



Memòries del Programa de Xarxes-I3CE de qualitat,  
innovació i investigació en docència universitària.  
Convocatòria 2019-20

Memorias del Programa de Redes-I<sup>3</sup>CE de calidad,  
innovación e investigación en docencia universitaria.  
Convocatoria 2019-20



Rosabel Roig Vila, R. (Coord.)  
Jordi M. Antolí Martínez, Rocío Díez Ros, Neus Pellín Buades (Eds.)

Memòries del Programa de Xarxes-I3CE de  
qualitat, innovació i investigació en docència  
universitària. Convocatòria 2019-20

Memorias del Programa de Redes-I3CE de  
calidad, innovación e investigación en docencia  
universitaria. Convocatoria 2019-20

Rosabel Roig-Vila (Coord.),  
Jordi M. Antolí Martínez, Rocío Díez Ros & Neus Pellín Buades (Eds.)

Memòries de les xarxes d'investigació en docència universitària pertanyent al Programa Xarxes-I3CE d'Investigació en docència universitària del curs 2019-20 / *Memorias de las redes de investigación en docencia universitaria que pertenece al Programa Redes -I3CE de investigación en docencia universitaria del curso 2019-20*

Organització: Institut de Ciències de l'Educació (Vicerectorat de Qualitat i Innovació Educativa) de la Universitat d'Alacant/ *Organización: Instituto de Ciencias de la Educación (Vicerrectorado de Calidad e Innovación Educativa) de la Universidad de Alicante*

Edició / Edición: Rosabel Roig-Vila (Coord.), Jordi M. Antolí Martínez, Rocío Díez Ros & Neus Pellín Buades (Eds.)

Comité tècnic / Comité técnico: Neus Pellín Buades

Revisió i maquetació: ICE de la Universitat d'Alacant/ Revisión y maquetación: ICE de la Universidad de Alicante

Primera edició: / *Primera edición:*

© De l'edició/ *De la edición:* Rosabel Roig-Vila , Jordi M. Antolí Martínez, Rocío Díez Ros & Neus Pellín Buades.

© Del text: les autores i autors / *Del texto: las autoras y autores*

© D'aquesta edició: Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat d'Alacant / *De esta edición: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante*

ice@ua.es

ISBN: 978-84-09-24478-2

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, llevat de les excepcions previstes per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra. / *Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.*

Producció: Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat d'Alacant / Producción: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante

EDITORIAL: Les opinions i continguts dels textos publicats en aquesta obra són de responsabilitat exclusiva dels autors. / *Las opiniones y contenidos de los textos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de los autores.*

## 116. Transdisciplina, género y resignificación. Metodologías activas para la resignificación de género en la universidad. TGR-SYLLABUS GENDER

Rosa-María Torres-Valdés<sup>1</sup>; Carolina Lorenzo Álvarez<sup>2</sup>; María-Teresa Riquelme-Quiñonero<sup>3</sup>; María Covadonga Ordoñez García<sup>4</sup>; Pilar Escabias Lloret<sup>5</sup>; Silvia Spairani Berrio<sup>6</sup>; Olga Grao-Gil<sup>7</sup>; Laura Arce Chaves<sup>8</sup>; Eva Molina Ríos<sup>9</sup>

<sup>1</sup>*rosa.torres@ua.es, Departamento de Comunicación y Psicología Social, Universidad de Alicante*

<sup>2</sup>*cla@alu.ua.es, candidata PhD, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Alicante*

<sup>3</sup>*mriquelme@ua.es, Departamento de Humanidades Contemporáneas, Universidad de Alicante*

<sup>4</sup>*covadonga.og@ua.es, Departamento de Análisis Económico Aplicado, Universidad de Alicante*

<sup>5</sup>*pilar.escabias@ua.es, Departamento de Filología Inglesa, Universidad de Alicante*

<sup>6</sup>*silvia.spairani@ua.es, Departamento de Construcciones Arquitectónicas, Universidad de Alicante*

