# LA RELEVANCIA DEL CONTEXTO LITERARIO EN *AUSENCIA Y SOLEDAD DE AMOR* LAURA AÍSA CÁNOVAS

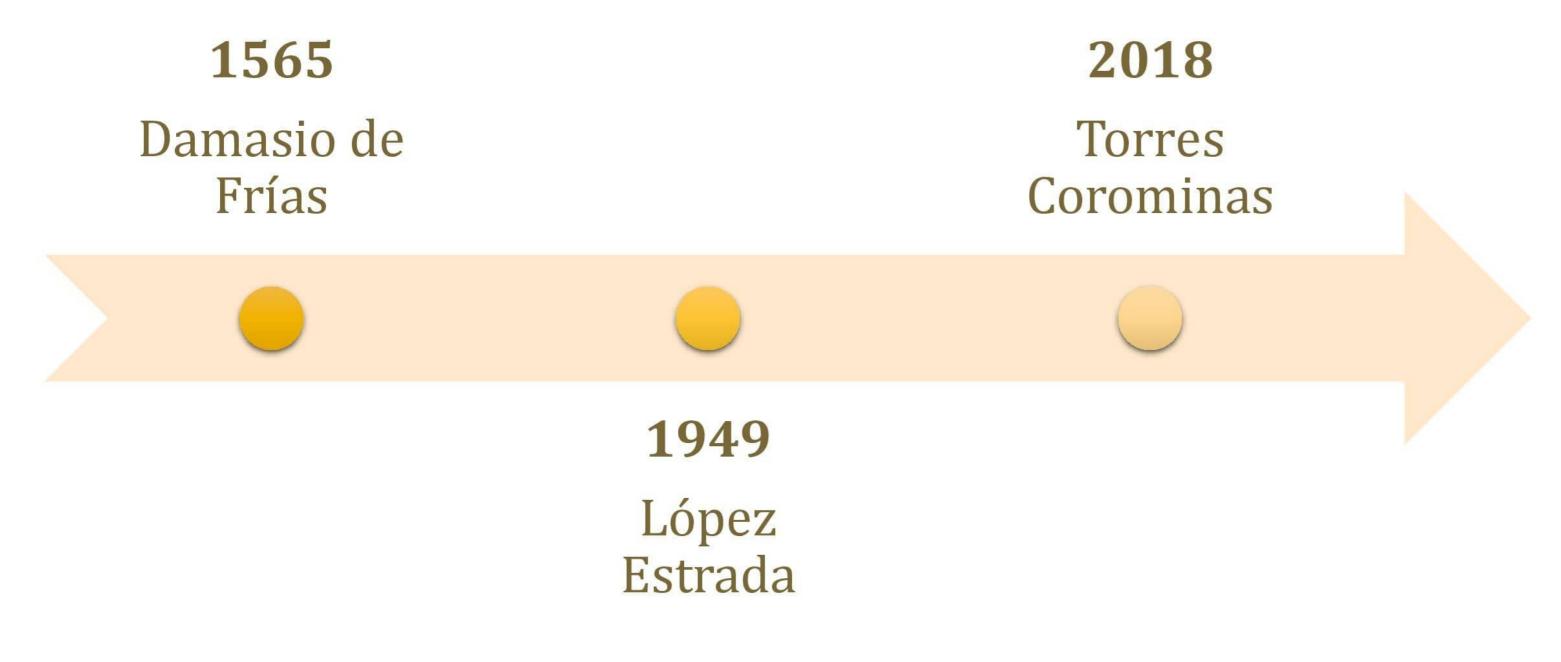


## INTRODUCCIÓN

Ausencia y soledad de amor fue publicado en el Inventario de Antonio de Villegas en 1565 y calificado como una insuficiente imitación de la Diana. Existe la posibilidad de que el relato estuviera escrito en 1551 si nos adentramos en el enigma que entraña el volumen y, de ser así, podría tratarse de la primera manifestación de los preceptos del género de los libros de pastores en España. En el estudio de sus posibles fuentes literarias podríamos obtener respuestas.

## ESTADO DE LA CUESTIÓN

No existen estudios independientes del texto en los últimos 70 años, ningún estudio de sus posibles fuentes y este no se incluye en ningún estudio comparativo sobre la novela pastoril.



### OBJETIVO PRINCIPAL

Determinar si Antonio de Villegas pudo componer Ausencia y soledad de amor sirviéndose de las tradiciones literarias imperantes en 1551.

## METODOLOGÍA

Lectura bibliográfica y estudio comparativo con Siervo libre de amor de Rodríguez del Padrón (1492), la Arcadia de Sannazaro (1504) y las Églogas de Garcilaso de la Vega (1543).

#### RESULTADOS

Existen calcos estructurales y temáticos que pudieron proceder de narraciones más antiguas que la *Diana*.

Coinciden en *Ausencia* y en lo

Coinciden en *Ausencia* y en los versos de Garcilaso de la Vega:

- la centralidad de la temática amorosa
- la discusión in situ junto a la fuente
- la mujer como coprotagonista
- la sencilla casuística
- la imagen del pastor muerto
- la teatralización

#### CONCLUSIONES

Ausencia y soledad de amor pudo haber sido compuesto con independencia de la Diana y con la presente investigación reforzamos la hipótesis de que pudo estar ya escrito para la versión de 1551 del Inventario. Existe la necesidad de llevar a cabo una revisión constante de la historia literaria.

XI Jornadas de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras