

---

---

# Jornades d'Arqueologia de la Comunitat Valenciana

---

---

2016~2017~2018



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

# Jornades d'Arqueologia de la Comunitat Valenciana

2016~2017~2018



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

#### EDICIÓ

Direcció General de Cultura i Patrimoni  
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport  
Generalitat Valenciana

#### COORDINACIÓ DE L'EDICIÓ

Marta Ponce González · Fernando E. Tendero Fernández  
Yolanda Alamar Bonet · Llorenç Alapont Martín

© dels textos i il·lustracions: Els autors

#### FOTOGRAFIA DE COBERTA

Penjoll d'os d'aspecte orientaltzant procedent de l'excavació del sector 4F de la Alcudia (Elx, Alacant)  
Projecte «*Domus-La Alcudia. Viure en l'licí*» Universitat d'Alacant

#### ISBN

978-84-482-6485-7

#### DIPÒSIT LEGAL

V-2227-2020

#### MAQUETACIÓ

Stereografica. Diseño gráfico y comunicación Julián Hinojosa

#### IMPRESSIÓ I ENCUADERNACIÓ

Gráficas Azorín

La Direcció General de Cultura i Patrimoni no es fa responsable de les opinions manifestades pels autors als seus articles.

# ÍNDIX

<b>Prólogo</b> .....	11
CARMEN AMORAGA TOLEDO	
<b>Presentación</b> .....	13
MARTA PONCE GONZÁLEZ · FERNANDO E. TENDERO FERNÁNDEZ · YOLANDA ALAMAR BONET LLORENÇ ALAPONT MARTÍN	
<b>Afrontando juntos el futuro de la gestión del patrimonio arqueológico de la Comunitat Valenciana</b> .....	15
MONTSERRAT LÓPEZ PIÑOL · CONSUELO MATAMOROS DE VILLA	
<b>El sílex Veleta: captación y talla durante el Paleolítico superior en el valle de los Hondones y sierra de Crevillent (Alicante, España)</b> .....	23
FRANCISCO JAVIER MOLINA HERNÁNDEZ · DANIEL BELMONTE MAS · ANA SATORRE PÉREZ ANDONI TARRIÑO VINAGRE	
<b>Excavació arqueològica Camí Vell de Daimús, Sanxo Llop (Gandia)</b> .....	41
JOSEP PASCUAL BENEYTO · MARIA BARBERÀ MICÓ	
<b>Laderas del Castillo (Callosa del Segura, Alicante). Nuevas aportaciones para el estudio de la cultura argárica</b> .....	51
JUAN A. LÓPEZ PADILLA · FCO. JAVIER JOVER MAESTRE · MARÍA PASTOR QUILES RICARDO E. BASSO RIAL · SERGIO MARTÍNEZ MONLEÓN · ADELA SÁNCHEZ LARDÍES	
<b>El Puig de la Misericòrdia, Vinaròs</b> .....	61
ARTURO OLIVER FOIX · FERRAN FALOMIR GRANELL · GUSTAU AGUILELLA ARZO	
<b>Noves dades per a la protohistòria castellonenca: el poblat de Monte Calvario de Montán</b> .....	71
AMPARO BARRACHINA IBÁÑEZ · MANUEL BURDEUS RUBERT · DAVID VIZCAÍNO LEÓN	
<b>El yacimiento de La Torrassa (La Vall d'Uixó – Castellón) en su contexto comarcal</b> .....	81
JOSÉ MANUEL MELCHOR MONSERRAT	
<b>Consolidació de la muralla est i la torre del jaciment arqueològic de los Morrones I (Cortes de Arenoso, Alt Millars)</b> .....	91
MANUEL BURDEUS RUBERT · ANNA VICIACH I SAFONT · AMPARO BARRACHINA IBÁÑEZ	
<b>Excavación documental y arqueológica, docencia y difusión. El proyecto arqueológico del sector 10D de La Alcudia de Elche</b> .....	99
MERCEDES TENDERO PORRAS · ANA M.ª RONDA FEMENIA	
<b>El Tossal de Manises–Lucentum (Alicante). Campaña de excavación de 2017 en el sector del Foro</b> .....	113
MANUEL OLCINA DOMÉNECH · RAFAEL PÉREZ JIMÉNEZ · ANTONIO GUILABERT MAS EVA TENDERO PORRAS	