<sup>7</sup>*olga.grao@ua.es, Departamento de Edificación y Urbanismo, Universidad de Alicante*

<sup>8</sup>*laura.arce@ulatina.cr, Escuela de Relaciones Públicas, Universidad Latina de Costa Rica*

<sup>9</sup>*eva.molina@ulatina.net, Escuela de Arquitectura, Universidad Latina de Costa Rica*

### RESUMEN

La Red de investigación en docencia universitaria “Transdisciplina, género y resignificación. Metodologías activas para la resignificación de género en las aulas universitarias. TGR-SYLLABUS GENDER” estudia la idoneidad de nuevos enfoques didácticos con perspectiva de género como eje transversal de la política educativa universitaria. Mediante Investigación-Acción Participativa (IAP) se trabaja la resignificación de género desde las experiencias docentes de la Universidad de Alicante (UA) y de la Universidad Latina de Costa Rica (ULatina). Se ha tomado como referencia el manual *Syllabus* de UNESCO, y las conclusiones de la reunión internacional UniTwinALC19, para plantear un proyecto a desarrollar en fases durante dos ediciones del Programa Redes-I3CE (UA). En esta edición se ha analizado el manual para la selección de elementos relevantes para su aplicación transversal y transdisciplinar, y se ha llevado a cabo un estudio cuantitativo por encuesta al alumnado de las asignaturas participantes para analizar su percepción sobre la implementación de la perspectiva de género en su docencia. Los resultados han permitido obtener información relevante de ambos aspectos para poder diseñar un plan de acción basado en metodologías experienciales a desarrollar en la siguiente edición.

**Palabras clave:** UniTwin UNESCO, Syllabus, perspectiva de género, educación superior, Investigación-Acción Participativa (IAP).

### 1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene que ver con la incorporación de nuevas miradas relacionadas con el género, en la educación superior, desde una perspectiva resignificadora. El proyecto se fundamenta en Investigación-Acción Participativa (IAP), con aplicación de metodologías didácticas innovadoras y experienciales, explorando las posibilidades de aplicación del *Syllabus* UNESCO-UniTwin (French, Vega-Montiel y Padovani, 2019) pensado para implementarlo en carreras de Comunicación. El objetivo de la Red es transferir las recomendaciones del manual para la introducción de la perspectiva de género, resignificada, a asignaturas de diferentes disciplinas, en dos realidades universitarias diferentes: la Universidad de Alicante de España (UA) y la Universidad Latina de Costa Rica (ULatina); ambas promotoras de la

reciente reunión internacional UniTwin 2019, celebrada en la UA, y que arrojó entre otras conclusiones, la necesidad de trabajar transdisciplinariamente la resignificación de género.

El *Syllabus* UNESCO-UniTwin considera siete puntos clave: 1. Representación, lenguaje y discurso. 2. Acceso a posiciones de poder en la toma y ejecución de decisiones. 3. Género en Tecnologías de la información y comunicación; que en el caso de esta red, se ha ampliado a las carreras en líneas anteriores mencionadas. 4. Audiencias, que en este caso abordaremos como actores a los que hay que sensibilizar mediante la transferencia a la sociedad del conocimiento adquirido en las aulas sobre resignificación de género. 5. Violencia de género. 6. Políticas Públicas. 7. Derechos y activismo.

De este modo las docentes integrantes de la Red desarrollan una aproximación pedagógica multinivel y transdisciplinar, mediante experiencias de innovación educativa, aunando docentes y estudiantes de diversas carreras en una estrategia común para mejorar la sensibilización sobre equidad de género y eliminación de estereotipos y barreras sociales y laborales. Finalmente, los resultados serán transferidos a la Red de la UNESCO.

## **2. OBJETIVOS**

El objetivo principal del proyecto de la presente red es evaluar la idoneidad de aplicar nuevos enfoques para la introducción de la perspectiva transdisciplinar de género en la docencia universitaria, a través de la propuesta del manual *Syllabus* de UNESCO-UniTwin, y de la utilización de metodologías docentes experienciales.

