

---

---

# Jornades d'Arqueologia de la Comunitat Valenciana

---

---

2016~2017~2018



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

JORNADES D'ARQUEOLOGIA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

2016~2017~2018



# Jornades d'Arqueologia de la Comunitat Valenciana

2016~2017~2018



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

#### EDICIÓ

Direcció General de Cultura i Patrimoni  
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport  
Generalitat Valenciana

#### COORDINACIÓ DE L'EDICIÓ

Marta Ponce González · Fernando E. Tintero Fernández  
Yolanda Alamar Bonet · Llorenç Alapont Martín

© dels textos i il·lustracions: Els autors

#### FOTOGRAFIA DE COBERTA

Penjoll d'os d'aspecte orientaltzant procedent de l'excavació del sector 4F de la Alcúdia (Elx, Alacant)  
Projecte «*Domus-La Alcúdia. Viure en l'licí*» Universitat d'Alacant

#### ISBN

978-84-482-6485-7

#### DIPÒSIT LEGAL

V-2227-2020

#### MAQUETACIÓ

Stereogràfica. Diseño gráfico y comunicación Julián Hinojosa

#### IMPRESSIÓ I ENCUADERNACIÓ

Gráficas Azorín

La Direcció General de Cultura i Patrimoni no es fa responsable de les opinions manifestades pels autors als seus articles.

# ÍNDIX

<b>Prólogo</b> .....	11
CARMEN AMORAGA TOLEDO	
<b>Presentación</b> .....	13
MARTA PONCE GONZÁLEZ · FERNANDO E. TENDERO FERNÁNDEZ · YOLANDA ALAMAR BONET LLORENÇ ALAPONT MARTÍN	
<b>Afrontando juntos el futuro de la gestión del patrimonio arqueológico de la Comunitat Valenciana</b> .....	15
MONTSERRAT LÓPEZ PIÑOL · CONSUELO MATAMOROS DE VILLA	
<b>El sílex Veleta: captación y talla durante el Paleolítico superior en el valle de los Hondones y sierra de Crevillent (Alicante, España)</b> .....	23
FRANCISCO JAVIER MOLINA HERNÁNDEZ · DANIEL BELMONTE MAS · ANA SATORRE PÉREZ ANDONI TARRIÑO VINAGRE	
<b>Excavació arqueològica Camí Vell de Daimús, Sanxo Llop (Gandia)</b> .....	41
JOSEP PASCUAL BENEYTO · MARIA BARBERÀ MICÓ	
<b>Laderas del Castillo (Callosa del Segura, Alicante). Nuevas aportaciones para el estudio de la cultura argárica</b> .....	51
JUAN A. LÓPEZ PADILLA · FCO. JAVIER JOVER MAESTRE · MARÍA PASTOR QUILES RICARDO E. BASSO RIAL · SERGIO MARTÍNEZ MONLEÓN · ADELA SÁNCHEZ LARDÍES	
<b>El Puig de la Misericòrdia, Vinaròs</b> .....	61
ARTURO OLIVER FOIX · FERRAN FALOMIR GRANELL · GUSTAU AGUILELLA ARZO	
<b>Noves dades per a la protohistòria castellonenca: el poblat de Monte Calvario de Montán</b> .....	71
AMPARO BARRACHINA IBÁÑEZ · MANUEL BURDEUS RUBERT · DAVID VIZCAÍNO LEÓN	
<b>El yacimiento de La Torrassa (La Vall d'Uixó – Castellón) en su contexto comarcal</b> .....	81
JOSÉ MANUEL MELCHOR MONSERRAT	
<b>Consolidació de la muralla est i la torre del jaciment arqueològic de los Morrones I (Cortes de Arenoso, Alt Millars)</b> .....	91
MANUEL BURDEUS RUBERT · ANNA VICIACH I SAFONT · AMPARO BARRACHINA IBÁÑEZ	
<b>Excavación documental y arqueológica, docencia y difusión. El proyecto arqueológico del sector 10D de La Alcudia de Elche</b> .....	99
MERCEDES TENDERO PORRAS · ANA M.ª RONDA FEMENIA	
<b>El Tossal de Manises–Lucentum (Alicante). Campaña de excavación de 2017 en el sector del Foro</b> .....	113
MANUEL OLCINA DOMÉNECH · RAFAEL PÉREZ JIMÉNEZ · ANTONIO GUILABERT MAS EVA TENDERO PORRAS	

<b>Porta Maris. La excavación de la puerta marítima del Tossal de Manises–Lucentum (Alicante). Campañas 2015 y 2016</b> .....	127
MANUEL OLCINA DOMÉNECH · ANTONIO GUILABERT MAS · EVA TENDERO PORRAS	
<b>La ceràmica comuna a Valentia. Periodització de conjunts</b> .....	139
ESPERANÇA HUGUET ENGUITA	
<b>Las guerras sertorianas en territorio valenciano y su evidencia arqueológica: estado de la cuestión</b> .....	157
ALEXANDRA BALAGUER COMES	
<b>Una calle romana bajo la Catedral de Valencia. Excavaciones arqueológicas en el Museo Catedralicio</b> .....	165
RAFAEL MARTÍNEZ PORRAL · MANUEL MOLINA GAREL · MIQUEL ROSELLÓ MESQUIDA	
<b>La campaña arqueológica de 2018 en la <i>fligina</i> de La Rana/Les Punes (Gata de Gorgos, Alicante)</b> .....	173
JUAN FRANCISCO ÁLVAREZ TORTOSA · JOAQUIM BOLUFER MARQUÉS · DANIEL MATEO CORREDOR JAIME MOLINA VIDAL	
<b>El pecio dorado. Proyecto de intervención subacuática en la isla del Portitxol, Jávea</b> .....	179
JORGE BLÁZQUEZ MARTÍNEZ	
<b>Las Termas Orientales de La Alcudia (Elche, Alicante). Nuevos resultados de la campaña de excavación 2018</b> .....	189
JUAN FRANCISCO ÁLVAREZ TORTOSA · FRANCISCO JAVIER MUÑOZ OJEDA · JAIME MOLINA VIDAL	
<b>El material cerámico de construcción en la <i>natatio</i> de las termas orientales de Ilici</b> .....	195
DAVID GONZÁLEZ FERRÉ	
<b>Actuaciones arqueológicas en la factoría de salazones piscícolas de La Picola–Portus Ilicitanus (Santa Pola Alicante). Resultados de las campañas 2017–2018</b> .....	201
JUAN FRANCISCO ÁLVAREZ TORTOSA · DANIEL MATEO CORREDOR · JAIME MOLINA VIDAL	
<b>Aplicación de tecnología digital a la documentación de los restos arqueológicos de la villa romana de Sant Gregori (Burriana–Castellón)</b> .....	209
JOSÉ MÁNUEL MELCHOR MONSERRRAT · JOSEP BENEDITO NUEZ · JUAN JOSÉ FERRER MAESTRO FRANCISCO GARCÍA GARCÍA	
<b>Cave canem: tres huellas de perro en la villa a mare de Sant Gregori (Burriana)</b> .....	217
MARÍA ENGRACIA MUÑOZ-SANTOS	
<b>La consolidación de la villa romana del Camí de Vinamargo, Castellón</b> .....	221
JOAQUIM ALFONSO LLORENS · ANA MIGUÉLEZ GONZÁLEZ	
<b>Restauración y virtualización de las estructuras arqueológicas del Sector RIO M3.1 de la villa romana de Paterna (Valencia)</b> .....	229
ALEJANDRO LARA CASTILLO · ERNESTO MANZANERO LLORENTE · DAVID VIZCAÍNO LEÓN	