<b>Porta Maris. La excavación de la puerta marítima del Tossal de Manises–Lucentum (Alicante). Campañas 2015 y 2016</b> .....	127
MANUEL OLCINA DOMÉNECH · ANTONIO GUILABERT MAS · EVA TENDERO PORRAS	
<b>La ceràmica comuna a Valentia. Periodització de conjunts</b> .....	139
ESPERANÇA HUGUET ENGUITA	
<b>Las guerras sertorianas en territorio valenciano y su evidencia arqueológica: estado de la cuestión</b> .....	157
ALEXANDRA BALAGUER COMES	
<b>Una calle romana bajo la Catedral de Valencia. Excavaciones arqueológicas en el Museo Catedralicio</b> .....	165
RAFAEL MARTÍNEZ PORRAL · MANUEL MOLINA GAREL · MIQUEL ROSELLÓ MESQUIDA	
<b>La campaña arqueológica de 2018 en la <i>fligina</i> de La Rana/Les Puntets (Gata de Gorgos, Alicante)</b> .....	173
JUAN FRANCISCO ÁLVAREZ TORTOSA · JOAQUIM BOLUFER MARQUÉS · DANIEL MATEO CORREDOR JAIME MOLINA VIDAL	
<b>El pecio dorado. Proyecto de intervención subacuática en la isla del Portitxol, Jávea</b> .....	179
JORGE BLÁZQUEZ MARTÍNEZ	
<b>Las Termas Orientales de La Alcudia (Elche, Alicante). Nuevos resultados de la campaña de excavación 2018</b> .....	189
JUAN FRANCISCO ÁLVAREZ TORTOSA · FRANCISCO JAVIER MUÑOZ OJEDA · JAIME MOLINA VIDAL	
<b>El material cerámico de construcción en la <i>natatio</i> de las termas orientales de Ilici</b> .....	195
DAVID GONZÁLEZ FERRÉ	
<b>Actuaciones arqueológicas en la factoría de salazones piscícolas de La Picola–Portus Ilicitanus (Santa Pola Alicante). Resultados de las campañas 2017–2018</b> .....	201
JUAN FRANCISCO ÁLVAREZ TORTOSA · DANIEL MATEO CORREDOR · JAIME MOLINA VIDAL	
<b>Aplicación de tecnología digital a la documentación de los restos arqueológicos de la villa romana de Sant Gregori (Burriana–Castellón)</b> .....	209
JOSÉ MÁNUEL MELCHOR MONSERRRAT · JOSEP BENEDITO NUEZ · JUAN JOSÉ FERRER MAESTRO FRANCISCO GARCÍA GARCÍA	
<b>Cave canem: tres huellas de perro en la villa a mare de Sant Gregori (Burriana)</b> .....	217
MARÍA ENGRACIA MUÑOZ-SANTOS	
<b>La consolidación de la villa romana del Camí de Vinamargo, Castellón</b> .....	221
JOAQUIM ALFONSO LLORENS · ANA MIGUÉLEZ GONZÁLEZ	
<b>Restauración y virtualización de las estructuras arqueológicas del Sector RIO M3.1 de la villa romana de Paterna (Valencia)</b> .....	229
ALEJANDRO LARA CASTILLO · ERNESTO MANZANERO LLORENTE · DAVID VIZCAÍNO LEÓN	

<b>Intervenció a l'aqüeducte de la séquia dels enamorats i barranc del Montnegre (Xixona – Alacant – Mutxamel)</b> .....	237
ANNA GARCÍA BARRACHINA · JULIO J. RAMÓN SÁNCHEZ	
<b>Origen i desenvolupament d'un paisatge mediterrani: la integració de tècniques de prospecció en l'anàlisi arqueomorfològica del territori de València</b> .....	247
MARIA JESÚS ORTEGA · JOSEP MARIA PALET · HÈCTOR A. ORENGO	
<b>Proyecto «Domus – La Alcudia: vivir en Ilici». La ciudad tardoantigua y altomedieval sale a la luz</b> .....	259
SONIA GUTIÉRREZ LLORET · JESÚS MORATALLA JÁVEGA · JULIA SABARIA-BAUTISTA VÍCTOR CAÑAVATE CASTEJÓN	
<b>Les cambres sepulcral al sud del Túria (segles VI–VII d. C.). Una revisió dels materials</b> .....	269
JOAQUIM BOTELLA PASCUAL	
<b>El Castellar de Alcoy (Alicante). Resultados preliminares de las campañas de excavación del 2016 al 2018. Una nueva lectura del proceso de islamización en los confines septentrionales de la cora de Tudmīr</b> .....	281
MIRIAM ALBA LUZÓN · ISMAEL CARRATALÁ IBÁÑEZ · GERMÁN PÉREZ BOTÍ PEDRO RAMÓN BARAZA · PATRICIA ROSELL GARRIDO · LAURA TALAVERA CORTÉS	
<b>La controversia del origen islámico de la concatedral de San Nicolás de Bari (Alicante): una propuesta de interpretación desde las fuentes históricas y arqueológicas</b> .....	293
RAQUEL BUJALANCE SILVA	
<b>La Cova de Les Bruixes – Tossal de l'Abiar (El Poble Nou de Benitatxell). Resultats de les campanyes d'excavació i consolidació del jaciment arqueològic (2015–2017)</b> .....	303
MIQUEL SÁNCHEZ I SIGNES · ANNA VICIACH I SAFONT	
<b>Excavacions i restauracions al castell d'Orpesa (2011–2018), recuperant el patrimoni</b> .....	311
SERGI SELMA CASTELL · LUIS LOZANO PÉREZ	
<b>Intervencions de conservació–restauració al recinte superior del Castell de Xivert (Alcalà de Xivert, Baix Maestrat)</b> .....	321
ANNA VICIACH I SAFONT · NEUS ARQUER I GASCH · MANUEL BURDEUS RUBERT	
<b>Castellnovo, de la fortificació andalusí al palau renaixentista, descobrint els canvis</b> .....	331
SERGI SELMA CASTELL · LUIS LOZANO PÉREZ	
<b>Revisando la historia andalusí de Alpuente a través de la excavación de sus murallas</b> .....	341
LAURA MARTÍN BURGOS · ROSARIO SERRANO PÉREZ · ENRIQUE DÍES CUSÍ	
<b>L'albacar del Castell Vell de Castelló de la Plana</b> .....	351
PABLO GARCÍA BORJA · JOAN PALMER BROCH	
<b>El Real Nou de Valencia. Aportaciones desde la arqueología</b> .....	363
MIQUEL ROSSELLÓ MESQUIDA	