Los objetivos específicos son: a) Analizar el manual *Syllabus* de UNESCO-UniTwin y seleccionar elementos relevantes para su aplicación en las asignaturas participantes en la Red; b) Realizar un diagnóstico previo sobre la percepción del alumnado respecto a la implementación de la perspectiva de género en su docencia por parte de su universidad; c) Diseñar un plan de actividades y acciones educativas para la aplicación de los elementos seleccionados del manual; d) Desarrollar, ejecutar y evaluar las actividades diseñadas para la implementación de la perspectiva de resignificación género; y e) Elaborar propuestas transdisciplinares para su aplicación futura.

## **3. MÉTODO**

Se ha planteado una metodología basada en Investigación-Acción Participativa (IAP) desarrollada en dos fases (dos ediciones del programa de Redes-I3CE de la UA).

### **3.1. Descripción del contexto y de los y las participantes**

La Red cuenta con 9 participantes: 6 docentes de la UA de Comunicación, Turismo, Filología, Empresa, Arquitectura Técnica, Arquitectura y Urbanismo, dos docentes de la ULatina de Comunicación y Arquitectura, y una doctoranda del área de Género.

### **3.2. Procedimiento o fases del proyecto de innovación educativa**

Durante la presente edición del programa Redes (2019-20) se ha llevado a cabo el siguiente procedimiento: i) Fase 1. Análisis de contenido del *Syllabus* desde una perspectiva multidisciplinar y selección de los elementos relevantes para su aplicación en las asignaturas participantes; ii) Fase 2. Realización de un diagnóstico previo de la percepción del alumnado de las asignaturas participantes, sobre el nivel de implementación de la perspectiva de género en la docencia recibida; y iii) Fase 3. Análisis de los resultados y conclusiones.

La próxima edición desarrollará una IAP: i) la elaboración de un plan de acción basado en metodologías didácticas experienciales para la resignificación de la perspectiva de género de acuerdo con el *Syllabus* (Fase 4); ii) el desarrollo y aplicación de dicho plan (Fase 5); y iii) la evaluación de resultados

y elaboración de propuestas transdisciplinarias (Fase 6).

### 3.3. Instrumento de evaluación

En la Fase 1 se ha llevado a cabo un análisis de contenido cualitativo del manual que ha permitido seleccionar los elementos relevantes del *Syllabus* en sus áreas de conocimiento, considerando las implicaciones de los siete ejes (Fase 1). Para el desarrollo de la Fase 2 se ha realizado una investigación cuantitativa transversal por encuesta, con aplicación *online* de un cuestionario diseñado *ad-hoc*. El universo lo han compuesto los y las 580 alumnos y alumnas de las 13 asignaturas participantes. Se aplicó un muestreo consecutivo no probabilístico (Robledo, 2005), del que resultó una muestra final de 267 casos (véase Torres *et al.*, 2020).