<b>Intervenció a l'aqüeducte de la séquia dels enamorats i barranc del Montnegre (Xixona – Alacant – Mutxamel)</b> .....	237
ANNA GARCÍA BARRACHINA · JULIO J. RAMÓN SÁNCHEZ	
<b>Origen i desenvolupament d'un paisatge mediterrani: la integració de tècniques de prospecció en l'anàlisi arqueomorfològica del territori de València</b> .....	247
MARIA JESÚS ORTEGA · JOSEP MARIA PALET · HÈCTOR A. ORENGO	
<b>Proyecto «Domus – La Alcudia: vivir en Ilici». La ciudad tardoantigua y altomedieval sale a la luz</b> .....	259
SONIA GUTIÉRREZ LLORET · JESÚS MORATALLA JÁVEGA · JULIA SABARIA-BAUTISTA VÍCTOR CAÑAVATE CASTEJÓN	
<b>Les cambres sepulcral al sud del Túria (segles VI–VII d. C.). Una revisió dels materials</b> .....	269
JOAQUIM BOTELLA PASCUAL	
<b>El Castellar de Alcoy (Alicante). Resultados preliminares de las campañas de excavación del 2016 al 2018. Una nueva lectura del proceso de islamización en los confines septentrionales de la cora de Tudmīr</b> .....	281
MIRIAM ALBA LUZÓN · ISMAEL CARRATALÁ IBÁÑEZ · GERMÁN PÉREZ BOTÍ PEDRO RAMÓN BARAZA · PATRICIA ROSELL GARRIDO · LAURA TALAVERA CORTÉS	
<b>La controversia del origen islámico de la concatedral de San Nicolás de Bari (Alicante): una propuesta de interpretación desde las fuentes históricas y arqueológicas</b> .....	293
RAQUEL BUJALANCE SILVA	
<b>La Cova de Les Bruixes – Tossal de l'Abiar (El Poble Nou de Benitatxell). Resultats de les campanyes d'excavació i consolidació del jaciment arqueològic (2015–2017)</b> .....	303
MIQUEL SÁNCHEZ I SIGNES · ANNA VICIACH I SAFONT	
<b>Excavacions i restauracions al castell d'Orpesa (2011–2018), recuperant el patrimoni</b> .....	311
SERGI SELMA CASTELL · LUIS LOZANO PÉREZ	
<b>Intervencions de conservació–restauració al recinte superior del Castell de Xivert (Alcalà de Xivert, Baix Maestrat)</b> .....	321
ANNA VICIACH I SAFONT · NEUS ARQUER I GASCH · MANUEL BURDEUS RUBERT	
<b>Castellnovo, de la fortificació andalusí al palau renaixentista, descobrint els canvis</b> .....	331
SERGI SELMA CASTELL · LUIS LOZANO PÉREZ	
<b>Revisando la historia andalusí de Alpuente a través de la excavación de sus murallas</b> .....	341
LAURA MARTÍN BURGOS · ROSARIO SERRANO PÉREZ · ENRIQUE DÍES CUSÍ	
<b>L'albacar del Castell Vell de Castelló de la Plana</b> .....	351
PABLO GARCÍA BORJA · JOAN PALMER BROCH	
<b>El Real Nou de Valencia. Aportaciones desde la arqueología</b> .....	363
MIQUEL ROSSELLÓ MESQUIDA	



<b>La intervención arqueológica de emergencia en el Castillo de Planes (El Comtat, Alicante)</b> .....	375
JOSÉ LUIS MENÉNDEZ FUEYO · MIQUEL SÁNCHEZ SIGNES MANUEL ALEJANDRO SÁNCHEZ CALVO	
<b><i>Ifach ad portas</i>. Nuevas aportaciones al estudio del sistema defensivo de la pobla medieval de Ifach (Calp, Alicante)</b> .....	385
JOSÉ LUIS MENÉNDEZ FUEYO · JOAQUÍN PINA MIRA	
<b><i>Barbacani ad portas</i>. Primera intervención arqueológica en la liza del Castillo de Perputxent (Lorcha, Alicante)</b> .....	405
JOSÉ LUIS MENÉNDEZ FUEYO · JOAQUÍN PINA MIRA · ADELA SÁNCHEZ LARDÍES	
<b>Nuevos datos para el conocimiento del sistema defensivo medieval de Orihuela</b> .....	417
EMILIO DIZ ARDID	
<b>Arqueología y recuperación del patrimonio cultural de Cocentaina: 17 años de actuación municipal</b> .....	429
ELISA MARÍA DOMÈNECH FAUS	
<b>El castell-palau d'Ondara. A la llum de l'arqueologia d'urgència</b> .....	439
JOSEP ANTONI AHUIR DOMÍNGUEZ · CARLES JUAN FUSTER	
<b>Algunas notas para una revisión cronológica e histórica de estructuras hidráulicas adyacentes al río Mijares en la Plana Baixa (Castellón)</b> .....	447
CRISTIAN PARDO NÁCHER · JOSÉ MANUEL MELCHOR MONSERRAT · JOSEP BENEDITO NUEZ	
<b>Características y conservación del pavimento de guijarros de época moderna del castillo de Petrer (Alicante)</b> .....	457
FERNANDO E. TENDERO FERNÁNDEZ · ISMAEL CARRATALÁ IBÁÑEZ	
<b>Las bodegas subterráneas de Utiel, Valencia</b> .....	467
REMEDIOS MARTÍNEZ GARCÍA	
<b>La Torre de les Caletes (Benidorm, Alicante). Un proyecto de recuperación del patrimonio defensivo costero en la provincia de Alicante</b> .....	477
JOAQUÍN PINA MIRA · ADELA SÁNCHEZ LARDÍES · M.ª AUXILIADORA JORDÁ GUIJARRO JAIME MANUEL GINER MARTÍNEZ	
<b>El jaciment arqueològic del Poador del Ponent d'Altea. Quatre segles en la cultura tradicional de l'aigua</b> .....	489
PEDRO JAIME ZARAGOZÍ LLOPIS · J. VICENT MARTÍN DEVESA · VICENT SEVILA GARCIA	
<b>De la preservación a la patrimonialización de la arquitectura residencial de la huerta alicantina</b> .....	499
MARÍA-TERESA RIQUELME-QUIÑONERO	
<b>En los confines de la arqueología: mosaicos de época modernista en el Alto Vinalopó</b> .....	509
ALBERTO OCHOA GARCÍA · JESÚS GARCÍA GUARDIOLA	

