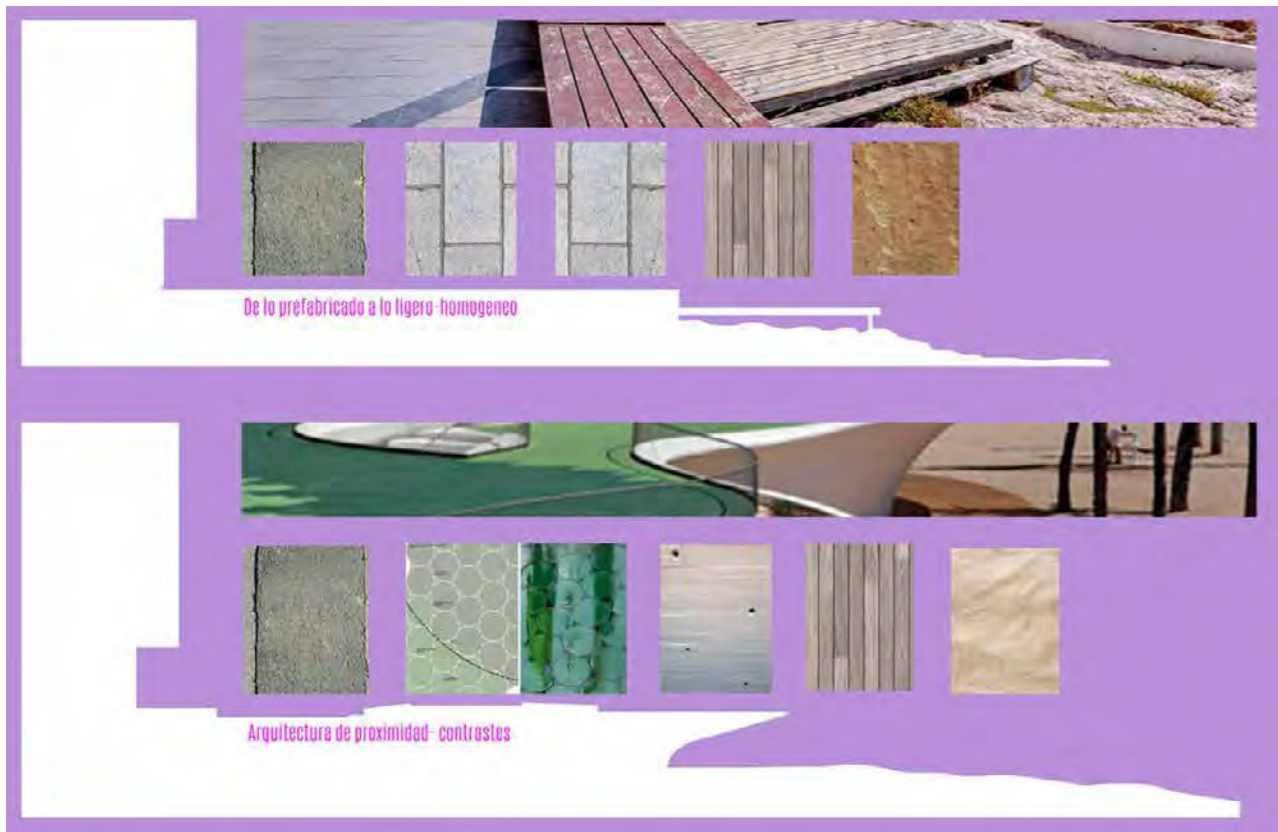


Autor de ilustración: Eva Vidal y Maximiliano Ducret

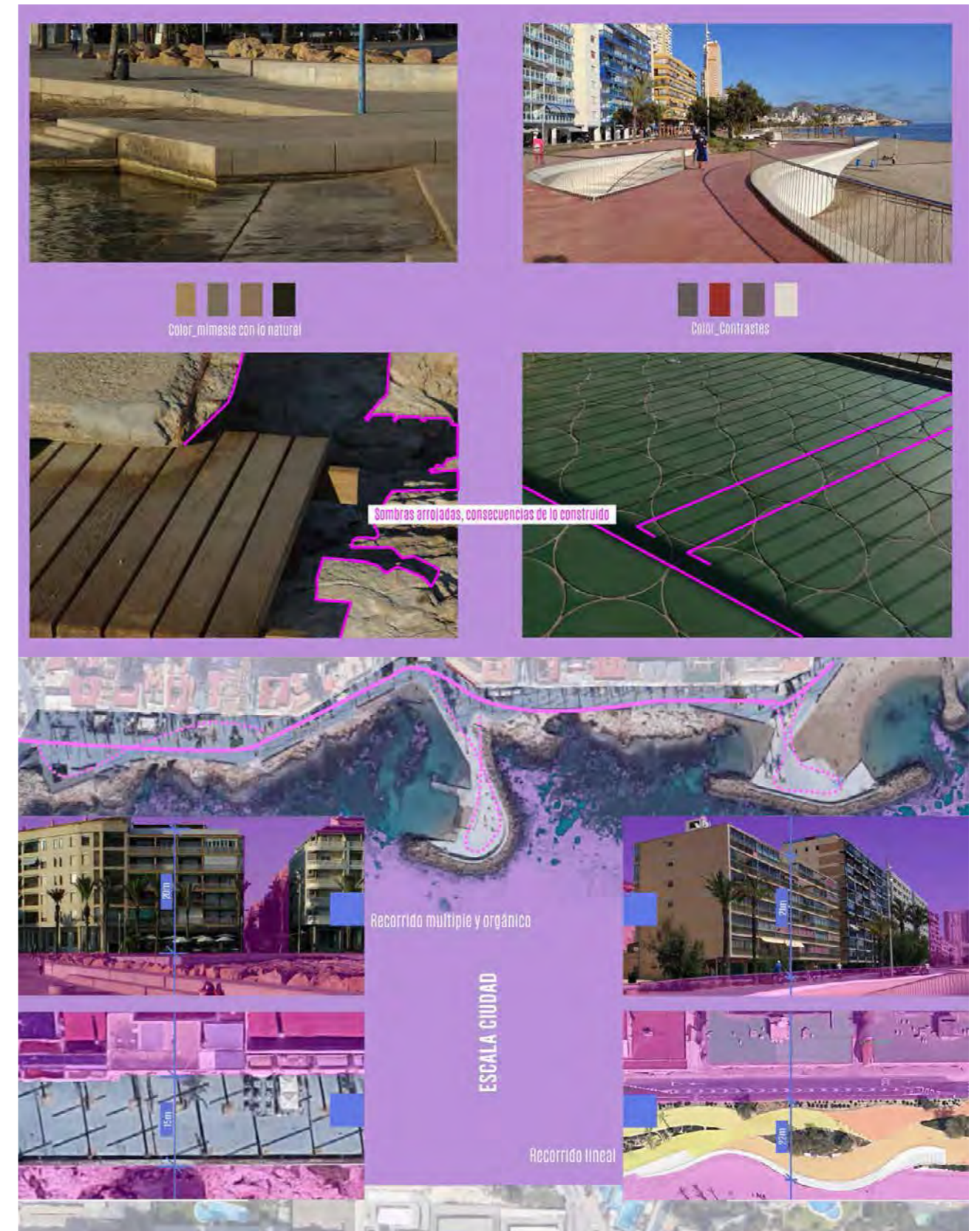
A PROPÓSITO DE PASEAR

Alumnxs: Eva Vidal y Maximiliano Ducret

¿Existen razones fundadas para afirmar que la arquitectura que hacen las mujeres es sustancialmente diferente a la que hacen los hombres? Sí, en el caso en el que hemos trabajado, y según los parámetros que hemos utilizado para investigar la arquitectura de ambas/os autoras/es, los resultados arrojan que existen diferencias fundamentadas en ambas obras, a pesar de que la función principal es la misma. En el caso de Torre Vieja es visible el compromiso de una arquitectura para el ciudadano, alejándose del programa tradicional de un paseo marítimo. En el caso de Benidorm, la condición monumental inicial de una arquitectura llamativa, cumple con el programa del paseo, pero no se compromete a repensar el arte de pasear.

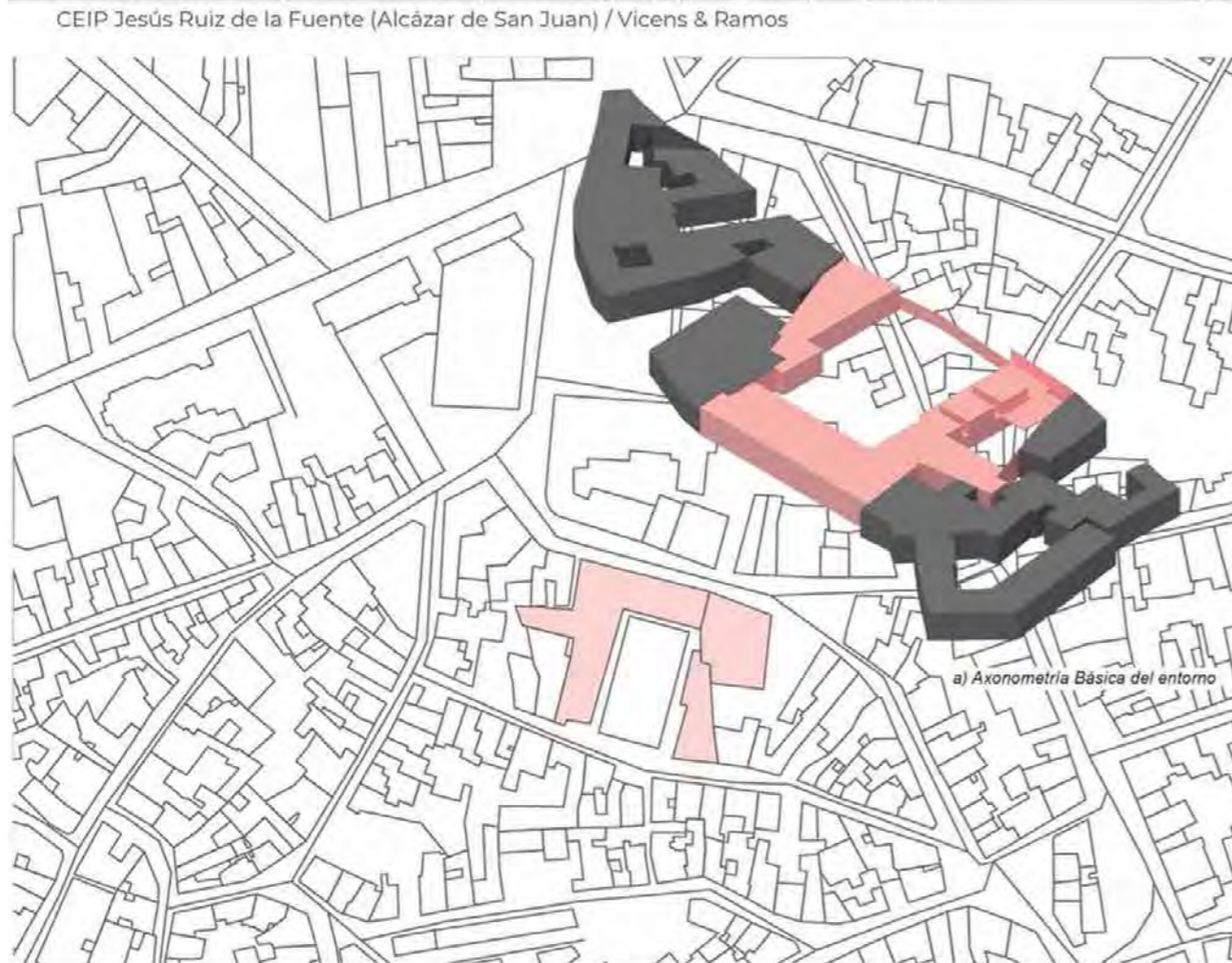


El Paseo Marítimo de Torrevieja busca aproximarse con un uso de materiales que van desde lo prefabricado a lo ligero-homogéneo, mientras que en El Paseo Marítimo de Benidorm hay una búsqueda arquitectónica de proximidad cuya intencionalidad es la de generar contrastes.



En Torrevieja existe una clara intencionalidad en la búsqueda de la mimesis con su entorno urbano, una prueba de ello es como se puede apreciar un uso cromático similar al de su entorno urbano. En el caso de Benidorm con el objetivo totalmente opuesto el uso del color andará buscando esos contrastes.

En su relación con la escala de la ciudad observamos cómo a pesar de que la dimensión de sus edificios es similar en Torrevieja hay una clara vocación de generar un recorrido múltiple y orgánico, mientras que en Benidorm este se mantiene mucho más lineal.



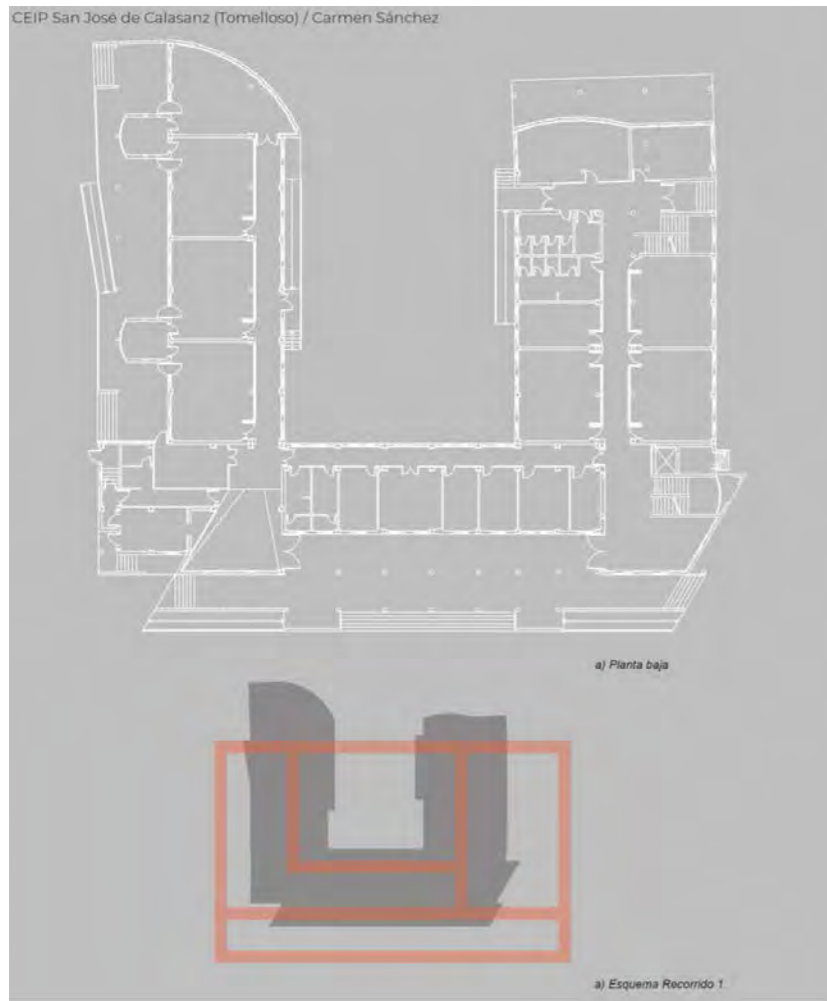
Autor de ilustración: Anthony Verdesoto, Laura Lizcano y Cesar Caro

CEIP SAN JOSÉ DE CALASANZ
CEIP JESÚS RUIZ DE LA FUENTE

B.03.

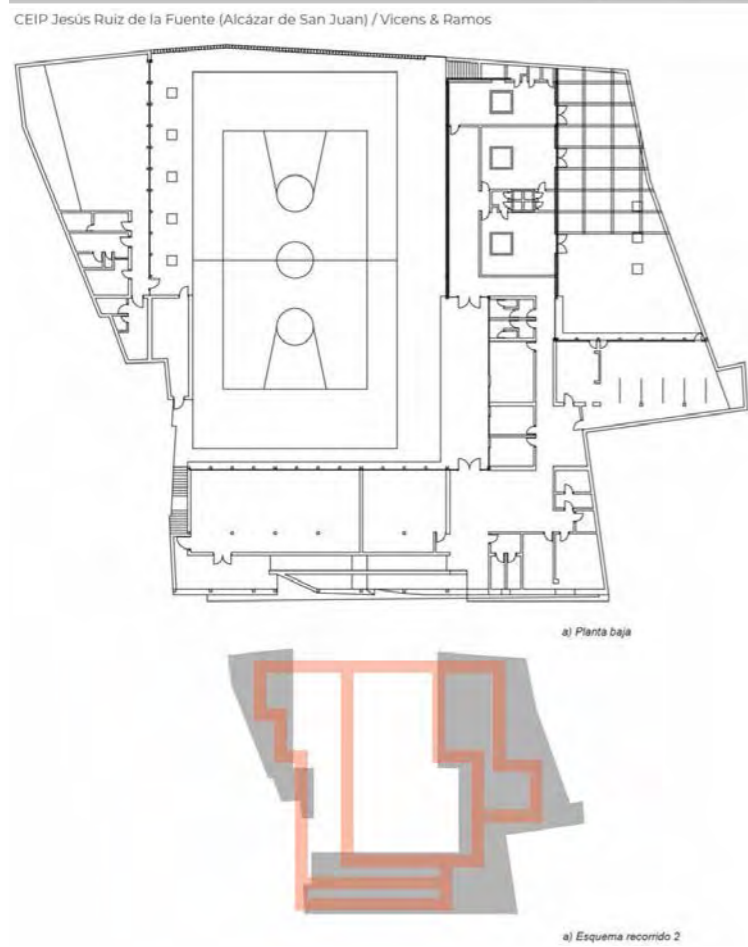
Alumnxs: Anthony Verdesoto, Laura Lizcano y Cesar Caro

¿Existen razones fundadas para afirmar que la arquitectura que hacen las mujeres es sustancialmente diferente a la que hacen los hombres? En este caso de estudio, la Arquitectura varonil busca destacar en la estética dejando a un lado lo que realmente importa que es la funcionalidad en un edificio público educacional. Todo esto lo sabemos por los problemas de degradación que presenta a día de hoy el CEIP Jesús Ruiz de la Fuente al contrario que el CEIP San José de Calasanz que sigue manteniéndose en buen estado. En este contexto, podemos apreciar que la obra de la arquitecta es mucho más progresista arquitectónicamente que la de los varones que se concentran en ese clasicismo moderno del blanco "blanquerrimo". Podemos concluir, en este caso, que la Arquitectura de mujer sí es sustancialmente diferente a la hecha por los hombres