## 4. RESULTADOS

### 4.1. Análisis de contenido inicial del manual desde una perspectiva multidisciplinaria

Asignatura	Aplicación del Syllabus de UNESCO
Introducción a las RRPP y Taller de Relaciones Públicas (U Latina)	1. Uso de metodologías activas para que el estudiantado se apropie por igual de sus profesiones. 2. Estudio de Políticas Públicas y la aplicación de reglamentos nacionales e internacionales las estrategias de comunicación inclusivas.
Composición 3 (U Latina)	1. Reflexión sobre lenguaje inclusivo y universal a través del estudio del diseño como elemento de comunicación. 2. Estimular un diálogo participativo, empoderando especialmente a las estudiantes en perfiles de liderazgo. 3. Estudio de Políticas Públicas y la aplicación de reglamentos nacionales e internacionales en la consolidación del diseño de espacios universales y respetuosos del género.
Control y gestión de la calidad de los materiales y de los residuos Materiales de construcción para los sistemas constructivos (UA)	1. Profundizar en la diferencia de roles en puestos de trabajo ocupados por mujeres respecto al control, ejecución y/o dirección de obra, y la elección de materiales de construcción en proyectos arquitectónicos públicos y privados. 2. Analizar la percepción sobre la igualdad en el trato en comunicación de los logros y actividades realizadas por hombres y mujeres en la Arquitectura Técnica.
Urbanismo 3 y 5 (UA)	1. Contextualizar el análisis de las estructuras a cargo de la planificación urbana a través de una comprensión profunda del concepto de género. 2. Abordar la transversalización de las políticas de género en los ámbitos en relación a la planificación de la ciudad.
Dirección de cuentas (UA)	1. Incluir la temática sobre el acceso a posiciones de poder en la toma y ejecución de decisiones en los puestos de dirección de cuentas. 2. Introducir recomendaciones sobre lenguaje no sexista y eliminación de mitos sobre mujeres directivas.
Organización eventos y protocolo (UA)	1. Revisar la representación femenina en la normativa de ceremonial y protocolo. 2. Promover reflexiones sobre machismo y violencia contra la mujer en eventos: festivos, deportivos, culturales, etc.
Patrimonio Cultural (UA)	1. Analizar la importancia de la mujer como transmisora de patrimonio cultural inmaterial: costumbres, gastronomía, celebraciones, etc. 2. Analizar la figura de la mujer y el lugar ocupado en los espacios expositivos: visitante, artista y/o parte de la obra, identificándola como arquetipo, estereotipo o asimilada a valores (religiosos, culturales, etc.).
Estructura de Mercados Turísticos (UA)	1. Análisis de las fuentes estadísticas utilizadas en la asignatura desde la perspectiva de género. 2. Inclusión de estudios de casos del Mercado de Trabajo turístico relacionados con la feminización del sector y la brecha salarial.
Antropología del Turismo (UA)	1. Analizar los diferentes roles en puestos de trabajo ocupados por la mujer dentro del sector turístico. 2. Repensar la percepción del alumnado para construir un modelo equitativo en el acceso a puestos relevantes por parte de la mujer.
Lengua inglés (UA)	1. Analizar el papel que mujeres y hombres desempeñan en los campos temáticos trabajados ( <i>mass media</i> , salud, ocio, etc.) y observar posible sesgo de género. 2. Incluir el visionado de material audiovisual relacionado con equidad de género y contra la violencia de género, para suscitar la participación y reflexión del alumnado. 3. Incorporar el uso de lenguaje inclusivo y no sexista.

## 4.2. Percepción del alumnado sobre la implementación de la perspectiva de género en la Universidad (encuesta online)

Los resultados de la encuesta realizada al alumnado han mostrado que se percibe un cierto esfuerzo en ambas universidades por el uso de un lenguaje inclusivo e igualitario, pero que persiste la representación de estereotipos de género. Por otra parte, se percibe que hombres y mujeres están en las mismas condiciones y tienen las mismas posibilidades para acceder a puestos de liderazgo y toma de decisiones, aunque en menor medida entre los y las docentes de la UA. Así mismo, también perciben que se tiene el mismo acceso, conocimiento y uso de las TICs, aunque no una representación igualitaria en carreras relacionadas con ellas, ni en sus contenidos. También se da una percepción negativa de la comunicación de los logros alcanzados por el profesorado y el alumnado de ambas universidades (especialmente en el caso de la UA) que es desfavorable para las mujeres. Respecto a la actuación de la universidad ante la violencia de género el estudiantado considera que se han llevado a cabo algunas acciones y sanciones, pero no se ha alcanzado un nivel de tolerancia cero. Así mismo, es posible destacar que el conocimiento de las y los alumnos sobre las políticas públicas desarrolladas en el entorno universitario es bajo, exceptuando cierto conocimiento sobre la existencia de protocolos de prevención y actuación frente al acoso sexual, por razón de sexo y por orientación sexual, o la realización de campañas de sensibilización y prevención en materia de igualdad de género. Lo que muestra un bajo nivel de implicación de las instituciones por la comunicación de sus acciones en esta materia, al mismo tiempo que del alumnado por conocerlas. Finalmente, es necesario resaltar el bajo nivel de participación de alumnos y alumnas en actividades relacionadas con materia de igualdad de género, considerando que más del 60% de los de la UA y el 90% de los de ULatina no han participado en ninguna.