<b>La intervención arqueológica de emergencia en el Castillo de Planes (El Comtat, Alicante)</b> .....	375
JOSÉ LUIS MENÉNDEZ FUEYO · MIQUEL SÁNCHEZ SIGNES MANUEL ALEJANDRO SÁNCHEZ CALVO	
<b><i>Ifach ad portas</i>. Nuevas aportaciones al estudio del sistema defensivo de la pobla medieval de Ifach (Calp, Alicante)</b> .....	385
JOSÉ LUIS MENÉNDEZ FUEYO · JOAQUÍN PINA MIRA	
<b><i>Barbacani ad portas</i>. Primera intervención arqueológica en la liza del Castillo de Perputxent (Lorcha, Alicante)</b> .....	405
JOSÉ LUIS MENÉNDEZ FUEYO · JOAQUÍN PINA MIRA · ADELA SÁNCHEZ LARDÍES	
<b>Nuevos datos para el conocimiento del sistema defensivo medieval de Orihuela</b> .....	417
EMILIO DIZ ARDID	
<b>Arqueología y recuperación del patrimonio cultural de Cocentaina: 17 años de actuación municipal</b> .....	429
ELISA MARÍA DOMÈNECH FAUS	
<b>El castell-palau d'Ondara. A la llum de l'arqueologia d'urgència</b> .....	439
JOSEP ANTONI AHUIR DOMÍNGUEZ · CARLES JUAN FUSTER	
<b>Algunas notas para una revisión cronológica e histórica de estructuras hidráulicas adyacentes al río Mijares en la Plana Baixa (Castellón)</b> .....	447
CRISTIAN PARDO NÁCHER · JOSÉ MANUEL MELCHOR MONSERRAT · JOSEP BENEDITO NUEZ	
<b>Características y conservación del pavimento de guijarros de época moderna del castillo de Petrer (Alicante)</b> .....	457
FERNANDO E. TENDERO FERNÁNDEZ · ISMAEL CARRATALÁ IBÁÑEZ	
<b>Las bodegas subterráneas de Utiel, Valencia</b> .....	467
REMEDIOS MARTÍNEZ GARCÍA	
<b>La Torre de les Caletes (Benidorm, Alicante). Un proyecto de recuperación del patrimonio defensivo costero en la provincia de Alicante</b> .....	477
JOAQUÍN PINA MIRA · ADELA SÁNCHEZ LARDÍES · M.ª AUXILIADORA JORDÁ GUIJARRO JAIME MANUEL GINER MARTÍNEZ	
<b>El jaciment arqueològic del Poador del Ponent d'Altea. Quatre segles en la cultura tradicional de l'aigua</b> .....	489
PEDRO JAIME ZARAGOZÍ LLOPIS · J. VICENT MARTÍN DEVESA · VICENT SEVILA GARCIA	
<b>De la preservación a la patrimonialización de la arquitectura residencial de la huerta alicantina</b> .....	499
MARÍA-TERESA RIQUELME-QUIÑONERO	
<b>En los confines de la arqueología: mosaicos de época modernista en el Alto Vinalopó</b> .....	509
ALBERTO OCHOA GARCÍA · JESÚS GARCÍA GUARDIOLA	

