

EL SITIO DE LAS COSAS

LA ALTA EDAD MEDIA EN CONTEXTO

Carolina Doménech y Sonia Gutiérrez (eds.)



EL SITIO DE LAS COSAS
La Alta Edad Media en contexto

CAROLINA DOMÉNECH-BELDA Y SONIA GUTIÉRREZ LLORET (EDS.)

EL SITIO DE LAS COSAS

La Alta Edad Media en contexto

Este volumen ha sido realizado en el marco del proyecto de investigación HAR2015-67111-P, El sitio de las cosas: relación entre la cultura material y los espacios construidos a la luz de la arqueología (siglos VI-XIV), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO/FEDER, UE). Su edición ha contado igualmente con financiación de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana (AORG/2018/071) y la Universidad de Alicante.



Publicacions de la Universitat d'Alacant
03690 Sant Vicent del Raspeig
publicaciones@ua.es
<https://publicaciones.ua.es>
Teléfono: 965 903 480

© los autores, 2020
© de esta edición: Universitat d'Alacant

ISBN: 978-84-9717-707-8
Depósito legal: A 317-2020

Editoras científicas: Carolina Doménech-Belda y Sonia Gutiérrez Lloret
Coordinadora técnica: Victoria Amorós Ruiz
Diseño de cubierta: candela ink
Ilustración de la cubierta: Proyecto museográfico Tolmo de Minateda
Composición: Marten Kwinkelenberg
Impresión y encuadernación:
Quinta Impresión



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización nacional e internacional de sus publicaciones.

Reservados todos los derechos. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

A Lorenzo Abad,
por construir el contexto.

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	11
<i>Patrice Cressier</i>	
PRESENTACIÓN.....	13
<i>Sonia Gutiérrez Lloret y Carolina Doménech-Belda</i>	
CULTURA MATERIAL Y PROCESOS FORMATIVOS EN ARQUEOLOGÍA.....	17
<i>Agustín Azkarate Garai-Olaun y José Luis Solaun Bustinza</i>	
L'ALCÚDIA D'ELX: CONTEXTOS, RESIDUALIDAD Y REEMPLEO.....	35
<i>Mercedes Tendero Porras, Ana M.ª Ronda Femenia, Sonia Gutiérrez Lloret, Julia Sarabia-Bautista y Victoria Amorós Ruiz</i>	
CINTURONES, MOLINOS Y COSECHAS DE MIJO: ELEMENTOS EXTRAÑADOS DE SUS CONTEXTOS.....	51
<i>Alfonso Vigil-Escalera Guirado</i>	
LOS ÚLTIMOS EDIFICIOS DOMÉSTICOS, DE SERVICIO PORTUARIO Y PRODUCTIVOS DEL SUBURBIO DE TARRACONA (S. VII-VIII): UN ENSAYO HOLÍSTICO.....	67
<i>Francesc Rodríguez Martorell, Moisés Díaz García, Josep M. Macias Solé, Josep F. Roig Pérez e Immaculada Teixell Navarro</i>	
DE FOSAS Y TESOROS O DE CÓMO EL TESORO ES LA FOSA. UN CONTEXTO DE VERTIDO EN EL BARRIO DE ÉPOCA BIZANTINA DE LA ARX HASDRUBALIS.....	83
<i>Jaime Vizcaíno Sánchez, José Miguel Noguera Celdrán y María José Madrid Balanza</i>	
ENTRE EL PERIODO VISIGODO Y LA TEMPRANA ÉPOCA EMIRAL DE AL-ANDALUS: EL ESPACIO CONSTRUIDO Y LA CULTURA MATERIAL DE RECÓPOLIS.....	103
<i>Lauro Olmo-Enciso, Manuel Castro-Priego y Pilar Diarte-Blasco</i>	
ESTRATOS, VELLONES, FELUSES Y TREMISES. ESTRATIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA EN EL YACIMIENTO DE LA VEGA BAJA DE TOLEDO (SS. VII-XV D.C.).....	123
<i>Manuel Castro-Priego</i>	
ESPACIO, TIEMPO Y MONEDAS EN EL TOLMO DE MINATEDA.....	161
<i>Victoria Amorós Ruiz y Carolina Doménech-Belda</i>	
ANILLOS CON EPÍGRAFES ÁRABES EN CONTEXTOS FUNERARIOS DE PAMPLONA.....	175
<i>M.ª Antonia Martínez Núñez, M.ª Paz de Miguel Ibáñez y Sonia Gutiérrez Lloret</i>	

UNA LECTURA CONTEXTUAL DEL RECINTO EMIRAL DEL TOSSAL DE LA VILA (CASTELLÓ). ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE EL ORIGEN, MORFOLOGÍA Y FUNCIONES DE LOS ASENTAMIENTOS EN ALTURA EN EL EXTREMO SEPTENTRIONAL DEL ŠARQ AL-ANDALUS.....	195
<i>Joan Negre, Marta Pérez-Polo, Ferran Falomir, Gustau Aguilera, Pablo Medina y Marta Blasco</i>	
EL YACIMIENTO DEL CABEZO PARDO (ALBATERA/SAN ISIDRO, ALICANTE). UN CONTEXTO DE LA CONQUISTA ISLÁMICA.....	219
<i>M.ª Teresa Ximénez de Embún Sánchez</i>	
CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS EN EL ARRABAL OMEYA DE ŠAQUNDA: EL <i>FUNDUQ</i> ...	235
<i>María Teresa Casal García</i>	
LOS PRIMEROS CONTEXTOS ISLÁMICOS EN MARROQUÍES BAJOS (JAÉN)	255
<i>Mercedes Navarro Pérez, Irene Montilla Torres y Vicente Salvatierra Cuenca</i>	
LOS CONTEXTOS DOMÉSTICOS ALTOMEDIEVALES DEL YACIMIENTO DE LAS PALERAS EN EL CERRO DEL CASTILLO DE ALHAMA DE MURCIA	277
<i>José Baños Serrano</i>	
ANÁLISIS FUNCIONAL DE LOS ESPACIOS DOMÉSTICOS PERTENECIENTES A LA MANZANA ORIENTAL DEL ĤIŠN DEL CERRO DE LAS FUENTES DE ARCHIVEL.....	297
<i>Antonio Javier Murcia Muñoz, Francisco Brotóns Yagüe y Antonio Javier Medina Ruiz</i>	
LES ÉPAVES SARRAZINES DE PROVENCE (FIN IX ^E -DÉBUT X ^E SIÈCLE). CONTEXTES CLOS ET IMMERGÉS	313
<i>Catherine Richarté-Manfredi. Avec la collaboration de C. Capelli et N. Garnier</i>	

ESPACIO, TIEMPO Y MONEDAS EN EL TOLMO DE MINATEDA*

VICTORIA AMORÓS RUIZ
CAROLINA DOMÉNECH-BELDA
Universidad de Alicante

El Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete) es un enclave privilegiado para analizar los procesos de cambio acaecidos entre la época visigoda y la llegada del islam a la península ibérica¹. Su abandono en los momentos previos a la proclamación del califato de Córdoba evitó que los modelos socioeconómicos y culturales propios de este periodo alteraran la imagen de la fase altomedieval del yacimiento. Sin embargo, la complejidad del estudio de estas centurias, desde finales del siglo VI a los inicios del X, fue evidente desde el principio, especialmente en lo que se refiere a los siglos centrales. Si la fase visigoda del siglo VII y la emiral del siglo IX se fueron conformando con claridad a partir de la exhumación de un monumental complejo constructivo de carácter religioso-administrativo en el caso visigodo, y de un barrio de viviendas islámicas que ocupaba ese mismo espacio dos centurias después, las etapas intermedias parecían difuminarse entre un registro material poco definido culturalmente que, a la vez que mantenía elementos de la tradición anterior, anunciaba cambios y discontinuidades. Así sucedía con los registros cerámicos y con otros restos materiales que, estudiados a partir de tipos y formas, no permitían ser adscritos con facilidad a dichas etapas intermedias ni tener una imagen precisa de las mismas.