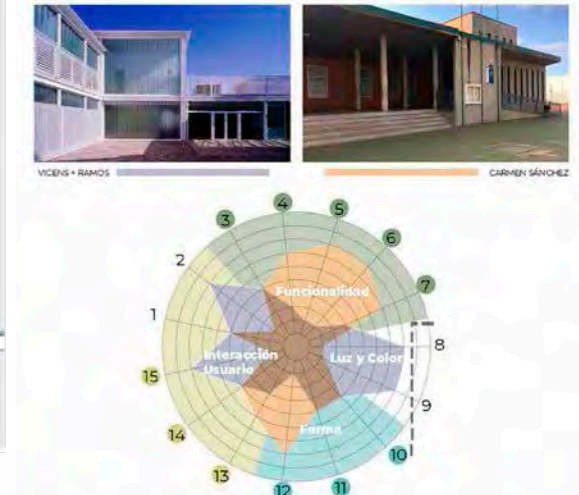
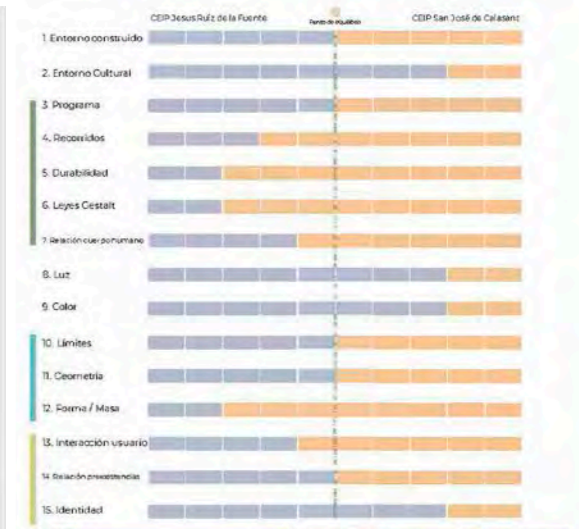
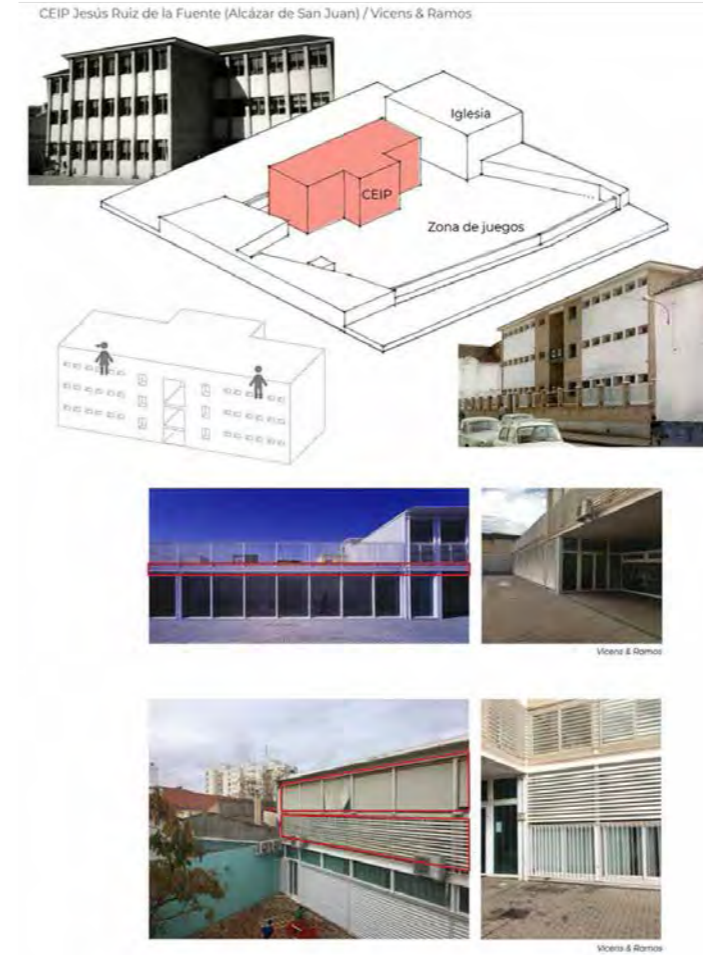
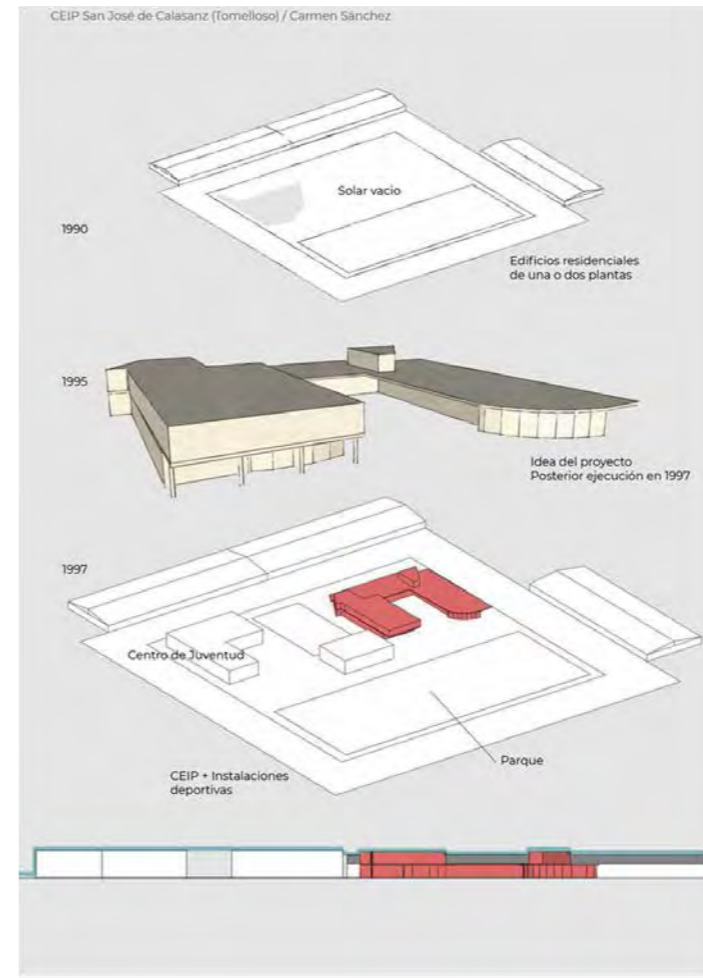
Se ubica en una manzana funcional con carácter social. En ella encontramos, el centro municipal de juventud, el parque de La Paz y el colegio en cuestión. A pesar de estar a las afueras, todo lo que rodea son viviendas unifamiliares con las que la ciudad ha ido creciendo y muy próximo, una de las zonas agrarias de la ciudad y la zona deportiva. El edificio de estudio no supera las alturas de los edificios más próximos, respetando así la estética de la ciudad.

El edificio forma una U, dividiendo así el ala este para infantil que únicamente se ubica en planta baja y el oeste para los grupos de primaria la cual si consta de dos plantas. Se describen también como "Colegio saludable" y realizan eventos deportivos (accesibles) en los que participan los propios alumnos con sus equipos. Posee una geometría en forma de U y los recorridos son similares ya que ambos edificios son totalmente accesibles.



La planta intenta introducir el orden dentro de ese complicado solar de geometría inverosímil, definiendo patios en las medianeras. Ubicado en el casco antiguo, posee una geometría compleja ya que está adecuado a las construcciones colindantes ya existentes.

El edificio consta de dos plantas: en la planta baja además del vestíbulo, el despacho del director y la secretaria, encontramos diferentes clases. La segunda planta existen aulas, varios servicios de alumnos, un almacén de materiales y algún despacho pequeño. Es un colegio público de Educación infantil y primaria, por lo que su programa es educativo. También el uso es compartido con bandas municipales que ensayan allí y disfrutan de las instalaciones del proyecto, tanto exterior como el interior del edificio. Posee una geometría en forma de U y los recorridos son similares ya que ambos edificios son totalmente accesibles.



Hemos considerado estudiar las obras por temas y cómo se relacionan entre sí. Las agrupamos en cuatro secciones principales, y presentamos sus semejanzas superpuestas así como sus diferencias que toman una proyección en el plano claramente opuestas en estas dos obras.

En lo que respecta al paso del tiempo del edificio el CEIP San José de Calasanz se concibe como una arquitectura más modesta en apariencia, usando un tipo de construcción que la memoria de su entorno ya conoce. No se plantea tanto ser un proyecto de integración sino más bien como uno de mimetización con el entorno, donde el edificio no destaca entre el resto de construcciones. Sus materiales no son controvertidos pero su geometría y cómo conduce los espacios en su interior hacen que este edificio tenga una presencia amable a través de sus materiales cálidos. En el CEIP Jesús Ruiz de la Fuente se puede apreciar como el paso del tiempo ha provocado en el mismo un envejecimiento de la estructura que es también producto de un mal cuidado de la misma. Son patentes como existen grandes problemas con las lamas fijas, la instalación de estos elementos de sombra que con el mal tiempo acaban rompiéndose.

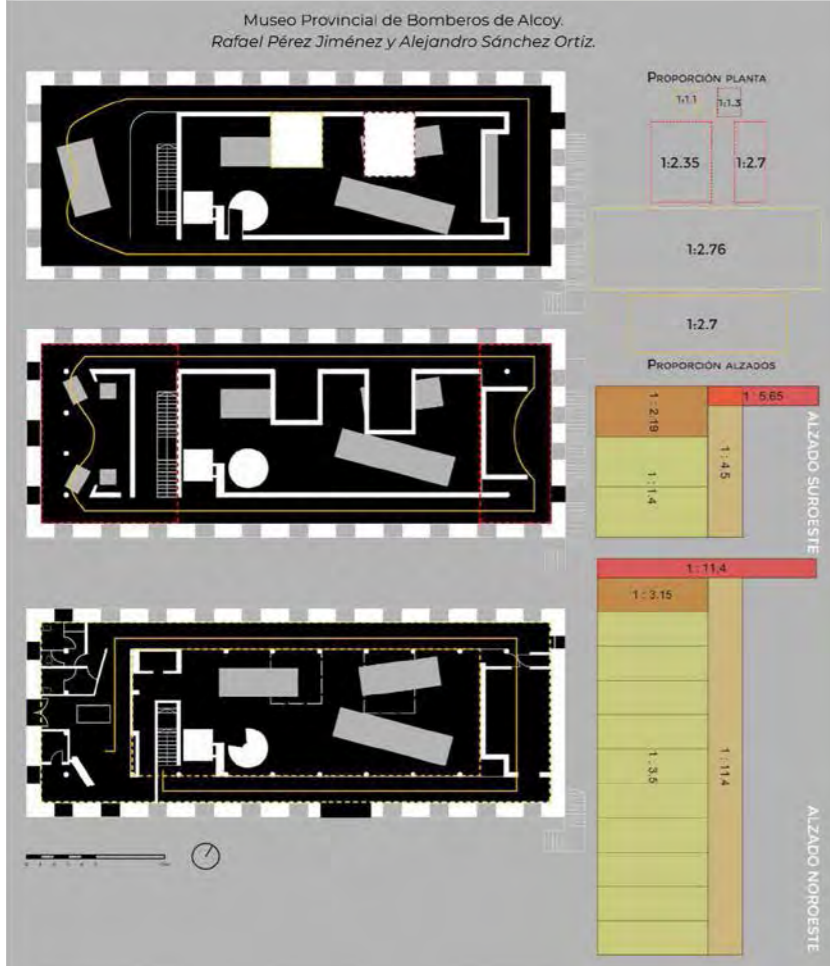
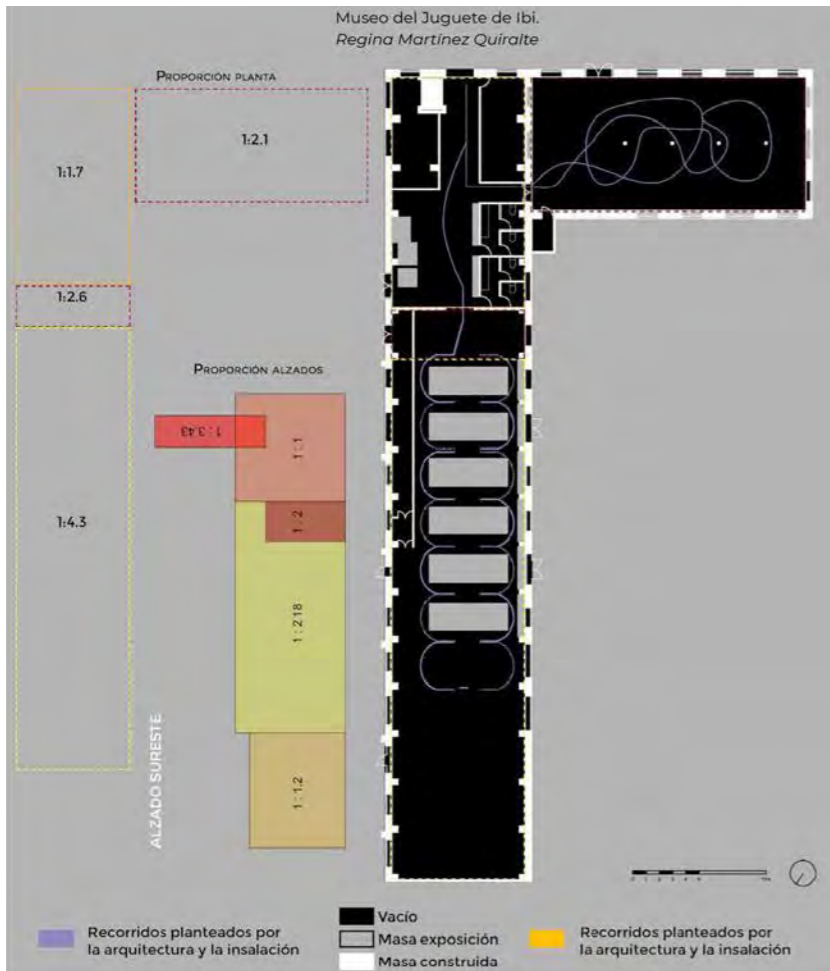


Autor de ilustración: Nanouk Hooghiemstra, Francisco José Navarro Peral y M^a Lirios Reig Valor

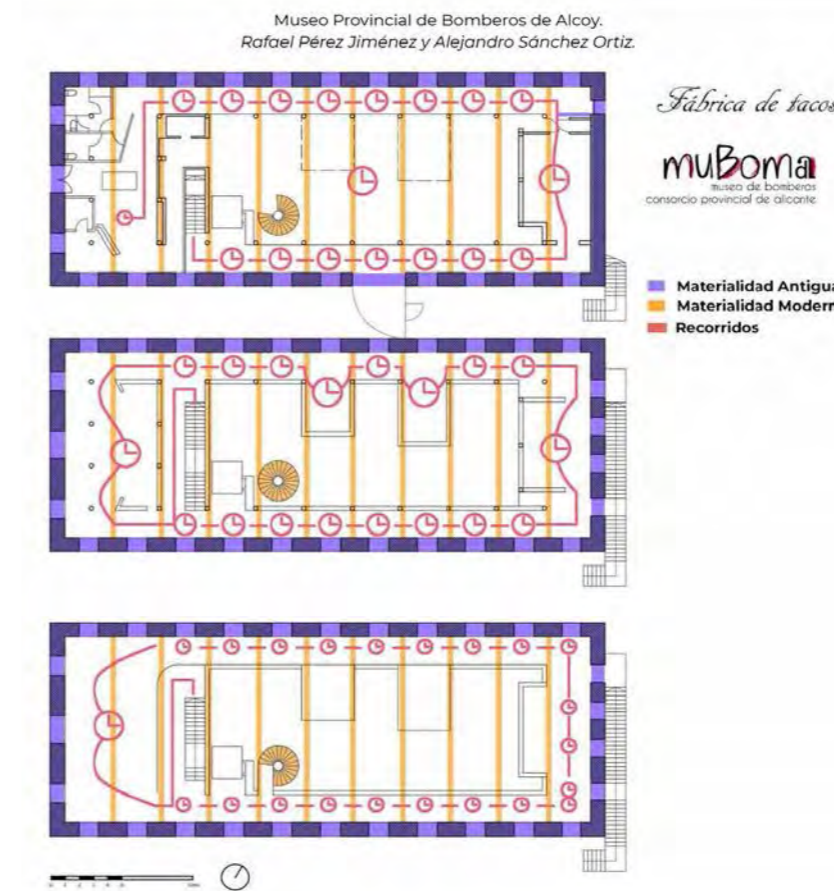
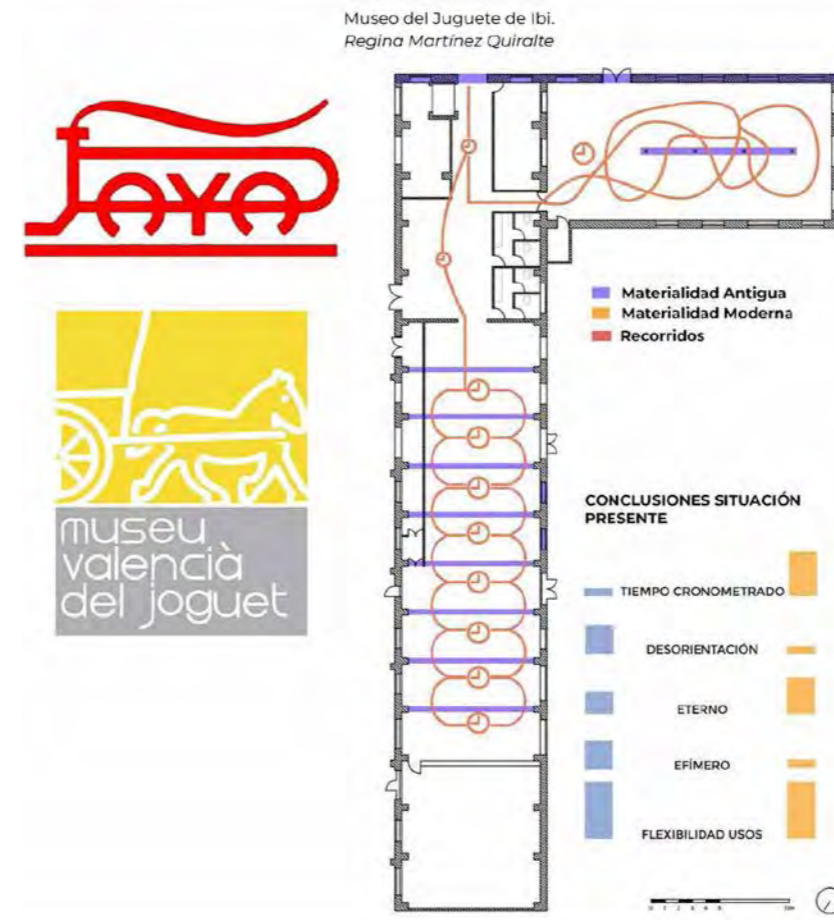
MUSEO DEL JUGUETE MUSEO PROVINCIAL DE BOMBEROS

Alumnxs: Nanouk Hooghiemstra, Francisco José Navarro Peral y M^a Lirios Reig Valor

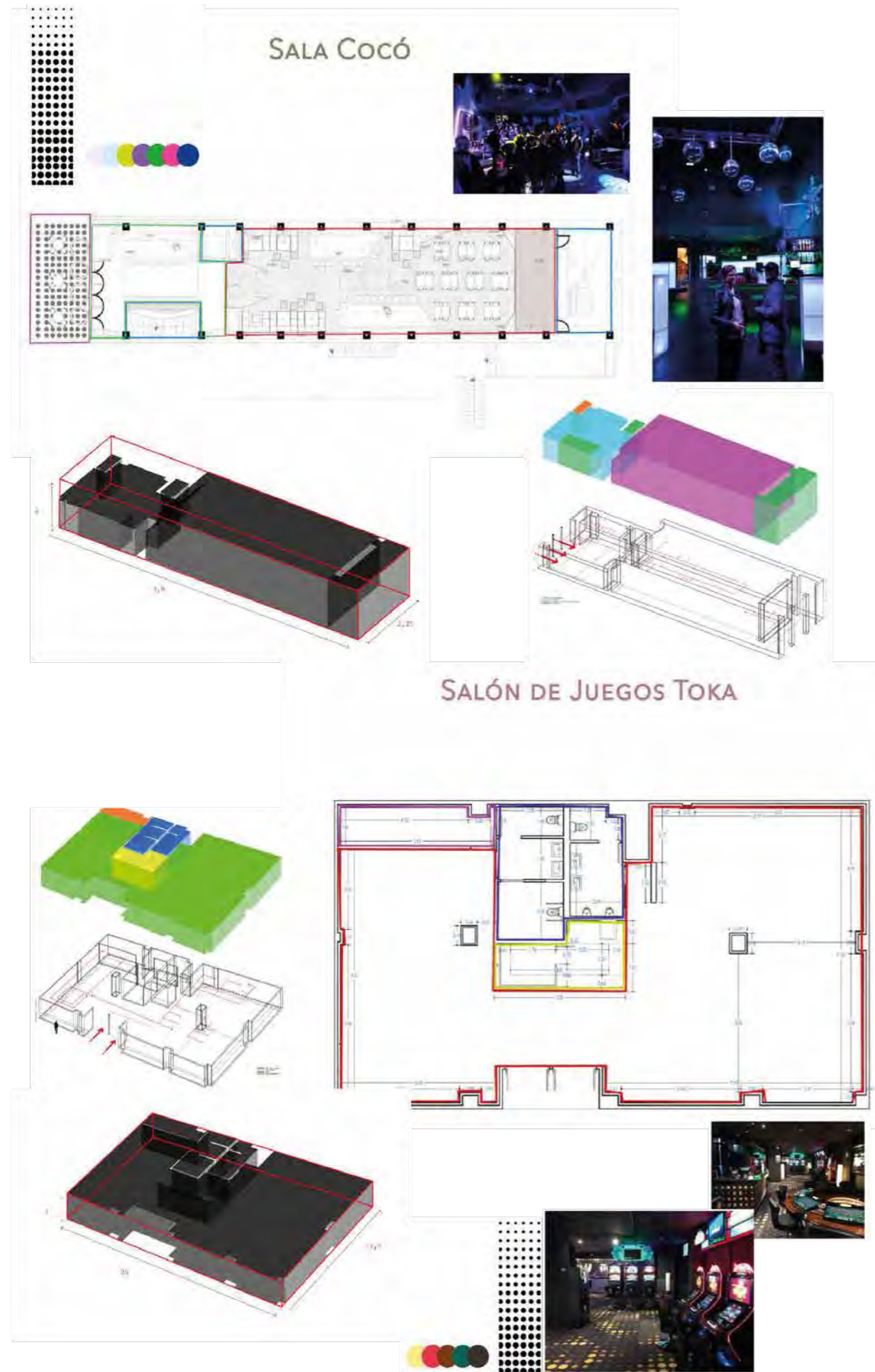
¿Existen razones fundadas para afirmar que la arquitectura que hacen las mujeres es sustancialmente diferente a la que hacen los hombres? En el caso de nuestra pareja de obras sí que habría una diferenciación entre la arquitectura proyectada por la arquitecta frente a la proyectada por los arquitectos, llegando a esta conclusión a través del análisis parcial y grupal de los distintos aspectos considerados en el estudio.