<b>Hitos leguarios y de término en la antigua carretera o camino de Barcelona (N-340): tramo Valencia – Puzol</b> .....	515
JULIÁN ESPADA RODRÍGUEZ	
<b>Projecte per a la recuperació del niu de metralladores de l'Olla, Altea (Alacant)</b> .....	523
PEDRO JAIME ZARAGOZÍ LLOPIS	
<b>Vida interrumpida en la Huerta de Alicante por la Guerra Civil en la finca Pedro José de Sant Joan d'Alacant</b> .....	529
VERÓNICA QUILES LÓPEZ	
<b>Arqueologia de la Guerra Civil a Silla. Els refugis antiaeris</b> .....	539
LLORENÇ ALAPONT MARTÍN	
<b>Estudio y análisis de paleopatologías con técnicas no invasivas en el ámbito de la conservación y restauración de materiales óseos</b> .....	543
IRIS LIBRADA LLOBREGAT	
<b>MNEMEA: una herramienta para la investigación y la gestión del patrimonio arqueológico</b> .....	549
JOSÉ ENRIQUE LÓPEZ PERIS · CARLOS VERDASCO CEBRIÁN	
<b>Aplicación de la fotogrametría a la divulgación histórica: creación, gestión y difusión del patrimonio 3D para el siglo XXI</b> .....	559
MIGUEL MARTÍNEZ SÁNCHEZ · ANTONIO FLORES GARCÍA	
<b>Difusión arqueológica con Realidad Virtual y Aumentada en el Museo Arqueológico de Burriana (Castellón)</b> .....	567
JOSÉ MARTÍNEZ USÓ · JOSÉ MANUEL MELCHOR MONSERRAT	
<b>«El museo en la escuela». Proyecto del Museo Dámaso Navarro en los centros educativos de Petrer (Alicante)</b> .....	575
FERNANDO E. TENDERO FERNÁNDEZ · ALBA MARTÍNEZ PÉREZ	
<b>Museo Made in Costa Blanca. Seis ideas expositivas alicantinas para la Fábrica de Tabacos – Cigarreras</b> .....	583
VERÓNICA QUILES LÓPEZ	
<b>La llave de Elda. El patrimonio cultural local como recurso educativo</b> .....	593
JUAN CARLOS MÁRQUEZ VILLORA	
<b>Rutas patrimoniales en Novelda sobre Turismo Industrial</b> .....	605
VERÓNICA QUILES LÓPEZ · DAVID BELTRÁ-TORREGROSA	
<b>La imagen de Jorge Juan y Santacilia: usos y estudio iconográfico a través de sus restos materiales</b> .....	617
LOURDES MOLINA PASTOR	
<b>Alquibla. Una mirada a las bibliotecas de los museos</b> .....	629
EVA MARÍA GALÁN SEMPERE	

# La campaña arqueológica de 2018 en la figlina de La Rana/Les Puntetes (Gata de Gorgos, Alicante)

JUAN FRANCISCO ÁLVAREZ TORTOSA\* · JOAQUIM BOLUFER MARQUÉS\*\*  
DANIEL MATEO CORREDOR\* · JAIME MOLINA VIDAL\*

\*Universidad de Alicante; labria@hotmail.com · daniel.mateo@ua.es · jaime.molina@ua.es

\*\*Museu Arqueològic i Etnogràfic Municipal Soler Blasco; encots@gmail.com

**RESUMEN:** El yacimiento romano de La Rana se ubica en el extremo de poniente del valle de Sant Bertomeu (Gata de Gorgos, Alicante). Fue identificado hace más de tres décadas a partir de materiales documentados en superficie que permitieron su caracterización como un alfar romano de época altoimperial. Desde finales de 2017 se ha iniciado un proyecto de investigación orientado a caracterizar sus estructuras productivas y sus producciones cerámicas, así como su secuencia cronoestratigráfica. Se presenta un avance de los resultados de la primera campaña de excavación realizada en 2018. **PALABRAS CLAVE:** alfar, Alto Imperio, ánforas, Dianium, Tarraconense.

**ABSTRACT:** The Roman site of La Rana is placed in the Sant Bertomeu valley (Gata de Gorgos, Alicante). It was discovered more than three decades ago from surface materials that allowed its identification as a pottery kiln from the Early Empire period. Since the end of 2017, a research project has been developed to characterise its productive structures and ceramic productions, as well as its chrono-stratigraphic sequence. The results of the first excavation campaign, carried out in 2018, are presented. **KEY WORDS:** *figlina*, La Rana, High Empire period, *amphorae*, ARCEA Project.

## Situación física y antecedentes

El yacimiento de La Rana está localizado en el término municipal de Gata de Gorgos (Alicante), a unos 1000 m al nordeste de esta localidad, dentro del extremo de poniente del valle de Sant Bertomeu o de Jávea. Se sitúa en el lado norte de la carretera CV-134 (Gata de Gorgos-Jávea), quedando separado de la misma por el barranco de La Rana (fig. 1).

El yacimiento arqueológico fue descubierto a finales de los años ochenta del siglo pasado, identificándose como un taller alfarero de época romana que, a partir de la dispersión de los materiales, tendría una exten-

sión aproximada de 9000 m<sup>2</sup>. Tras su hallazgo durante una prospección arqueológica se presentó un estudio preliminar de este yacimiento y de sus producciones cerámicas a partir de los fragmentos recuperados en superficie (Bolufer y Banyos, 1995). Entre otros elementos se constató la fabricación de ánforas de base plana similares a las producidas en la villa de La Almadrava (Els Poblets, Alicante) (Gisbert, 1987; 1999). La *figlina* romana no volvió a ser objeto de estudios científicos hasta fechas muy recientes, en el marco del proyecto ARCEA (Mateo *et al.*, e. p.), centrado en el análisis de la producción anfórica y las estructuras productivas de época altoimperial en el litoral central de Hispania Tarraconense, constituyendo el estudio del alfar de La Rana uno de sus elementos centrales.

