



PATRIMONIO RELIGIOSO DE IBEROAMÉRICA

expresiones tangibles e intangibles
(siglos XVI - XXI)

Victor Hugo Limpías Ortiz
(comp.)



RED DE INVESTIGADORES SOBRE
PATRIMONIO CULTURAL
IBEROAMERICANO

Triviun

VISIÓN
CULTURAL
FUNDACIÓN

 **UPSA**
UNIVERSIDAD PRIVADA DE
SANTA CRUZ DE LA SIERRA

PATRIMONIO RELIGIOSO DE IBEROAMÉRICA
Expresiones tangibles e intangibles (siglos XVI-XXI)

©2021, Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra
© Red Iberoamericana del Patrimonio Cultural
Edición Digital
Año: 2021

726.684 32

L62

Limpias Ortiz, Victor Hugo (comp.)
PATRIMONIO RELIGIOSO DE IBEROAMÉRICA
Expresiones tangibles e intangibles (siglos XVI-XXI)
Santa Cruz de la Sierra: Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra, 2021.

416 p.; 21,5 cm.

1.- ARQUITECTURA ECLESIAÍSTICA - IBEROAMÉRICA
2.- PATRIMONIO CULTURAL - TANGIBLE E INTANGIBLE

DERECHOS DE AUTOR

En el marco de la Ley, se prohíbe la reproducción, total o parcial del texto, de las fotografías, de los gráficos y de los planos, por cualquier medio (impreso, digital, fotocopiado, fotográfico u otro), sin el permiso escrito del editor, los autores y las instituciones participantes.

Software: ©Microsoft Word 2007, ©Adobe InDesign CC

Hardware: ©Flatron L1734S, ©Toshiba, ©Hewlet.Packard 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Textos: Book Antiqua 30, 24, 16,5, 14, 13, 11, 9, 7,5

Cambria 30, 24

Editorial Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra

Depósito Legal: 8-1-2953-2021

ISBN: 978-99905-58-73-9

<https://congresopatrimonio.upsa.edu.bo>

ÍNDICE GENERAL

Presentación Rectora	xix
Introducción	1
Mesa: Antropología Religiosa	3
Mesa: Archivística y Museología Religiosa	35
Mesa: Arquitectura, Urbanismo y Paisaje Cultural	71
Mesa: Ceremonias y Fiestas Religiosas	189
Mesa: Literatura Religiosa	227
Mesa: Moros y Cristianos	247
Mesa: Pintura, Escultura y otras Artes Gráficas	285
Mesa: Teatro Religioso	353
Resúmenes de CV de Ponentes	395
Programa General del Congreso	409
Programa Detallado por Mesa	412



mesa:

MOROS Y CRISTIANOS

Miguel-Ángel González Hernández

La influencia de Iberoamérica y de España en las fiestas reales de la Monarquía Hispánica (1488-1789)

José Fernando Domene Verdú

Historia de las fiestas de moros y cristianos

Miguel Ángel Martínez Pozo

Fiestas de Moros y Cristianos de Andalucía

Enrique R. Lamadrid y Miguel A. Gandert

Conquista, reconquista, desconquista: Moros y Cristianos de San Juan y Santiago en México y Nuevo México

Milena Cáceres Valderrama

La fiesta de Moros y Cristianos en el Mundo

RESÚMENES:

Geetha K. Wilson

Chavittunatakam- an Indo- Iberian heritage at crossroads.

Kaaralmaan Chavittunatakam and Moros y Cristianos in Kerala, India

Mariam Aranda Mostacero

La Fiesta de moros y cristianos en Canta: Un análisis etnográfico



La influencia de Iberoamérica y de España en las fiestas reales de la Monarquía Hispánica (1488-1789)

Miguel-Ángel González Hernández
Universitat d'Alacant (España)

Resumen

Desde el siglo XVI la Monarquía Hispánica proyectó su imagen de poder político y religioso en Iberoamérica a través de ceremonias como las fiestas reales (a la monarquía) y las fiestas religiosas del Corpus Christi como en Huamatanga (Perú) o las Cavalhadas en Minas Gerais (Brasil). Pues bien, también hubo una influencia de Iberoamérica en España en esas dos fiestas e integrada por los gremios de oficios urbanos. Los gremios medievales de la Corona d'Aragó desde el siglo XV usaban trajes de moros y cristianos, pues a partir del siglo XVI, sumarían ahora el de "indio" con ejemplos en Burgos (1570), Lisboa (1619) o Murcia (1746) y conservados en "Relaciones de fiestas" de la Biblioteca Nacional de España.

