



# LA NECESIDAD DE PRESERVAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE CREVILLENT

Ana SATORRE PÉREZ  
Licenciada en Historia  
Ayuntamiento de Crevillent  
asatorre@crevillent.es

**Resumen:** Se presenta la revista como un foro que nos permita realzar la cultura que identifica a nuestro pueblo, Crevillent, dando la oportunidad a todo investigador de plasmar con rigurosidad científica, las costumbres y tradiciones que muchas de ellas se han ido perdiendo a lo largo del tiempo.

El objetivo de la presente revista es la creación de un nuevo espacio en el que aunar y vertebrar los distintos trabajos que, desde una perspectiva de la etnografía local, se puedan desarrollar en nuestro municipio en adelante. Este espacio nos permite dar a conocer nuestra memoria cultural, primer paso para su posterior valoración e interés por su conservación.

**Palabras claves:** Crevillent, identidad, cultura, tradición, costumbres, etnografía, conservación del patrimonio.

**Key words:** Crevillent, identity, culture, tradition, customs, ethnography, heritage conservation.

## INTRODUCCIÓN. OBJETIVOS DE LA PUBLICACIÓN Y CONCEPTOS BÁSICOS

Iniciamos una nueva andadura con la publicación de esta revista “Crevillent, la etnografía de un pueblo”, en la que se pretende recopilar las tradiciones y las costumbres que identifican a Crevillent como pueblo único, con una periodicidad anual.

Crevillent es un pueblo único porque ha ido enriqueciéndose a lo largo de la historia con otras culturas que han ido dejando su impronta a lo largo del tiempo, por ello nuestra cultura encarna el ininterrumpido diálogo entre las distintas culturas que han intervenido en el enriquecimiento de nuestra sociedad hasta encontrarnos con la existente en la actualidad. Todas estas características tenemos la



obligación de dejarlas a las generaciones futuras, para que comprendan y valoren la cultura del momento, de una comunidad, que como ya se ha indicado, ha dejado atrás muchas tradiciones o experiencias que casi están ya en el olvido.



Telares mecánicos de la Fábrica “Alfombras Viuda de José Lledó Mas”, 1957. Colección de fotografías del fotógrafo “Agustín” del Excmo. Ayuntamiento de Crevillent.

Se entiende por etnografía la parte de la antropología que se dedica a observar y describir los aspectos característicos de una cultura existente, o características que ya han desaparecido pero eran inherentes a esa cultura.

Esta publicación es una revista de investigación abierta a estudiantes, profesores, o personas con titulación en las especialidades de antropología, historia, geografía, historia del arte, arquitectura, filologías, y humanidades; disciplinas todas ellas relacionadas con las tradiciones y cultura populares de la localidad. En este sentido sólo se pretende dar cabida a artículos basados en unos métodos y técnicas de investigación que aporten rigurosidad a los distintos estudios que se publiquen. Las disciplinas indicadas con anterioridad llevan implícitas la necesidad y el conocimiento de las técnicas básicas de investigación. Se trata de un proyecto que puede ser entendido como una acción necesaria en las condiciones histórico-sociales que rodean al hombre contemporáneo: rescatar, recuperar, preservar, estudiar, investigar, valorar, promocionar, difundir y realzar los valores culturales más auténticos de la localidad; fomentar el respeto hacia los mismos por

parte de las nuevas generaciones, preservando la memoria histórica, fomentando el sentido de pertenencia a una comunidad, recuperando con ello la identidad cultural, como forma de crecimiento y desarrollo de nuestro pueblo. Esta identidad cultural basa su importancia en ser el conducto para vincular a la gente con su historia.

Los campos que se trabajarán son: la lengua valenciana entendida como vehículo del patrimonio cultural inmaterial y la tradición oral; la organización social; el conocimiento tradicional sobre la naturaleza, relativo a sitios sagrados, paisajes tradicionales y áreas de especial interés cultural; técnicas artesanales tradicionales y sus materiales y herramientas; el origen de la industria vinculada con los espacios, materiales -teniendo cabida la arqueología industrial-; artes populares en la que abarcan las artes escénicas y representaciones tradicionales, la danza, la música, etc.; los actos festivos, lúdicos y religiosos; juegos o deportes tradicionales; eventos de la vida cotidiana, incluyendo el hábitat, la gastronomía, las distintas construcciones típicas y únicas de la localidad, etc.