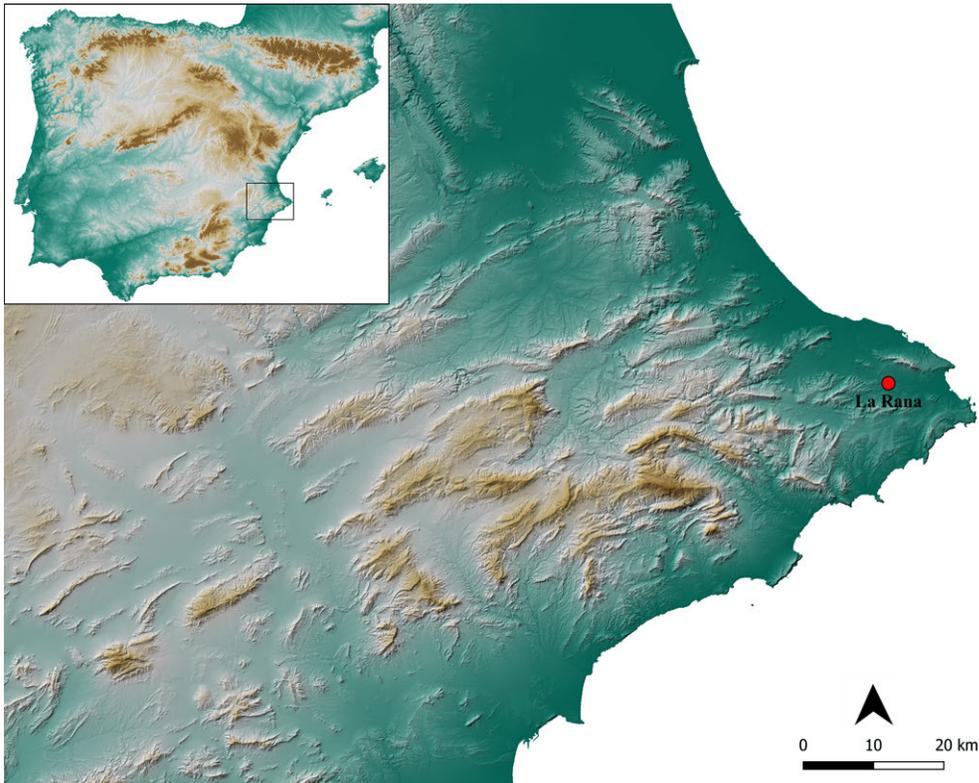
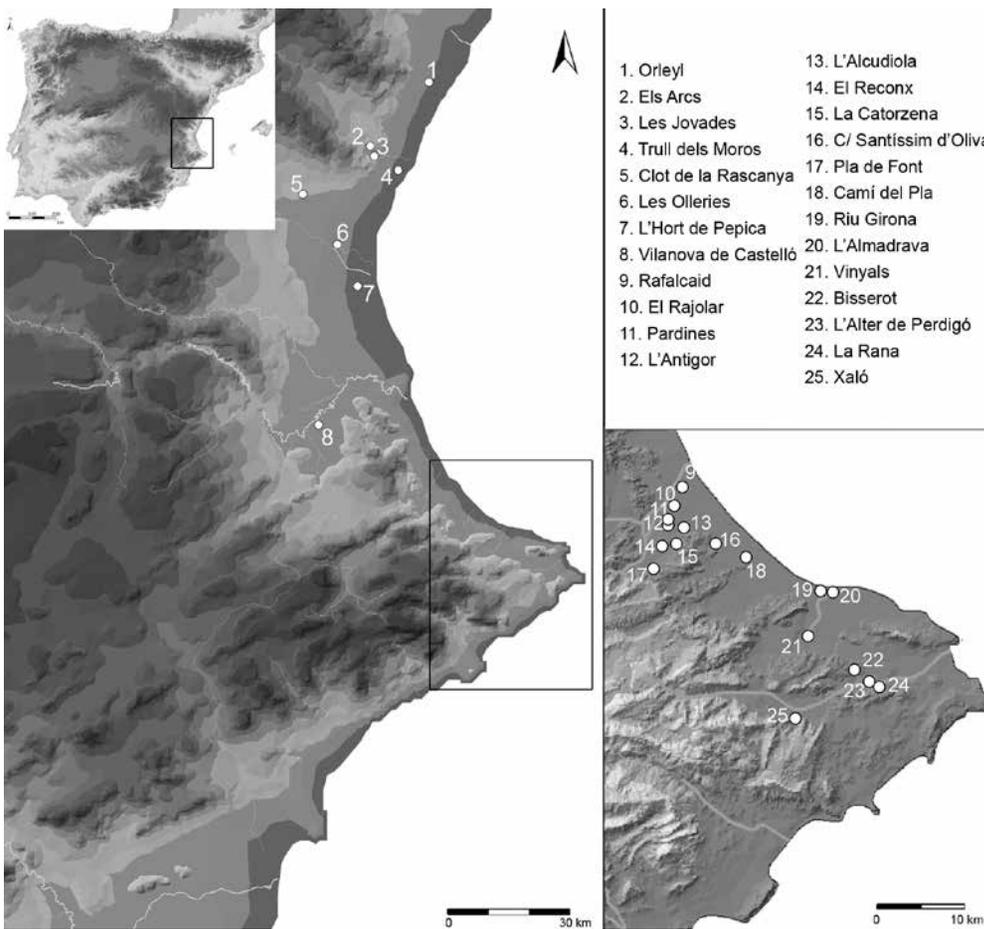
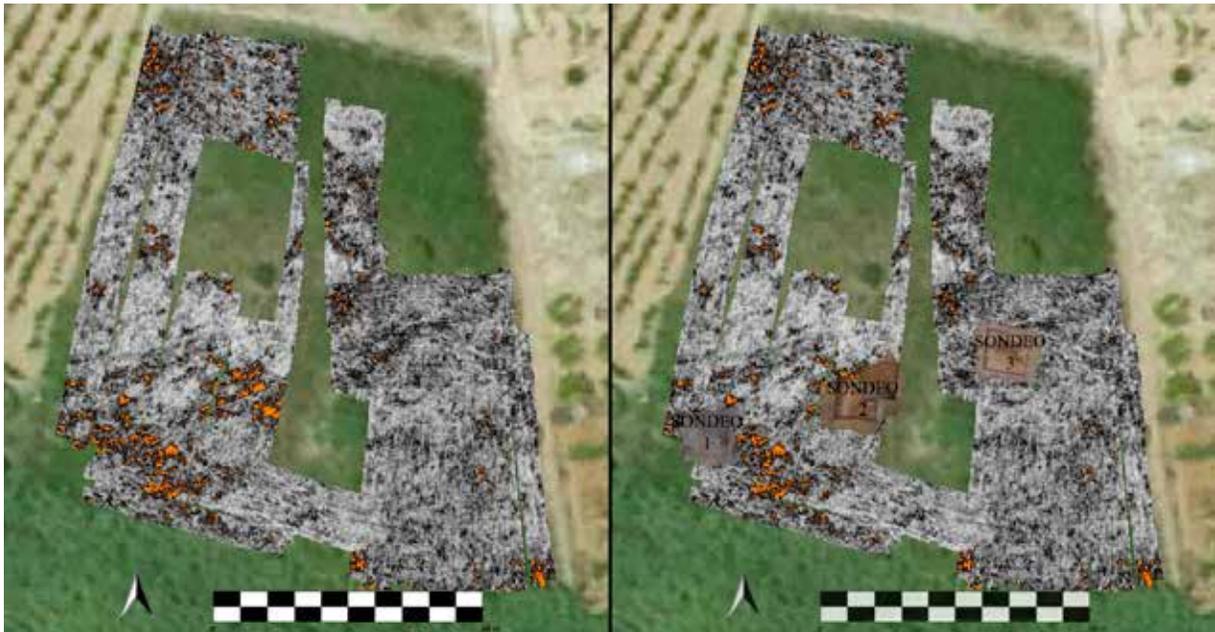