Por ello, muy pronto nos vimos obligados a cambiar la estrategia de análisis y a utilizar una herramienta que se ha evidenciado como fundamental en el proceso de estudio: la secuencia estratigráfica. Los registros materiales empezaron a ser estudiados en función de la posición concreta que ocupaban en dicha secuencia y en relación con el resto de los materiales con los que se relacionaban. El sitio en el que se exhumaban las cosas pasó a ser determinante y permitió obtener una visión cada vez más clara y nítida de los momentos de transformación y cambios que, como el siglo VIII, son difícilmente aprehensibles a partir de su materialidad. Este enfoque metodológico ha dado lugar a nuevos niveles de análisis y ha permitido, en el caso de la cerámica del yacimiento, sistematizar y plantear una evolución formal y cronológica de los recipientes a través de la secuencia estratigráfica².

Al igual que ocurrió con la cerámica, los registros numismáticos necesitaron desde los primeros momentos una contextualización estratigráfica. El gran volumen de monedas tardorromanas de los siglos III y especialmente IV d.C. exhumadas en un ámbito espacial de adscripción visigoda o islámica, nos llevó desde un principio a poner la mirada en los contextos estratigráficos para poder entender la dinámica monetaria de esta ciudad altomedieval.

* Trabajo realizado en el marco del proyecto de investigación HAR2015-67111-P, *El sitio de las cosas: relación entre la cultura material y los espacios construidos a la luz de la arqueología (siglos VI-XIV)*, financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (MINECO/FEDER, UE) y del Proyecto Tolmo de Minateda, autorizado y cofinanciado por la Dirección General de Educación, Ciencia y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y la Universidad de Alicante.

1. La bibliografía sobre el significado histórico del sitio, su cronología y sus producciones es muy amplia y comprende diversos aspectos (cerámica, arquitectura monumental y doméstica, numismática, epigrafía, territorio, escultura decorativa, etc.) Un estado

de la cuestión general con bibliografía actualizada puede verse en Abad *et al.*, 2016 y 2012 y Gamo y Gutiérrez, 2017; mientras que la discusión sobre las fases altomedievales se trata en Gutiérrez, 2011; Gutiérrez y Sarabia, 2013; Abad *et al.*, 2016 y Amorós, 2018.

2. El análisis estratigráfico de la secuencia altomedieval de El Tolmo de Minateda ha llevado a plantear seis fases cronoestratigráficas en las que se enmarca el estudio detallado de los registros cerámicos y su evolución dentro de esta secuencia, que ha sido publicado recientemente por V. Amorós (2018).



Figura 1. Secuencia cronoestratigráfica de El Tolmo de Minateda con hallazgos monetarios destacados.

MONEDA Y ESTRATIGRAFÍA DE EL TOLMO DE MINATEDA

Las monedas, como elemento arqueológico, aportan una valiosa información cronológica ya que pueden datarse con gran precisión. Los datos relativos a su fecha de acuñación y la autoridad emisora las convierten en marcadores *post quem* dentro de una secuencia estratigráfica. Pero dicha fecha de acuñación puede no coincidir con la de formación del estrato en la que aparece, ya que la presencia de un objeto en un estrato fiable y bien documentado nos indica, en la mayor parte de los casos, que la vida útil de este objeto se desarrolló antes de la formación del estrato y, que esta cesó en el momento en el que el estrato se constituyó como tal. De ahí el importante papel que juega el análisis estratigráfico, ya que se convierte en el elemento vertebrador de una secuencia cronoestratigráfica, y al mismo tiempo, permite ponderar el valor cronológico de un objeto³. En el caso de los viejos cobres tardorromanos exhumados en los niveles altomedievales de El Tolmo, es su posición estratigráfica la que data su momento de uso y no al contrario, al tiempo que nos permite conocer el tiempo que estas monedas se mantuvieron en circulación.

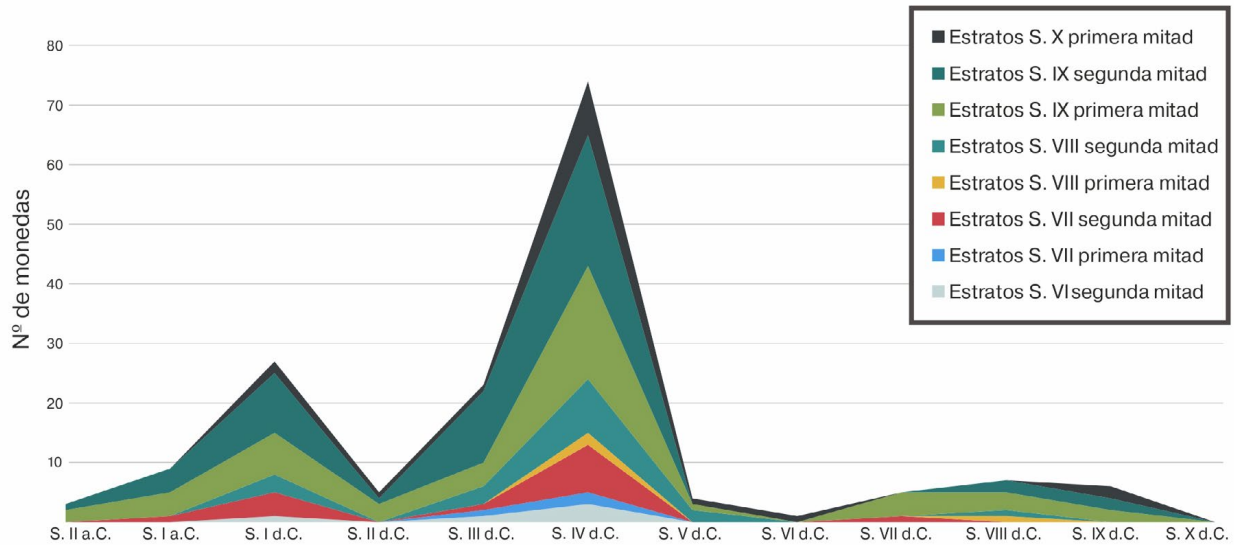
En el marco de esta idea se han desarrollado los trabajos sobre el registro numismático de El Tolmo de Minateda⁴. El estudio contextualizado de los viejos cobres tardorromanos exhumados en los niveles altomedievales del yacimiento ha documentado su circulación en época visigoda y emiral. Es su posición estratigráfica la que data su momento de uso y no al revés, al tiempo que nos permite conocer el tiempo que estas monedas se mantuvieron en circulación. Si bien, en este caso, pierden en gran parte su papel como indicadores cronológicos, permiten abordar otras cuestiones de gran interés histórico como son el grado de monetización de las sociedades urbanas altomedievales, la tolerancia de los Estados al uso de circulante anterior o la cuantificación y límites cronológicos de este fenómeno. Se demuestra así que la contextualización arqueológica de los hallazgos monetarios es una potente herramienta metodológica, capaz de iluminar aspectos históricos y económicos que escaparían a un análisis numismático puramente taxonómico y ajeno a la secuencia que determina el orden temporal de su deposición, toda vez que evita incurrir en errores de datación que pueden llevar a graves errores interpretativos (Doménech-Belda y Gutiérrez, 2006b: 371).