<b>Hitos leguarios y de término en la antigua carretera o camino de Barcelona (N-340): tramo Valencia – Puzol</b> .....	515
JULIÁN ESPADA RODRÍGUEZ	
<b>Projecte per a la recuperació del niu de metralladores de l'Olla, Altea (Alacant)</b> .....	523
PEDRO JAIME ZARAGOZÍ LLOPIS	
<b>Vida interrumpida en la Huerta de Alicante por la Guerra Civil en la finca Pedro José de Sant Joan d'Alacant</b> .....	529
VERÓNICA QUILES LÓPEZ	
<b>Arqueología de la Guerra Civil a Silla. Els refugis antiaeris</b> .....	539
LLORENÇ ALAPONT MARTÍN	
<b>Estudio y análisis de paleopatologías con técnicas no invasivas en el ámbito de la conservación y restauración de materiales óseos</b> .....	543
IRIS LIBRADA LLOBREGAT	
<b>MNEMEA: una herramienta para la investigación y la gestión del patrimonio arqueológico</b> .....	549
JOSÉ ENRIQUE LÓPEZ PERIS · CARLOS VERDASCO CEBRIÁN	
<b>Aplicación de la fotogrametría a la divulgación histórica: creación, gestión y difusión del patrimonio 3D para el siglo XXI</b> .....	559
MIGUEL MARTÍNEZ SÁNCHEZ · ANTONIO FLORES GARCÍA	
<b>Difusión arqueológica con Realidad Virtual y Aumentada en el Museo Arqueológico de Burriana (Castellón)</b> .....	567
JOSÉ MARTÍNEZ USÓ · JOSÉ MANUEL MELCHOR MONSERRAT	
<b>«El museo en la escuela». Proyecto del Museo Dámaso Navarro en los centros educativos de Petrer (Alicante)</b> .....	575
FERNANDO E. TENDERO FERNÁNDEZ · ALBA MARTÍNEZ PÉREZ	
<b>Museo Made in Costa Blanca. Seis ideas expositivas alicantinas para la Fábrica de Tabacos – Cigarreras</b> .....	583
VERÓNICA QUILES LÓPEZ	
<b>La llave de Elda. El patrimonio cultural local como recurso educativo</b> .....	593
JUAN CARLOS MÁRQUEZ VILLORA	
<b>Rutas patrimoniales en Novelda sobre Turismo Industrial</b> .....	605
VERÓNICA QUILES LÓPEZ · DAVID BELTRÁ-TORREGROSA	
<b>La imagen de Jorge Juan y Santacilia: usos y estudio iconográfico a través de sus restos materiales</b> .....	617
LOURDES MOLINA PASTOR	
<b>Alquibla. Una mirada a las bibliotecas de los museos</b> .....	629
EVA MARÍA GALÁN SEMPERE	

# Proyecto «*Domus* – La Alcudia: vivir en *Ilici*» La ciudad tardoantigua y altomedieval sale a la luz

SONIA GUTIÉRREZ LLORET · JESÚS MORATALLA JÁVEGA · JULIA SARABIA-BAUTISTA  
VÍCTOR CAÑAVATE CASTEJÓN

Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico (INAPH). Universidad de Alicante;  
sonia.gutierrez@ua.es · jesus.moratalla@ua.es · julia.sarabia@ua.es · victor.canavate@ua.es

**RESUMEN:** En el marco del proyecto «*Domus-La Alcudia: vivir en Ilici*», financiado por la Universidad de Alicante, se viene llevando a cabo desde 2017 la intervención arqueológica en el conocido como sector 4F de La Alcudia de Elche. En este trabajo presentamos los resultados obtenidos en las últimas tres campañas, en las que hemos podido caracterizar materialmente las dinámicas urbanas que surgen en esta *civitas* desde la «canónica» ciudad clásica hasta la altomedieval. En conjunto, la secuencia arqueológica documentada en el sector 4F, representa un ejemplo de la transformación sufrida por la trama arquitectónica de esta colonia romana a partir de finales del siglo II d. n. e. y la aparición de un nuevo escenario urbano ya intuido en otros sectores del sitio. Estos datos vienen a engrosar el conocimiento de los diferentes modelos y acciones de ocupación que grosso modo comienzan en la tardoantigüedad y se extienden hasta la primera época islámica.

**PALABRAS CLAVE:** La Alcudia de Elche, ciudad tardoantigua y altomedieval, espacios domésticos, técnicas constructivas, cronoestratigrafía.

**ABSTRACT:** Within the framework of the *Domus-La Alcudia project: living in Ilici*, financed by the University of Alicante, archaeological intervention has been carried out since 2017 in the area known as sector 4F of La Alcudia de Elche. In this work we present the results obtained in the last three campaigns, in which we have been able to materially characterize the urban dynamics that arise in this *civitas* from the «canonical» classical city to the early medieval one. Altogether, the archaeological sequence documented in sector 4F represents an example of the transformation of the plot suffered by this Roman colony from the end of the 2nd century AD and the appearance of a new urban setting already intuited in other sectors of the site. These data come to increase the knowledge of the different models and actions of occupation that roughly begin in the Late Antiquity and extend until the first Islamic period.

**KEY WORDS:** La Alcudia de Elche, late ancient and early medieval city, domestic spaces, construction techniques, chronostratigraphy.

## Introducción

El proyecto «*Domus-La Alcudia: vivir en Ilici*»<sup>1</sup>, iniciado en 2017, se centra principalmente en conocer la secuencia arqueológica del sector residencial de la

ciudad de Ilici desde una perspectiva diacrónica y completa. En concreto, desde su inicio, planteamos una actuación arqueológica en el conocido como sector 4F de la colina, uno de los pocos espacios sin excavar previamente en el noreste de la ciudad, situado entre las dos *domus* excavadas parcialmente

<sup>1</sup> Este proyecto se enmarca dentro de un Plan General de Investigación de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, con un equipo multidisciplinar de la Universidad de Alicante (INAPH) y otras instituciones científicas de reconocido prestigio en el ámbito nacional (CSIC, IDR de la UCLM, UM). La financiación para su desarrollo se ha obtenido de las «Ayudas para la realización de proyectos de investigación arqueológica en La Alcudia» del Programa Propio del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de conocimiento para el Fomento de la I+D+i en la Universidad de Alicante (convocatorias 2016, 2017, 2018 y 2019), con el apoyo del Ayuntamiento de Elche.