FIGURA 1. Localización del yacimiento de La Rana.





**FIGURA 3.** Izquierda: lecturas de georradar en el yacimiento de La Rana (2017). Derecha: ubicación de los sondeos sobre las lecturas de georradar (2018).

Las evidencias de los contenedores anfóricos producidos en este territorio son el principal indicador de la existencia de una producción excedentaria orientada fundamentalmente a la exportación de vino. Aunque la provincia Hispania Tarraconense es una de las mayores productoras de vino de época altoimperial, esta actividad no se desarrolla con la misma intensidad en todas sus áreas de producción vitivinícola. Frente al abundante número de centros con producción anfórica documentados en su franja noreste observamos que la zona central del litoral tarraconense únicamente presenta por el momento 25 posibles alfares, de los que su mayor parte se sitúan en el *territorium* de Dianium (Gisbert, 1999; Aranegui, 2008; Mateo, 2018).

En esta área la producción anfórica se inicia en el 40 d. C. no rebasando su actividad el siglo II d. C., con las excepciones de La Almadrava y La Rana. En el caso de La Almadrava, se trata de un alfar muy bien conocido cuyo periodo de actividad perdura hasta el siglo III d. C. (Gisbert, 1987; 1999; 2003), mientras que la *figlina* de La Rana presenta un inicio más tardío, ya en el siglo II d. C., y también continuará hasta la siguiente centuria. Así, el yacimiento de La Rana constituye un caso de estudio de gran interés para avanzar en el conocimiento de la dinámica productiva del *ager dianensis* en un periodo, los siglos II y III d. C., donde la información disponible es especialmente escasa (fig. 2).

### Campaña arqueológica 2018

A finales de 2017, con anterioridad a la primera campaña de excavación arqueológica en el yacimiento de La Rana, se llevó a cabo una prospección geofísica, en colaboración con la Unidad de Geodetección, Análisis y Georreferenciación de Patrimonio Histórico Agroalimentario de la Universidad de Cádiz dirigida por L. Lagóstena. Los resultados obtenidos, además de corroborar la presencia de un yacimiento en esta ubicación, sugerían la existencia de varias zonas donde se daba una mayor concentración de potenciales restos materiales y permitieron optimizar la planificación de la excavación arqueológica (fig. 3).