La posada de Manolo Galvañ conocido como “El Cabut”, se trataba de una posada de carros, (datos aportados por Vicente Burgada). Colección de fotografías del fotógrafo “Agustín” del Excmo. Ayuntamiento de Crevillent.

## LA IDENTIDAD DE UN PUEBLO

La historia de un grupo humano es la reconstrucción de su memoria como colectivo en el tiempo. Ello se muestra como una cuestión decisiva ya que un pueblo es su propia historia, y recuperar la memoria es por tanto la vía que le permite afianzar su identidad.

La identidad tiene su manifestación plena en la cultura, que es la decantación del proceso histórico, lo que queda como resultado del



paso del tiempo. Por lo tanto, la cultura es la expresión de la identidad del grupo humano que la crea y la desarrolla.

Resultan variadas las posiciones teóricas de diversas disciplinas ante un término tan polémico como el de identidad. Son abundantes las definiciones desarrolladas por diferentes investigadores, como la aportada magistralmente por Ignacio González Varas: *“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad”*<sup>1</sup>.

Independientemente de las peculiaridades que imprimen los distintos investigadores a las definiciones de “identidad”, todos infieren como elementos esenciales las condiciones subjetivas que caracterizan al individuo o al grupo de que se trate y su capacidad para reconocer lo propio y asumirlo como tal.

Cada pueblo tiene definida una identidad, esos rasgos que los hacen diferentes a otros pueblos: la literatura popular, tradiciones orales (cuentos, rondallas o leyendas), música y danza, la cultura material, la arquitectura, la artesanía, las costumbres, las creencias, las manifestaciones religiosas, las festividades y un largo etcétera.



<sup>1</sup> GONZÁLEZ VARAS, I. 1999: *Conservación de Bienes Culturales*, Cátedra, Madrid.

Danzas de la Sección Femenina, año 1957. Colección de fotografías del fotógrafo “Agustín” del Excmo. Ayuntamiento de Crevillent.

## EL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL

En este punto, nos gustaría plasmar qué bienes integran el patrimonio cultural, haciendo hincapié en el patrimonio etnológico y concretamente en el patrimonio inmaterial, y de su preocupación por salvaguardarlo frente a los procesos de cambio, que en ocasiones se traducen en pérdidas de este patrimonio inmaterial por desvalorización social, pérdida de referentes culturales y desuso.

En el preámbulo de la Ley 4/1998 de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano, se indica que *“El patrimonio cultural valenciano es una de las principales señas de identidad del pueblo valenciano y el testimonio de su contribución a la cultura universal. Los bienes que lo integran constituyen un legado patrimonial de inapreciable valor, cuya conservación y enriquecimiento corresponde a todos los valencianos y especialmente a las instituciones y los poderes públicos que los representan”*.



Actos conmemorativos celebrando el Primero de Mayo en el año 1961. Colección de fotografías del fotógrafo “Agustín” del Excmo. Ayuntamiento de Crevillent.

Por su parte la Ley 5/07 de la Generalitat Valenciana, de modificación de la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, se indica *“El patrimonio cultural valenciano está constituido por los bienes muebles e inmuebles de valor histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico, técnico, o de cualquier otra naturaleza cultural...”*, pero también se señala que *“forman parte del patrimonio cultural valen-*



*ciano, en calidad de Bienes Inmateriales del Patrimonio Etnológico, las creaciones, conocimientos, técnicas, prácticas y usos más representativos y valiosos de las formas de vida y de la cultura tradicional valenciana. Asimismo, forman parte de dicho patrimonio como bienes inmateriales las expresiones de las tradiciones del pueblo valenciano en sus manifestaciones, musicales, artísticas, gastronómicas o de ocio, y en especial aquellas que han sido objeto de transmisión oral y las que mantienen y potencian el uso del valenciano”.*

Según la Convención de 2003 de la UNESCO<sup>2</sup> para la salvaguarda del Patrimonio Inmaterial, “*el Patrimonio Cultural Inmaterial se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes: Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; Artes del espectáculo (como la música tradicional, la danza y el teatro); Usos sociales, rituales y actos festivos; Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; Técnicas artesanales tradicionales”.*

Por tanto el patrimonio cultural inmaterial comprende no sólo los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas de un grupo humano, que hunden sus raíces en el pasado y que se perpetúan en la memoria colectiva, sino también los apropiados socialmente en la vida contemporánea de las comunidades y colectividades sociales. Comprende además los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes a dichos activos sociales.