Introducción. Clasificación de fiestas y festejos

En el siglo XV las fiestas reales (de la monarquía) estaban plenamente configuradas en la Corona d'Aragó. Estas fiestas reales estaban reglamentadas en el Llibre de les Solemnitats de Barcelona (Durán, I, 1930-1947, pp. XI-XV). Esas fiestas a la monarquía contenían un conjunto de festejos variados que se extendieron por otras ciudades catalanas como Valencia, Mallorca y Nápoles. Parte del modelo festivo catalán llegó a Castilla a través de los Reyes Católicos. Y desde Sevilla y Lisboa (Portugal) hacia Iberoamérica. Aproximadamente, se presenta una clasificación que se podría establecer sobre fiestas reales y fiestas religiosas:

- Duración: tres días de festejos variados.
- Organización: la monarquía o la iglesia.
- Motivos de la monarquía: proclamaciones de reyes, bodas, nacimientos de príncipes, firma de paz, victoria militar, recibimiento de autoridades, entre otras más menores.
- Motivos de la iglesia: Corpus Christi, conmemoraciones religiosas, rogativas, entre otras más menores.
- Participantes: los gremios de oficios urbanos (sobre todo) y las autoridades políticas y religiosas de cada ciudad.
- Festejos religiosos: misas, misas cantadas (tedeum), procesiones y entremeses teatrales religiosos.
- Festejos militares de origen bereber: alarde, alcancías, juegos de cañas (bohordar) y justas.

- Festejos militares de origen cristiano: torneos, desafíos, retos, sortija, pas d'armes, estaferms y jocs d'anells (Corona d'Aragó). Todas, como luchas simuladas de dos bandos de la nobleza y las escaramuzas de los gremios.
- Festejos populares: danzas, bailes, saraos, música, procesiones cívicas, entremeses teatrales civiles, mascaradas, disfraces, certámenes literarios, fiestas de toros, castillos de cohetes, luminarias, entre otros más.

Este conjunto de festejos vistos en las fiestas reales, en parte, tenían unos orígenes medievales por el uso de festejos de las fiestas religiosas del Corpus Christi. Esta afirmación se fundamenta en el conjunto de textos históricos que se van a relacionar a continuación como prueba de esos orígenes aunque no se puede determinar quién influyó más, si las fiestas reales a las fiestas religiosas del Corpus Christi o al revés. Lo cierto fue que desde el siglo XVI se iba a producir la influencia de este tipo de fiestas de España y Portugal en Iberoamérica y de cómo estas mismas fiestas en España y Portugal también recibirían la influencia de Iberoamérica, viendo las continuas alusiones a las salidas en los desfiles urbanos de grupos de "indios". Fueron los gremios de los oficios urbanos los que extendieron esta

influencia entre los dos continentes (era la imagen proyectada de Iberoamérica en España a través de las fiestas).

Las fiestas estudiadas mostraban una desigualdad en los festejos desarrollados en cada ciudad -ya fuera de Iberoamérica o de España- pero una similitud en los modelos reproducidos como los festejos militares de la nobleza y tan similares en su desarrollo a los torneos, juegos de cañas, sortijas, alcancías y libreas. Hechos, tanto en Lima (Perú) en 1610 como los de Cuzco (Perú) de 1610 o los de Alicante (España) entre 1599 y 1789; y como las fiestas por el recibimiento de autoridades como en el caso de América, de los virreyes (Zugasti, 2014) y coincidentes con las fiestas de recibimiento en España como la del 28 de abril de 1575 a don Juan de Austria en Elx (Alicante) incluyendo la comida de recibimiento "... cabrito, gallines, mel y algunes margallons..." (González Hernández, 1999, p. 80). Estas fiestas de la nobleza como el "Reto de Morelos de México" (Rubio Medina, I, 2017, p. 178) procedían de los retos o desafíos de la Baja Edad Media entre cristianos como el de Pere Maça y el conde de Aversa de febrero de 1487 en Orihuela/Corona d'Aragó "... los actos y golpes que el uno contra el otro en el combate dentro de la dicha liça antes nos han hecho..." (Bellot, 1954, pp. 143-148).