La excavación se realizó durante dos semanas del mes de febrero de 2018. La intervención fue llevada a cabo por un equipo de la Universidad de Alicante<sup>1</sup> y el Museo Arqueológico y Etnográfico Soler Blasco de Jávea, con el apoyo del Ayuntamiento de Gata de Gorgos. Se decidió abrir tres sondeos en función de la lectura proporcionada por el georradar. Tras la retirada de los niveles superficiales alcanzamos las primeras capas arqueológicas en los tres sondeos, sacando a la luz una acumulación de niveles caracterizados por la abundante presencia de fragmentos de cerámica romana, incluyendo numerosos defectos de

<sup>1</sup> La intervención contó con la inestimable colaboración de un grupo de estudiantes del grado de Historia y del máster de Arqueología de la Universidad de Alicante.

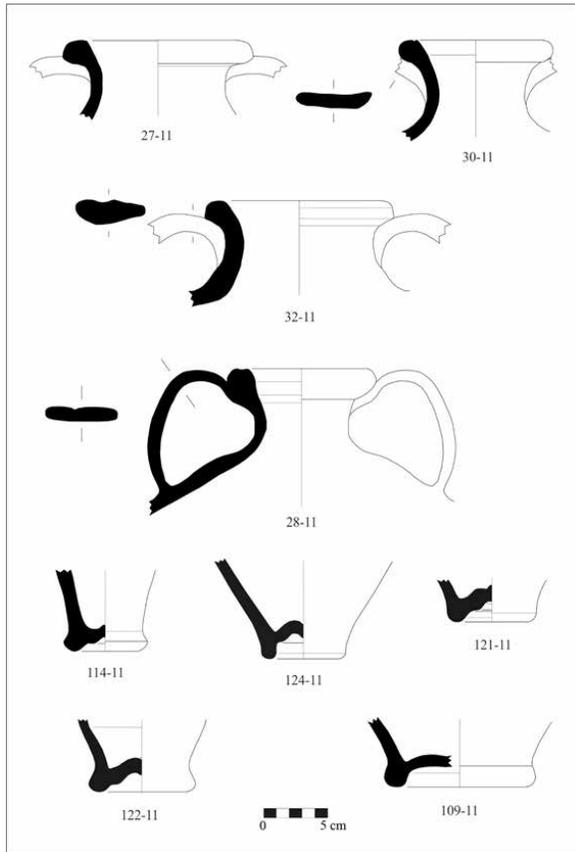


FIGURA 4. Dibujo arqueológico de distintos fragmentos de ánfora documentados.

cocción. Identificamos que estas superposiciones de estratos correspondían a sucesivos vertidos de piezas cerámicas desechadas por distintas taras provocadas en su proceso de elaboración. Pese al predominio de los fragmentos de ánfora, también se documentó una fuerte presencia de restos de material de construcción romano –ladrillos besales, bipedales, *tegulae* e *imbrices*– que tendían a concentrarse en paquetes homogéneos con escasa o nula representación de otros tipos cerámicos. También fueron halladas distintas formas de cerámica común romana de pasta local –platos, jarras, jarritas, bacinillas, etc.– que formaban bolsadas o aparecían directamente mezcladas con otros materiales.

Tal y como ya hemos adelantado, las ánforas tenían un claro protagonismo dentro del registro material. La mayor parte de los fragmentos pertenecen a ánforas de base plana de producción local con una amplia variabilidad morfológica, aunque en su mayoría podrían adscribirse a la forma Gauloise 4, una producción bien documentada en el *ager dianensis* (Gisbert, 1999; Mateo y Molina, 2016a). De igual modo, un grupo notable de fragmentos mostraban rasgos propios de las variantes tardías de Gauloise 4, con elementos comunes a la forma Almadrava IV (Gisbert, 1999; Mateo y Molina, 2016b). Además,



FIGURA 5. Vista en detalle de uno de los depósitos de fragmentos cerámicos (UE 41, Sector 1).

aunque en menor cantidad, se hallaron ánforas del tipo Dressel 2-4 –el tipo más ampliamente producido en la costa central Tarraconense (Mateo y Molina, 2016c)–, que podrían apuntar a su probable producción en el alfar, aspecto que no había sido constatado con anterioridad y que se espera confirmar en próximas campañas (fig. 4).

Los paquetes estratigráficos que contenían todos estos fragmentos cerámicos presentaban una disposición común en los tres sondeos, adoptando una tendencia ataludada que desciende en sentido sureste. Interpretamos que, muy probablemente, esta misma disposición se mantendría en las zonas no excavadas localizadas entre los sondeos. Su morfología y composición permitiría interpretarlo como un gran basurero, pero lo cierto es que no se documentan restos de materia orgánica. Además, entre los fragmentos cerámicos no aparecen materiales de importación. Todo ello nos lleva a proponer que nos encontramos ante un vertedero del taller alfarero, en el cual se arrojaban las piezas descartadas. La presencia de otro tipo de materiales no asociados a las producciones del taller es minoritaria y se limita a restos constructivos, como adobes rubefactados por haber estado expuestos a temperaturas elevadas. Podrían ser evidencias de la reparación de los hornos del alfar, cuyas parrillas sufrían roturas con cierta frecuencia (fig. 5).