Este tipo de patrimonio intangible es muy vulnerable debido a su índole efímera. Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. De todos es sabido que el aprecio y conservación del patrimonio tanto material como inmaterial debe ser fomentado a través de la educación, la investigación y la divulgación, objetivos estos dos últimos a los que se pretende contribuir con esta publicación.

### **CREVILLEN, UN PATRIMONIO QUE LE HACE ÚNICO**

Crevillent cuenta con una gran riqueza en cuanto a sus tradiciones y costumbres, muchas de las cuales se han ido perdiendo poco a poco, como ya se ha indicado con anterioridad por diversos motivos como la desvalorización social, la pérdida de referentes culturales, el desuso, etc.

Las celebraciones o fiestas que en la actualidad se desarrollan tienen unos orígenes y se han desarrollado a lo largo del tiempo de distinta forma a la que conocemos en la actualidad. Unas han ido enriqueciéndose alcanzando un gran auge mientras que otras han dejado de tener la presencia que tenían en tiempos pasados. Este

<sup>2</sup> Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, celebrada en París del 29 de septiembre al 17 de octubre de 2003.



Montando una barraca en la playa del Pinet en la década de los 40. Colección de fotografías del fotógrafo “Agustín” del Excmo. Ayuntamiento de Crevillent.

último es el caso de la fiesta de San Cayetano, cuya festividad hace décadas era una de las más relevantes de la localidad y ahora tiene una incidencia casi testimonial. Otro caso similar ocurre con “La Boleta del Queixal”, que aunque se realice alguna actividad festiva ha perdido con los años su significado original.

En este mismo orden de ideas, la localidad se identifica por sus platos típicos, tales como la *gatxamiga*, *el arròs i mondongo*, *la morella i sangueta*, *el picaiillo*, o *el putxero i pilotes o arròs caldós*, y dulces como *les torrades* o *el pa de figa*, etc. Estas comidas conllevan unos instrumentos y procedimientos concretos que han ido variando con el tiempo.

En nuestra población se han destacado y continúan haciéndolo las comunidades vegetales de matorral que vulgarmente llamamos tomillo, cantahueso, rabo de gato, etc., que han tenido y siguen tenido sus aplicaciones semimedicinales. Tales formaciones vegetales están y han estado asociadas a los factores climáticos, edáficos, topográficos, geológicos y a los marcados periodos de déficit pluvial.

Por lo general el suelo ha sido pobre, este factor sumado a un clima semiárido, ha determinado no solo el cultivo y/o recolección de ciertas plantas herbáceas destinadas a distintas funciones. Tal es el caso de la *barrella*, *soses*, *botja o salsola*, *la pebrella*, *matablanca*, etc., Son varios los estudios lingüísticos de la fitonimia científica de todas estas plantas existentes en nuestro término municipal.



En el caso de la barrilla, su sosa supuso a finales del siglo XVIII hasta posiblemente fines del XIX un renglón muy sustancioso en la economía crevillentina. De esta manufactura nos quedan los hornos de barrilla construidos a lo largo de toda la sierra de Crevillente a base de piedra seca, fáciles de identificar por tener restos de rubefacción. En el caso del esparto, la elaboración de alpargatas y esteras permitió que nuestra población fuera especializándose hasta ser conocida como la “Ciudad de la Alfombra”, puesto que a partir de la segunda mitad del siglo XIX se fueron adquiriendo telares que permitían la mecanización. La industria textil fue entonces la principal actividad artesanal, fundándose en 1823 la empresa “Hijo de Augusto Mas”, conocida como la “Fàbrica Gran”, cuyo edificio todavía se mantiene en pie, a pesar de mostrar un importante grado de deterioro.