3. Sobre las posibilidades y límites de la moneda como indicador cronológico véase Doménech-Belda, 2009.

4. Doménech-Belda, 2014; Doménech-Belda y Gutiérrez, 2006a y 2006b; Doménech-Belda *et al.*, 2016.



Figura 2. Monedas de El Tolmo de Minateda: 1. Comparación de la cronología de las monedas con la cronología de los estratos donde fueron halladas (arriba). 2 Monedas de El Tolmo de Minateda. Número de monedas por contextos estratigráficos (bajo).



CRONOLOGÍA DE LAS MONEDAS

	S. II a.C.	S. I a.C.	S. I d.C.	S. II d.C.	S. III d.C.	S. IV d.C.	S. V d.C.	S. VI d.C.	S. VII d.C.	S. VIII d.C.	S. IX d.C.	S. X d.C.
■ Estratos S. X primera mitad	0	0	2	1	1	9	1	1	0	0	2	0
■ Estratos S. IX segunda mitad	1	4	10	1	12	22	0	0	0	2	2	0
■ Estratos S. IX primera mitad	2	4	7	3	4	19	1	0	4	3	2	0
■ Estratos S. VIII segunda mitad	0	0	3	0	3	9	2	0	0	1	0	0
■ Estratos S. VIII primera mitad	0	0	0	0	0	2	0	0	0	1	0	0
■ Estratos S. VII segunda mitad	0	1	4	0	1	8	0	0	1	0	0	0
■ Estratos S. VII primera mitad	0	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0
■ Estratos S. VI segunda mitad	0	0	1	0	1	3	0	0	0	0	0	0

Figura 3. Monedas de El Tolmo de Minateda según la cronología de los estratos en que fueron halladas.

El planteamiento antes descrito puede ser visualizado, en términos cronológicos, por una simple comparación entre los datos que aportan las monedas en base a su fecha de acuñación con la de los estratos donde fueron halladas (fig. 1). En el resultado de esta comparación se nos plantean dos escenarios divergentes, que se enmarcan en la lógica de sendos análisis de distinta naturaleza. Por una parte, una descripción clásica de las monedas, atendiendo a su fecha de acuñación nos indicaría que El Tolmo de Minateda fue un importante enclave en los siglos III y IV d.C., algo que la evidencia cerámica, arquitectónica y estratigráfica niegan (Doménech-Belda y Gutiérrez, 2006b: 371; Amorós, 2018: 268-270). Por otra parte, si atendemos a la cronología de los estratos donde han aparecido estas monedas, el resultado concuerda con las etapas de esta ciudad altomedieval.

Una mirada más cercana al número de monedas documentadas en los distintos contextos estratigráficos de la ciudad altomedieval (fig. 2) nos muestra un aumento progresivo de la aparición de monedas desde el siglo VII, con un importante incremento en la primera mitad del siglo IX y un cénit en la segunda mitad del siglo IX, coincidiendo con el auge de la ciudad en época emiral que se despiece antes de la proclamación del califato de Córdoba.

Pero si nos detenemos a analizar la cronología de las monedas dentro de cada una de las fases estratigráficas (figs. 3 y 4), podemos comprobar como las de los

siglos III y IV d.C. son mayoritarias en todos los contextos, destacando sobre todo la moneda del siglo IV d.C. que es la más abundante en el yacimiento. Estos datos corroboran la circulación de moneda tardorromana en época altomedieval y plantean la posibilidad del uso residual de moneda altoimperial en circuitos visigodos y emirales.

En algunos espacios, como sucede en el pórtico que da acceso al complejo episcopal de época visigoda, se pudo documentar la existencia de moneda altomedieval, –concretamente un triente de Ervigio acuñado en Sevilla entre los años 680 y 687 que se encontró sobre el pavimento de dicho pórtico–, a la que se superponían varias monedas de adscripción romana que se exhumaron en este mismo lugar en niveles de cronología posterior. De este modo, la moneda más tardía aparecía en el estrato más antiguo, mientras que las piezas más antiguas se situaban en una posición superior de la secuencia estratigráfica. Era evidente que habían seguido en uso durante un largo tiempo, al contrario de lo que sucedía con el triente que tuvo un corto periodo de circulación (Doménech-Belda *et al.*, 2016). Este ejemplo demuestra como la cronología de las monedas según su fecha de acuñación y la de los estratos en los que aparecen pueden seguir caminos opuestos y que la fecha de acuñación que proporciona la moneda y el momento de su uso que nos indica el estrato en el que aparece pueden estar muy alejados en el tiempo.