Observamos que no hay diferenciación en los que los arquitectos no tienen libertad total en la toma de decisiones: entorno construido, programa de necesidades y el tiempo. Sin embargo, sí hay diferenciación en aquellos aspectos que surgen a raíz de las decisiones tomadas en el diseño del proyecto. Encontramos que el Museo del Juguete de Regina Martínez busca prácticamente respetar en su totalidad las preexistencias, mientras que el MUBOMA de Rafael Pérez y Alejandro Sánchez no ha tenido esa misma sensibilidad y han introducido el museo dentro del contenedor.



Además, Regina Martínez no busca un control total de los recorridos de los usuarios, sino que transmite libertad junto a la composición espacial y matérica de los espacios. Por otro lado, Rafael Pérez y Alejandro Sánchez sí que buscan generar un guión con la arquitectura y la exposición, transmitiendo la sensación de no poder escapar del museo.

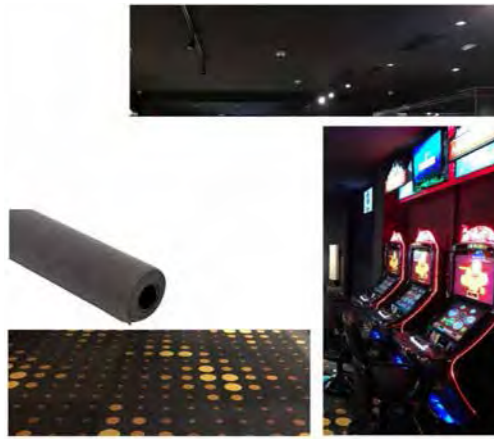


SALA COCÓ

SALA DE JUEGOS TOKA

Alumnxs: Nathalia Correa Pacheco, Marcos Pancorbo Santamaria y R. Irene Penalva Sola

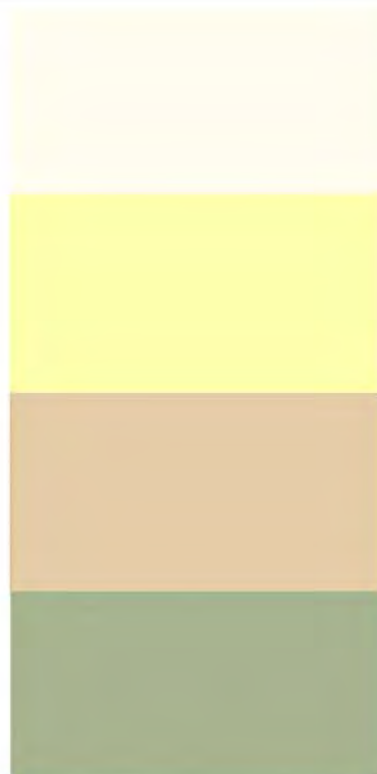
¿Existen razones fundadas para afirmar que la arquitectura que hacen las mujeres es sustancialmente diferente a la que hacen los hombres? A nuestro punto de ver, ambos arquitectos afrontan la arquitectura de una manera muy sensible. Macia si interviene en proyectos de una escala mayor frente a las intervenciones de parte de Luisa. Como Martí nos comentó, llegó un momento en su vida en el que la arquitectura pasó a significar otra cosa distinta a lo que había aprendido a ser y sentirse, y así expresarse de igual manera. La maternidad para Luisa significó un punto de inflexión entre esa arquitectura de masa a una de volúmenes minuciosas y sutiles. Nuestra arquitecta entra en un detalle muy sentimental con sus obras, casi íntimo, pero no podemos decir lo contrario ni nada por el estilo en consonancia con Antonio. Ambos juegan con los espacios, las curvas y las luces. Utilizan materiales flexibles para crear espacios y ambientes de fácil solución y adaptativos. No hay una diferencia de arquitectura hombre y mujer en este estudio.



CASA MAAI

¿Existen razones fundadas para afirmar que la arquitectura que hacen las mujeres es sustancialmente diferente a la que hacen los hombres?

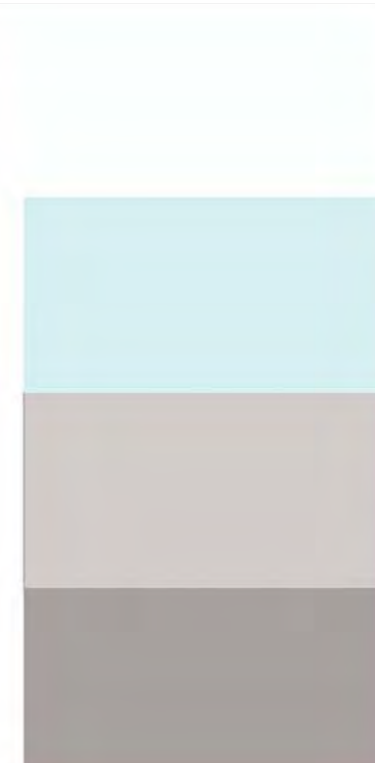
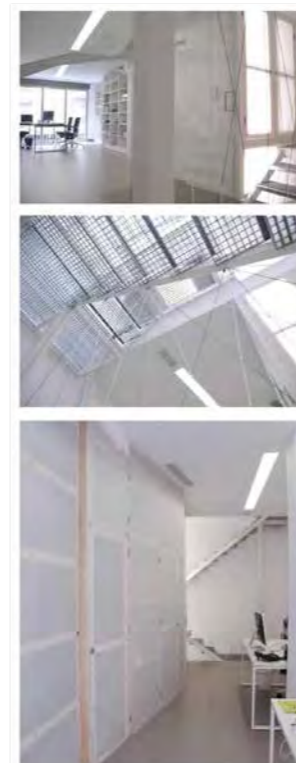
A nuestro punto de ver, ambos arquitectos afrontan la arquitectura de una manera muy sensible. Macia si interviene en proyectos de una escala mayor frente a las intervenciones de parte de Luisa. Como Martí nos comentó, llegó un momento en su vida en el que la arquitectura pasó a significar otra cosa distinta a lo que había aprendido a ser y sentirse, y así expresarse de igual manera. La maternidad para Luisa significó un punto de inflexión entre esa arquitectura de masa a una de volúmenes minuciosas y sutiles. Nuestra arquitecta entra en un detalle muy sentimental con sus obras, casi íntimo, pero no podemos decir lo contrario ni nada por el estilo en consonancia con Antonio. Ambos juegan con los espacios, las curvas y las luces. Utilizan materiales flexibles para crear espacios y ambientes de fácil solución y adaptativos. No hay una diferencia de arquitectura hombre y mujer en este estudio.



CENTRO DE ESTUDIOS MORA

REHABILITACION TEATRO ROMEA

En la sala Cocó de Luisa Martí encontramos un espacio bañado completamente por una arquitecta volcada en los detalles. la arquitectura hacía frente a la rehabilitación de un espacio emblema de la ciudad de Elche, los cines Aana. La intervención en este proyecto fue a nivel de interiorismo y ya que recibió bastante libertad para su propuesta en ella plasma un estilo intrínseco en la arquitectura. Un espacio con muchos mensajes y guiños a su antecesor, es la propia arquitectura de Luisa junta con el respeto al proyecto antecesor de dicho espacio los que inspiran la ejecución de la obra. Los volúmenes y el espacio se mantienen, se juega con la cota y los sillones descansan sobre elementos estructurales que permiten nivelar el espacio, respetando las características del emplazamiento. Utiliza elementos metálicos para la ejecución no solo estructural sino decorativa, como ya hace en su obra del edificio Martí y el Centro de Estudios Mora. Luisa genera un lugar para los sentidos y este es un identificativo clave en su arquitectura de los detalles.





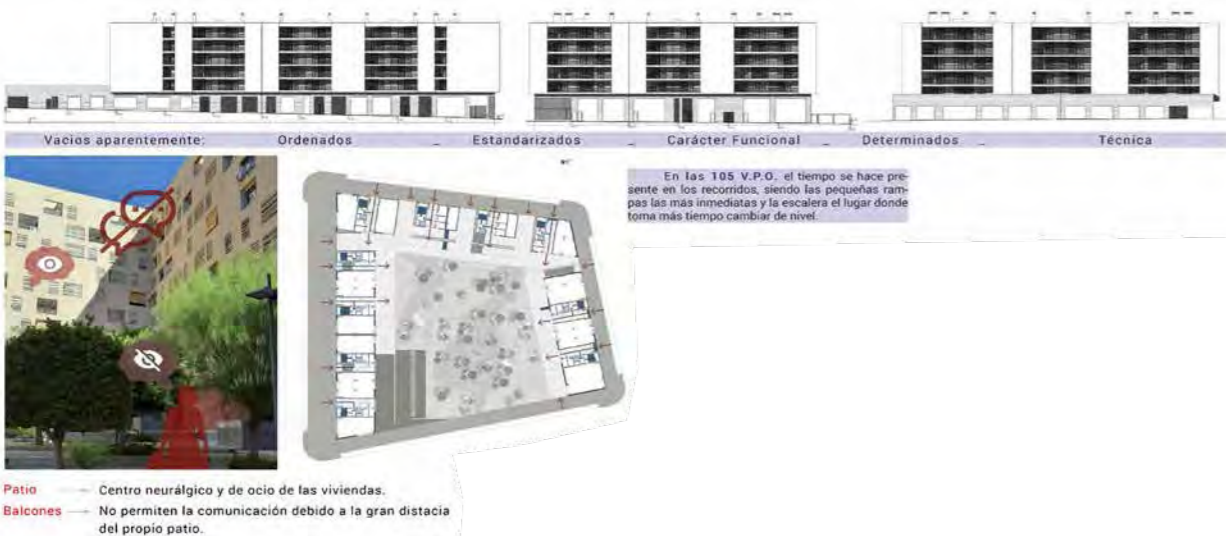
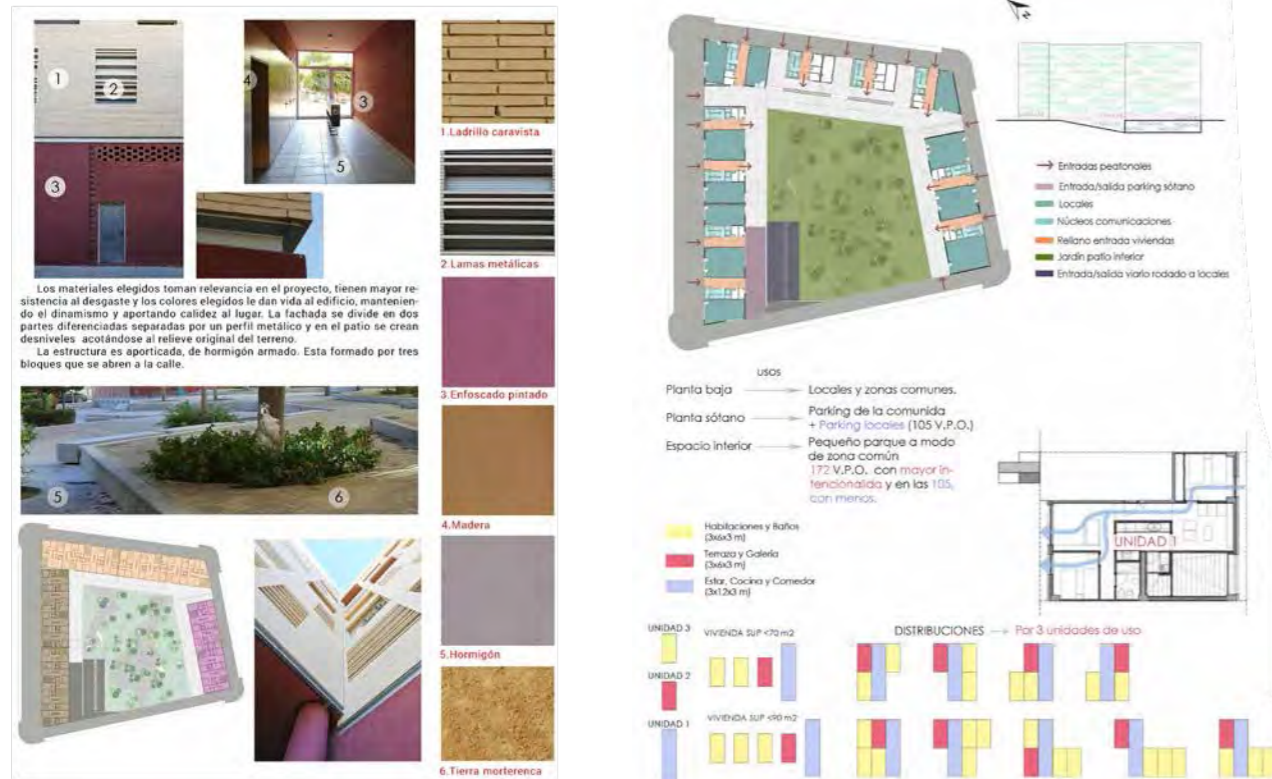
Autor de ilustración: Marta Pérez Rodríguez + Antonio Fernández Escobar y Fernando García López.
Composición: alumnxs

VIV. DE PROTECCIÓN OFICIAL

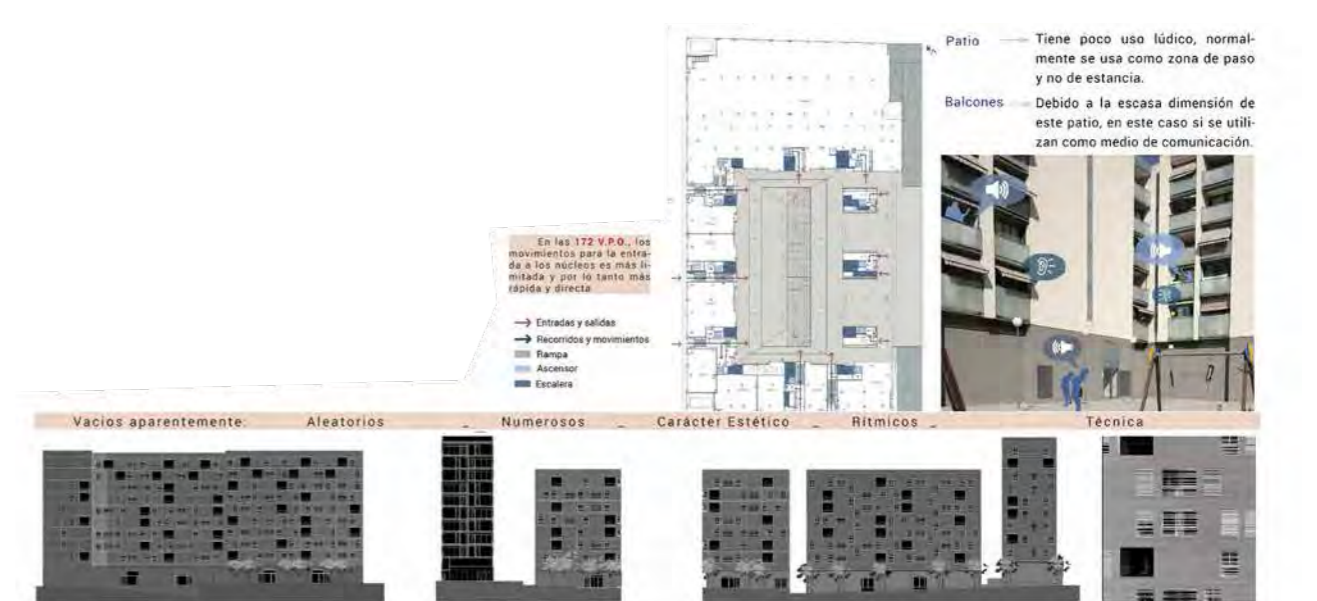
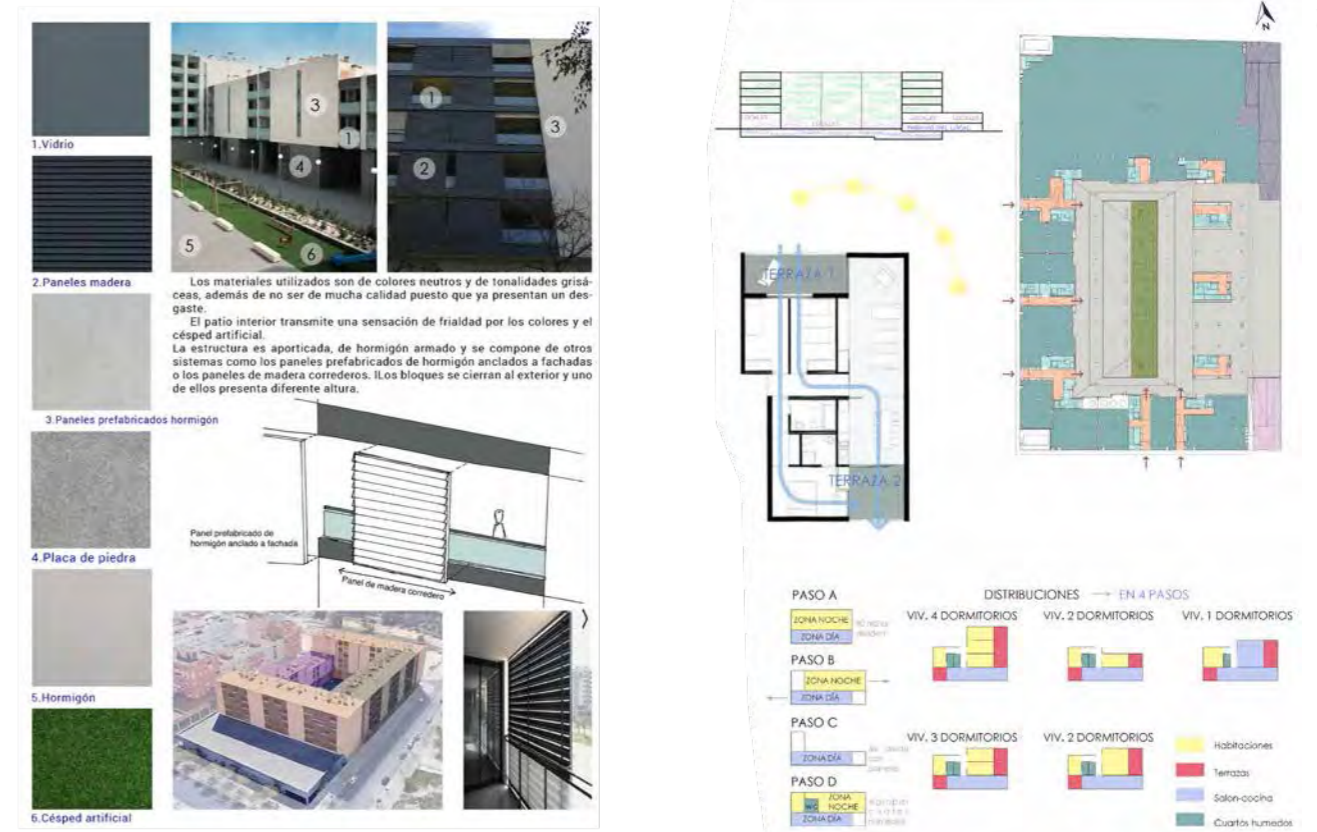
Alumnxs: Andrea Davó, María Moreno y Juan David Castaño

¿Existen razones fundadas para afirmar que la arquitectura que hacen las mujeres es sustancialmente diferente a la que hacen los hombres?