Montesinos en su Compendio Histórico Oriolano comenta que *“La ilustre villa de Crevillente ... tiene algunas hermitas, un buen hospital y muchas fuentes... su terreno es montuoso y arenisco pero está todo plantado de olivos, almendros, viñas y palmeras. Produce bastante trigo, cebada, seda, legumbres ... mucho aceite y vino de buena calidad...<sup>3</sup>”*, todas estas especies junto a las higueras, a los algarrobos, las chumberas, etc. podían superar estas condiciones de suelo y clima. La manipulación de todos los frutos de todas estas plantaciones conllevaba un procesamiento típico de nuestra localidad, llegando a contar con un número destacado de molinos y almazaras, Madoz nombra 4 molinos harineros y varias prensas de aceite en 1845.

Las distintas condiciones socioeconómicas junto a las condiciones pedológicas del terreno, margas, areniscas y conglomerados, propiciaron la proliferación de las cuevas vivienda. Estos materiales son impermeables, aislantes de la humedad, blandos a la hora de ser trabajados, con la propiedad de endurecerse por la acción atmosférica, y reguladores de la temperatura exterior. Fenómeno que puede retrotraerse al siglo XVIII, según los autores de los distintos estudios: García Aznar *et alli* (2000), Graciani *et alli* (2000), García Aznar y López Davó (2000) o Gozávez Pérez (1974 y 1983). Este es uno de los bienes que deben estudiarse y poner todos los medios para su conservación, puesto que se trata de una peculiaridad y señas de identidad, dando una morfología peculiar a algunos de los barrios de la población.

La búsqueda de agua nos ha dejado constatado el esfuerzo que generaciones y generaciones han realizado para construir una serie de canalizaciones que se disponían a lo largo del barranco de la Rambla, aprovechando su desnivel. Estas canalizaciones son conocidas como *qanāt(s)* de La Font Antiga, se trata de un sistema andalusí que posteriormente sufrió varias remodelaciones, y sirvió para canalizar el agua hasta la población, siendo la única agua que llegaba a la misma hasta el último tercio del siglo XIX. El conjunto es complejo,

<sup>3</sup> MONTESINOS PÉREZ MARTÍNEZ DE ORUMBE-LLA, J. 1794-1798. *Descripción Histórico Política y Geográfica del Ilustre Obispado de Orihuela*. 1794-1798.





Ermita de la Salud sobre la década de los 50 rodeada de cuevas vivienda y en primer plano se aprecia un caballete donde se apoyan los hilos que forman parte de una “senda” de hilo típica de una hilatura. Colección de fotografías del fotógrafo “Agustín” del Excmo. Ayuntamiento de Crevillent.

está compuesto por galerías (*qanāt*) acueductos, puentes, pozos de aireación, galerías de drenaje, escaleras de acceso, depósitos, etc. Fue mencionado por Cavanilles (1797) y estudiado en los últimos años por Barceló *et alli* (1988), Gozávez (1983), Gea Calatayud (1990), Markham (1991), Guinot y Selma (2003) y Menargues (2012 y 2014). A pesar de estos estudios hacen falta investigaciones arqueológicas e históricas que aclaren muchos de las dudas que todavía no están aclaradas sobre muchas de las estructuras hidráulicas.

Pero no sólo son destacables estas conducciones, hay otras como la conocida como Mina la Cata, cuyas aguas ya en el siglo XIX conducía el agua al sur de la población, la Mina els Clots, la Mina del Marxant, etc., así como distintos sistemas de almacenaje de aguas, en balsas o aljibes, etc. Todo ello constituye un gran conjunto de interesantes construcciones hidráulicas que no han llamado el interés a los investigadores<sup>4</sup> y prácticamente no han sido estudiadas, aunque la mayoría de ellas sí que fueron catalogadas en el PGOU vigente por quien suscribe.

La economía en tiempos pasados ha estado vinculada al territorio, ya se ha indicado la utilización de la barrilla o del esparto para usos manufactureros, pero no debemos olvidar la explotación de las yeseras y sus vinculadas chozas, construcciones en piedra seca o los hornos para la manipulación de la materia prima. Esta industria estuvo activa en nuestra localidad hasta los años 60 aproximadamente.