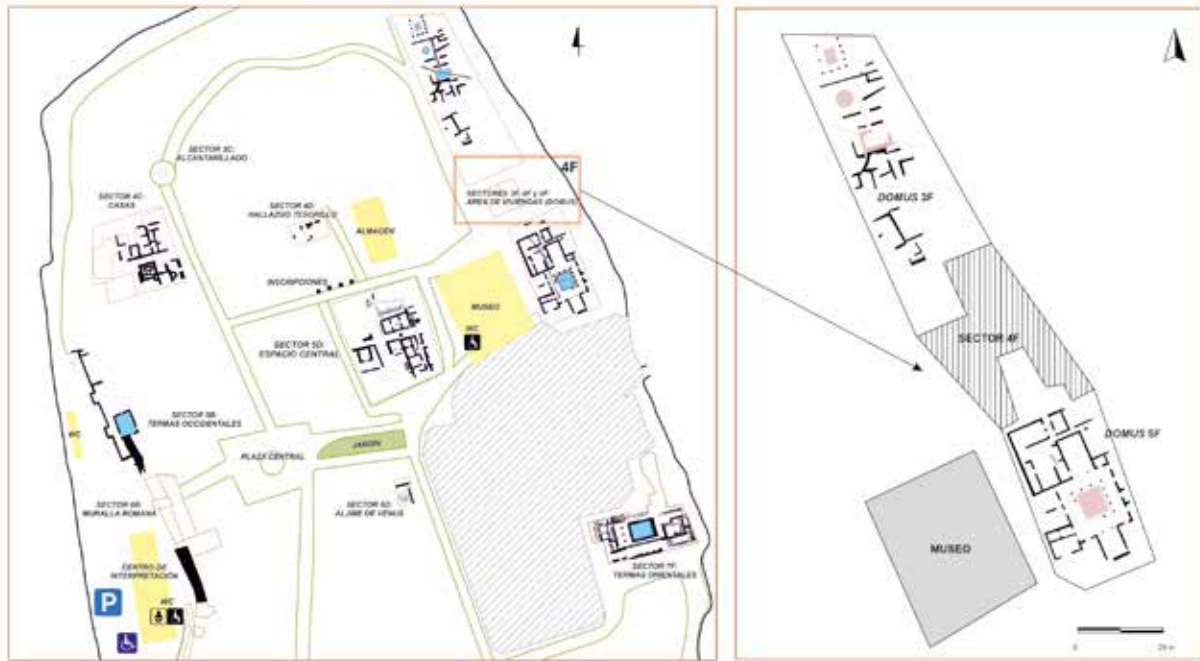


FIGURA 1. Planta general de La Alcudia de Elche con indicación del sector 4F, ubicado entre las domus 3F y 4F.



FIGURA 2. Vista de los trabajos de apertura y excavación de los primeros niveles detectados en el corte practicado en el sector 4F en 2017.

en los sectores 3F y 5F por Alejandro Ramos Folqués entre 1940 y 1944 (3F) y Rafael Ramos Fernández en 1980 (5F) (fig. 1), y del que procede un importante conjunto de cerámica de estilo Elche-Archena de gran tamaño, con ejemplares tan famosos como el conocido vaso de la «Tonta del bote o la Pepona» (Abad, 2008 y 2016; Ronda, 2018).

Según se extrae de las actuaciones ejecutadas hasta la fecha en este proyecto, el área situada entre estas dos *domus* conserva una de las secuencias estratigráficas más amplias de la ciudad y está proporcionando diferentes niveles de uso y frecuentación tardoantiguos y altomedievales que nos permiten comenzar a entender cómo se desarrolló la trama urbana de la *ciuitas* bizantino-visigoda asociada a la sede episcopal de Ilici y cómo se produjo el abandono de la ciudad en el contexto de la islamización y del Pacto de Teodomiro. Además, durante las dos últimas campañas, por debajo de estos niveles tardíos, hemos empezado a definir el urbanismo romano bajoimperial y altoimperial de este sector, donde se han detectado calles y viviendas de lo que parece ser un barrio residencial romano articulado en manzanas o *insulae* aterrazadas.

### El sector 4F de La Alcudia de Elche: evidencias de la complejidad cronoestratigráfica del sitio

Con las actuaciones arqueológicas que se llevan realizando desde el año 2017 en el conocido como sector 4F de La Alcudia se ha tratado de identificar y evaluar la secuencia estratigráfica y el potencial arqueológico del subsuelo mediante la creación de un corte de aproximadamente 10 x 10 m, que durante las sucesivas campañas se ha ido adaptando a las necesidades y tiempos de las actuaciones (fig. 2). Con ello pretendemos dar respuesta a la falta de una secuencia estratigráfica establecida a partir de criterios modernos y contrastables en la fachada nororiental de La Alcudia.

En estos momentos que escribimos, los datos obtenidos durante las intervenciones han

permitido averiguar y entender con bastante certidumbre la evolución del desarrollo urbano desde prácticamente época altoimperial, si bien en este texto nos centraremos en los pormenores de la ciudad bajoimperial y su posterior evolución, cuya investigación ocupó las campañas de 2017 y 2018 (Gutiérrez, Moratalla y Sarabia, 2017; Gutiérrez *et al.*, 2018). Esta documentación, por otro lado, permite extrapolar a otras áreas de intervención inmediatas –sobre todo al norte y al oeste– los resultados hasta ahora alcanzados, debidamente contextualizados; pues en dichas áreas contamos solo con excavaciones antiguas para las que no abunda documentación de la calidad que hoy exigimos. De este modo pretendemos facilitar la comprensión conjunta de todo el sector 4F, un área de gran interés donde se encuentran las mejores muestras de la arquitectura doméstica romana excavadas en la colonia que, además, demuestran *a priori* una dilatada horquilla cronológica de ocupación.

La secuencia se inicia en el propio siglo XX, con un conjunto de tierras formadas con materiales areno-limosos que marcan la transformación del espacio para usos agrícolas, y quizás de pastoreo, a mediados del siglo XIX y que perduran hasta bien entrada la segunda mitad de la pasada centuria. Este potente estrato oblitera las últimas frecuentaciones históricas de La Alcudia, dejándolas selladas por debajo de un aporte de tierras que deja ver en superficie las huellas de su uso agrario, con estratos removidos que cubren las primeras estructuras, existencia de potentes zanjas de robo reconvertidas en basureros o la constatación de un sistema de irrigación en uso hasta hace unas pocas décadas, al que corresponde un tramo de acequia con sentido este-oeste documentado cerca del límite meridional del área abierta y que conserva un partididor para la derivación del agua.