Figura 1. Fiesta militar de Marruecos. Fotografía gentileza de Nisa (Fez).

También, entre cristiano y musulmán, como en el reino de Murcia (abril de 1477) entre Pedro Fajardo y Abu-l-Hasán de Granada para que acudiera a Molina (Murcia-Castilla) para un desafío individual a muerte "...e que viniessse a Molina, a do yo le esperaba y le dava la fe rehén que de allí no me yria fasta me ver con él..." (García Díaz, 2006, pp. 16-18). Esas manifestaciones de la violencia feudal continuaron como fiestas de la nobleza como en Orán en 1553 con una fiesta de un reto: "...con veynte caballeros Christianos y otros tantos caballeros moros..." y editada en imprenta (Biblioteca Nacional de España, fondo Pascual de Gayangos). Pues bien, las fiestas reales englobaban no sólo la representación simbólica de ceremonias de la monarquía sino que, para ello, era necesaria la construcción de una arquitectura efímera (Pedraza, 1982) que se generalizó tanto en las fiestas en España como en Iberoamérica.

1.- Siglo XV: las fiestas reales medievales y las fiestas religiosas medievales de la Corona d'Aragó y de la Corona de Castilla en dos ejemplos

Un antecedente de fiesta militar que se desarrolló en la Corona d'Aragó perdura en Marruecos. La fiesta real de origen bereber de destreza militar (Maileb y Mabai o Laylat al Mawlid) que consiste en formar una o dos cuadrillas de jinetes (al fares) vestidos de blanco (jilaba beda) que salen al galope del caballo (al faras) y disparando con su escopeta (mokahala) unas salvas de pólvora. Todos al mismo tiempo. La destreza militar está en manejar al caballo sin coger las riendas, salir al galope y disparar con las dos manos en la escopeta. Un bereber experto (mir) decidirá el premio al mejor jinete (González Hernández, 1999: 299-300). Hoy en día las Cavalhadas de Minas Gerais (Brasil) son su mejor exponente ya que tienen un formato de fiesta militar similar al de origen bereber medieval de Marruecos. Se trata de una fiesta militar que, tanto en la Corona de Castilla como en la Corona d'Aragó, recibía el nombre de alard, alardo, resenya, mostra, entre otros. Como ya se ha citado, a lo largo del siglo XV se produjo

una mezcla de festejos entre las fiestas reales y la fiesta religiosa del Corpus Christi. Unas fiestas reales comunes a ciudades tan distantes como la ciudad italiana de Nápoles (Corona d'Aragó) en 1443/1444 o Murcia (Castilla) en 1488 con la entrada real de los Reyes Católicos (uno de los mejores ejemplos de fiestas reales). Narbona Vizcaíno (2003, pp. 101-110) ya señalaba que en Valencia a lo largo del siglo XV se usaba el recorrido de la procesión del Corpus Christi para las fiestas reales. Los dos ejemplos son los siguientes:

- 1414. Zaragoza (Corona d'Aragó). Fiesta real por la proclamación de Fernando I d'Aragó. Salieron los gremios de oficios con "...nos vullats prestar set figures de diables... e xii metexl'entremès o joch de la mort que fes fer..." (Raufast, 2007, p. 123). Es decir, en esa fiesta real habrá festejos que luego aparecerán representados en la fiesta religiosa del Corpus Christi como "figures de diables". También destaca el "entremès o joch de la mort" que podría haber influido en los orígenes de las fiestas de la muerte de México.
- 1488. Valencia, Elx, Orihuela y Murcia (España). Fiesta real por la visita de los Reyes Católicos. En el itinerario que siguieron los reyes desde Valencia (España) con fiestas reales, se conservan además, fragmentos como el de Elx (España) de no saber qué fiestas debía hacer "... pensen quina festa se deu fer..." (Elx, además, ciudad nombrada "Bimilenaria" por la UNESCO) y como Orihuela que decidió hacer una procesión civil "...para dicha entrada y fueron por do va la procesión del Santísimo Sacramento..." (González Hernández, I, 2017, p. 241).