<sup>4</sup> Menargues, en su estudio “La Font Antiga de Crevillent, más que qanāt: la captación y almacenaje de las aguas superficiales y su relación con los molinos andaluzes”, de 2014 trata las construcciones hidráulicas de la balsa de Els Banyets y el Aljibe del Ciprés.



Y tratando toda una serie de profesiones ya desaparecidas como los maestros barrilleros, vinculados a la industria de la sosa de barrilla, deberíamos dejar constancia de todas las profesiones desaparecidas de las que tenemos constancia como podrían ser: el afilador, el aguador, el campanero, el carbonero, el sereno, el trapero, el pregonero, el colchonero, el tonelero, los cordoneros de Semana Santa, el lañador, el “aguaó”, y así un sinfín de oficios ya desaparecidos.



Procesión con el Cristo de la Victoria a su paso por la Morquera, donde se aprecia el cordonero, década de los 50. Colección de fotografías del fotógrafo “Agustín” del Excmo. Ayuntamiento de Crevillent.

La tradición cultural es un todo armónico, coherente y global que es sumamente difícil definir. De los múltiples rasgos o notas que se suman antropológica e históricamente el factor religioso ha sido y es central. No podemos dejar de lado las distintas rogativas, devociones y manifestaciones de religiosidad y festividad popular, que han formado parte y lo siguen haciendo de nuestra población, devociones unidas materialmente a la construcción de las distintas ermitas, así como a las imágenes devocionales y las distintas tradiciones. De todos es conocida la devoción a Virgen de la Salud, a San Cayetano, a San Isidro Labrador, al Santo Ángel, a San Antonio de la Florida (cada uno de ellos con su correspondiente ermita), pero no debemos dejar atrás las distintas costumbres que se llevan a cabo durante las celebraciones de San Blas, la Candelaria, en la festividad de San Antonio, de San Juan, o en la festividad de Todos los Santos o de los Difuntos, etc. Todas estas festividades conllevaban unas costumbres poco estudiadas y con falta de estudios antropológicos relacionados con la religiosidad y el ciclo festivo tradicional, que forman parte de nuestra cultura tanto material como inmaterial.

Dentro de las manifestaciones de religiosidad debemos señalar la Semana Santa, antropológicamente muy rica y que se puede retrotraer al menos al primer cuarto del siglo XVIII con la creación de la cofradía de la Virgen de la Aurora y la Mayordomía del Santísimo Sacramento, pero es en 1753 cuando las fuentes documentales mencionan que el Duque de Arcos dona el denominado Camposanto para la celebración de procesiones.

La importancia y la riqueza de la tradición oral de Crevillent resulta indiscutible. En los últimos años<sup>5</sup> se han realizado varios esfuerzos por parte de algún investigador como Josep Menargues<sup>6</sup>, Ester Mellado<sup>7</sup> o Vicent Pérez<sup>8</sup>, en recuperar refranes, dichos, rondallas, leyendas, etc.; así como la variedad de léxico, toponimia, seudónimos, y otras costumbres ligadas a la etnografía. El léxico que nos identifica, no es sólo el resultado de la necesidad de denominar a cada cosa con un nombre que la haga identificable. Tal resultado es el final de un proceso largo y complejo en el que intervienen muchos factores y que por ello encierra una riqueza significativa muy especial, y una capacidad de permitir asomarse a nuestra propia cultura.

En los últimos años son distintos los trabajos que hasta la fecha se han realizado y publicado, así como las vías y foros que han abordado este campo de investigación. Debemos destacar en este punto la web <https://patrimonicrevillent.wordpress.com/> que corresponde a la Plataforma d'Amigues i Amics del Patrimoni Cultural de Crevillent, quienes se definen como “un grupo de personas de Crevillent que aprecian el patrimonio cultural local y nos asociamos para su estudio, conservación y promoción”. También encontramos una recopilación de fotografía muy interesante en el facebook de Som Crevillent. y por último destacamos el canal de Youtube de Vicent-Josep Pérez i Navarro con una interesante recopilación de canciones y tradiciones típicas de la localidad, <https://www.youtube.com/user/ornitorrinc999>.