Basándonos en las conclusiones parciales expuestas a continuación hemos llegado a formular que la existencia de una arquitectura de mujer sustancialmente diferente al hombre es posible. Esto se debe a que hay evidencia de que tanto hombres como mujeres son propensos a tomar en cuenta aspectos relacionados al proyecto en función de su experiencia propia y asignación de género dentro de la sociedad. Más allá de la formación regulada de la profesión, en la obra de arquitectura aparecen factores determinados por la postura del arquitecto frente a ciertas circunstancias que repercuten en el resultado final. Sería ingenuo analizar esta postura individual sin la consideración de que mujeres y hombres hemos sido condicionados a creer y pensar de manera distinta a lo largo de la historia.



Atiende a variaciones espaciales tanto en el plano horizontal como en el vertical. El edificio dialoga con el entorno pero se sitúa dentro del mismo en busca de pertenecer y establecer relaciones con el exterior. Es un edificio capaz de generar sus propias dinámicas interiores. Reivindica el rol de la mujer dentro de las dinámicas del hogar haciendo protagonistas espacios comúnmente referidos al servicio doméstico. Existe una preocupación por hacer de los materiales y técnica constructiva de los mismos parte de la idea de proyecto. La parcela y huella son condicionantes importantes que son rápidamente asimilados y puestos en valor. La luz juega un rol fundamental en las relaciones espaciales interiores de la vivienda y el color la agrupación funcional de los espacios. El espacio arquitectónico se entremezcla con las actividades de los usuarios siendo este el escenario fundamental. Proyecta una arquitectura digna de análisis y estudio para posteriores generaciones de arquitectos.



Generan un programa funcional y práctico con itinerarios clásicos. El edificio es receptor de ese entorno, pero solamente deja permear parte del mismo, desvinculándose parcialmente. Es un edificio capaz de generar sus propias dinámicas interiores y dialogar con su entorno. Establece una jerarquía clara y distribución rígida aunque accesible y permeable visualmente. Existe una ideación formal a partir de los materiales y técnica constructiva de los mismos. La parcela y huella son condicionantes importantes que son rápidamente asimilados y puestos en valor. La luz juega un rol fundamental en las relaciones espaciales interiores de la vivienda y el color la agrupación funcional de los espacios. El espacio arquitectónico es artificial y pierde fuerza para relacionar los espacios interiores y relacionar a los usuarios. Resuelve con solvencia las necesidades del proyecto sin pretensión aparente.

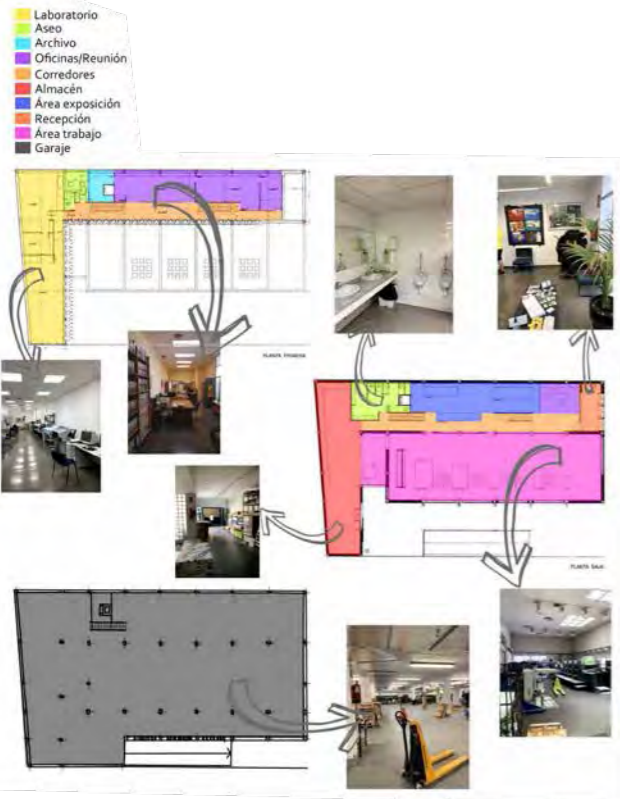
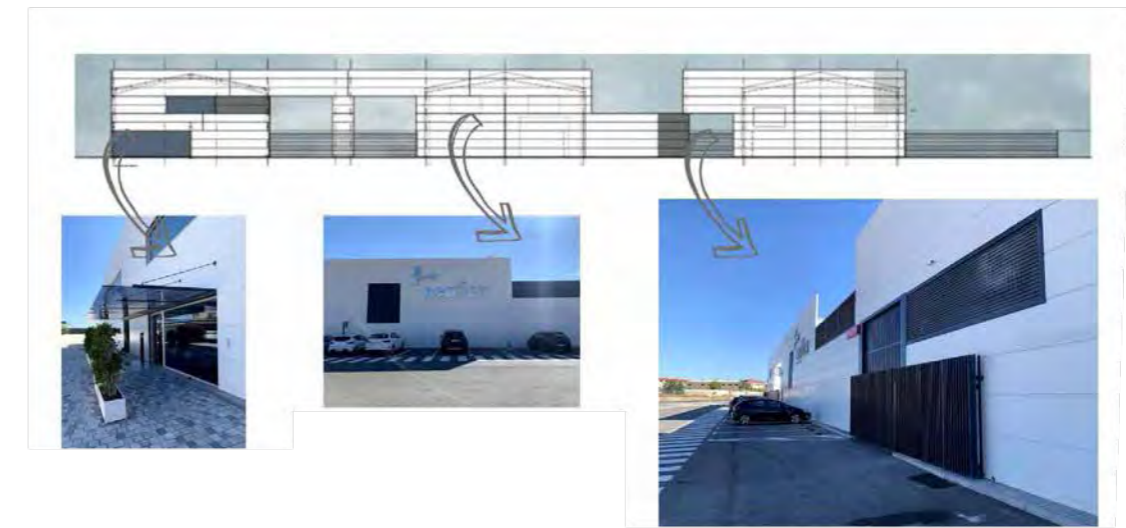
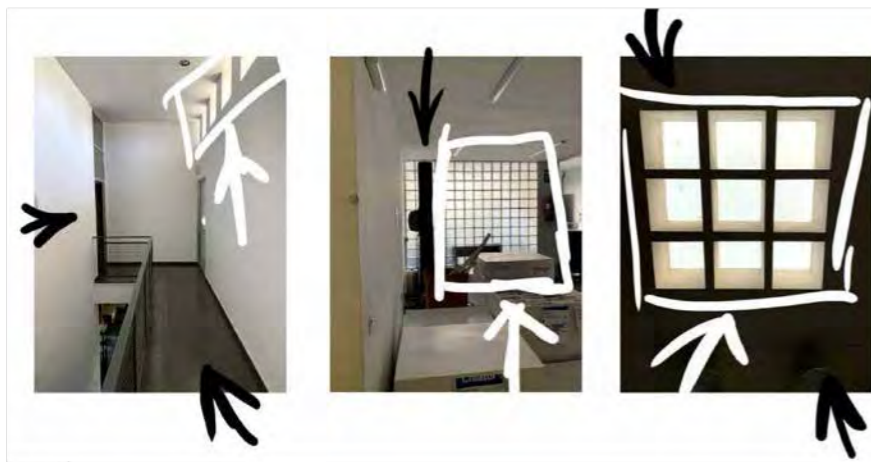
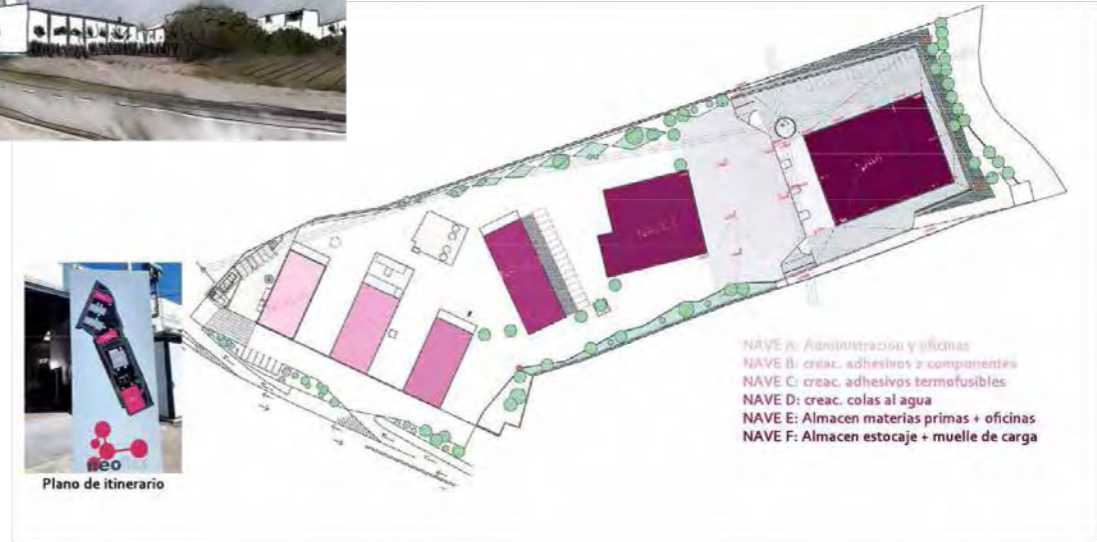
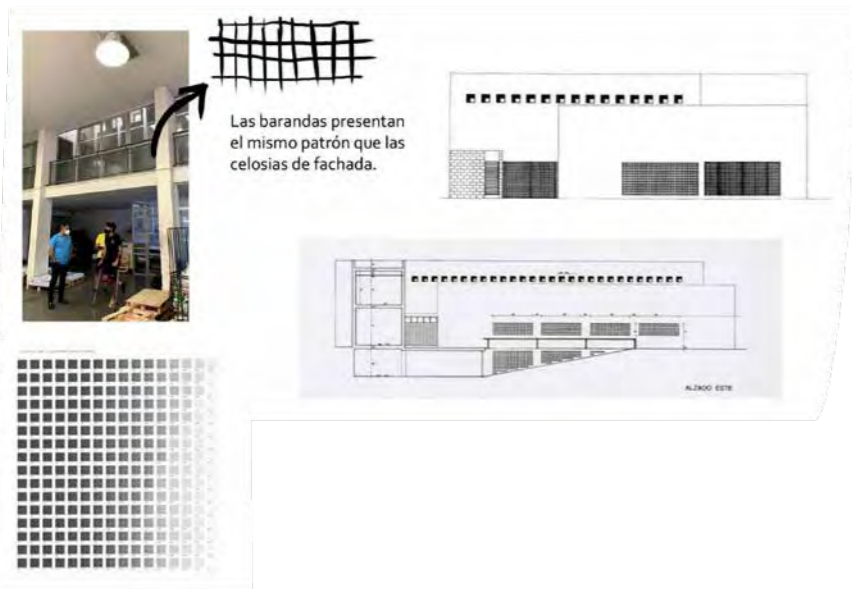


Autor de ilustración: Dolores Alonso, Fuster Arquitectos. Composición: alumnxs

IMPRESA SUCH SERRA NAVES NEOFLEX ADHESIVOS

Alumnxs: Augusto Casanova, Jesus Escamez, Manuel Soriano

La imprenta presenta similitudes en su geometría exterior con otras construcciones de la ciudad. Formas puras compuestas de cubos o paralelepípedos sin voladizos y con aberturas en fachada cuadradas y rectangulares. Puede que la arquitecta mostrará inquietud en mostrar una arquitectura acorde a los estándares de la zona en las décadas de los 80 y 90. La diferencia más significativa es la de presentar un menor número de aberturas en fachada y presentar una volumetría más hermética que la del resto de ejemplos. A día de hoy aún sigue teniendo un aspecto muy cuidado y limpio, la sencillez hace atemporal su imagen hasta el punto que edificios colindantes que tienen una ejecución posterior aparentan ser hoy en día más viejos. En cuanto a la Nave Neoflex, la arquitectura no pretende innovar. El proyecto de ampliación de Fuster condiciona el planteamiento de la nueva construcción que tienen una clara intención de unificar lo existente y que haya diálogo entre la nueva edificación y dicha infraestructura existente. Hay una previsión de crecimiento por parte del arquitecto, por este motivo se ejecutan ventanas a niveles de cota altos dentro de la nueva nave. El lenguaje interior es igual que el externo, puramente práctico. La practicidad siempre está vigente en cualquier tipo de arquitectura industrial, una actitud sobria por parte del proyectista garantiza un ambiente actualizado durante mucho tiempo.



El análisis espacial expuesto es el del proyecto original, basado en las plantas y en la información que nos dio el encargado del negocio. La arquitectura tiene una clara intención de relacionar los dos ámbitos de trabajo que se dan en el edificio. La espacialidad y el color vienen muy ligados en todas las áreas. La arquitecta se arma del claro oscuro para guiar por el edificio, evocar a la ligereza o pesadez en sus elementos y dar sensación de amplitud pese a la reducida área de la parcela. Las barandas presentan el mismo patrón que las celosías de fachada. La fachada, la volumetría y el color blanco tienen una clara intención de evocar a la actividad interior. Los paralelepípedos simulan bloques de papel, mientras que las celosías de distintos tamaños que se ven tanto en puertas como ventanas, recuerdan a las pruebas de impresión que se realizan al testear una máquina nueva o repararla.



El proyecto se divide en seis naves compuestas por oficinas, salas de reuniones, creación de adhesivos de dos componentes y termofusibles, creación de colas al agua, almacenamientos de las materias primas y muelle de carga. Las naves que se encuentran tras la fachada tienen acceso directo mediante una puerta metálica enorme

para poder transportar mejor los químicos y las máquinas cuando están averiadas. Tienen un uso únicamente funcional aunque aportan a la fachada un toque de diversidad para que no parezca tan monótona. Las oficinas están partidas mediante cristal dando amplitud a la planta.



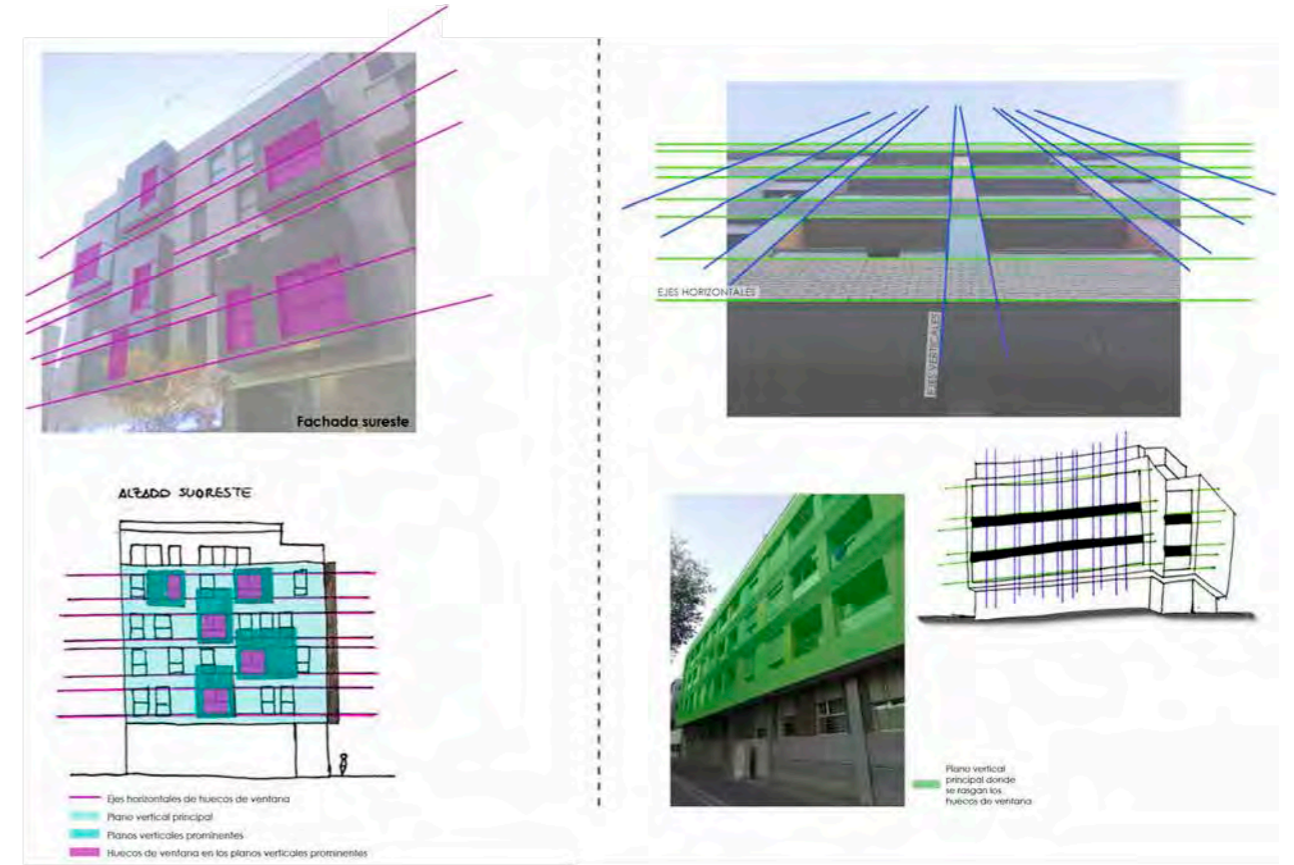
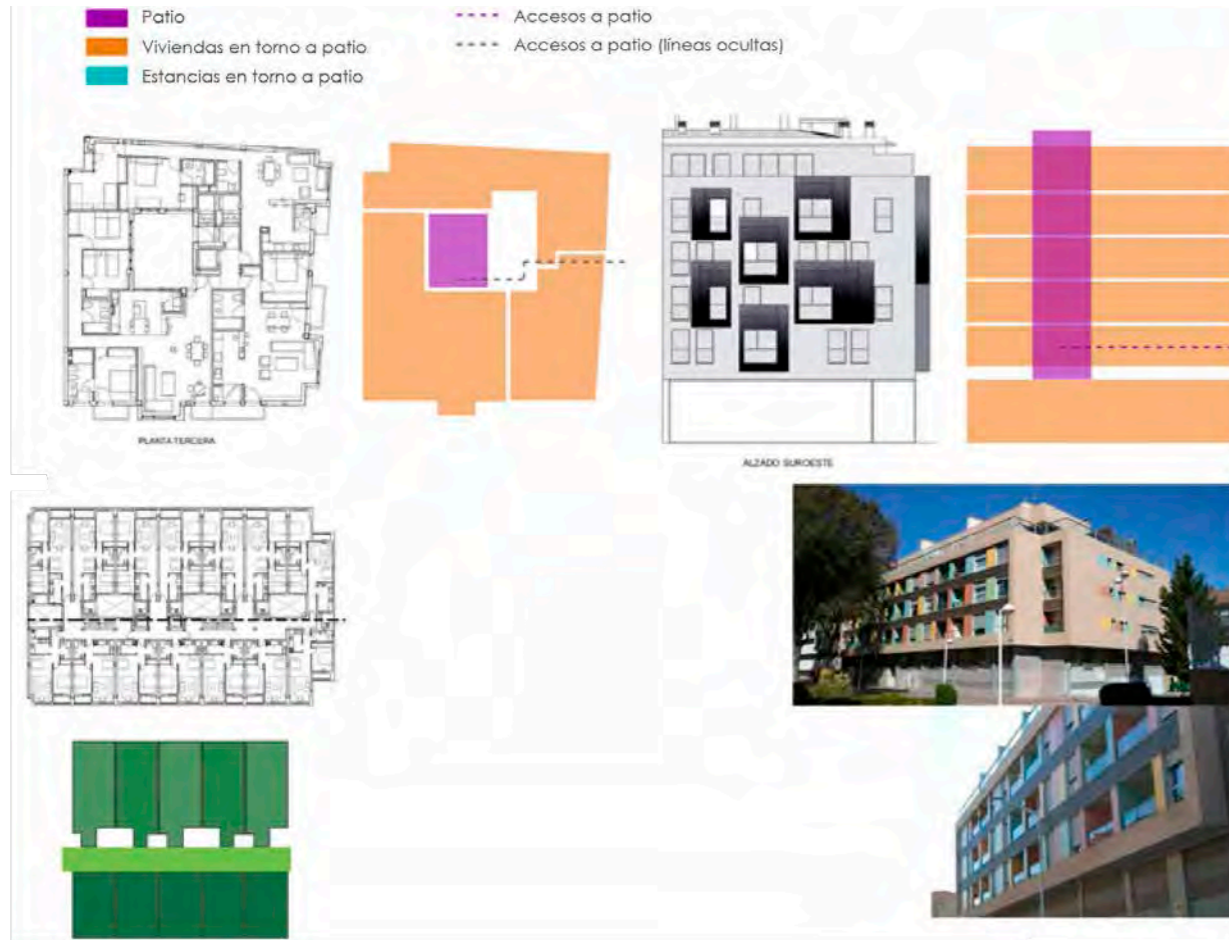
Autor de ilustración: Lorena Carcelén, Pascual Fernández, Paula Lillo

EDIFICIO VIV. DE NAVARRO PÉREZ + GONZÁLEZ-CALERO

Alumnxs: Lorena Carcelén, Pascual Fernández, Paula Lillo

¿Existen razones fundadas para afirmar que la arquitectura que hacen las mujeres es sustancialmente diferente a la que hacen los hombres?