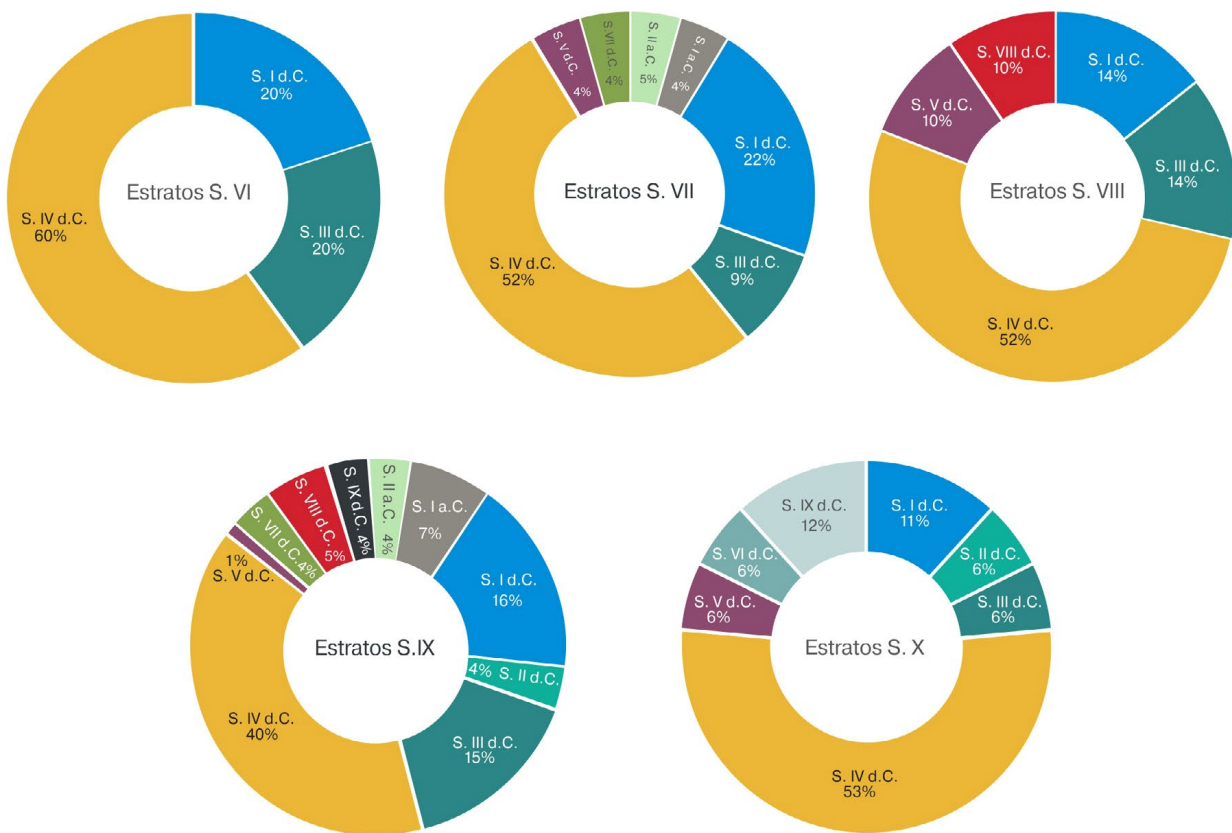
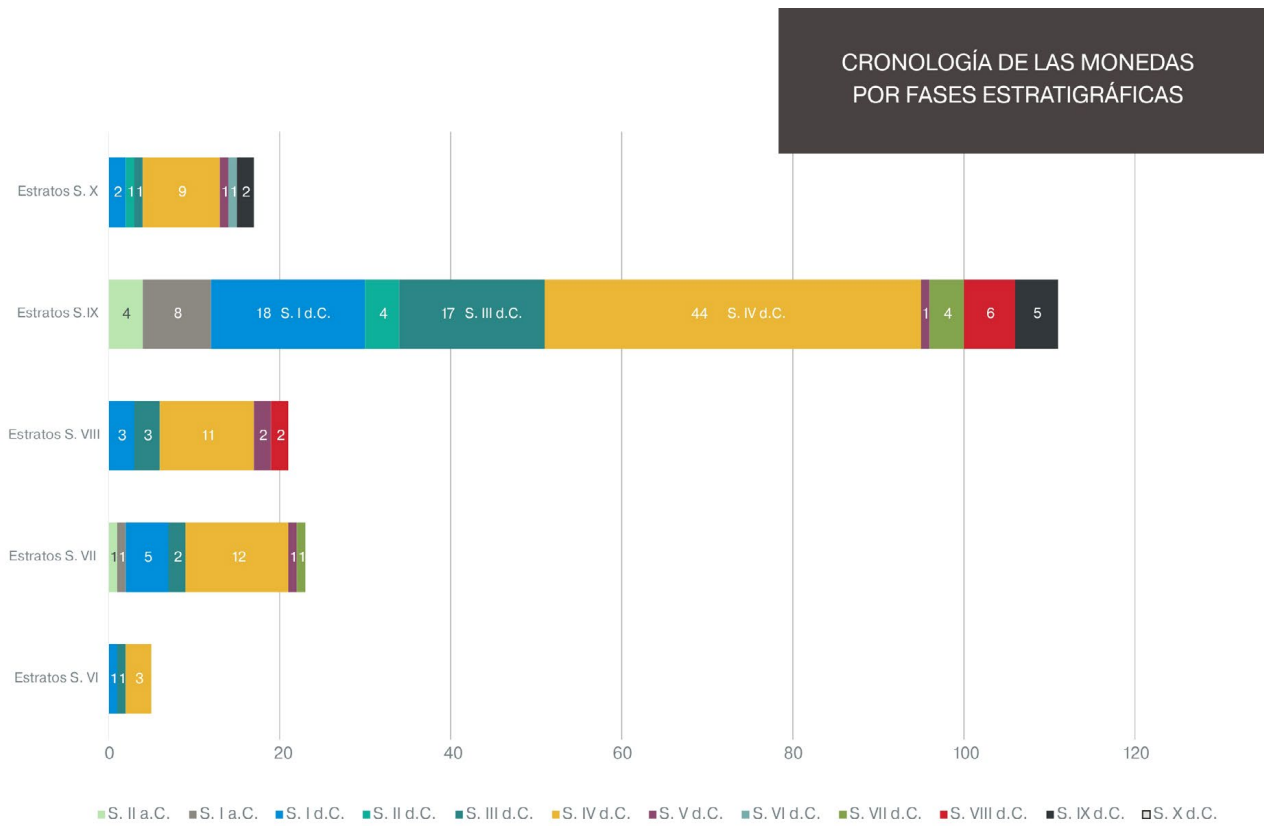


Figura 4. Monedas de El Tolmo de Minateda. Cronología de las monedas dentro de cada fase estratigráfica.

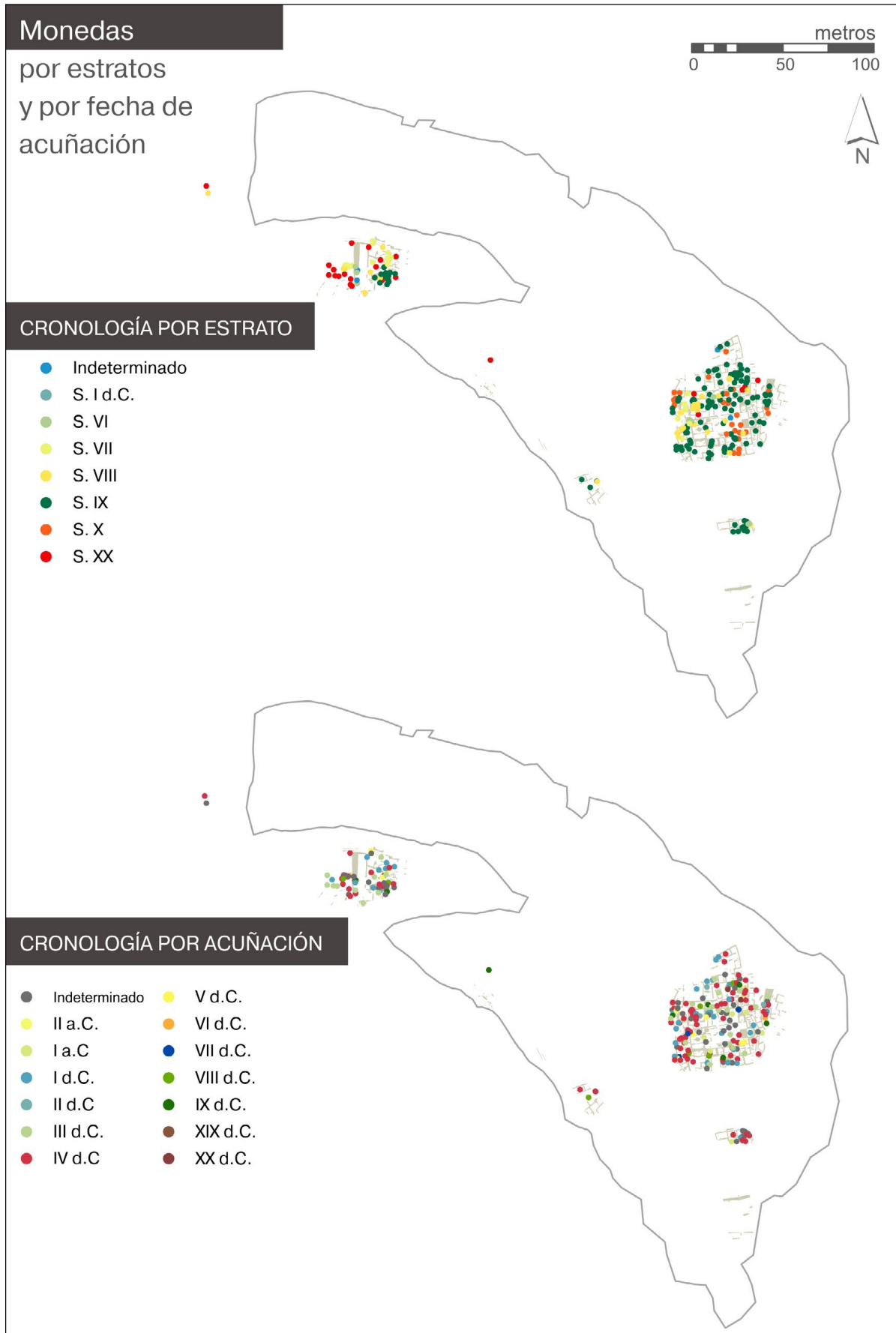


Figura 5. Monedas de El Tolmo de Minateda 1988-2014. Mapa superior monedas por cronología del estrato de procedencia. Mapa inferior monedas por cronología según fecha de acuñación de las monedas.