Pero a pesar de estos avances y de que cada vez hay más personas sensibilizadas en la promoción y conservación de este patrimonio, se echan en falta muchos trabajos rigurosos. A continuación se añaden una serie de reflexiones conceptuales y epistemológicas que pretenden abrir caminos para futuros estudios. Señalamos en este punto la inexistencia de estudios sobre el uso de nuestros antepasados de la laguna de El Hondo; tampoco se conocen estudios de los paneles cerámicos devocionales, algunos de ellos como el que se conserva en el Museo de Semana Santa que formaba parte de un antiguo Vía Crucis (hay constancia documental de que se erigió un Vía Crucis el 5 de Febrero de 1768 posiblemente en el conocido Calvario); tampoco se conocen estudios sobre la arquitectura existente en el cementerio, así como las distintas tradiciones relativas a las muertes y los enterramientos. Son muy escasos los estudios de las



<sup>5</sup> A pesar de que ha habido siempre crevillentinos que han tenido la motivación de recoger de forma escrita alguna de las tradiciones de la localidad, tal es el caso de Manuel Martínez Montoya, de Pedro Galvañ Puig, de Joaquín Galiano en sus *Páginas Seltas*, de Juan Martínez García en *Retablo Crevillentino*, donde en 1937 ya plasma muchas de las tradiciones de las fiestas o lugares tradicionales de nuestro pueblo. Tampoco podemos obviar en este punto a Anselmo Mas Espinosa, cuyas obras son fuentes también adonde debemos acudir para conocer de cerca la cultura de Crevillent. Dejando muchos autores en el camino, siempre ha habido un interés por dejar a las generaciones futuras las costumbres del momento. Las revistas de Moros y Cristianos como la de Semana Santa que se publican anualmente en nuestra localidad son una fuente relevante para este tipo de estudios etnográficos.

<sup>6</sup> Son varios los trabajos de Josep Menargues entre los que destacamos los publicados en <http://100x100crevillent.blogspot.com.es/> desde mayo del 2011

<sup>7</sup> MELLADO COVES, Ester - MORATA MAS, Rubén (2002).

<sup>8</sup> PÉREZ I NAVARRO, Vicent-Josep (1997, 1998, 1999, 2000 y 2003).



distintas ermitas, referidos a sus orígenes, costumbres, motivos de la desaparición de ciertos cultos, como el caso de la ermita de Santa Anastasia<sup>9</sup>, (desaparecida la ermita, así como su culto o devoción). Tampoco hay constancia de estudios sobre los motivos del cambio de ubicación de la ermita de San Isidro y el estudio de las antiguas estructuras arquitectónicas existentes en la partida Canastell fechadas en el siglo XVIII, etc. Por ello queremos concluir invitando a todos los investigadores a que inicien trabajos rigurosos, con fundamentos epistemológicos, metodología de estudio y reflexión antropológica, para próximas ediciones de la presente revista y así poder hablar con propiedad de las tradiciones de nuestro pueblo, y con ello enriquecer nuestra cultura.

Con esta revista no pretendemos sustituir ni desplazar los ámbitos, foros y líneas de investigación existentes hasta la fecha y que han enriquecido enormemente el conocimiento de las tradiciones y la cultura local, sino ofrecer un nuevo marco, directamente vinculado en este caso a la gestión municipal, que contribuya a la difusión de tales trabajos.