A raíz del estudio realizado de los dos edificios y a pesar de que ambos edificios partían de programas de necesidades diferentes puesto que uno de ellos (edificio de González y Belmonte) está destinado a albergar V.P.O., y eso influye mucho en los resultados; podemos concluir que en este caso no se han encontrado evidencias suficientes para afirmar que existen diferencia entre la arquitectura femenina y masculina, sino que más bien se trata de respuestas diferentes ante necesidades también diferentes. No obstante, obviando el hecho de que un edificio es de V.P.O. y el de Pilar Navarro no lo es, se hace evidente que ella es más minuciosa y cuidadosa con los detalles a la hora de diseñar no solo este edificio, sino los numerosos proyectos que ha llevado a cabo hasta ahora.



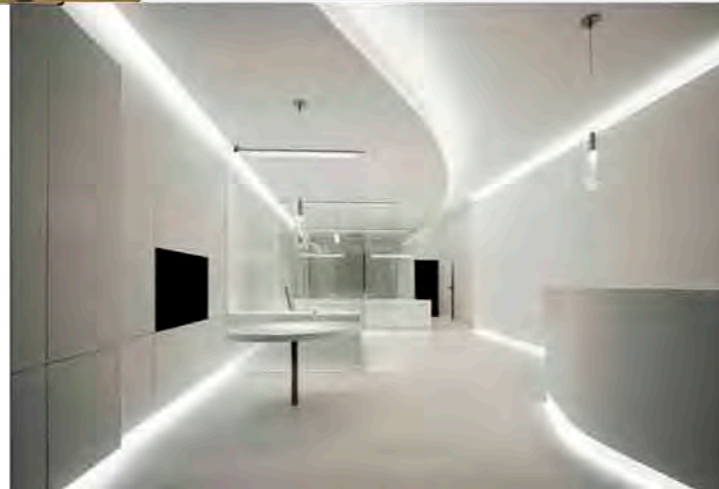
El edificio de viviendas de Pilar Navarro Pérez-Dussac lo relacionamos con la domus romana, con espacios conformados en torno a un elemento común, el patio central, dicho patio no pertenece a ningún habitante en particular, patio invisible desde la calle, intimidad, y aislamiento interior-exterior. Aunque en el caso de este edificio vemos como el peristilo no aparece, comparten gran cantidad de características que los sitúan en una misma tipología. El patio de este edificio multifamiliar está ligado, además de a la ventilación de las viviendas, a ser un prisma de luz que se inserta en ella para modelar su espacio interior.

En el caso del edificio de viviendas de Luis González-Calero Ródenas se utiliza una repetición serial de un módulo regular de menor escala que en su unión forma la totalidad de la edificación. Utiliza tecnología y materiales que aseguren su longevidad, pero que mantengan los costes reducidos para albergar población con recursos limitados. Busca la individualidad e interacción manteniendo los costes reducidos mediante el uso del color como elemento formal.



La forma y percepción en las viviendas de Pilar Navarro, es casi cuadrada, con ligera inclinación, se caracteriza por la irregularidad de sus terrazas y la gran cantidad de aperturas presentes en ella. En cambio, Luis González hace formas de rectángulo retranqueado al este, se caracterizan por su fachada continua de múltiples aperturas a norte y sur, mientras que la fachada a este es casi hermética.

Por otro lado, si nos fijamos en la luz y el color, el primer edificio mencionado los distintos materiales se resume en blanco, negro y el marrón de la madera, pretendiendo que estos materiales perduren en el tiempo. Se abre y abraza la luz de todas las orientaciones posibles, tanto en fachada como en patios de luces, un contraste austero-acogedor. Mientras que Luis González añade colores vivos de los paneles en fachada que generan las diferencias entre balcones de otro modo iguales y hacen que se integre en el entorno. Se cierra a la luz del este (amable) y se abre totalmente al sur (con la respectiva respuesta de los usuarios, cubren con telas).



Autor de ilustración: Antonio Galiano Garrigós, Carmen Rivera Gallego, José Ángel Ruiz Cáceres.
Composición: Alumnxs

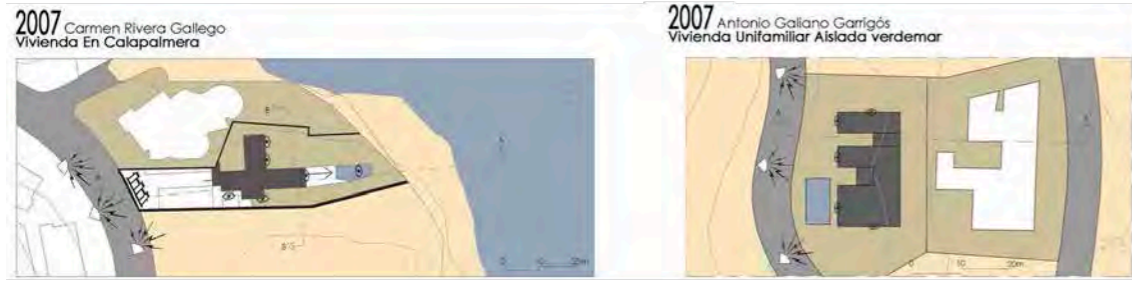
VIV. EN CALAPALMERA y VERDEMAS + OFICINA PUNTUAL + CAJA DE LUZ

B.09.

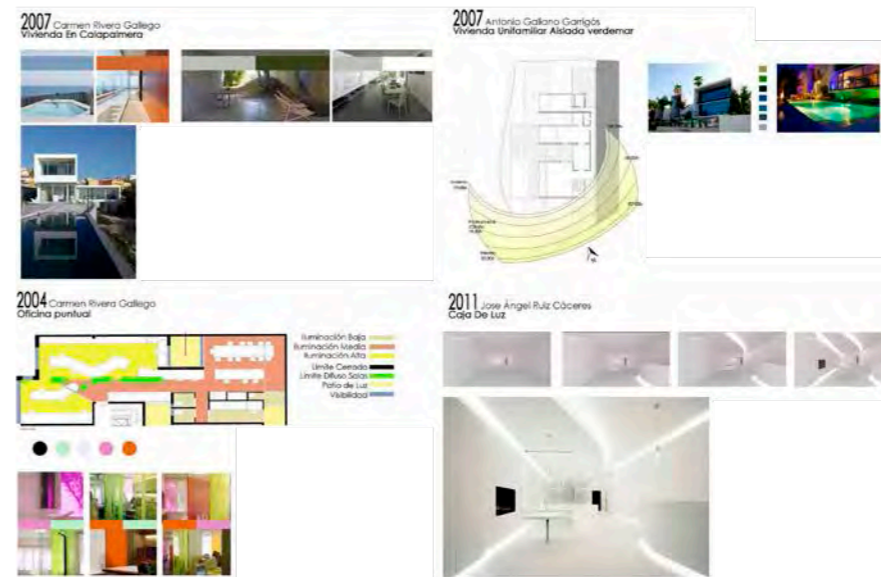
Alumnxs: María Almagro, Joaquín López-Tores, Samuel Sabatell.

¿Existen razones fundadas para afirmar que la arquitectura que hacen las mujeres es sustancialmente diferente a la que hacen los hombres?

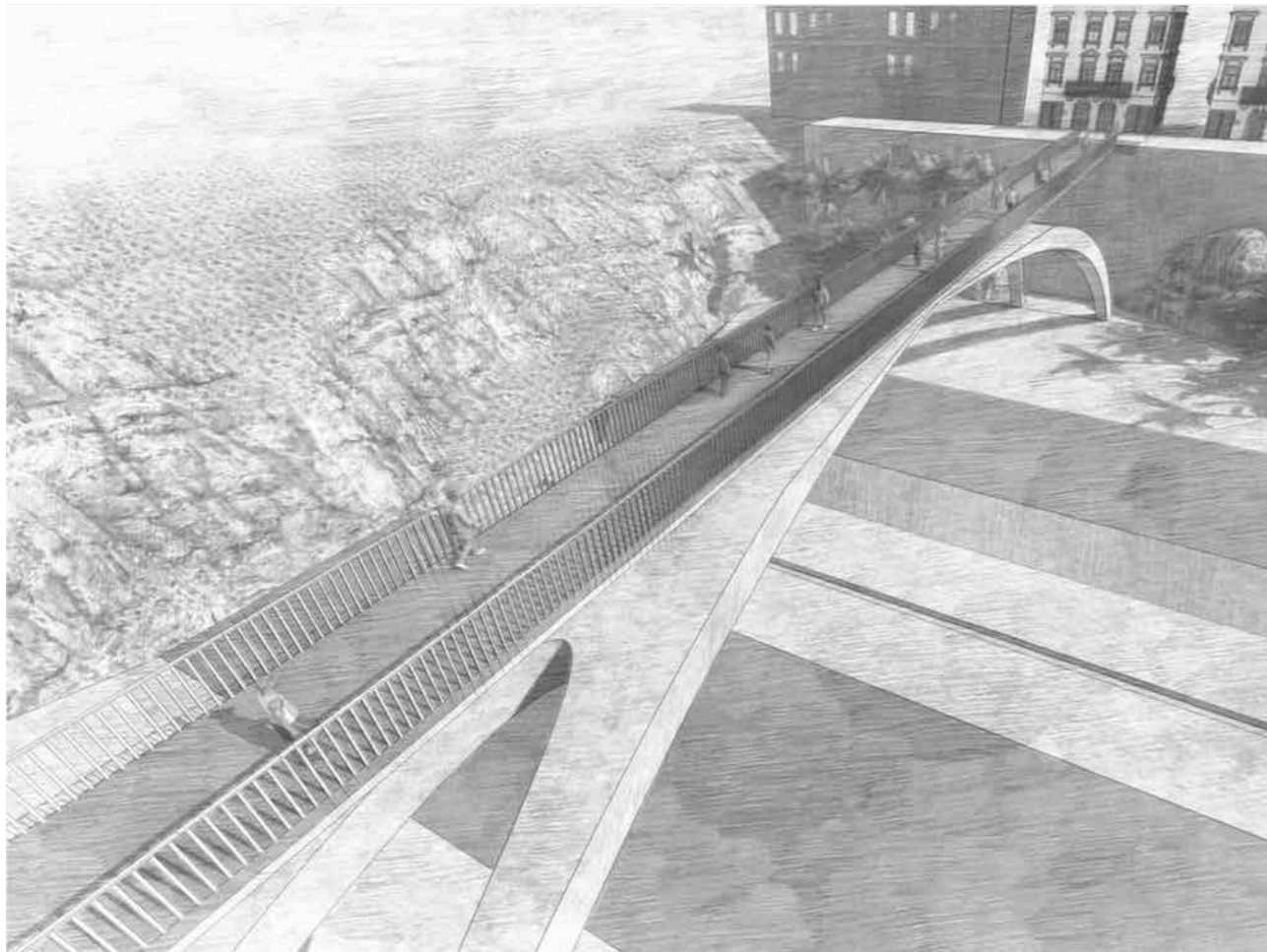
Basándonos en las conclusiones parciales expuestas a continuación hemos llegado a formular que la existencia de una arquitectura de mujer sustancialmente diferente al hombre es posible. Esto se debe a que hay evidencia de que tanto hombres como mujeres son propensos a tomar en cuenta aspectos relacionados al proyecto en función de su experiencia propia y asignación de género dentro de la sociedad. Más allá de la formación regulada de la profesión, en la obra de arquitectura aparecen factores determinados por la postura del arquitecto frente a ciertas circunstancias que repercuten en el resultado final. Sería ingenuo analizar esta postura individual sin la consideración de que mujeres y hombres hemos sido condicionados a creer y pensar de manera distinta a lo largo de la historia.



La relación con el entorno en estas construcciones no es lo que más destaca, ya que apenas la Vivienda Unifamiliar Verdemas y la Vivienda en Calapalmera, son las únicas que, si consiguen integrarse con el entorno construido, y la segunda de estas también con el entorno natural, pero el resto de obras crean un gran contraste en el lugar. Una vez nos adentramos a cada una de estas cuatro arquitecturas, es posible ver fácilmente como se adaptan cada una de ellas al programa de necesidades y funcionalidad, consiguiendo así aprovechar todo el espacio con una lógica y sentido correcto. De esta manera el espacio se recorre con facilidad, entendiendo cada estancia, y sin dejar ningún rincón desaprovechado y sin uso.



En cuanto a la forma y percepción de cada lugar, también se cumple con lo esperado en la gran mayoría, excepto en ciertos aspectos, como la comodidad en la Caja de Luz de José Ángel Ruiz, que no llega a satisfacer a los usuarios que le dan uso a esta obra. O también destaca como no consigue adaptarse correctamente la escala humana en la Vivienda Unifamiliar Verdemas. En cuanto a la luz, no todos aprovechan al completo la entrada de luz natural, apenas la Vivienda en Calapalmera consigue una completa luz natural en el espacio interior, en cambio el resto se interesan más por una luz artificial, sobretodo la Caja de Luz.



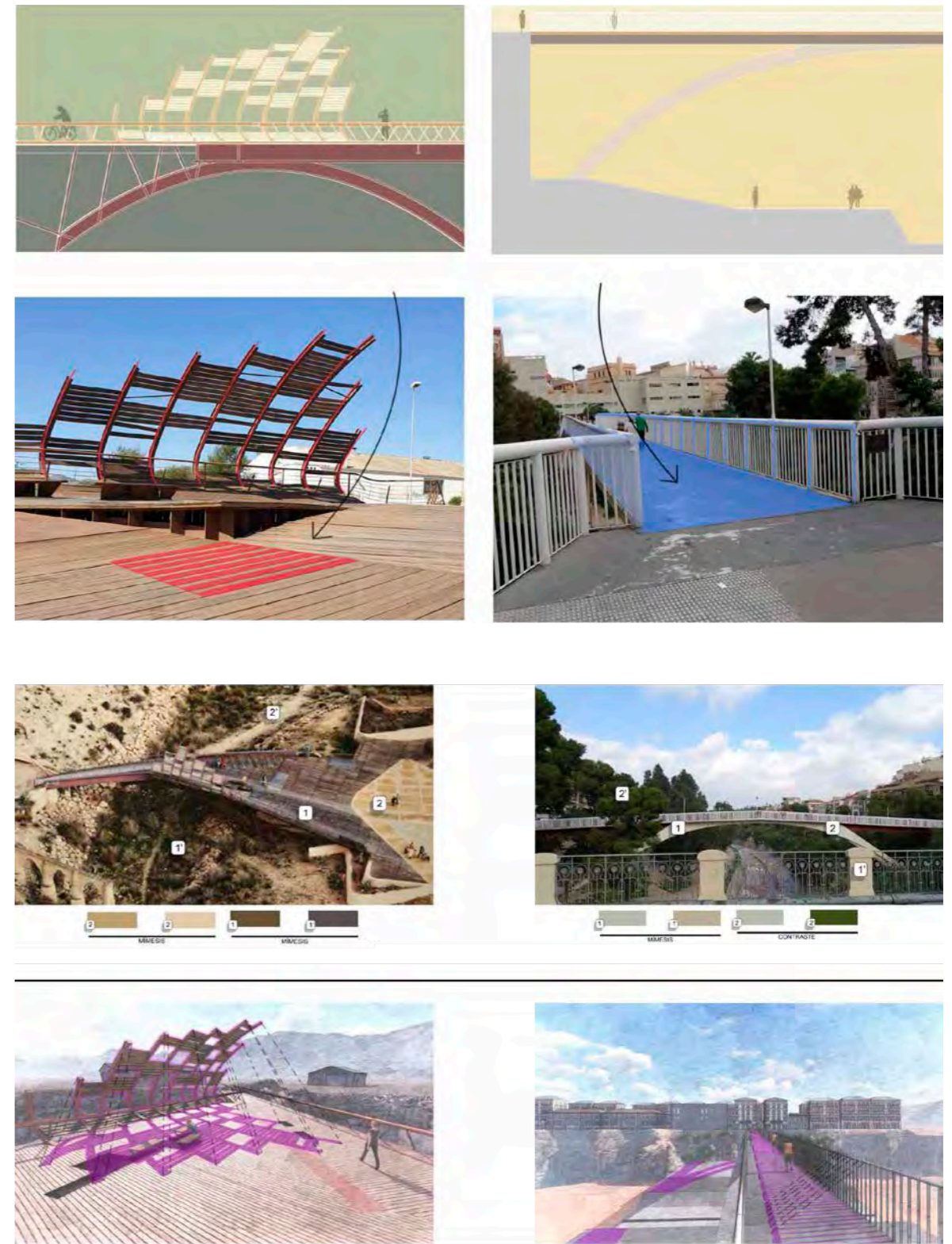
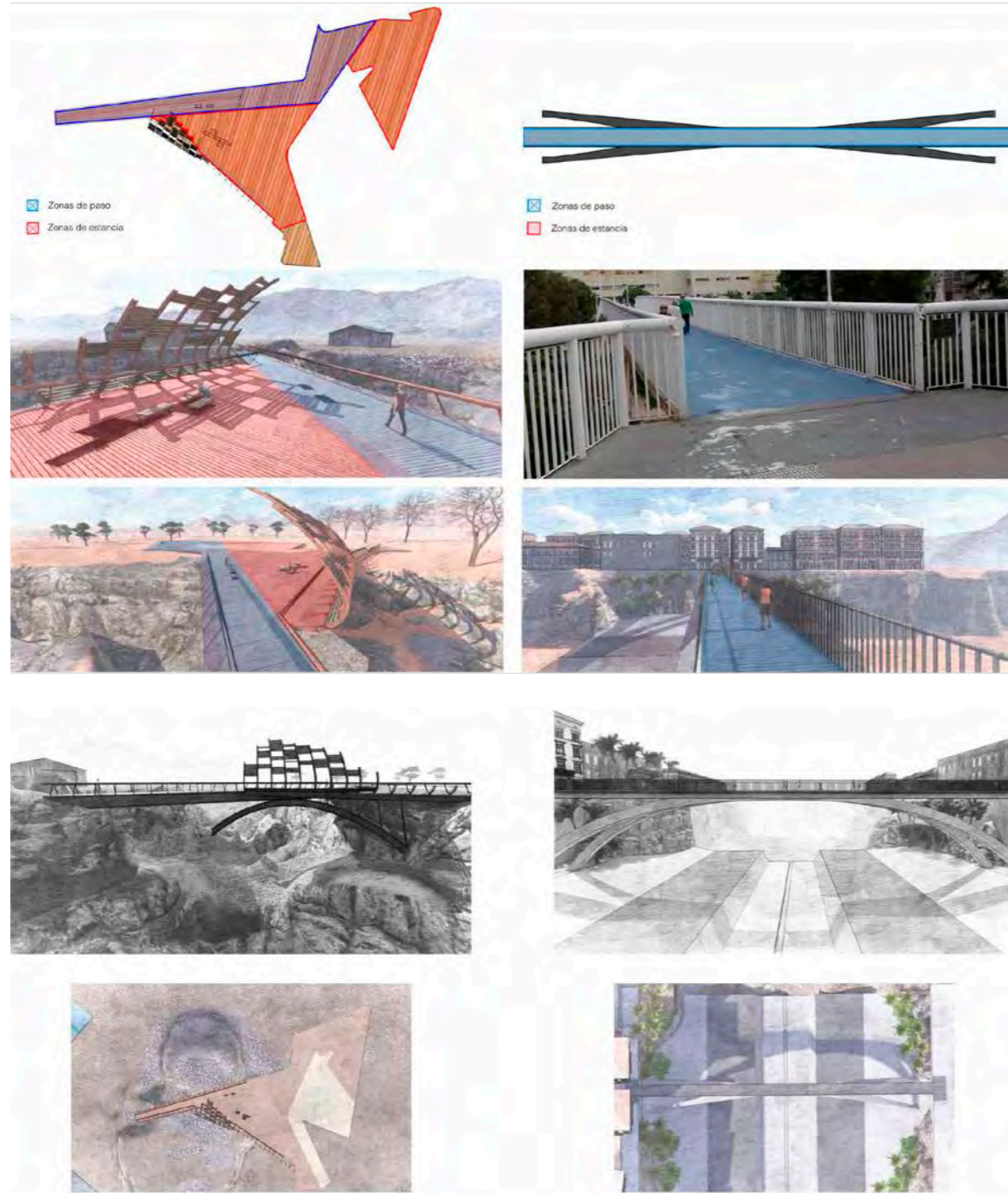
Autor de ilustración: Daniel Abad, Andrés Torres, Zaira Vivas

PASARELA PEATONAL PETRER PASARELA DEL MERCADO ÉLCHE

Alumnxs: Daniel Abad, Andrés Torres, Zaira Vivas

¿Existen razones fundadas para afirmar que la arquitectura que hacen las mujeres es sustancialmente diferente a la que hacen los hombres?