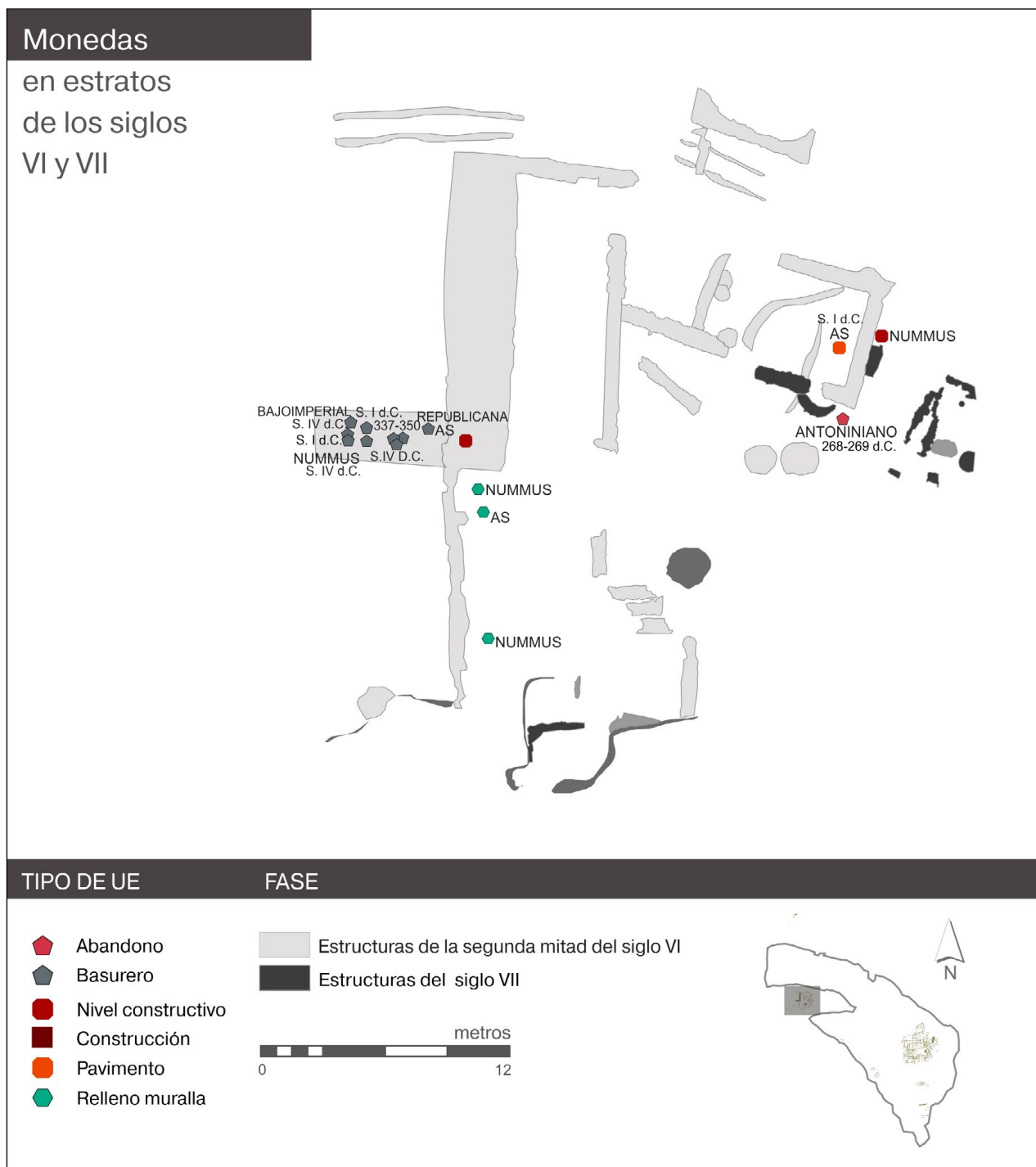


Figura 6. Tolmo de Minateda, baluarte visigodo. Monedas asociadas a los estratos de la segunda mitad del siglo VI y el siglo VII d.C. Información visualizada: arquitectura asociada a la estratigrafía, cronología del estrato, tipo de estrato, posición de la moneda, especie monetaria, cronología de la moneda.

Es también la secuencia estratigráfica la que ha hecho posible adscribir a Carlomagno un fragmento de moneda carolingia exhumada en el yacimiento (Doménech-Belda, 2013). Pertenece a un tipo que fue acuñado tanto por Carlomagno como por Carlos el Calvo y que ha generado muchos problemas de atribución a uno u otro monarca. La exhumación de esta pieza en un estrato datado en la primera mitad del siglo IX permite adscribirlo al primero de ellos, por lo que, en este caso,

el contexto arqueológico ha resultado fundamental para adscribir correctamente esta pieza.

ANÁLISIS NUMISMÁTICO CRONOESPACIAL

El análisis estratigráfico nos ha permitido, también, analizar la información arqueológica desde una perspectiva cronoespacial. Este nuevo planteamiento se