2.- Siglo XVI: la imagen proyectada de España en Iberoamérica y de Iberoamérica en España en dos ejemplos

Tanto la organización como la representación teatral siempre estaba sujeta a las "invenciones o imitaciones" de los festejos ideados por los gremios de los oficios urbanos. Muchos de ellos, conocidos por imitación o adaptación

de lo leído en las “Relaciones de fiestas” o en el teatro breve (Zugasti, 2016, p. 13). Todo ello, se fue llevando a Iberoamérica e introduciendo dentro de las nuevas fiestas allí representadas y que se irían mezclando con las creencias e interpretaciones propias, sobre todo, a finales del siglo XVI (Cáceres Valderrama, 2017: 99). Y, los dos ejemplos son:

- 1570, octubre, 24. Burgos (España). Fiesta real por el desembarco de la princesa, Ana de Austria, para la celebración del matrimonio con Felipe II de España. Una de esas primeras menciones a la influencia de Iberoamérica en las fiestas reales al presentar un carro triunfal con: “... tres carros triunfales: uno de Indias... Dicese los disfraces en estos carros iban...” (Alenda, I, 1903, p. 77).
- 1571, octubre. Alcalá de los Gazules (España). Fiesta por la visita del marqués de Tarifa. Posiblemente, un temprano ejemplo de influencia de la imagen proyectada de Iberoamérica en España. Se representaba la leyenda de la captura de Moctezuma –entre el mito y la realidad histórica-: “... Entro un truhan cantando en verso la prisión de montezuma de cuya representación era la mascara que se hazia; estaba mas de duzientos onbres encamisados y tocados como indios en el rincón de la plaza de palacio, donde estaba una tienda muy pintada que representaba la casa de montezuma, y é dentro con sus caziques coronados. Allí llegó el Embajador de parte del Capitán General don Hernando Cortés, y sobre muchas demandas y respuestas, vino con ocho caballos y algunos soldados y salió gran multitud de indios con montezuma y sus caziques, retrayéndose unas veces los indios y otras los christianos con gran grita y alarido de los indios, hasta que algunos de los christianos dispararon el artillería, cuyo fuego puso tanto temor en los indios, que se desbarataron, y fue preso montezuma y subieronle a las ancas del caballo del marques y asi anduvieron dando carreras delante de palacio...” (Alenda, I, 1903, p. 82).

Al día siguiente, tuvo lugar otra fiesta que comenzó con la entrada en la plaza de la villa de un cristiano vestido, a modo de caballero musulmán, que portaba una carta dirigida al marqués solicitándole participar en las fiestas. Dicha carta decía así: “Muley Mahamet Alcayde de Tituan y Xixuan vasallo del Jarife, rrey de fez y de marruecos al señor alcalde mayor de Alcala de los Gazules. Dios mucha salud. De algunos mis corredores almogabares he sabido que los Duques desa vila están en ella y que vuestra merced, señor, y otros caballeros cristianos les hazeis muchas fiestas, por la merced que su Excelencia me hizo quando fui su prisionero, querria hallarme a les servir en ellas, dándome licencia que con mi gente tome un puesto saldrá asegurandonos el campo que es lo que aquí os pido sin armas como vosotros salis. Alá sea con vuestra onrrada persona.” (Alenda, I, 1903, p. 83).

Y, coincidente con estas ceremonias festivas de influencia hispánica en torno a las fiestas religiosas también se fueron mezclando elementos de otras fiestas. Otras obras del Siglo de Oro como la de López de Guevara todavía sigue vigente en Huamatanga (Perú) representada en “El Cerco de Roma” (Cáceres Valderrama, I, 2017: 100) y otras más, como el romance “Cercada está Santa Fe” (Cáceres Valderrama, 2005). También, una singularidad de las fiestas de Alcalá de los Gazules fue un festejo con una perduración similar en Bilbao (Euskadi): “... veynte de a caballo muy bien aderezados y con una buena música de menestriales y trompetas italianas, que corrian para descabezar unos gansos que colgados tenían en medio de la plaza de un cordel que la atravesaba, juego para gente de caballo de mucha destreça y fuerça...” (Alenda, I, 1903, p. 82).