Basándonos en las conclusiones parciales expuestas a continuación hemos llegado a formular que la existencia de una arquitectura de mujer sustancialmente diferente al hombre es posible. Esto se debe a que hay evidencia de que tanto hombres como mujeres son propensos a tomar en cuenta aspectos relacionados al proyecto en función de su experiencia propia y asignación de género dentro de la sociedad. Más allá de la formación regulada de la profesión, en la obra de arquitectura aparecen factores determinados por la postura del arquitecto frente a ciertas circunstancias que repercuten en el resultado final. Sería ingenuo analizar esta postura individual sin la consideración de que mujeres y hombres hemos sido condicionados a creer y pensar de manera distinta a lo largo de la historia.



Respecto a la disposición y articulación del programa de necesidades se ve fácilmente como la Pasarela Mercado de Elche está poco trabajado, es algo más básico y común, sin embargo, Carme Pinós en su construcción aporta más trabajo y pensamientos que finalmente llevan a una forma menos habitual, diferenciándose del resto de pasarelas, aportando mayor zona de descanso que en el resto. Algo similar ocurre con el sistema estructural, aunque en esta parte son bastante parecidos.

La amplitud y forma que tiene la Pasarela peatonal de Petrer, hacen que el lugar sea mucho más atractivo y con ello consiguiendo un mayor tránsito por los habitantes, teniendo un mayor interés. Carme Pinós con los colores utilizados consigue que la arquitectura se mimetice con el entorno, quedando totalmente integrada, además se añade una estructura con la que se consigue arrojar estratégicamente unas sombras para el confort de los lugares pensados para la estancia. En la Pasarela Mercado de Elche, José Pagés y Fernando García Campello utilizan el color para acentuar el contraste de la arquitectura con el entorno, totalmente al contrario que la obra anterior, al igual que ocurre con las sombras de este lugar, las cuales son producidas por la barandilla, sin intencionalidad proyectual. Analizando todas estas partes es posible destacar que hay claras diferencias de pensamientos y trabajos entre estas dos obras.



Autor de ilustración: María González, Gonzalo Carrillo, Alejandro Soldado

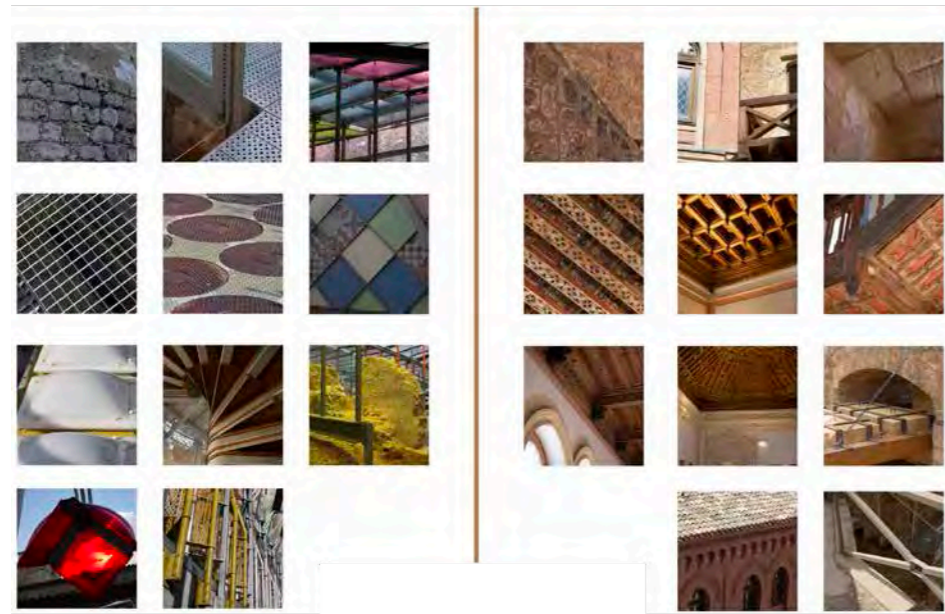
CASTILLO GARCIMUÑOZ +
CASTILLO BELMONTE

B.11.

Alumnxs: María González, Gonzalo Carrillo, Alejandro Soldado

¿Existen razones fundadas para afirmar que la arquitectura que hacen las mujeres es sustancialmente diferente a la que hacen los hombres?

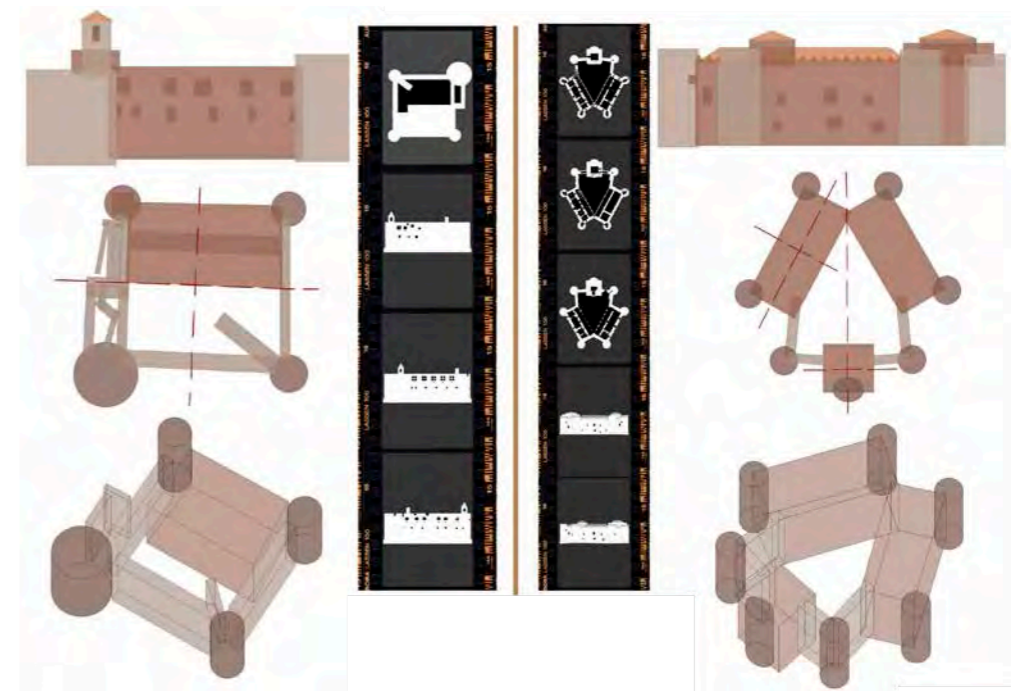
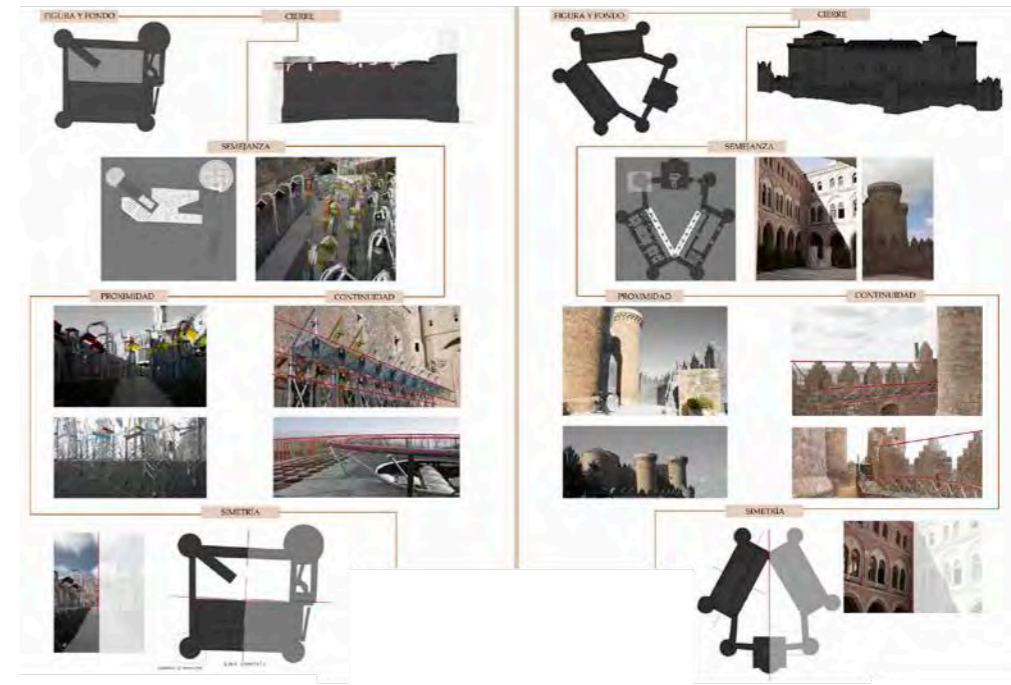
Cuando vemos estas dos arquitecturas, hay claras diferencias, formas de construir, formas de pensar, materiales, etc. Pero esto no se debe a ser realizados por arquitectos de diferente género, esto no hace que siendo mujer u hombre vayas a hacer algo distinto, esto se debe al aprendizaje recibido combinado con tu propia personalidad y decisión.



Ambos castillos, como es evidente y por su carácter defensivo en la época de su construcción se situaron en lo más alto de ambos pueblos. Además, el entorno de ambos es un pueblo típico manchego con casas de no mucha altura blancas y encaladas. Una diferencia es la escala del castillo con él respecto al pueblo. Ambos castillos son aproximadamente de igual dimensión, pero los pueblos en los que se asientan son muy distintos en tamaño. El municipio de Belmonte es aproximadamente 2,5 veces más grande que el municipio de Castillo de Garcimuñoz.

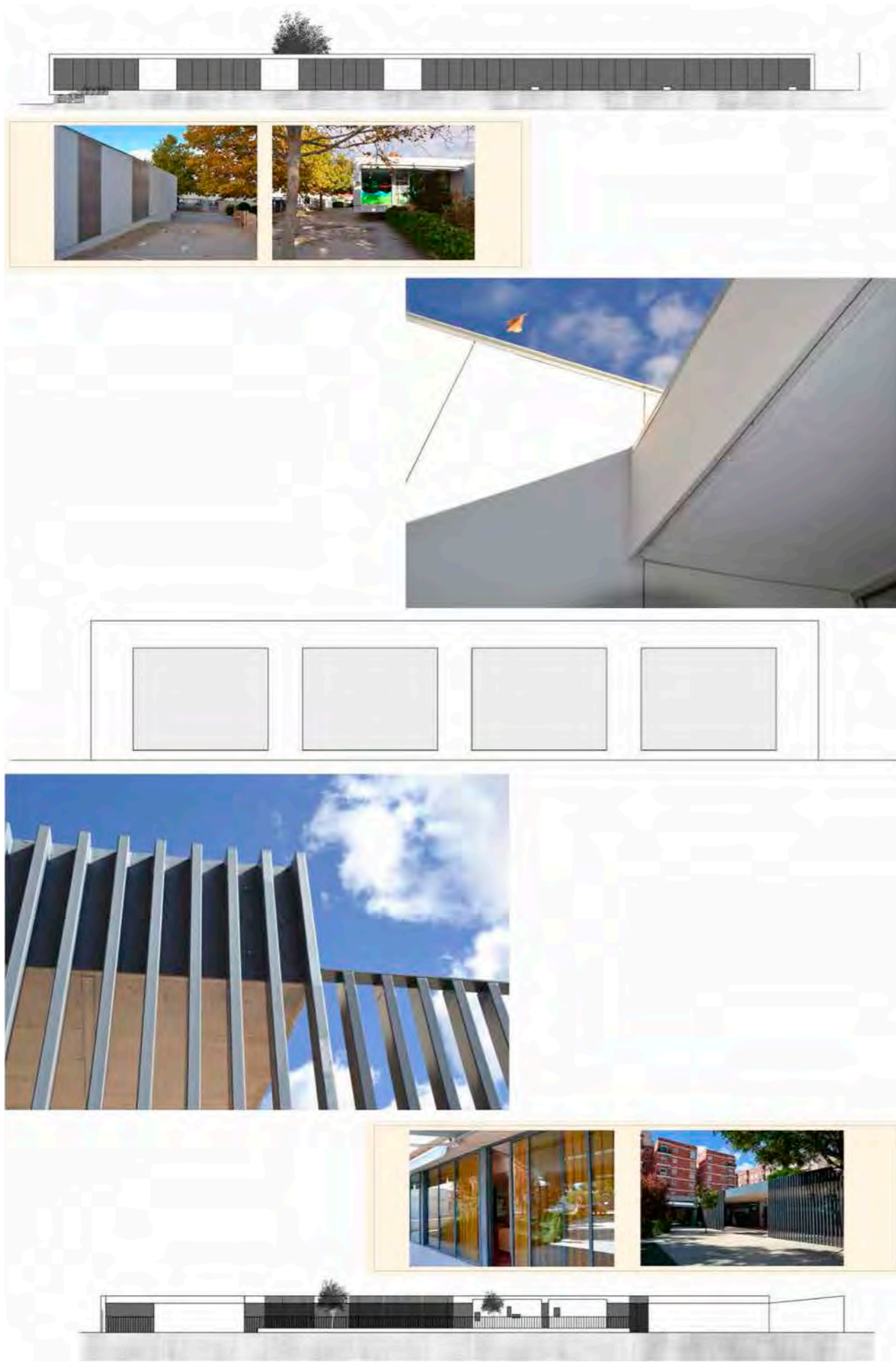
Finalmente, y de cara a las rehabilitaciones, las preexistencias de las que disponían tanto Izaskun como Lavila Arquitectos son bien distintas. Izaskun se encontró con unas ruinas rodeadas de la "fachada" de un castillo que todavía se mantenía en pie. En cambio, Lavila Arquitectos se encontró con un castillo que seguía en pie y que no se encontraba en ruinas todavía.

En el caso de los materiales, vemos a simple vista como en la primera obra, utilizan nuevos, rompiendo con la estética de los anteriores, en cambio, en la segunda quieren asemejarse a los preexistentes.



Ambos castillos pueden ser percibidos a partir de las leyes principales de Gestalt y provocarnos en nosotros sensaciones y percepciones cuando son visitados. Estas sensaciones y percepciones llegan a estimularse más durante la visita del Castillo de Garcimuñoz que en la visita del Castillo de Belmonte. Esto es debido al juego creado por los diferentes elementos incorporados en el castillo, no originales, utilizando colores y formas que hacen que los visitantes desarrollemos unas percepciones del castillo nuevas durante esta y van cambiando durante el recorrido.

En el caso de la luz y el color, imagen y contorno, podemos decir que ambos castillos tienen características comunes. Tanto el Castillo de Garcimuñoz como el de Belmonte, utilizan luz natural, pero sobretodo destaca en el primero de ellos, ya que se encuentra expuesto totalmente al aire libre. También vemos como utilizan la luz artificial en ambos, pero cabe destacar la forma en la que lo hacen en Garcimuñoz, utilizando distintas tipologías, intensidades, colores y formas.



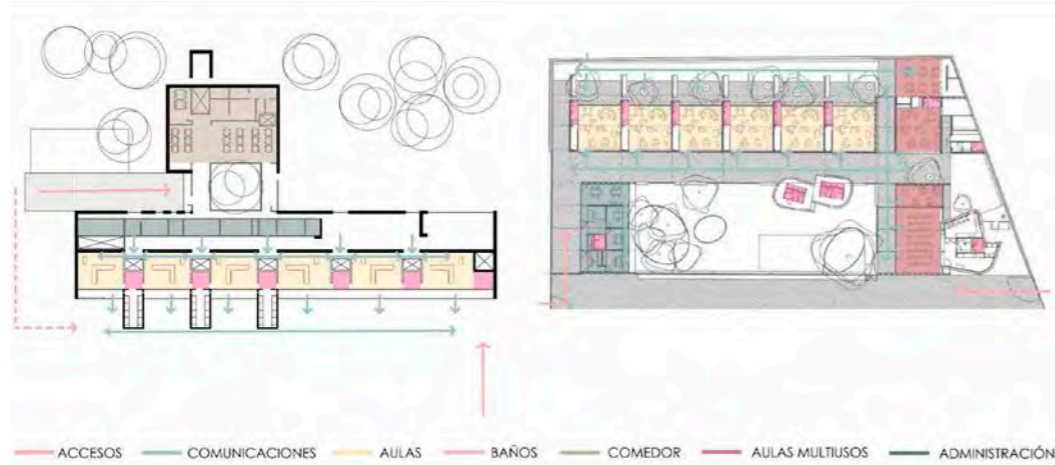
Autor de ilustración: Sofía Carrión, Sara Martínez, Elena Ripoll

ESCUELA INFANTIL VIRGEN DEL REMEDIO + ESCUELA INFANTIL JULIO QUESADA-PILAR RUÍZ

Alumnxs: Sofía Carrión, Sara Martínez, Elena Ripoll

¿Existen razones fundadas para afirmar que la arquitectura que hacen las mujeres es sustancialmente diferente a la que hacen los hombres?

En estas obras no se encuentra ninguna evidencia que justifique el género de su autor en ninguno de los casos, por lo tanto, se puede decir y afirmar que no existe arquitectura de género, simplemente arquitectura.



Ambos edificios tienen muchas características en común, la utilización de la vegetación en ambas escuelas, buscando la sensación de estar en un parque, algo muy estimulante para los niños de tan corta edad. También destacan los programas de ambos, los cuales se adaptan correctamente a las necesidades de los usuarios, garantizando así una mejor comunicación de espacios. La inclusión de baños dentro de cada aula es un recurso que utilizan ambos colegios. Además, estos cuentan con zona administrativa y comedor.