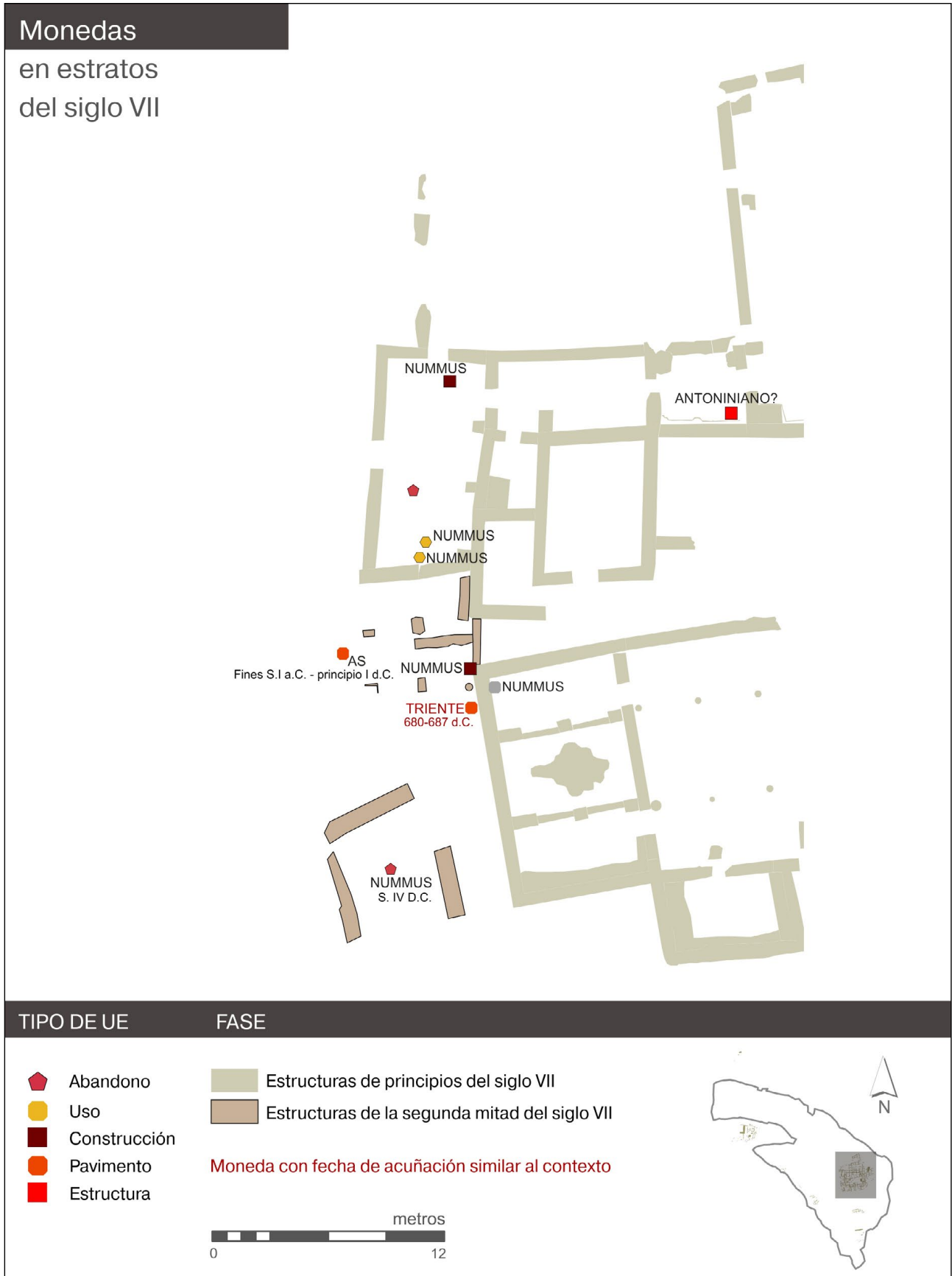


Figura 7. Tolmo de Minateda, Corte 60, complejo episcopal. Monedas asociadas a los estratos del siglo VII d.C. Información visualizada: arquitectura asociada a la estratigrafía, cronología del estrato, tipo de estrato, posición de la moneda, especie monetaria, cronología de la moneda.

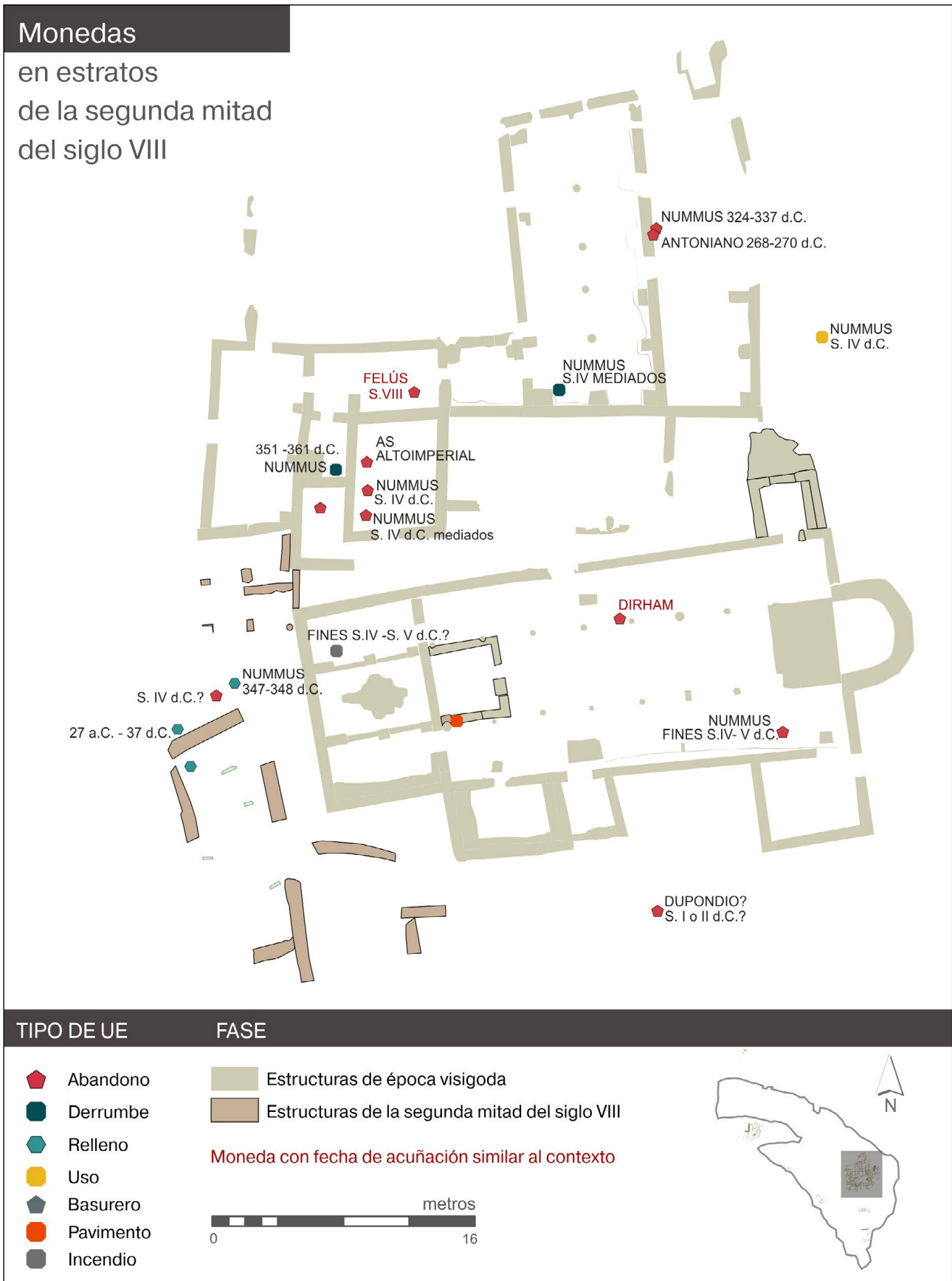


Figura 8. Tolmo de Minateda, Corte 60, transformación del complejo episcopal. Monedas asociadas a los estratos de la segunda mitad del siglo VIII d.C. Información visualizada: arquitectura asociada a la estratigrafía, cronología del estrato, tipo de estrato, posición de la moneda, especie monetaria, cronología de la moneda.