## 5. CONCLUSIONES

De la primera fase de este proyecto se desprenden dos conclusiones principales. Por una parte, que el *Syllabus* de UNESCO-UniTwin se ha mostrado como una herramienta de aplicabilidad multidisciplinar y transversal para distintas áreas de conocimiento. Y gracias al análisis realizado, las participantes de la Red han podido identificar los elementos claves a utilizar en las acciones innovadoras educativas a desarrollar en la siguiente fase, durante la próxima edición del Programa Redes-I3CE de la UA.

Por otra parte, el diagnóstico realizado entre el alumnado permite contar con un punto de partida, ciertamente negativo, respecto a la percepción del estudiantado sobre el nivel de implementación de la perspectiva de género, y especialmente respecto a su resignificación, sobre el que construir el plan de acción a seguir en la siguiente fase.

## 6. TAREAS DESARROLLADAS EN LA RED

En la siguiente tabla se exponen las tareas desarrolladas por las participantes de la Red TGR-SYLLABUS GENDER 2020 para la consecución de los objetivos expuestos.

PARTICIPANTE DE LA RED	TAREAS QUE DESARROLLA
Rosa María Torres Valdés	Coordinar todas las actividades de la Red, definición del marco teórico y participación en las fases 1, 2 y 3, y en la elaboración de una publicación y de la memoria.
Carolina Lorenzo Álvarez	Diseño metodológico, elaboración del instrumento de medida y análisis de resultados (fases 2 y 3), y elaboración de una publicación y de la memoria.
María Teresa Riquelme Quiñero	Participación en las fases de trabajo 1, 2 y 3, y en la elaboración de una publicación y de la memoria.
María Covadonga Ordoñez García	Participación en las fases de trabajo 1, 2 y 3, y en la elaboración de una publicación y de la memoria.

Pilar Escabias Lloret	Participación en las fases de trabajo 1, 2 y 3, y en la elaboración de una publicación y de la memoria.
Olga Grao Gil	Participación en las fases de trabajo 1, 2 y 3, y en la elaboración de una publicación y de la memoria.
Silvia Spairani Berrio	Participación en las fases de trabajo 1, 2 y 3, y en la elaboración de una publicación y de la memoria.
Laura Arce Chaves	Participación en las fases de trabajo 1, 2 y 3, y en la elaboración de una publicación y de la memoria.
Eva Molina Ríos	Participación en las fases de trabajo 1, 2 y 3, y en la elaboración de una publicación y de la memoria.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

French, L., Vega-Montiel, A., & Padovani, C. (Eds.) (2019). *Gender, media & ICTs: New approaches for research, education & training*. Francia: UNESCO. Recuperado de: <https://bit.ly/37VgDny>

Robledo, J. (2005). Diseños de muestreo II. *Nure investigación, 12*. Recuperado de: <https://bit.ly/2V2EUIT>

## 8. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA QUE COMPLEMENTA ESTA MEMORIA

Torres Valdés, R. M., Lorenzo Álvarez, C., Ordoñez García, M. C., Arce Chávez, L., Grao-Gil, O., Riquelme-Quiñonero, M. T., Spairani Berrio, S., Escabias Lloret, P. & Molina Ríos, E. (2020) Metodología de resignificación de género en el aula universitaria. Una perspectiva transdisciplinar según el Syllabus UNESCO-UniTwin. En Rosabel Roig-Vila (coord.). *Redes de Investigación e Innovación en Docencia Universitaria*. Alicante: Universidad de Alicante, Instituto de Ciencias de la Educación (aceptado).