En las dos obras presentan un espacio similar en cuanto a materialidad. Aparentemente, los colegios dan una sensación de pesadez. Por un lado, la escuela de Crevillente utiliza el hormigón como material de acabado mientras que, por otro lado, la escuela de Petrer lo simula, pero no lo utiliza. También es posible destacar la utilización de grandes transparencias beneficiando la iluminación interior de todas las aulas. En cuanto a la utilización de colores, los dos siguen prácticamente la misma paleta.

Por último, ambos han sufrido modificaciones con respecto a la idea inicial de los arquitectos, buscando una mayor seguridad y funcionalidad de los espacios. Además, existen ideas para futuras reformas, ampliaciones o cambios de necesidades.

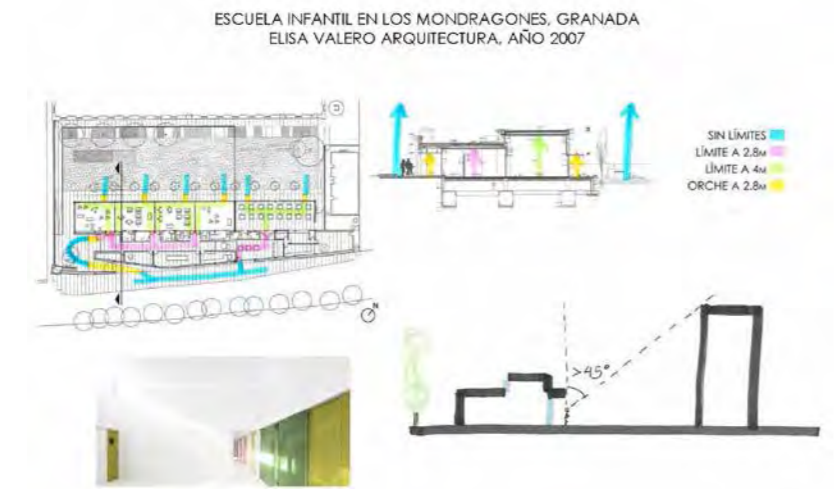
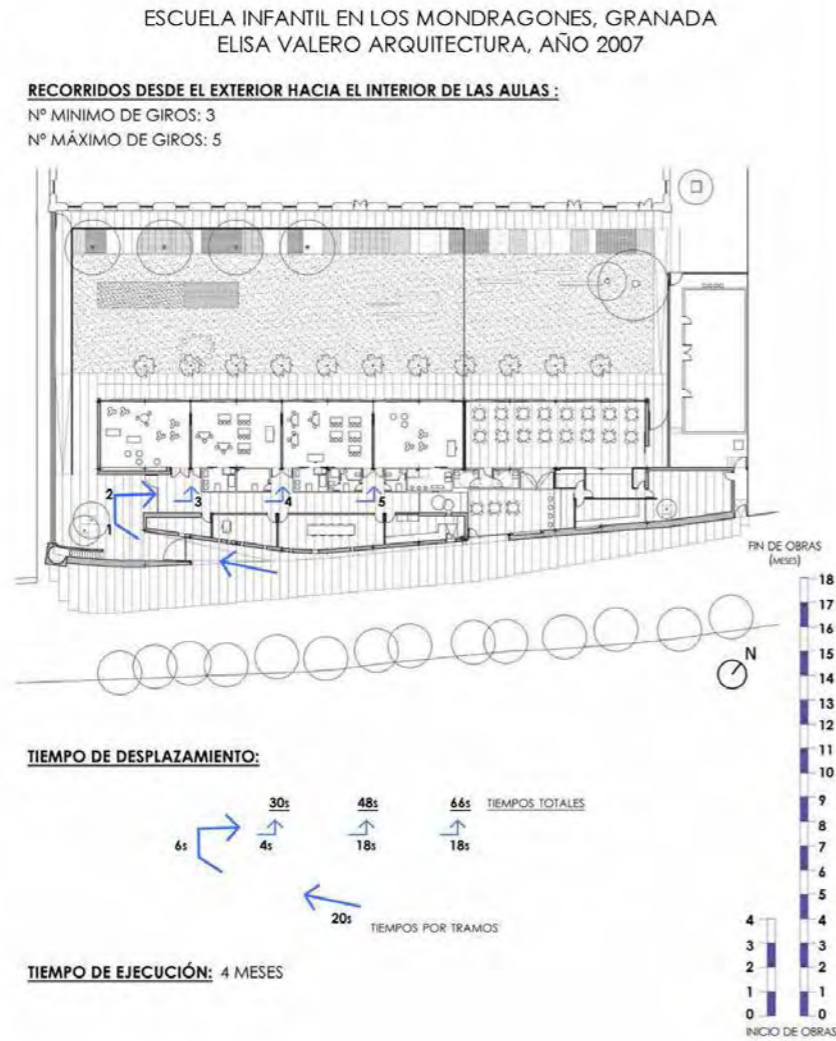


Autor de ilustración: Bakkach, Ibtissam; De la Morena Marqués, Aurelio; Fernández Fabregat, Joaquín

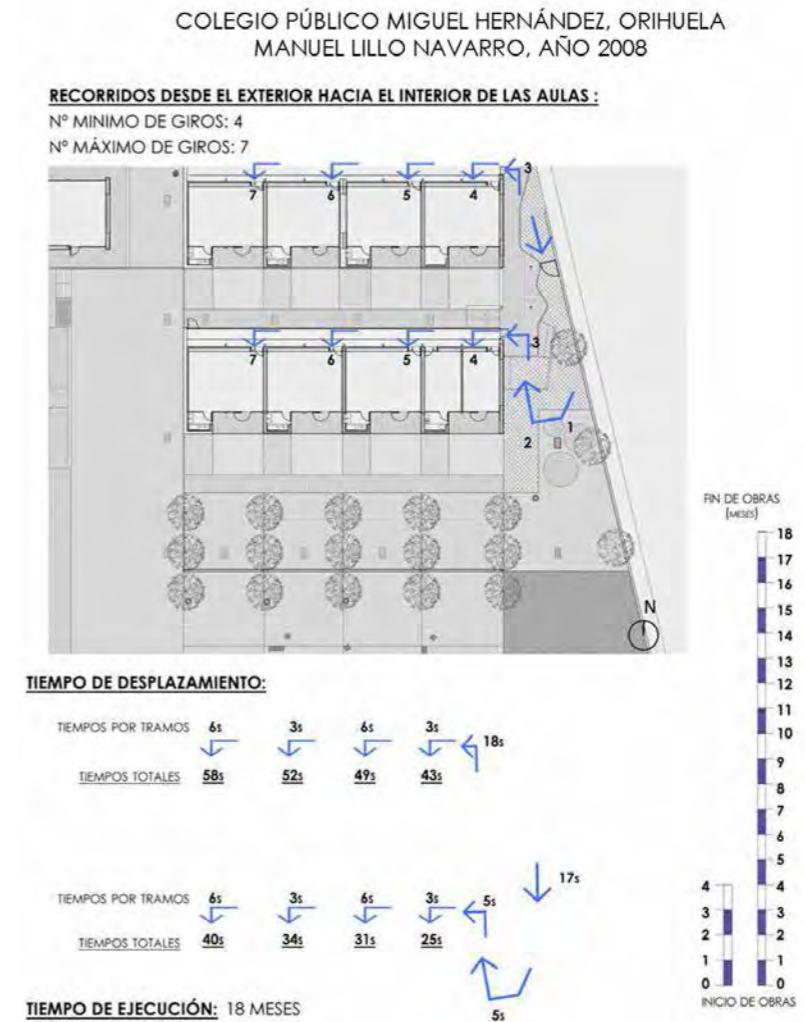
COLEGIO MIGUEL HERNÁNDEZ + ESCUELA INFANTIL EN LOS MONDRAGONES

Alumnxs: Bakkach, Ibtissam; De la Morena Marqués, Aurelio; Fernández Fabregat, Joaquín
¿Existen razones fundadas para afirmar que la arquitectura que hacen las mujeres es sustancialmente diferente a la que hacen los hombres?

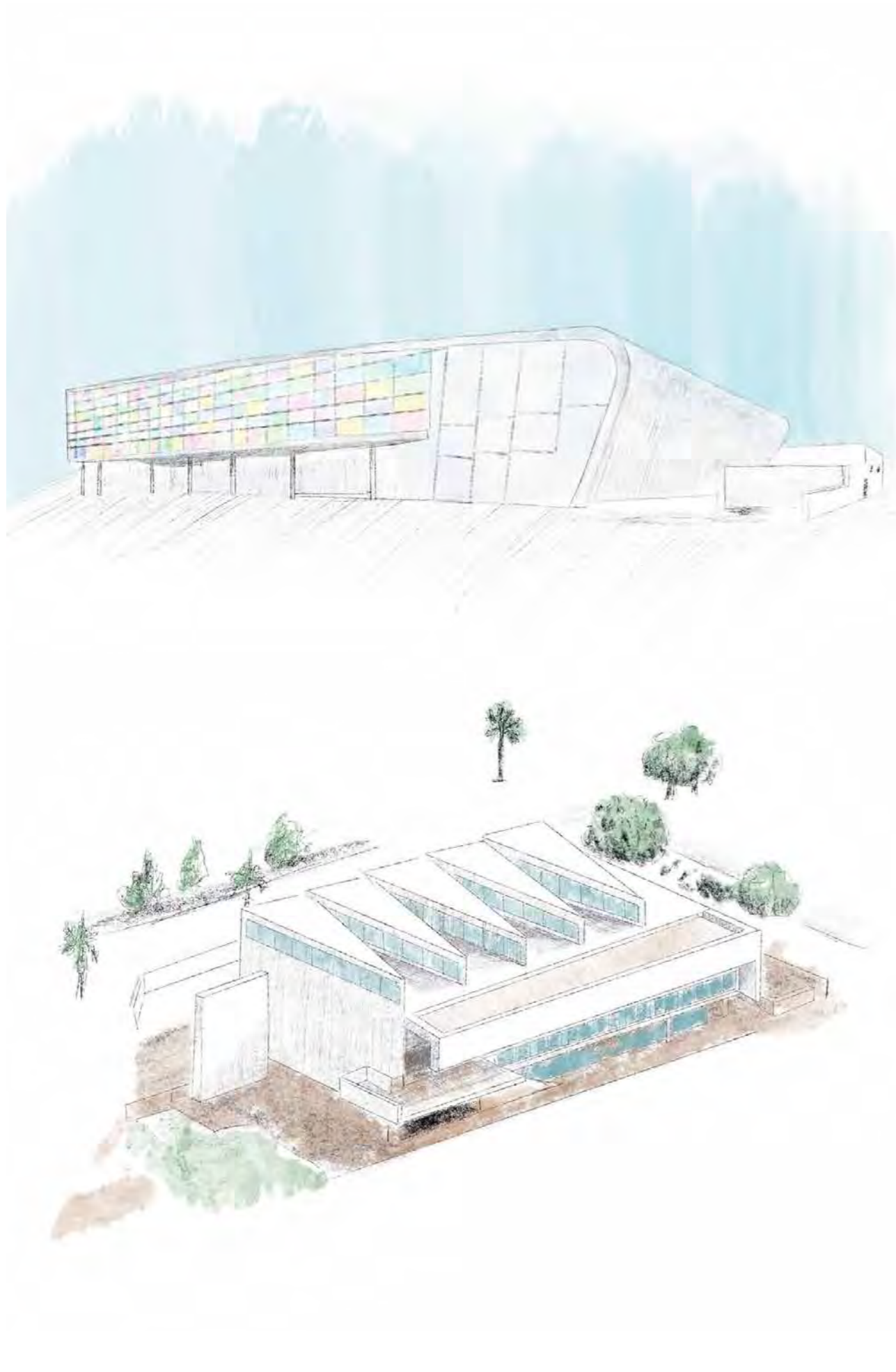
Para saber si existe una diferencia de género entre estas dos obras hemos planteado una serie de preguntas a las obras, ponderándolas para intentar tener un porcentaje más acorde a su importancia. Esta serie de parámetros que el estudio contempla son: entorno, forma y percepción, programa de usos, material de construcción, recorridos, alturas, texturas, luz, colores, espacio, el tiempo... Atendiendo al resultado, podemos determinar que existen más diferencias que similitudes. Por tanto en base al porcentaje podemos decir que en este caso sí que existe una diferencia de género.



En lo referente a la forma y la percepción en ambos proyectos existen diferentes aproximaciones que hacen que se desmarquen si estas son comparadas. La percepción del muro de la Escuela Infantil en Los Mondragones genera una especie de abatimiento a través de una puerta, que a la vez sugiere una falsa percepción de entrada ya que al cruzarla esta sigue siendo exterior. Sin embargo, el Colegio Público Miguel Hernández propone una percepción de tintineo a causa de la repetición de montantes intentando romper los límites lineales aunque al mismo tiempo nos retrotrae a escenografías carcelarias



El tiempo es sin duda -pasado, presente y futuro- otro parámetro determinante en esta comparación arquitectónica. Por un lado, un factor diferenciador es el tiempo de ejecución que necesitaron ambas obras para materializarse, la Escuela Infantil en Los Mondragones solo necesitó de 4 meses desde el inicio de las obras, mientras que en el Colegio Público Miguel Hernández la materialización duró 18 meses. También existen diferentes posicionamientos en cómo se percibe el tiempo a través de sus recorridos, la Escuela Infantil en Los Mondragones propone un recorrido más directo en el que el número de giros y los tiempos de desplazamiento entre zonas son reducidos en contraposición con la propuesta del Colegio Público Miguel Hernández más pausa y que sugiere ensanchar el tiempo en sus recorridos.



Autor de ilustración: Gómez Ribera, Daniel; González Sanchez, Diego; Pérez García, Irene

POLIDEPORTIVO LICEO FRANCÉS + FORUS

Alumnxs: Gómez Ribera, Daniel; González Sanchez, Diego; Pérez García, Irene

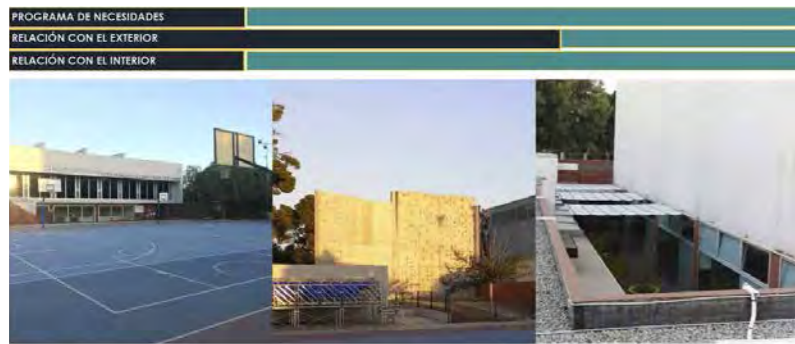
¿Existen razones fundadas para afirmar que la arquitectura que hacen las mujeres es sustancialmente diferente a la que hacen los hombres?

A la pregunta de si existe una arquitectura de mujer, no podemos contestar. Pero en el estudio de estos dos edificios sí que hemos encontrado diferencias claras y opuestas.

Adriana ha hecho un claro ejercicio de composición con respecto a la proyección de este edificio, cuidando mucho los detalles, mientras que los arquitectos del edificio de la Flota más que un ejercicio de composición han hecho un ejercicio de magnificencia, y han sacado la artillería pesada para exponerla a la ciudad.

Ambos edificios, comparten usos y tipologías, son totalmente contrarios e incomparables, pero sí podríamos decir que existe una arquitectura de mujer con respecto a estos dos edificios por lo que hemos observado y estudiado.

La arquitectura de Adriana podríamos decir que es una arquitectura más tranquila y comedida, mientras que la Flota hace alarde de su magnitud.



- | | | |
|-----------------------------------|---|--------------------------|
| PROGRAMA DE NECESIDADES | | |
| RELACIÓN CON EL EXTERIOR | | |
| RELACIÓN CON EL INTERIOR | | |
| LAS PISTAS | ROCÓDROMO | LA PATIO INTERIOR |
| FUTBOL, BALONCESTO Y ATLETISMO | + NO SE INTEGRA EN EL VOLUMEN PRINCIPAL | + LUGAR DE REUNIÓN |
| + ESPACIO AMPLIO | + INTERRUMPE SU VISUAL | + DISTRIBUYE LOS ESPACIO |
| + DIMENSIONES ADECUADAS EN PISTAS | | |



- | | | |
|------------------------------------|--|---------------------|
| LA PISCINA | POLIDEPORTIVO | SALA FITNESS |
| + ADECUACIÓN DEL ESPACIO | FUTBOL, BALONCESTO, GIMNASIA | + POCA VERSATILIDAD |
| + DIMENSIONES ADECUADAS EN PISCINA | + CAPACIDAD PARA EL PÚBLICO EN LAS GRDAS | + ESPACIO REDUCIDO |
| + COCINA | | |



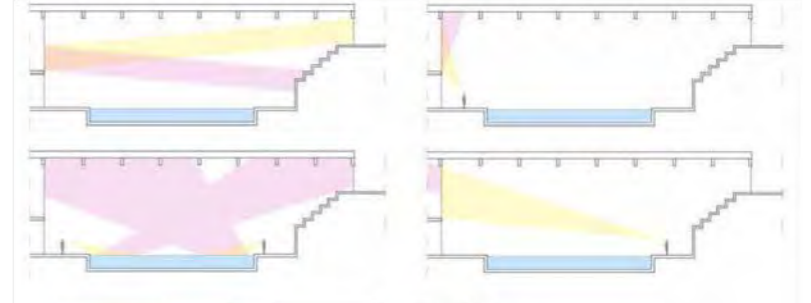
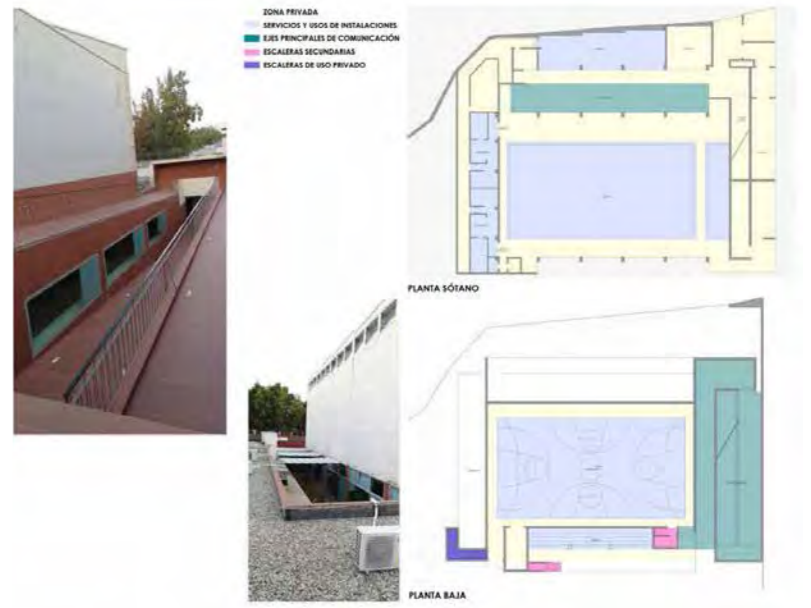
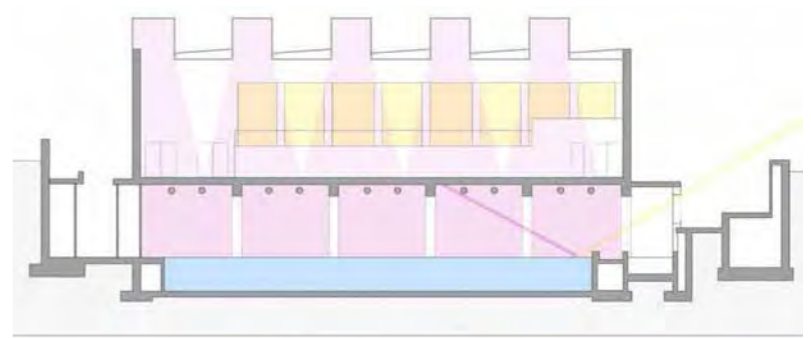
- | | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| PROGRAMA DE NECESIDADES | | |
| RELACIÓN CON EL EXTERIOR | | |
| RELACIÓN CON EL INTERIOR | | |
| LAS PISTAS | VOLUMEN AUXILIAR | PATIO INTERIOR |
| PADEL | COMISARÍA | + PUNTO DE VENTILACIÓN/ILUMINACIÓN |
| + ESPACIO REDUCIDO ENTRE PISTAS | + SE INTEGRA EN EL VOLUMEN PRINCIPAL | + DISTRIBUYE LOS ESPACIOS |
| + DIMENSIONES ADECUADAS EN PISTAS | | |



- | | | |
|------------------------------------|--|---------------------|
| LAS PISCINAS | POLIDEPORTIVO | SALA FITNESS |
| + GRAN ESPACIO | FUTBOL, BALONCESTO, GIMNASIA | + GRAN VERSATILIDAD |
| + DIMENSIONES ADECUADAS EN PISCINA | + CAPACIDAD PARA EL PÚBLICO EN LAS GRDAS | + ESPACIO AMPLIO |
| | + TOTALMENTE DIÁFANO | |

En el estudio del Polideportivo del Liceo Francés podemos destacar un gran trabajo sobre todo en materia de composición del edificio. La forma de resolver el programa de necesidades, el acceso en planta baja a la pista polideportiva, la piscina en planta sótano, el equilibrio de colores, incluso la forma misma del edificio cerrándose en sí mismo albergando mucho más de lo que parece, nos hace ver que este proyecto tiene un gran estudio de composición.