#### De Ilici a Madina Qadima

Tras levantar esta primera sucesión de capas sedimentarias, todas ellas por norma con abundante registro material<sup>2</sup>, nos adentramos en estratos de abandono o frecuentación propios de horizontes islámicos tempranos. Ello lo demuestra el hallazgo, entre otros, de fragmentos cerámicos de formas

2 Desde la primera unidad otorgada se estableció el cribado generalizado de todas las unidades estratigráficas, lo que ha deparado el hallazgo de un buen número de ítems de pequeño tamaño que de otro modo hubieran pasado desapercibidos.

plenamente islámicas, como son dos fragmentos de alcadefe y un tercero que posiblemente formara parte de un *tannur*, claros indicios de que la zona era al menos frecuentada en época altomedieval. Al menos en la zona ahora excavada, el espacio del yacimiento relacionado con la colonia romana ya se había transformado en un solar, aunque quizás en otras áreas quedara todavía algún edificio en pie que justificara que el lugar fuera nombrado por las fuentes árabes como Madina Qadima («ciudad antigua»).

Asociados a estos niveles islámicos encontramos los primeros restos constructivos localizados cerca del perfil septentrional del área abierta (fig. 3). Se trata de los muros 4006 y 4012, relacionados entre sí, aunque de difícil interpretación arquitectónica en tanto en cuanto quedan dispuestos de forma excesivamente excéntrica respecto a la superficie del corte. No obstante, es de subrayar algunos aspectos formales de ambos que permiten inferir cuestiones de mucho interés respecto al horizonte en el que se enmarcan.



**FIGURA 3.** Ortofotografía del nivel de uso islámico detectado en el sector excavado, donde se aprecian algunas estructuras murarias que probablemente definieron un espacio doméstico con estructuras de combustión y basureros.

En primer lugar, son estructuras de cierta envergadura –el zócalo documentado alcanza 0,95 m de ancho–, una buena trazada de carácter ortogonal y una fábrica más que aceptable –mampostería de calibre mediano dispuesta en hiladas relativamente horizontales con bloques de mayor tamaño en la base–. Es decir, es una obra planificada y ejecutada

para una larga permanencia, tal vez incluso vinculada a un edificio de cierta prestancia.

En segundo lugar, y como hemos ido constatando posteriormente según avanzaba la excavación en profundidad, el diseño urbano dibujado por ambas estructuras rompe un tanto la orientación de las fases precedentes, girando más hacia el nordeste-sudoeste. Teniendo en cuenta este dato y el hecho de que todo el conjunto arquitectónico descansa asociado a explanaciones y movimientos de tierra realizados para crear una superficie sobre la que edificar las nuevas estructuras, estaríamos ante una fase constructiva *ex nova*, probablemente la última vez que se diseña y construye *in extenso* en La Alcudia, relacionada con un asentamiento estable de población islámica y no tanto con una mera frecuentación del lugar como se había propuesto tradicionalmente.

Por último, las líneas arquitectónicas que permiten trazar los dos muros documentados nos proveen de una ulterior información. En efecto, las trayectorias vienen a coincidir con los restos visibles inmediatamente al oeste del área ahora tratada, un espacio excavado en los años 1996-98, donde se alcanzó una profundidad aproximada de 0,70 m, unas estructuras que bien podrían formar parte de estas edificaciones ahora documentadas por nosotros. De ser correcta la hipótesis, se dibujaría la planta de un conjunto arquitectónico, probablemente de uso doméstico, surgido de la yuxtaposición de células o crujías organizadas quizá en torno a un patio o espacio abierto, *a priori* todavía inserto en una malla urbana más densa (fig. 4). Se encuentra entre nuestros objetivos inmediatos una intervención arqueológica en el testigo que separa ambos cortes, integrando los espacios para poder contrastar el registro estratigráfico de ambos y comprobar la reunión de estas estructuras en un único cuerpo de fábrica. De ser así, sería un excelente candidato a la puesta en valor de un registro arquitectónico poco valorado en La Alcudia, pues son escasos los restos visibles del yacimiento que muestren las características del hábitat más allá de época bajoimperial; prácticamente se reducen a la basílica cristiana de época visigoda (Lorenzo, 2006; Lorenzo y Morcillo, 2014).

El horizonte cronológico en el que se inscribe esta construcción, todavía por concretar en sus detalles, se mueve entre los siglos VIII y IX d. n. e., por lo que estaríamos probablemente ante los restos de la IIª del célebre Pacto de Teodomiro del año 713 (Gutiérrez, 1996 y 2004). Vinculados con estas construcciones documentamos varios niveles de frecuentación y nuevas capas de vertidos y



**FIGURA 4.** Planta donde se aprecian las estructuras documentadas en el corte 1 del sector 4F, abierto en 1996 al oeste de nuestra intervención, y que muestra algunas estructuras descontextualizadas pero que, por cota, orientación y técnica constructiva, podrían corresponder a la fase islámica documentada en nuestra intervención (corte 2).

basureros, así como restos de construcciones de carácter doméstico, como es el caso del hogar 4022 o la estructura exenta 4018 (figs. 3 y 4). Los materiales cerámicos en ellos hallados se deben situar ya claramente en época islámica, tal y como se desprende de un repertorio donde destacan formas típicas de contextos islámicos tempranos, como son las marmitas de base plana o las tapaderas, a mano o a torno con la característica pasta amarillenta bizcochada con desgrasante medio. Estas piezas, que solo ocupan un 6 % del total del contexto, vienen acompañadas de un abundante repertorio residual, incluyendo piezas tan peculiares como un ídolo de carácter orientalizante o una venus tallada en hueso de época romana, así como formas cerámicas romanas descontextualizadas de diferente producción (siglos I-III d. n. e.), destacando sobremanera las formas de cocina africana (cazuelas y tapaderas), las *terra sigillatas* africanas o las ollas y jarros de pasta reductora (fig. 5). Parece, por tanto, plausible defender que el asentamiento mantuvo su ocupación permanente a lo largo del siglo VIII d. n. e. y quizás habría que esperar a la siguiente centuria para asistir a su progresivo abandono (Tendero *et al.*, e. p.).

