

LA RELEVANCIA DEL CONTEXTO LITERARIO EN AUSENCIA Y SOLEDAD DE AMOR

LAURA AÍSA CÁNOVAS

UA

UNIVERSITAT D'ALACANT
UNIVERSIDAD DE ALICANTE
FACULTAT DE FILOSOFIA I LLETRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

INTRODUCCIÓN

Ausencia y soledad de amor fue publicado en el *Inventario* de Antonio de Villegas en 1565 y calificado como una *insuficiente* imitación de la *Diana*. Existe la posibilidad de que el relato estuviera escrito en 1551 si nos adentramos en el enigma que entraña el volumen y, de ser así, podría tratarse de la primera manifestación de los preceptos del género de los libros de pastores en España. En el estudio de sus posibles fuentes literarias podríamos obtener respuestas.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

No existen estudios independientes del texto en los últimos 70 años, ningún estudio de sus posibles fuentes y este no se incluye en ningún estudio comparativo sobre la novela pastoril.



OBJETIVO PRINCIPAL

Determinar si Antonio de Villegas pudo componer *Ausencia y soledad de amor* sirviéndose de las tradiciones literarias imperantes en 1551.

METODOLOGÍA

Lectura bibliográfica y estudio comparativo con *Siervo libre de amor* de Rodríguez del Padrón (1492), la *Arcadia* de Sannazaro (1504) y las *Églogas* de Garcilaso de la Vega (1543).

RESULTADOS

Existen calcos estructurales y temáticos que pudieron proceder de narraciones más antiguas que la *Diana*.

Coinciden en *Ausencia* y en los versos de Garcilaso de la Vega:

- la centralidad de la temática amorosa
- la discusión *in situ* junto a la fuente
- la mujer como coprotagonista
- la sencilla casuística
- la imagen del pastor muerto
- la teatralización

CONCLUSIONES

Ausencia y soledad de amor pudo haber sido compuesto con independencia de la *Diana* y con la presente investigación reforzamos la hipótesis de que pudo estar ya escrito para la versión de 1551 del *Inventario*. Existe la necesidad de llevar a cabo una revisión constante de la historia literaria.

*XI Jornadas de Investigación de la
Facultad de Filosofía y Letras*