3.- Siglo XVII: las Relaciones de Fiestas de Iberoamérica llegaron a España

Por poner tres ejemplos: de Lima (Perú) ya se han analizado un conjunto de fiestas reales (Valero, 2019, pp. 887-898); de Arequipa (Perú) con el terremoto del 24 de noviembre de 1604 tuvo lugar la celebración de unas fiestas religiosas de rogativas con una

procesión con las devociones religiosas de nuestra señora de la Piedad, nuestra señora de la Consolación, santa Marta y el santísimo Sacramento (López Guzmán, 2009, p. 2002); y de Quito (Ecuador) de 1627 se sabe de fiestas reales por el nacimiento del hijo de Felipe IV de un festejo por la conquista de un castillo (Cuño, 2013, p. 668). A España llegaban las primeras crónicas de la conquista del Perú (Chang Rodríguez, 2005). Eran textos manuscritos como el que le llegó en 1615 al rey Felipe III. Fue escrito en el último tercio del siglo XVI por Felipe Guamán Poma de Ayala y al no haber todavía imprenta en Perú eran enviados a España para ser editados. Tanto las ceremonias políticas y religiosas, así como los motivos de celebración de fiestas reales en Iberoamérica, tenían la misma estructura que en España. Las ceremonias y la simbología que representaban tanto el poder político como el religioso de la sociedad criolla (Mínguez, 1995). Se mostraban en las fiestas ese orden social con el virrey, la nobleza criolla, las autoridades del clero secular, las órdenes religiosas del clero regular y, finalmente, los propios habitantes de las ciudades como verdaderos artífices de estas fiestas reales.

- 1610, mayo, desde el día 2. Cuzco (Perú). “Relación de las fiestas que en la ciudad de Cuzco se hicieron por la beatificación del bienaventurado Padre Ignacio de Loyola...” (Biblioteca Nacional Lima-Perú, 610). Fiestas locales pero, con el formato de fiestas reales, ya que incluían parte de los festejos habituales (militares, religiosos y populares) así como el motivo por el que se celebraban (canonizaciones y beatificaciones de santos). Se quiere destacar los festejos: “...Padre Sancto Domingo, que vino de su casa en procession... luminarias... en el Cuzco.... En la plaza... entro por ella un lusido alarde de los oficiales indios que llaman yanacomas, de numero de mas de mil bien adereçados y vestidos, en hileras de quatro en quatro con su capitán alférez y sargento... con diversos generos de armas... y tocaronse las caxas hizieron una escaramuça... siguiéndose a esto unos alcanciaços a manera de juego de cañas...siguiente dia... los indios... en

mitad de la plaza comenzaron a ganar un castillo...”.

De Lisboa (Portugal) del año 1619 se conserva la relación de las fiestas reales con motivo de la entrada real de Felipe III de España. Están escritas en el género literario de las loas: “... una Loa... Eres unas Indias ricas, yman del Indiano Reyno, donde el mundo desembarca, como en mas famoso puerto... Otra vi de unos Indianos, todos cargados de perlas, y joyas de oro fino, con muchas preciosas piedras...”. La quinta loa relata un festejo por la conquista de un castillo simulado pugnado entre dos bandos uniformados (Biblioteca Universidad de Salamanca, 1ª, 28883). Los ejemplos, tanto de fiestas como de publicación de Relaciones de fiestas, son numerosos.

4.- Siglo XVIII: la imagen proyectada de Iberoamérica en España en un ejemplo

En el siglo XVIII se generalizó aún más el intercambio de relaciones de fiestas reales y que han dado lugar a conocer más la influencia de Iberoamérica y de España. También esa difusión vino dada por dos periódicos: La Gaceta de México y La Gaceta de Lima (Biblioteca Nacional de España, Z 3785). Ello ayudó a ver la imagen proyectada que hacían los gremios de los oficios de lo que entendían ellos por “indios”.

- 1746, octubre, 1 al 3. Murcia (España). Fiesta real con motivo de la proclamación de Fernando VI. Los gremios de los oficios se vistieron o disfrazaron de lo que se consideraba como los habitantes de América (Biblioteca Nacional España, R. 174517, Reales Fiestas...Fernando VI...1746...Murcia, pp. 110-114).

“AMÉRICA... otras doce parejas de Americanos, vestidos de olandilla, música, ò parda, ajustada al cuerpo del mismo modo, fingiéndose también desnudos. Las cabezas no se puede afirmar excediesen en primor á las de los Negros; mas es cierto, que las igualaron; y eran cómo veinte, y quatro assombros del Arte; caras chatas, narices

anchas, ojos blancos, y labios gruesos. Guirnaldas, collares, y toneletes de plumas, su único ropaje, y de colores diversos, y muy vistosas, al ombro llevaban el Carcax, ó Aljaba de saetas pendiente del cordones de seda, y oro; y en las manos arco, y flechas, que disparaban... cedulillas impresas en Versos...”.

La descripción física mostraba seres humanos distintos al modelo español (de origen bereber, romano y celta) con narices anchas y labios gruesos. La vestimenta era de vestidos “de olandilla” y también simulando ir desnudos, de variados colores, con adornos (guirnaldas y collares) y el anacronismo de los toneletes de plumas en la cabeza (símbolo musulmán, mayoritario de los turcos, pero adaptado a los indios). Las armas eran arco, fechas y carcaj a la espalda. Se asimilaba así que los indios procedentes de Iberoamérica serían de esa manera. Y, poco años después, de Iberoamérica llegaba la crónica de Miguel de Berrio (1758) detallando las devociones festivas de algunas de las advocaciones marianas de Potosí (Bolivia) como de La Paz (Bolivia) y que procedían de las creencias de los indios, como el paso de la virgen de Capacabana a la virgen del Cerro (López Guzmán, 2009, pp. 199-200). Resultaba, de nuevo, un claro ejemplo de una de las principales características del cristianismo-católico, el hecho de asimilar las devociones indígenas en el nuevo santoral cristiano aplicado, en este caso, en Bolivia.

Los ejemplos del siglo XVIII son más numerosos y aparecen, muchos de ellos, en las relaciones de fiestas reales de la Biblioteca Nacional de España y otros ya han sido analizados de la ciudad de Lima (Perissat, 2000, pp. 623-649). Finalmente, la imagen que mostraban los gremios de oficios del “indio” era, parcial y subjetiva, y siempre solía ser representado desnudo o semidesnudo y con tocado en la cabeza de plumas. Mi agradecimiento a los doctores Milena Cáceres y Miguel Zugasti por la invitación para participar en esta publicación que nos une, Iberoamérica y España.

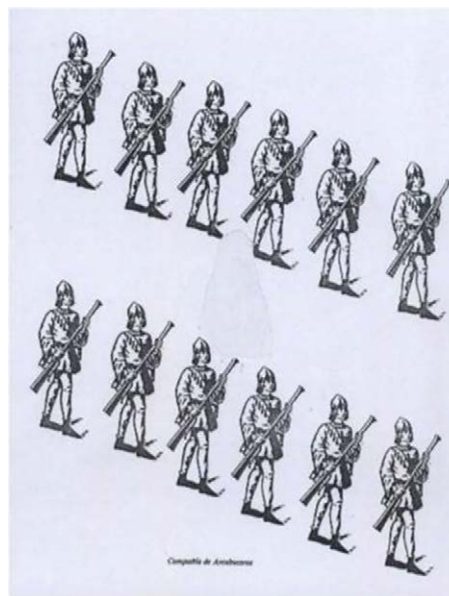


Figura 2. Fiesta de alarde. *Elaboración propia.*

Bibliografía

Las Relaciones de Fiestas consultadas aparecen citadas dentro de este trabajo.

Alenda Mira, J., Relaciones de solemnidades y fiestas públicas en España (Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1903), 626. <https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.do?id=16577>

Bellot, Pedro, Anales de Orihuela (Siglos XIV-XVI) (Murcia: Casino Orcelitano, volumen I, 1954), 420.

Cáceres Valderrama, Milena, La fiesta de moros y cristianos en el Perú (Lima: Pontifica Universidad Católica del Perú, 2005), 166.

Cáceres Valderrama, Milena, “Las fiestas de moros y cristianos en el Perú y en Latinoamérica”, en Moros y Cristianos un patrimonio mundial, ed. Gabino Ponce, (Alicante: Universitat d’Alacant, vol. I, 2017), 95-119.