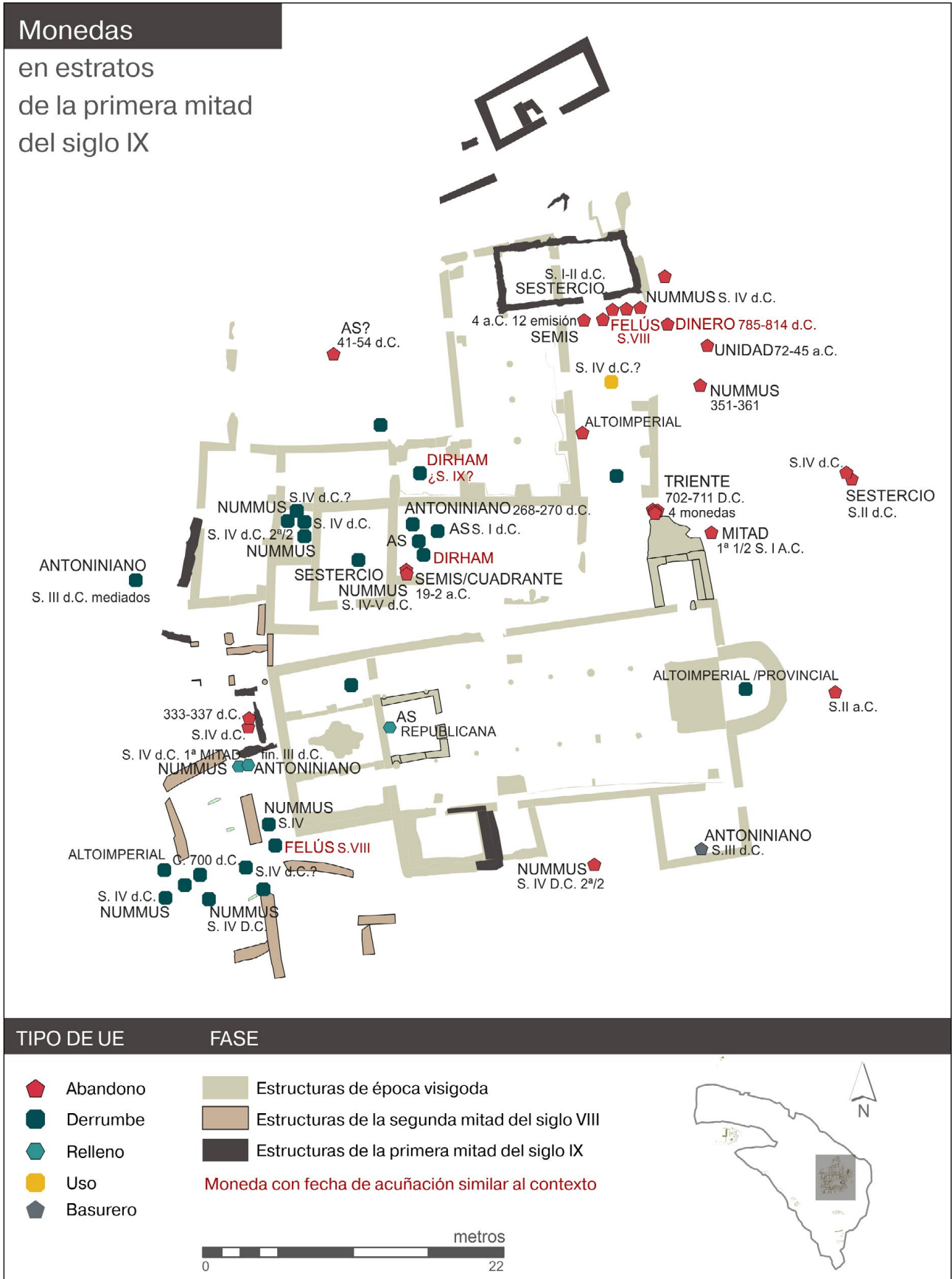


Figura 9. Tolmo de Minateda, Corte 60, Primera fase de casas sobre el conjunto episcopal, Monedas asociadas a los estratos de la primera mitad del siglo IX d.C. Información visualizada: arquitectura asociada a la estratigrafía, cronología del estrato, tipo de estrato, posición de la moneda, especie monetaria, cronología de la moneda.

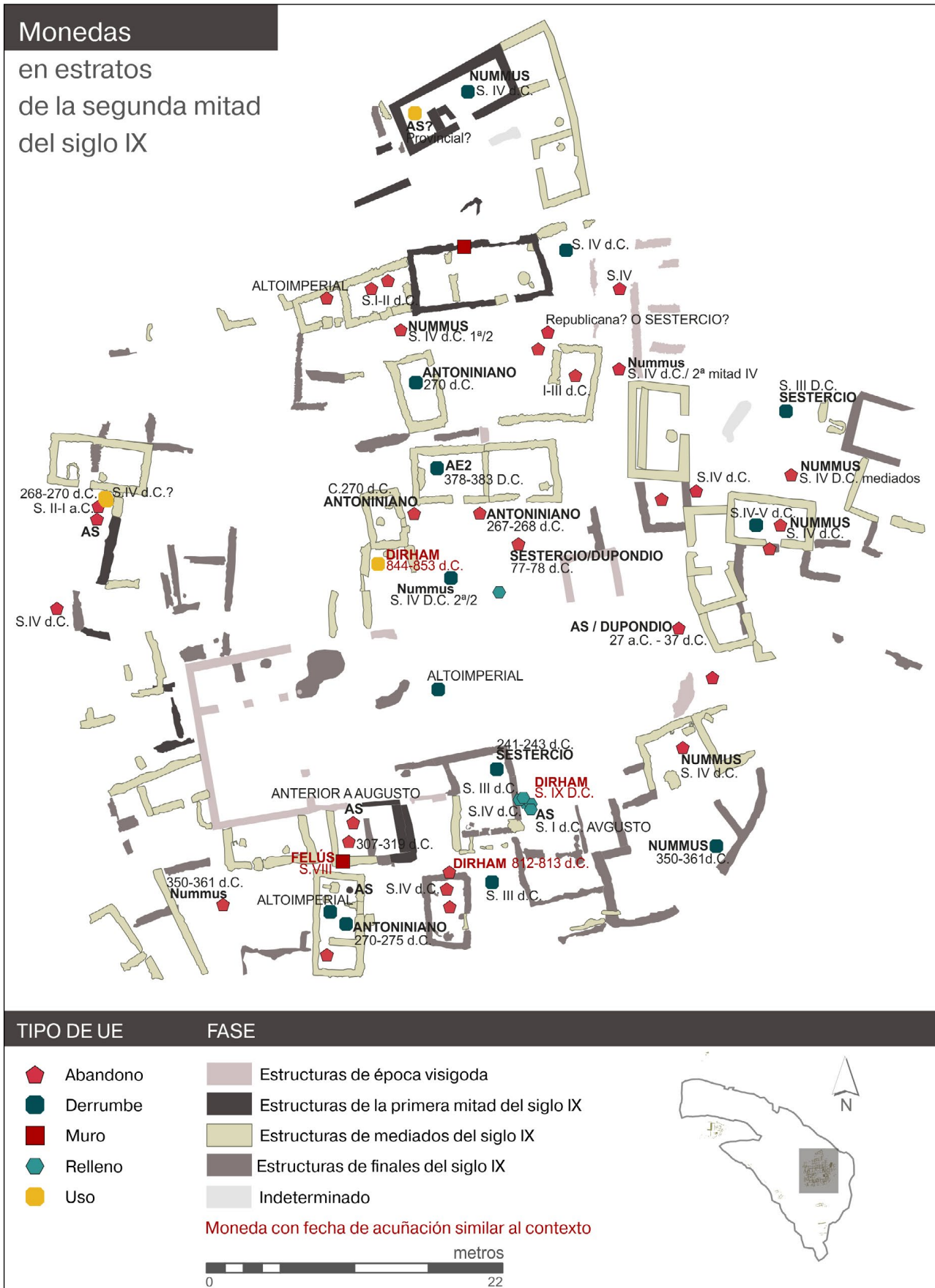


Figura 10. Tolmo de Minateda, Corte 60, segunda y tercera fase de casas sobre el conjunto episcopal, Monedas asociadas a los estratos de la segunda mitad del siglo IX d.C. Información visualizada: arquitectura asociada a la estratigrafía, cronología del estrato, tipo de estrato, posición de la moneda, especie monetaria, cronología de la moneda.

realiza mediante la integración dentro de un sistema de información geográfica (SIG), de la componente espacial (georreferenciación) de las unidades estratigráficas de donde proceden los objetos.

Los SIG son sistemas de información complejos que nos facilitan la gestión, manipulación, análisis, modelado y representación de datos georreferenciados, y nos ayudan a resolver y visualizar problemáticas de distinta naturaleza, siempre desde un punto de vista espacial. Los sistemas SIG pueden trabajar con distintos tipos de información digital, en nuestro caso utilizamos información de tipo vectorial. Dentro de un SIG la información se organiza como en una base de datos, en la que se puede acumular información alfanumérica que se asocia, por un identificador común, a los objetos gráficos de un mapa digital donde se establece la posición geográfica concreta de cada uno de los elementos del mapa. El sistema permite separar la información en diferentes capas temáticas y las almacena de modo independiente, por lo que facilita el trabajo con ellas de manera rápida y sencilla, al tiempo que admite cálculos complejos, que brindan la posibilidad de relacionar la información almacenada desde múltiples puntos de vista.