### BIBLIOGRAFÍA

- BARCELÓ, M.; CARBONERO, M. A.; MARTÍ, R.; ROSSELLÓ-BORDOY, G., 1988: “La Font Antiga de Crevillent: ensayo de descripción arqueológica”. *Àreas*, 9, pp. 217-231.
- CANDELA OLIVER, B. 2013: “Artes y oficios de nuestros antepasados”, *Revista de Moros y Cristianos*, Crevillent, pp. 245-247.
- CASAUS, V, 1996: “Memoria e identidad”, *La Gaceta de Cuba*, 5, Cuba.
- CAVANILLES, A. J., 1797: *Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*, Madrid.
- GARCÍA AZNAR, J. A. Y LÓPEZ DAVÓ, J. A., 2000: *Las cuevas de Crevillent. Estudio y catálogo gráfico*, Ayuntamiento de Crevillent e Instituto de Cultura «Juan Gil-Albert», Alicante.
- GARCÍA AZNAR, J. A.; LÓPEZ DAVÓ, J. A.; FERRI CORTÉS, J.; PÉREZ SÁNCHEZ, V. R.; PÉREZ SÁNCHEZ, J. C.; JIMÉNEZ DELGADO, A. Y RODRÍGUEZ VALENZUELA, L., 2000: “Las cuevas de Crevillent (Alicante). Estudio y catálogo gráfico”. *Tercer Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Sevilla, pp. 347-355.
- GARCÍA, S.; PUIG, S. Y VALERO, A. 2010: “La artesanía de las esteras en Crevillente”, *Revista de Moros y Cristianos*, pp.96-197
- GEA CALATAYUD, M., 1990: “Sistemas de captación y distribución de agua de probable origen árabe, en Albatera y Crevillente”, *Sharq Al-Andalus. Estudios Árabes*, 7, pp. 175-194.
- FUENTES FUSTER, V. Y POLO JUAN, R., 2009: *Catálogo de chozas. Construcciones de piedra seca en el término de Crevillent.*, Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil Albert”, Alicante.
- GLICK, T.; GUINOT, E.; MARTÍNEZ, L. P., 2000: “El patrimoni hidràulic valencià”, *Els molins hidràulics valencians. Tecnologia, història i context social*, pp. 29-99.
- GONZÁLEZ VARAS, I. 1999: *Conservación de Bienes Culturales*, Cátedra, Madrid.

<sup>9</sup> Salvador Puig Fuentes publica que en un documento de 1776 aparecen San Francisco de Asís y Santa Anastasia como patronos de la Villa (publicado en el artículo “La ermita de Santa Anastasia” en la *Revista de Moros y Cristianos de Crevillent*, 1997).

- GOZÁLVEZ PÉREZ, V., 1974: “La vivienda troglodita en Crevillent. Su origen, expansión y pervivencia”, *Primer Congreso de Historia del País Valencià*, vol. IV, Universitat de València, Valencia.
- 1975: *La industria de esteras y alfombras en Crevillente*, Circulo de Economía de Alicante, Alicante.
- 1983: *Crevillente. Estudio urbano, demográfico e industrial*, Universidad de Alicante y Ayuntamiento de Crevillent, Alicante.
- 2001: “El regadío de Crevillent según el geógrafo inglés Clements Robert Markham (1867)”, *Revista de Semana Santa, Crevillent*, pp. 124-128.
- GUINOT, E. Y SELMA, S., 2003: *Las acequias de Elche y Crevillente*, Conselleria d'Agricultura, Generalitat Valenciana, Valencia.
- MADOZ, P., 1845-1850: *Diccionario geográfico-histórico-estadístico de España y sus Provincias de Ultramar*, 16vols, Madrid. En <http://www.diccionario-madoz.org/historia-Crevillente-1-75686.html>
- MARTÍNEZ GARCÍA, J., 1937: *Retablo Crevillentino*, Crevillent.
- MAS ESPINOSA, A., 1925: “Breves apuntes sobre historia de Crevillente”, *Revista de Semana Santa, Crevillent*, pp. 53-57.
- 1967: “La Semana Santa de Crevillente, de ayer, de hoy, y de mañana”, *Revista de Semana Santa, Crevillent*, pp. 22-24.
- 1968: “Biografía sentimental de Crevillente”, *Revista de Semana Santa, Crevillent*, pp. 104-107
- 1980: *Crevillente: prosas y versos sobre historia, costumbres y personajes ilustres o célebres*, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Crevillent.
- MELLADO COVES, E. Y MORATA MAS, R., 2002: “El lèxic dels telers a Crevillent”, *Revista del Vinalopó*, 5, Petrer.
- 2005: “El lèxic textil a Crevillent”, *Revista de Moros y Cristianos, Crevillent*, pp. 246-251
- MELLADO COVES, E., 2014: “Els malnoms: Història viva de Crevillent”, *Revista de Moros y Cristianos, Crevillent*, pp.205-223.
- MENARGUES, J., 2005: “El Molí de l'Infant Martí”, *Revista de Moros y Cristianos, Crevillent*, pp. 263-268
- 2006: “Els noms del paisatge municipal segons els sarraïns de Crevillent”, *Revista de Semana Santa, Crevillent*, pp.250-258.
- 2012: *Excavació, neteja i topografia de les estructures hidràuliques de la Tanca del Forat (Crevillent, Alacant). Memòria Final*. N. Exp. : 2011/0597-A. Conselleria d'Educació, Cultura i Esport. Alacant.
- 2014: “Intervencions arqueològiques a la Font Antiga de Crevillent: assuts i molins andalusins a la Tanca del Forat”, *Recerques del Museu d'Alcoi*, 313, Alcoy, pp.77-94.
- 2014: “La Font Antiga de Crevillent, más que *qanāt*: la captación y almacenaje de las aguas superficiales y su relación con los molinos andalusíes”, *Irrigation, Society, Landscape. Tribute to Thomas F. Glick*, València, Universitat Politècnica de València, Valencia, pp.275-300