Chang-Rodríguez, Raquel, La palabra y la pluma en Primer nueva coronica y buen gobierno (Lima: Pontifica Universidad Católica de Perú, 2005), 205. <https://books.google.com.ec/books?id=oKu0qkHHhdoC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Cuño, Justo, “Ritos y fiestas en la conformación del orden social en Quito en la época colonial y republicana (1573-1875), Revista de Indias, LXXIII, no. 25, (2013): 663-692. DOI: <https://doi.org/10.3989/revindias.2013.22>

- Durán, A., *Llibre de les Solemnitats de la ciutat de Barcelona* (Barcelona: Instituto Estudios Catalanes, 2 vols., 1930-1947), 462. https://books.google.es/books?id=Ja2DKVBe-SwC&printsec=frontcover&hl=es&source=gs_bse_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- García Díaz, Isabel, *El saqueo de Cieza de 1477. Historia y leyenda* (Cieza: Ayuntamiento Cieza, 2006), 80. <http://hdl.handle.net/10201/37806>
- González Hernández, Miguel-Ángel, *Del Alarde Medieval a las Fiestas Reales Barrocas* (ss. XV-XVIII) (Alicante: Generalitat Valenciana, 1999), 303. <http://hdl.handle.net/10045/92999>
- González Hernández, Miguel-Ángel, "Las fiestas reales medievales de la Corona d'Aragó: el elemento moro/turco y cristiano/catalán, 1443-1497", en *Moros y Cristianos un patrimonio mundial*, ed. Gabino Ponce, (Alicante: Universitat d'Alacant, vol. I, 2017), 251-268. <http://hdl.handle.net/10045/92210>
- López Guzmán, Rafael, "Visiones urbanas del Perú. Las imágenes de Felipe Guzmán Poma de Ayala y Fray Martín de Murúa", en *El Sueño de Eneas: imágenes utópicas de la ciudad*, eds. Víctor Mínguez, Isabel Rodríguez y Vicent Zuriaga, (Castelló: Universitat Jaume I-Generalitat Valenciana, 2009), 177-206. <https://antiguaandaluciayamerica.com/wp-content/uploads/2011/09/visionesurbanasperu.pdf>
- Massip, Francesc, *La monarquía en escena* (Madrid: Comunidad de Madrid, 2003), 391.
- Mínguez, Víctor, *Los reyes distantes. Imágenes del poder en el México virreinal* (Castelló: Universitat Jaume I, 1995), 204.
- Narbona Vizcaíno, Rafael, *Memorias de la Ciudad. Ceremonias, creencias y costumbres en la historia de Valencia* (Valencia: Ajuntament de Valencia, 2003), 288.
- Pedraza, Pilar, *El barroco efímero en Valencia* (Valencia: Generalitat Valenciana, 1982), 380.
- Perissat, Karine, "Los incas representados (Lima-siglo XVIII): ¿supervivencia o renacimiento?", *Revista de Indias*, LX, no. 220, (2000): 623-649. DOI: <https://doi.org/10.3989/revindias.2000.i220>
- Raufast, Miguel, "¿Un mismo ceremonial para dos dinastías?. Las entradas reales de Martín el Humano (1397) y Fernando I (1412) en Barcelona", *En la España Medieval*, no. 30, (2007): 91-130. <https://revistas.ucm.es/index.php/ELEM/article/view/ELEM0707110091A>
- Rubio Medina, Lucrecia, "Danza de Moros y Cristianos en México. Caso Totolapán en el estado de Morelos", en *Moros y Cristianos un patrimonio mundial*, ed. Gabino Ponce, (Alicante: Universitat d'Alacant, vol. I, 2017), 173-189.
- Temimi, Abdeljelil, *Le debut de l'ottomanisation de la Règence de Tunis et son entité administrative et géopolitique (1569-1588)* (Tokyo: University Foreign Studies, 1997), conferencia. <http://www.l.u-tokyo.ac.jp/IAS/HP-e2/eventreports/temimi.html#gaidai>
- Terki-Hassaine, Ismen, *Relaciones políticas y comerciales entre España y la Argelia otomana (1700-1830)* (Alcalá Henares: Universidad de Alcalá, 2012), 432.
- Valero, Eva, "La mitificación de Lima en las relaciones de fiestas del virreinato del Perú", *Hipogrifo*, volumen 7, no. 2, (2019): 887-898. <http://hdl.handle.net/10045/99788>
- Zugasti, Miguel, "De cómo un virrey entre en México (Marqués de Villena, 1640) y de cómo los libros y relaciones de sus fastos se alojan en bibliotecas de USA", *Ventana Abierta*, no. 35-38, (2014): 226-239. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0k4d3>
- Zugasti, Miguel, "... con sus loas, sainetes y entremeses". *Reivindicación del teatro breve virreinal*, en *Teatro breve virreinal*, coord. Miguel Zugasti, *América sin Nombre*, no. 21, (2016): 11-20. DOI: 10.14198/AMESN.2016.21.12