#### La ciudad evanescente se materializa

Continuando con la secuencia cronoestratigráfica documentada en el sector, por debajo de los estratos vinculados con los muros islámicos 4006 y 4012 se vuelven a documentar distintos niveles de frecuentación, que pronto comienzan a manifestar la existencia de zanjas y recortes de todo tipo que vienen a coincidir con las líneas constructivas subyacentes. Es decir, se entra a partir de estos momentos en una sucesiva y compleja concatenación de hechos arqueológicos donde conviven horizontes de ocupación con el expolio de construcciones más antiguas, dibujando un panorama en planta ciertamente confuso en cuanto a su interpretación y posiblemente reflejando una etapa en la historia del yacimiento igualmente convulsa.

Parece evidente que a partir del siglo IV d. n. e., pero con mayor profusión en los siglos V-VI d. n. e., se desarrolla un proceso continuo de alteración y expolio que va transformando el espacio edificado. La evidencia arqueológica de tales procesos deviene por la documentación de trincheras de robo que siguen el trazado de algunas cimentaciones conservadas *in situ* (4094, 4130, 4095 y 4137), siendo las dos primeras el asiento de los restos de dos muros conservados (4042

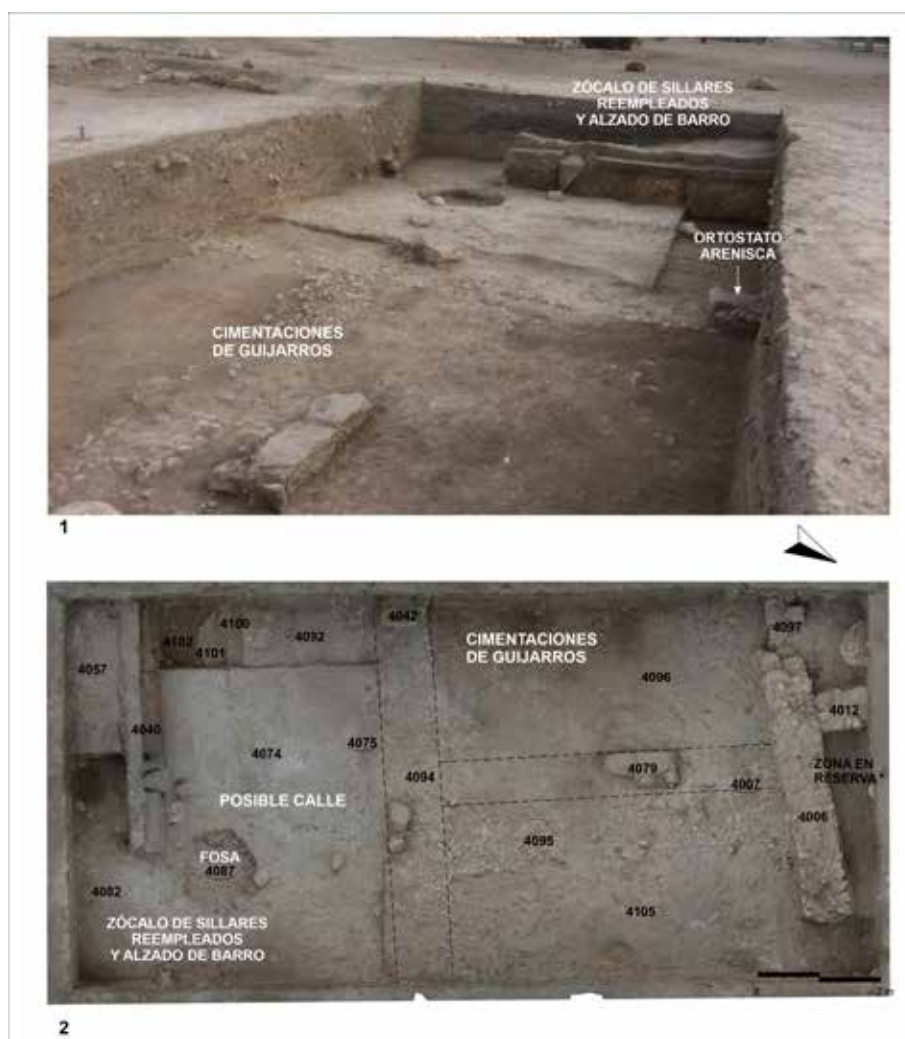


**FIGURA 5.** Lámina con algunos ejemplares de materiales islámicos procedentes del contexto de época islámica detectado en el sector 4F (n.º 1-4). Estas producciones diagnósticas ocupan un porcentaje reducido si lo comparamos con el abundante material antiguo en deposición secundaria que lo acompaña (n.º 5-10), resultado sin duda de la continua transformación, nivelación y movimiento de tierras efectuadas durante la construcción de la última trama «urbana» en época altomedieval.



**FIGURA 6.1.** Detalle del alzado del muro de sillares almohadillados reemplazados en torno al siglo III d. n. e., que se mantendrá en uso al menos hasta época bizantino-visigoda a tenor del alzado de tapial colocado sobre él.

**FIGURA 6.2.** Ortofotografía del sector excavado donde se aprecian los niveles de uso y las construcciones correspondientes al horizonte bajoimperial de la civitas.



y 4079, respectivamente). Destaca la aparición de un zócalo o muro construido con sillares almohadillados reemplazados (4040) que también fue objeto de un intento de expolio que no fructificó y que, a su vez, conoce alguna reforma en este periodo, tal y como evidencia la construcción de un alzado de tapial de tierra para conformar un cierre septentrional.

La trama urbana sometida a este imparable proceso de reaprovechamiento de materiales constructivos parece dibujar un rincón del caserío urbano alcuditano en el que se pueden percibir, de norte a sur, tres elementos constituyentes: una primera manzana de «casas» con fachada orientada de este a oeste, una calle intermedia de una notable anchura –alcanzaría una luz de 2,95 m– paralela a aquella y una segunda línea constructiva cerca del perfil meridional del corte, definida por el muro de sillares 4040, que *a priori* marcaría una segunda manzana en disposición ortogonal respecto a la primera. Este esquema se erige como diseño arquitectónico

básico en el área excavada, habiéndose comprobado ya a día de hoy que su origen se remonta a época altoimperial romana y que, desde entonces y a lo largo de más de tres centurias, ha sufrido distintas remodelaciones, que en muchos casos han supuesto el recerimiento de las estructuras más antiguas. Por ello resulta de tanto interés la ruptura que se observa en el horizonte constructivo más reciente –con muros desviados unos 15 grados respecto al trazado que ahora describimos y expolios de muros que habían sido resilientes en el tiempo–, pues ello da a entender una nueva concepción urbanística para el asentamiento en época bizantino-visigoda y, posteriormente, islámica, probablemente relacionado con la instalación de la sede episcopal.