- MONTESINOS PÉREZ MARTÍNEZ DE ORUMBELLA, J., 1794-1798: *Descripción Histórico Política y Geográfica del Ilustre Obispado de Orihuela*.
- PÉREZ ESQUIVEL, A., 2006: “Carta de Adolfo Pérez Esquivel, Premio Nobel de la Paz, con respecto al 30 aniversario del golpe militar”, Buenos Aires.
- PÉREZ I NAVARRO, V. J., 1997: “El hablar de Crevillent”, *El Tempir*, 11, Elche, pp.8-10.
- 1998: “Rondalles de Crevillent”. *Revista del Vinalopó*, 1, Petrer, pp.33-47.
- 1998: “La tradición oral sobre el tío Juano el poderós a Crevillent”, *Revista de Moros y Cristianos*, Crevillent, pp. 187-191.
- 1999: “Històries antigues de Crevillent”, *Revista de Moros y Cristianos*, Crevillent, pp. 217-219.
- 1999: “El procés de substitució lèxica en el parlar valencià popular: especialització semàntica i fòssils lingüístics a la població de Crevillent”, *Onzè Col·loqui internacional de l'aillc*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, pp. 233-257.
- 2000: “Aproximació breu al parlar de Crevillent”, *Revista del Vinalopó*, 3, Petrer, pp. 205-218.
- 2003: “Narracions orals de Crevillent. Assaig de criteris de transcripció i breu corpus textual”, *La Rella*, 16, Elche, pp.235-256.
- 2003: “Sant Pere, personatge de la narrativa oral de Crevillent”, *Revista de Semana Santa*, Crevillent, pp. 182-186.
- 2005: “Els pastors serrans a Crevillent: Alguns testimonis de la seua estada a la nostras serra”, *Revista de Moros y Cristianos*, Crevillent, pp. 252-257.
- 2012: “Recull de Microtoponímia Rural de Transmissió Oral al Terme de Crevillent”, *Revista de Moros y Cristianos*, Crevillent, pp.256-270.
- 2014: “En Joan Cáscales el darrer parlant d'arab valencià”, *Revista de Moros y Cristianos*, Crevillent, pp.172-15.
- PUIG FUENTES, S., 1997: “La ermita de Santa Anastasia”, *Revista de Moros y Cristianos*, Crevillent, pp.186-188.
- 1998: “San Cayetano y su ermita”, *Revista de Moros y Cristianos*, Crevillent, pp. 177-181.
- 2000: “La institució por excelencia: la Font Antiga. Crevillent-Séquia: Simbiosis històrica”. *Revista de Moros y Cristianos*, Crevillent, pp. 209-211.
- 2004: “La importancia de la Font Antiga en la historia de Crevillent”, *Revista de Moros y Cristianos*, Crevillent, pp.234-241.
- PUIG FUENTES, S. Y MANCHÓN RUIZ, E., 2002: “El barrio del Tribut y las Cuevas de la Lola”, *Revista de Semana Santa*, Crevillent, pp.146-159.
- SEGURA I LLOPES, C., 2001: *Variació dialectal i estandarització al Baix Vinalopó*. Tesis doctoral de la Universidad de Alicante.
- SEMPERE CONGOST, E., 2012: “L'Orfeo Crevillentí”, *La Rella*, 25, Elche, pp.145-157