La única estructura documentada se sitúa en la zona central. Es un muro orientado en sentido noreste-suroeste que divide en dos el sondeo. Únicamente presenta una cara vista –la sureste– y está formado por piedras y fragmentos de ladrillos trabados con tierra, con un alzado de unas pocas hiladas. El tipo

de aparejo y su morfología, más cercanas a un linde que a un muro, nos llevaron a considerarlo el límite del taller hacia el barranco de La Rana, una línea a partir de la cual se fueron arrojando durante años los desechos de la producción alfarera hacia el barranco hasta acabar generando un talud artificial (fig. 6).

La actividad de este centro alfarero cabe situarla entre los siglos II y III d. C., a pesar de que algunas de las cerámicas finas encontradas en el yacimiento podrían apuntar a una ocupación más dilatada para este taller, que podría alcanzar el siglo IV d. C. Además, la *figlina* de La Rana formaría parte de la zona productiva de un centro de mayor envergadura. En este sentido apunta la existencia de un centro de estas características al otro lado del barranco, conocido como villa dels Ecles (Bolufer, 1992), cuya producción vitivinícola probablemente se exportaría por vía marítima mediante los envases producidos en este taller a través de la bahía de Jávea o el puerto de Dianium.

## Conclusiones

La campaña arqueológica desarrollada en La Rana durante 2018, de corta duración, ha sido una primera toma de contacto en la que, a partir de los datos recabados, se constata que nos encontramos ante el testar de un taller cerámico de época romana en el que se producirían ánforas, material de construcción y cerámica común, confirmando lo que señalaban las evidencias recogidas durante las tareas de prospección. Los próximos pasos de este proyecto de investigación se centrarán fundamentalmente en avanzar



FIGURA 6. Vista general del Sondeo 2 donde se distingue la estructura que lo divide en dos.

en la caracterización del testar, con el fin de conocer mejor la producción cerámica y su secuencia cronoestratigráfica, así como en la localización de los hornos y otras instalaciones inherentes al taller alfarero y que se situarían en un área próxima a la zona excavada.

## Bibliografía

ARANEGUI GASCÓ, C. (2008): «La producción y el comercio de ánforas tarraconenses en el País Valenciano». En A. López y X. Aquilué (coords.): *La producció i el comerç de les àmfores de la Província Hispania Tarraconensis*. Barcelona, pp. 227-240.

BOLUFER MARQUÉS, J. (1992): «El poblament romà de Xàbia». *Actes del III Congrés d'Estudis de la Marina Alta*. Dènia, pp. 141-152.

BOLUFER, J. y BANYOS, I. (1995): «Un nuevo taller de ánforas del territorio de *Dianium* (La Rana/Gata, Marina Alta, País Valencià)». *XXI Congreso Nacional de Arqueología*. Zaragoza, pp. 1043-1056.

GISBERT SANTONJA, J. A. (1987): «La producció de vi al territori de *Dianium* durant l'Alt Imperi: el taller d'àmfores de la vil·la romana de l'Almadrava (Setlamiarrosa-Mirafior)». *El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental. Actes del I Col·loqui d'Arqueologia Romana (Badalona, 1985)*. Badalona, pp. 103-118.

– (1999): «Àmfores i vi al territorium de *Dianium* (Dènia): Dades per a la sistematització de la producció amforal al País Valencià». *El vi a l'antiguitat: economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental. Actes del II Col·loqui Internacional d'Arqueologia Romana. (Barcelona, 1998)*. Badalona, pp. 383-417.

– (2003): «El *territorium* de *Dianium* -Dènia- en el Alto Imperio. La marina alta: la producció agrícola y poblamiento». *Canelobre*, 48, pp. 121-143.

MATEO CORREDOR, D. (2018): «La producció de ánforas en el área costera central de la Tarraconense durante el Alto Imperio». *Cuadernos de la SECAH-Ex Officina Hispana*, 3, pp. 133-152.

MATEO CORREDOR, D. et al. (en prensa): «The ARCEA Project: Production centres and trade relations in the Early Empire. Analysis of the amphorae production from the Tarraconensis central coast». *19th International Congress of Classical Archaeology*. Bonn.

MATEO CORREDOR, D. y MOLINA VIDAL, J. (2016a): «Gauloise 4 (Tarraconensis central coastal area)» [en línea]. *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y consumo (amphorae.icac.cat)*, 25 de octubre de 2016. [Consulta: 23-5-2020].

– (2016b): «Almadrava IV (Tarraconensis central coastal area)» [en línea]. *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y consumo (amphorae.icac.cat)*, 25 de octubre de 2016. [Consulta: 23-5-2020].

– (2016c): «Dressel 2-4 (Tarraconensis central coastal area)» [en línea]. *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y consumo (amphorae.icac.cat)*, 25 de octubre de 2016. [Consulta: 23-5-2020].