Esta trama urbana, cuya última reforma antes de ese proceso de transformación urbanística mencionado podemos ubicar como veremos en un horizonte de finales del siglo II hasta inicios del IV d. n. e., atestigua un paisaje conformado por, al

menos, dos edificaciones enfrentadas y separadas por un tramo de calle cuya luz permite destacarla en la jerarquía urbana que entonces se ejecutara. Estos nuevos espacios están atestiguados al sur de la calle por el mencionado muro de sillares, el cual determina un espacio de difícil interpretación, dada su cercanía al perfil, pero donde se ha podido documentar los restos de un pavimento. Se trata de una gran construcción con zócalo de sillaría almohadillada, algunos de cuyos bloques miden 1,5 m de ancho (fig. 6.1). La ausencia de cimentación nos lleva a considerar que dichos bloques fueron diseñados para una arquitectura primigenia que hoy desconocemos, aunque sin duda monumental, y que, transcurrido el tiempo, serían removidos de su ubicación original hasta la construcción donde hoy los encontramos; obviamente, dado el peso de los bloques, dicha estructura original no debería estar lejos del área ahora excavada. Un último apunte al respecto del muro 4040: se interrumpe claramente en su extremo oriental –el occidental se pierde bajo el testigo en dirección a los restos excavados en 1996–1998–, en un punto donde no se observan rupturas estratigráficas en planta, por lo que es probable que en este punto se situara algún tipo de abertura –una puerta, un vicolo, un área abierta...–, aunque no estamos en condiciones de asegurar con certeza su naturaleza por la falta de datos estratigráficos.

Al otro lado de la calle, y perdiéndose por debajo de los testigos este y oeste en su trayectoria, localizamos el muro 4042 (cimentación 4094), que constituye el cierre meridional de dos ambientes separados por el muro 4079 (cimentación 4130). De ambos lienzos solo se conservan las cimentaciones de guijarros y algunos bloques de piedra de sus alzados originales, que, como ya hemos mencionado, fueron expoliados en las fases sucesivas (fig. 6.2). No obstante, en un par de puntos puede comprobarse que estamos ante una fábrica de bloques de piedra sin desbatar unidos con trabazón de tierra y lechadas de mortero de cal. De hecho, de entre los bloques conservados destaca un ortostato de arenisca en el extremo occidental del muro 4042, cuya disposición vertical en el paño nos recuerda a otros aparejos de *opus africanus* localizados en otras áreas excavadas de la ciudad tardorromana, como el área central situada a la entrada del museo. El muro tendría un calibre de 0,52 m, mientras que su cimentación llegaría hasta 0,72 m, un módulo que encaja bastante bien en los planteamientos arquitectónicos vitrubianos. El muro divisorio 4079 mantiene el grosor de la fachada sur –0,51 m–, mientras que su cimentación

es considerablemente menor –de tan solo 0,55 m de anchura–, lo que pone de manifiesto la distinta jerarquía constructiva de ambas estructuras –probablemente se trate de una fachada exterior y un tabique interior, respectivamente–.

Estas construcciones definen dos habitaciones, a las que, no obstante, no podemos ponerles puertas, posiblemente porque la acción extractiva ha borrado las huellas de dónde se situaban los umbrales, si es que estaban comunicadas entre sí y, a su vez, abrían a la calle meridional, lo que parece razonable. Al menos muestran un tamaño notable, pues, como mínimo, definen espacios de unos 5 x 3 m, con el eje mayor en sentido norte-sur, si bien en su interior no ha sido posible documentar estructuras de carácter doméstico o de otra índole, por lo que no es segura al cien por cien su definición como espacio doméstico residencial (fig. 6.2).

Conviene recordar en cualquier caso que dicho cuerpo de fábrica presenta modificaciones estructurales de cierto calado a partir de la edificación de nuevas estructuras, como la cimentación 4095 o el muro 4097, prácticamente en la vertical del ángulo noroeste del área abierta. Estas nuevas evidencias están relacionadas, a su vez, con nuevas pavimentaciones –tanto en el interior de los espacios como en la calle–, lo que demuestra que todavía se mantenía la estructura viaria del asentamiento.

La localización en paralelo al muro 4079 de la cimentación de guijarros 4095 resultaba un tanto anómala, pues queda demasiado cercana al mismo –apenas 25 cm los separaban–, pero la secuencia estratigráfica ha permitido constatar que no fueron contemporáneos y uno sucede al otro, siendo el muro 4079 más antiguo y, por tanto, perteneciente al diseño original. Por qué en un momento avanzado de su ocupación se desplazó el eje del muro medianero entre las dos habitaciones unos 90 cm al este es una cuestión que no podemos resolver y que, suponemos, estaría relacionada con nuevas funcionalidades determinadas para dichos ambientes.

En estos ambientes, como viene siendo la norma, se localiza un abundante registro material, excesivamente variado como para permitir su adscripción funcional. El conjunto mueble permite situar cronológicamente estos niveles a partir de un momento avanzado del siglo II d. n. e., abarcando la totalidad de la siguiente centuria y alcanzando el siglo IV de la era, tal y como se desprende de la abundancia de producciones de cocina reductora, así

como de la presencia de algunos ejemplos de *terra sigillata* africana (claras A), como son las formas Hayes 196, 197, 181 y 182. La secuencia estratigráfica comienza a mostrar evidencias de robo y derribo en el tránsito de los siglos IV y V, lo que supone la ruptura definitiva de un modelo de ocupación del espacio, cuya culminación se define con el sellado con vertidos y explanaciones ya mencionadas para época altomedieval.

## Conclusiones

Como hemos ido viendo a lo largo de la secuencia documentada en el sector 4F, la escasez de elementos documentados, así como el mal estado de conservación de las evidencias estructurales, impiden reconocer la funcionalidad exacta de los ámbitos de frecuentación documentados desde el periodo bajoimperial hasta el periodo islámico, aunque lo más factible es que se trate de una sucesión de ambientes domésticos y calles más o menos resilientes en el tiempo, aunque no hayamos podido determinar la superficie completa de los espacios construidos.

En cualquier caso, lo que sí parece evidente es que los restos conservados pertenecientes a la ciudad bajoimperial y tardoantigua muestran una trama arquitectónica densa y aparentemente regular, que conforma un área de ocupación en dependencias más o menos rectangulares construidas *ex nouo*, definidas por esas cimentaciones de guijarros, sobre las que se alzarán paramentos construidos en *opus africanum* y que, en ocasiones, incorporarán elementos de reemplazo, como es el caso de los sillares almohadillados del muro 4040. Evidencias de este tipo de construcciones aparecieron también durante la excavación de la *domus* 5F, que en su momento se interpretaron como pertenecientes a la última fase constructiva detectada en estos ambientes domésticos (Ramos, 1983; Abad, 2003; Sarabia y Cañavate, 2009). Esta *domus* altoimperial en realidad queda enmascarada por esta fase doméstica tardoantigua ligada al reemplazo de materiales constructivos, a la construcción de alzados en *opus africanum*, alzados de barro y a la fragmentación de los espacios originales. Este fenómeno de fragmentación de las *domus* romanas, como ya sabemos, será muy frecuente en los contextos urbanos de finales del mundo antiguo e inicios del Alto Medioevo (Gutiérrez, 2014; Sarabia, 2018), como vemos en otros escenarios urbanos romanos de la península con

pervivencia en época tardoantigua, como por ejemplo en el barrio residencial de Morerías en Mérida (Alba, 2005) o en el barrio del Molinete y el barrio bizantino del teatro romano de Cartagena (Madrid *et al.*, 2011; Ramallo y Ruiz, 2000).