A modo de comparación el Polideportivo La Flota arroja un programa de necesidades específico, han proyectado un edificio para el recreo y disfrute de las personas, para ello han utilizado la espacialidad y la sensorialidad. Un sitio al que querer volver.



En lo referente a la simultaneidad y la transparencia el Polideportivo de la Flota a través de una gran construcción busca un espacio que sirva como vía de escape en el día a día por eso puede observarse parte del interior del edificio sin llegar a acceder al mismo.

Predominan en este caso tanto el metal como un cristal lleno de colores que busca generar esas sensaciones. En el Polideportivo del Liceo Francés observamos cómo se juega de forma estratégica para situar los accesos de luz en el edificio a través de diferentes recursos formales como pueden ser las ventanas, los lucernarios y los patios de luces.

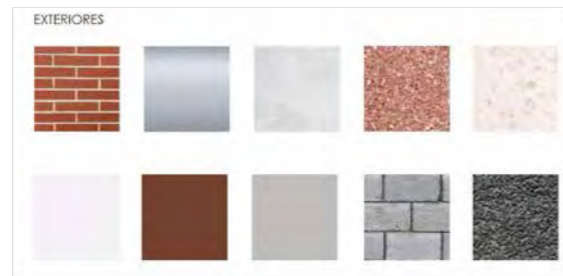
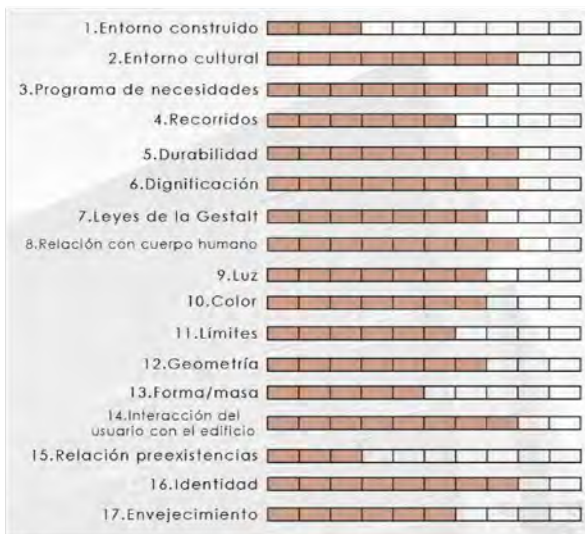
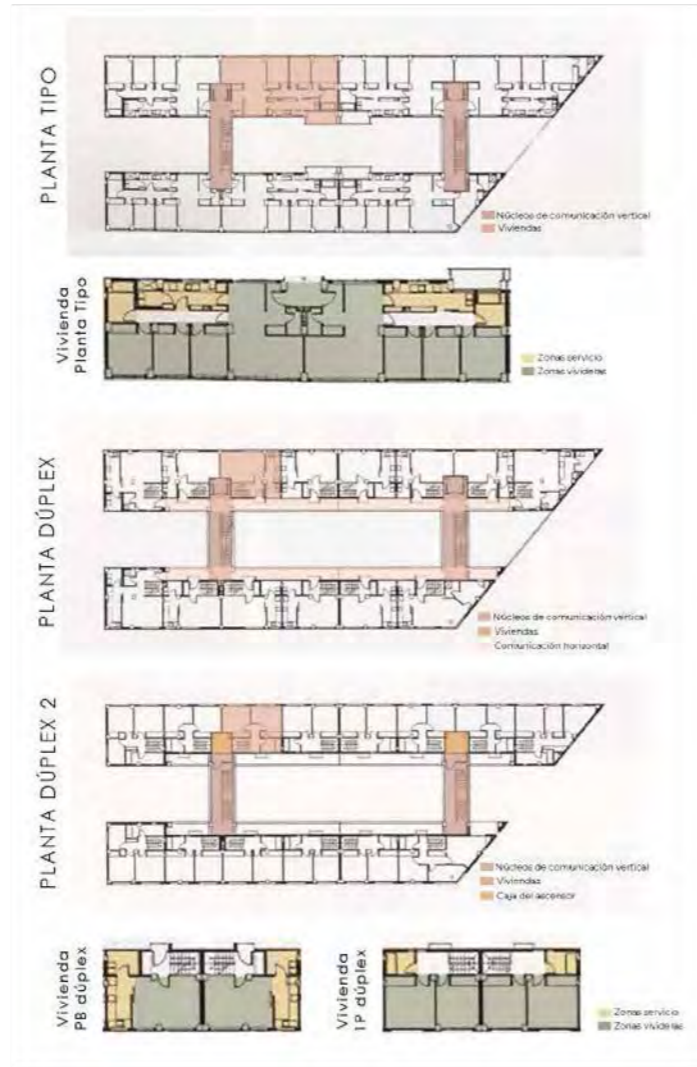


49 VIVIENDAS EN SANTO DOMINGO + 54 VIVIENDAS

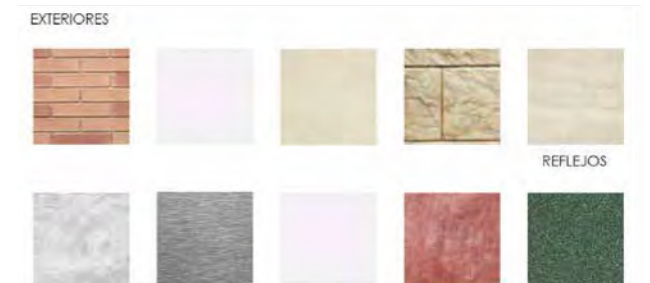
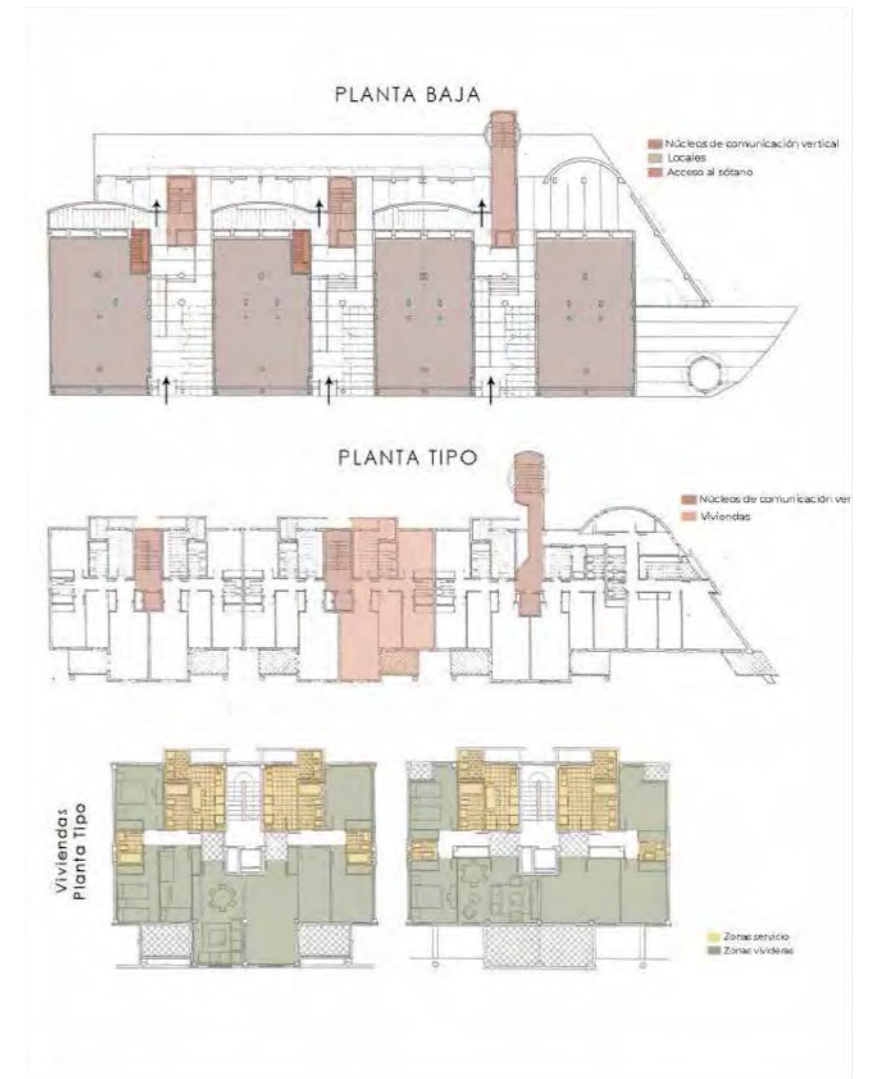
Alumnxs: Ibáñez de la Guía, Lucía; Martínez García, Evelyn; Martínez Jordá, Laura

¿Existen razones fundadas para afirmar que la arquitectura que hacen las mujeres es sustancialmente diferente a la que hacen los hombres?

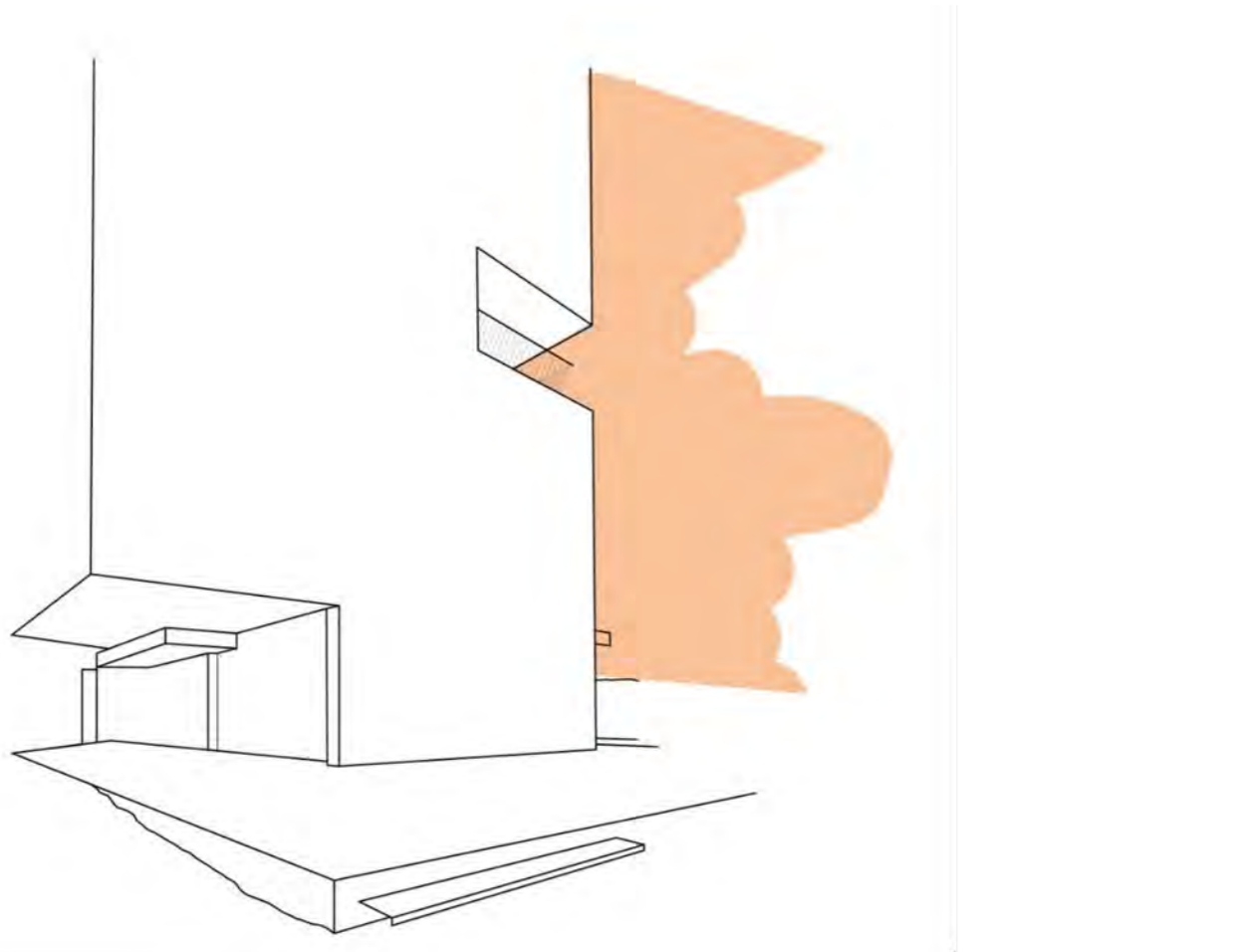
En respuesta a la pregunta en este caso concreto, podemos afirmar que si existe una arquitectura diferente entre la obra de autoría femenina y la masculina en relación con los parámetros estudiados: identidad, escala humana y la dignificación en el conjunto del edificio a través de la materialidad.



Las 49 Viviendas en Santo Domingo predominan en cuanto a su entorno cultural por la zona donde se ubica. Por ello cuenta con una identidad propia y una profunda relación con el cuerpo humano. Las influencias de la arquitecta se relacionan estrechamente con la cultura de la zona, la sensibilidad de hacer arquitectura pero al mismo tiempo teniendo en cuenta la calidad y durabilidad de los materiales.



En cuanto al edificio de 54 viviendas, cobran mayor importancia las leyes de la Gestalt. La relación con el entorno y los edificios existentes es muy buena. Aunque es perfectamente capaz de resolver el programa de necesidades, los recorridos interiores y exteriores, y los límites, se queda corta en cuanto a la identidad, perdiéndose entre los edificios que lo rodean.



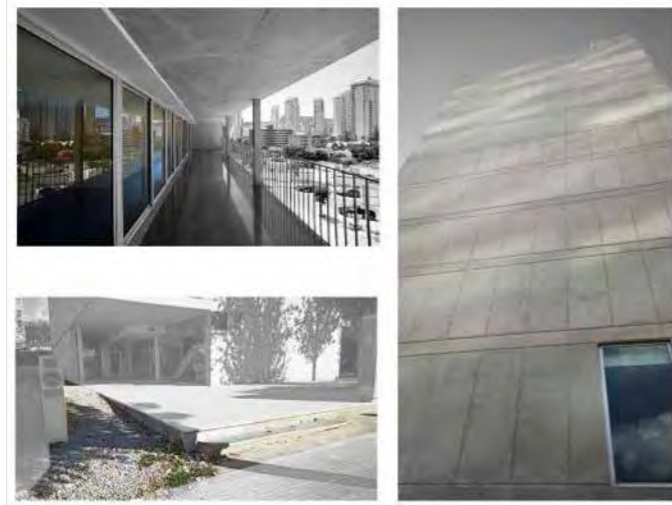
VIVIENDAS TUTELADAS + VIVIENDAS INTERGENERACIONALES

Alumnxs: Montagud Gaona, Elia; Martínez Herrero, Andrea; González Cortés, José A.

¿Existen razones fundadas para afirmar que la arquitectura que hacen las mujeres es sustancialmente diferente a la que hacen los hombres?

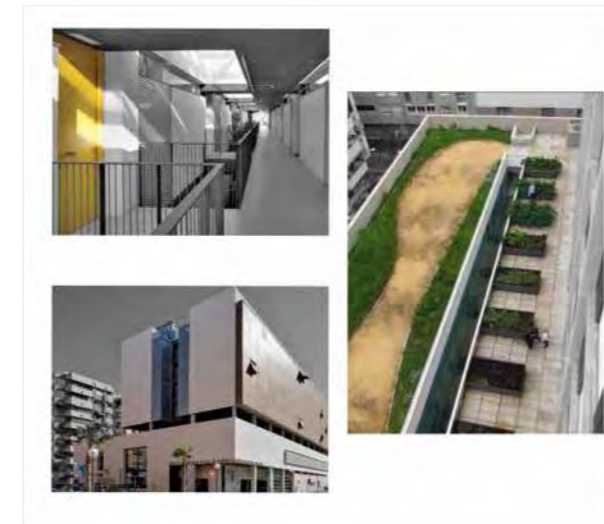
Teniendo en cuenta que partimos de que el proyecto original Benidorm no se ha llegado a construir y después del estudio de ambos edificios en un contexto presente, podemos afirmar que el edificio de Plaza America es más eficaz a la hora de responder a las necesidades que se le exigen.

En general, los dos edificios se integran y se relacionan con el entorno en el que están, aunque cabe destacar que es más fructífera la relación en Alicante debido a su alta densidad de población. Ambos programas de necesidad son claros y actúan respondiendo a las premisas del proyecto, pero en el primer caso es más complejo ya que todos los espacios sociales están estrechamente relacionados. Para finalizar, en ambos casos los recorridos están encauzados en las plantas de viviendas, aunque en las plantas de usos sociales/ comunes del segundo caso, apenas se les da más libertad, mientras que en el primer caso sí que existe. En lo referente a las figuras geométricas ambos cuentan también con ejes simétricos y espacios perfectamente modulados y repetidos.



El entorno que acontece al edificio es cosmopolita y liberal. A través de su estética proyecta sus visuales principales al mar y deja de lado el interior de la ciudad. A pesar de su altura, se integra bien en el espacio debido a su esbeltez y a sus tonalidades discretas.

En cuanto a soluciones constructivas, son tres las más usadas: retranqueos en cerramientos de fachada, muros ciegos de hormigón visto y uso de lamas como cerramiento de la fachada posterior. Los recorridos horizontales están encauzados en las plantas de viviendas por los pasillos, y los verticales pasan por el núcleo de comunicaciones. El edificio cuenta con formas geométricas simples, cuadrados paralelepípedos y un triángulo rectángulo. En cuanto a la simetría posee dos ejes simétricos paralelos conformados por cuatro tipos de modulación de espacio: modulo social, modulo casa, modulo ascensor y el módulo de escaleras.



Encontramos un entorno urbano colmatado. La relación entre edificios es estrecha, mientras que en el lado oeste se abre un gran parque que da oxígeno a la zona, permitiendo así una mayor apreciación del edificio aunque este cuenta con sistemas para procurar la privacidad de sus ocupantes.

El sistema estructural se basa en el sistema tradicional de construcción mediante el uso de pilares y forjados entrelazados. Hace un uso extenso de materiales debido a los múltiples espacios que crea, haciendo reconocible la ubicación dentro del edificio. Tres son los sistemas de construcciones más usados: espacios interiores a modo de escenarios, uso de lamas en la fachada principal y una cubierta ajardinada en la cara posterior del edificio.

Contamos con colores vivos, alegres, relacionados con la orientación aprovechando al máximo las capacidades de la composición no haciéndola indiferente a la vista. Además, tiene un contorno con múltiples paralelepípedos superpuestos complejizando su estructura pero a la vez resaltando su lugar dentro de la ciudad.



Cátedra de Arquitectura Sostenible