El análisis de la información numismática de El Tolmo dentro de un SIG nos ha permitido contar con la representación gráfica de la distribución espacial de las monedas y, además, poder visualizar diferentes características de la información del conjunto monetario. Esto ha supuesto un gran avance, no solo en los modos de representación gráfica, sino también, sobre todo, en posibilitar distintos enfoques de análisis y de gestión de los datos.

Esta metodología de trabajo nos permite realizar análisis sencillos de distribución de las monedas donde se puede enfatizar una sola característica, como la cronología del estrato de procedencia o la de la propia moneda (fig. 5), o aumentar el nivel de complejidad posibilitando la visualización de la información a través de múltiples características y elementos como pueden ser, por ejemplo, las monedas de una determinada fase estratigráfica, las especies monetarias de las que se trata, su cronología, etc. Esta información se puede combinar con los elementos arquitectónicos de la fase correspondiente y con características propias de la unidad estratigráfica de donde provienen (figs. 6-10). De esta forma es posible visualizar, por ejemplo, las que están en un mismo tipo de estrato (niveles de uso, constructivos, de vertidos, etc.), en un mismo tipo de ámbito (doméstico, religioso, defensivo, viario, etc.) o en distintos espacios pero en estratos de la misma cronología, etc.

CONCLUSIONES

En El Tolmo de Minateda, las diferencias cronológicas entre la fecha de emisión de la mayor parte de los registros numismáticos exhumados y la de los niveles arqueológicos donde aparecieron nos obligó desde un principio a estudiar estos registros teniendo en cuenta el contexto donde aparecían. La secuencia estratigráfica se convirtió así en una herramienta fundamental para establecer la secuencia cronocultural de la ciudad y entender los cambios en ella producidos. El análisis así realizado permitió obtener una mirada distinta a la que se hubiera alcanzado desde un estudio de las monedas basado en su autoridad y fecha de emisión, a la vez que abría nuevas posibilidades de análisis que se han visto ampliadas con la incorporación de la componente espacial mediante un sistema de información geográfica (SIG).

Dicho análisis permitía observar la dinámica monetaria de este enclave en el que la moneda tardorromana, la más abundante con diferencia respecto a la de otros periodos, fue usada de forma habitual. La dispersión espacial de los hallazgos, las características de los estratos en que aparecieron y su posición en la secuencia estratigráfica del yacimiento no dejaban lugar a dudas sobre la circulación de esas monedas tanto en la etapa visigoda de la ciudad como en la emiral. Aunque otros numerarios como el islámico se fueron incorporando a la circulación, los viejos cobres romanos siguieron en uso en El Tolmo. De esta forma, pudimos comprobar como el método de estudio aplicado posibilitaba avanzar en determinadas cuestiones históricas relacionadas con la moneda como son la detección de fenómenos de pervivencia, su cuantificación, la delimitación cronológica de los mismos, o los procesos y ritmos de incorporación de nuevo numerario.

La secuencia estratigráfica se convierte, así, en una herramienta fundamental para los estudios numismáticos cuando se trata de registros monetales procedentes de yacimientos arqueológicos. El trabajo en El Tolmo de Minateda nos reafirma en el convencimiento de que es necesario que dichos estudios se realicen en el marco de un trabajo en equipo e interdisciplinar. La interlocución de los hallazgos con la secuencia cronoespacial del yacimiento permite abordar cuestiones desde diferentes puntos de vista, posibilitando un análisis poliédrico que, combinado con otros vestigios puede aportar luz sobre aspectos difícilmente abordables desde otras perspectivas. La arqueología, que tradicionalmente ha usado la moneda como una mera herramienta cronológica se ha convertido, a través de la secuencia estratigráfica, en un instrumento fundamental para determinados aspectos del análisis numismático. Por ello, es necesario no desaprovechar las posibilidades que ofrece el estudio contextualizado de los registros monetarios.

BIBLIOGRAFÍA

- ABAD CASAL, L., CÁNOVAS GUILLÉN, P., GAMO PARRAS B. y GUTIÉRREZ LLORET, S. (2016). El Tolmo de Minateda: el camino desde el conocimiento hasta la divulgación. En B. Gamo Parras y R. Sanz Gamo (Coords.). *Actas de la I Reunión Científica de Arqueología de Albacete* (pp. 60-71). Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel.
- ABAD CASAL, L., GUTIÉRREZ LLORET, S., GAMO PARRAS, B. y CÁNOVAS GUILLÉN, P. (2012). El Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete, España): un proyecto de investigación y puesta en valor del patrimonio. *Debates de Arqueología Medieval*, 2, 351-381.
- AMORÓS RUIZ, V. (2018). *El Tolmo de Minateda en la Alta Edad Media. Cerámica y Contexto*. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante.
- DOMÉNECH-BELDA, C. (2009). Numismática y arqueología medieval: la moneda de excavación y sus aportaciones. En A. Arévalo González (coord.). *Actas del XIII Congreso Nacional de Numismática «Moneda y Arqueología», Cádiz 22-24 octubre 2007* (pp. 707-736). Cádiz: Universidad de Cádiz, Museo Casa de la moneda.
- DOMÉNECH-BELDA, C. (2013). La circulation de monnaie carolingienne à la péninsule Ibérique. À propos d'un denier de l'atelier de Roda. *Revue Numismatique*, 170, 383-410.
- DOMÉNECH-BELDA, C. (2014). Moneda y espacios de poder en el mundo visigodo. Los tremises de El Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete). *Arqueología y Territorio Medieval*, 21, 9-37.
- DOMÉNECH-BELDA, C. y GUTIÉRREZ LLORET, S. (2006a). Las monedas del Tolmo de Minateda, Hellín (Albacete). En C. Alfaro Asins, C. Marcos Alonso y P. Otero Morán (coords.). *Actas del XIII Congreso Internacional de Numismática* (Madrid, 2003) (pp. 1567-1576). Madrid: Ministerio de Cultura.
- DOMÉNECH-BELDA, C. y GUTIÉRREZ LLORET, S. (2006b). Viejas y nuevas monedas en la ciudad emiral de Madīnat Iyyuh (El Tolmo de Minateda, Hellín, Albacete). *Al-Qantara*, XXVII, 2, 337-374.
- DOMÉNECH-BELDA, C., MELLADO RIVERA, J. A. y CAÑAVATE CASTEJÓN, V. (2016). Estratos y monedas: el pórtico del complejo episcopal del Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete). En B. Gamo Parras y R. Sanz Gamo (coords.). *Actas de la I Reunión Científica de Arqueología de Albacete* (pp. 693-704). Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel. DOI: <http://pandora.dipualba.es/high.raw?id=0000056643&name=00000001.original.pdf>
- GAMO PARRAS, B. y GUTIÉRREZ LLORET, S. (2017). El Tolmo de Minateda entre la Antigüedad y la Alta Edad Media: nuevos retos en nuevos tiempos. En M. Perlines Benito y P. Hevia Gómez (eds. científicos). *La Meseta Sur entre la Tardía Antigüedad y la Alta Edad Media* (pp. 47-74). Madrid: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Consejería de Educación Cultura y Deportes.
- GUTIÉRREZ LLORET, S. (2011). El Tolmo de Minateda entorno al 711. En E. Baquedano (dir.), L. A. García Moreno y A. Vigil-Escalera (coords.). *711 Arqueología e Historia entre dos mundos* (pp. 355-374). Zona arqueológica, 15 (1). Madrid: Museo Arqueológico Regional.
- GUTIÉRREZ LLORET, S. y SARABIA BAUTISTA, J. (2013). The episcopal complex of Eio-El Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete, Spain). Architecture and spatial organization. 7th to 8th centuries AD. *Hortus Artium Medievalium*, 19, 267-300.