Lo que sí suele ocurrir, al igual que hemos detectado en La Alcudia en varios puntos, es que estas tramas urbanas tardías suelen mantener la orientación básica de las construcciones precedentes, como hemos podido comprobar en las campañas de 2019 y 2020 en nuestro sector. En este caso, las estructuras altoimperiales que empezamos a documentar y que parecen corresponder a ambientes domésticos, presentan la misma orientación que las detectadas en el contexto de los siglos III-IV d. n. e., lo que denota la fosilización del paisaje urbano de época romana a lo largo de siglos, a pesar de que determinados ambientes sean afectados por una reordenación del espacio probablemente con un carácter puntual, sin que podamos realizar otras consideraciones dada la extensión del área abierta.

Este paisaje parece perdurar hasta al menos finales del siglo IV e inicios del V d. n. e., cuando se empiezan a detectar las primeras acciones de expolio y de nivelación del espacio excavado, configurando lo que parece ser una nueva trama urbana relacionada con la desarticulación definitiva del Estado romano y la instalación de la sede episcopal de Ilici. Esta nueva trama urbana se evidencia estructuralmente en nuestro sondeo ya a partir del horizonte islámico, cuando encontramos algunos lienzos y estructuras que muestran nuevas orientaciones respecto a las de la antigua *civitas* romana y tardorromana.

## Bibliografía

- ABAD CASAL, L. (2003): «Vivir en Ilici». *Canelobre*, 48, pp. 59-81.
- (2008): «La Alcudia de Elche (Alicante). Ayer y hoy de un yacimiento emblemático». *Viejos yacimientos: nuevas aportaciones*. Madrid: Museo Arqueológico Nacional, pp. 173-210.
- (ed.) (2016): *L'Alcúdia d'Elx. Un paseo por la historia y el entorno*. (L'Ordit, 5). Alicante: Publicaciones de la UA.
- ALBA CALZADO, M. (2005): «La vivienda en *Emerita* durante la antigüedad tardía: propuesta de un modelo para *Hispania*». En J. M. Gurt y A. Ribera (eds.): *VI Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica: les ciutats tardoantigues d'Hispania: cristianització i topografia*. Barcelona, pp. 121-150.

GUTIÉRREZ LLORET, S. (1996): *La Cora de Tudmīr. De la antigüedad tardía al mundo islámico. Poblamiento y cultura material*. Casa de Velázquez. (Collection de la Casa de Velázquez, 57). Madrid-Alicante.

– (2004): «Ilici en la Antigüedad Tardía: la ciudad evanescente». En L. Abad y M. Hernández (eds.): *Iberia, Hispania, Spania: una mirada desde Ilici*. Alicante, pp. 95-110.

– (2014): «Repensando la ciudad altomedieval desde la arqueología». En F. Sabaté y J. Brufal (dirs.): *La ciutat medieval i Arqueologia*. (Agira VI). Lleida, pp. 17-41.

GUTIÉRREZ LLORET, S., MORATALLA JÁVEGA, J. y SARABIA BAUTISTA, J. (2017): *Proyecto Domus-La Alcudia. Vivir en Ilici. Memoria científico-técnica actuación 2017* [en línea]. Universidad de Alicante. Disponible en <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/72189>

GUTIÉRREZ LLORET, S., MORATALLA JÁVEGA, J., SARABIA BAUTISTA, J. y CAÑAVATE CASTEJÓN, V. (2018): *Proyecto Domus-La Alcudia. Vivir en Ilici (fase II). Memoria científico-técnica actuación 2018* [en línea]. Universidad de Alicante. Disponible en <http://hdl.handle.net/10045/93550>

LORENZO DE SAN ROMÁN, R. (2006): *L'Alcúdia d'Elx a l'Antiguitat tardana. Anàlisi historiogràfica i arqueològica de l'Ilici dels segles V-VIII*. Universidad de Alicante.

LORENZO DE SAN ROMÁN, L. y MORCILLO MARÍN, J. (2014): «La basílica paleocristiana de Ilici (L'Alcúdia d'Elx). Desmontaje, contextualización y restitución desde la reexcavación bibliográfica». *Madrider Mitteilungen*, 55, pp. 486-559.

MADRID BALANZA, M.ª J. et alii (2011): «Reutilización y contextos domésticos del edificio del atrio (siglos III-IV)». En J. M. Noguera y M. J. Madrid (eds.): *Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el Cerro del Molinete/ Cartagena*. Cartagena, pp. 226-237.

RAMALLO ASENSIO, S. F. y RUIZ VALDERAS, E. (2000): «Cartagena en la arqueología bizantina en Hispania, estado de la cuestión». *V Reunión de Arqueología Cristiana Hispánica*. Cartagena, pp. 305-322.

RAMOS FERNÁNDEZ, R. (1983): «Estratigrafía del sector 5-F de La Alcudia de Elche». *Lucentum*, II, pp. 147-172.

RONDA FEMENIA, A., (2018): *L'Alcúdia de Alejandro Ramos Folqués. Contextos arqueológicos y humanos en el yacimiento de la Dama de Elche*. Universidad de Alicante.

SARABIA BAUTISTA, J. (2018): «La ciudad durante la Alta Edad Media: balance y propuesta de nuevas perspectivas metodológicas para el estudio de los escenarios urbanos en la Península Ibérica». En J. A. Quirós Castillo (ed.): *Treinta años de Arqueología Medieval en España*. Oxford, pp. 147-173.

SARABIA BAUTISTA, J. y CAÑAVATE CASTEJÓN, V. (2009): «La arquitectura doméstica romana en La Alcudia de Elche: la Domus 5-F». *Lucentum*, XXVIII, pp. 89-109.

TENDERO PORRAS, M., RONDA FEMENIA, A., GUTIÉRREZ LLORET, S., SARABIA BAUTISTA, J. y AMORÓS RUIZ, V. (en prensa): «L'Alcudia d'Elx: contextos, residualidad y reempleo». En C. Doménech Belda y S. Gutiérrez Lloret (eds.): *El sitio de las cosas. La Alta Edad Media en contexto*. Universidad de Alicante.