

Rey Lobo

EL LEGADO DE
IBN MARDANIŠ

1147 • 1172

Rey Lobo

EL LEGADO DE
IBN MARDANĪŠ

1147 • 1172



COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Presidente

Fernando López Miras

Consejera de Educación y Cultura

María de la Esperanza Moreno Reventós

Secretaria General de la Consejería de Educación y Cultura

María Yolanda Muñoz Gómez

Secretario Autonómico para la Cultura

Juan Antonio Lorca Sánchez

Director General de Bienes Culturales

Rafael Gómez Carrasco

PROMUEVE Y ORGANIZA

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Consejería de Educación y Cultura

Dirección General de Bienes Culturales

Servicio de Museos y Exposiciones

Museo Arqueológico de Murcia

COLABORA

Universidad de Murcia

Fundación Séneca

Fundación Integra

EXPOSICIÓN

COMISARIADO

Jorge A. Eiroa Rodríguez

Mariángeles Gómez Ródenas

COLABORACIÓN CIENTÍFICA

Alicia Carrillo Calderero

Carolina Domenech Belda

Martín Guillermo Martínez

Pilar Garrido Clemente

Silvia Yus Cecilia

Virgilio Martínez Enamorado

COORDINACIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Francisco Javier Bernal Casanova

Mariángeles Gómez Ródenas

Maribel Serna Pérez

RESTAURACIÓN

Alberta Martínez Martínez

DISEÑO Y MUSEOGRAFÍA

José Luis Montero

ILUSTRACIONES

Pablo Pineda Fernández

FOTOGRAFÍA

Jesús Gómez Carrasco

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Fundación Integra

Nexus Creatividad Audiovisual

MÚSICA

Centro Tetuán-Asmir para la Investigación

Musicológica

SEGUROS

Axa Art

TRANSPORTE Y MONTAJE

Expomed S. L.

CARPINTERÍA

Nuevo Arte

PRESTADORES

Centre Arqueològic de l'Almoína, Valencia

Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa

Instituto Valencia de don Juan, Madrid

Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela

Museo Arqueológico "La Encomienda"

Calasparra

Museo Arqueológico Municipal de Cehegín

Museo Arqueológico Municipal de Lorca

Museo Arqueológico Municipal "Enrique

Escudero de Castro", Cartagena

Museo Arqueológico Municipal

"Jerónimo Molina", Jumilla

Museo Arqueológico "Los Baños",

Alhama de Murcia

Museo Arqueológico Nacional, Madrid

Museo Arqueológico y de Historia de Elche

Museo Arqueològic de la Ciutat de Dénia

Museo Arqueològic Municipal d'Alcoi

Museo Casa de la Moneda, Madrid

Museo de Almería

Museo de Cáceres

Museo de Ciudad Real

Museo d'Història de Valencia

Museo de la Ciudad, Murcia

Museo de Málaga

Museo del Teatro Romano, Cartagena

Museo Nacional de Arqueología Subacuática, Cartagena

Museo Siyasa, Cieza

JARDINERÍA

Fernando Hijo



CATÁLOGO

EDITA

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
Consejería de Educación y Cultura
Dirección General de Bienes Culturales

EDICIÓN CIENTÍFICA

Jorge A. Eiroa Rodríguez
Mariángeles Gómez Ródenas

TEXTOS

Alicia Carrillo Calderero
Alfonso Robles Fernández
Carolina Domenech Belda
Jorge A. Eiroa Rodríguez
Mariángeles Gómez Ródenas
Martín Guillermo Martínez
Pilar Garrido Clemente
Silvia Yus Cecilia
Virgilio Martínez Enamorado

FICHAS DEL CATÁLOGO

Alberto J. Canto García (ACG)
Alfonso Robles Fernández (ARF)
Alicia Carrillo Calderero (ACC)
Alicia Hernández Robles (AHR)
Andrés Martínez Rodríguez (AMR)
Carme Barceló Torres (CBT)
Carolina Domenech Belda (CBD)
Isabel Encinas Bodega (IEB)
Isabel Molina Campuzano (IMC)
José Ángel Palomares Santed (JAPS)
José Baños Serrano (JBS)
Josep Vicent Lerma Alegría (JVML)
Josep A. Gisbert Santonja (JAGS)
Javier Martí Oltra (JMO)
Juan Antonio Ramírez Águila (JARA)
Marí Carmen Melgarejo Abril (MCMA)
María Ester Arias Sánchez (MEAS)
Mariángeles Gómez Ródenas (MGR)
Martín Guillermo Martínez (MGM)
Paula Grañeda Miñón (PGM)
Sergio Salas Rocamora (SSR)
Silvia Saladrigas Cheng (SSCH)
Silvia Yus Cecilia (SYC)
Soledad Pérez Mateo (SPM)
Virgilio Martínez Enamorado (VME)
Wioleta Jablonska (WJ)

DISEÑO

José Luis Montero

FOTOGRAFÍAS DE PIEZAS

Jesús Gómez Carrasco
Centre de Documentació i Museo Tèxtil.
Terrassa, pp. 134 y 135.
Museo de Cáceres, pp. 136 y 137
Museo Arqueológico Nacional, Madrid. Ángel
Martínez Levas, pp. 138, 139, 140, 141, 142,
143, 144, 145, 146, 149, 150, 151, 152, 153,
167, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216,
217, 220, 221, 222, 223, 225, 226, 227.
Casa de La Moneda, Madrid, pp. 147, 148.
Museo Santa Clara, Murcia, pp. 155, 159, 165,
171, 172, 173, 185, 186, 187, 188, 189, 190,
191, 192, 193, 194, 196, 224, 248, 272, 312,
317.
Museo Arqueológico Municipal "Enrique Escu-
dero de Castro", Cartagena, p. 161.
Museo de Alcoy, p. 170.
Museo de Orihuela, p. 176.
Museo Arqueológico e Histórico de Elche, p.
262, 265
Museo Arqueológico de Cehegín, p. 264.
Museo de Almería, pp. 288, 289.
Instituto Valencia de Don Juan, pp. 290, 291,
315.
Museo Nacional de Arqueología Subacuática,
Cartagena, pp. 293, 301.
Museo del Teatro Romano, Cartagena, pp. 294,
295, 296, 297, 298, 299.
Museo Arqueológico Municipal de Lorca, p. 326.

IMPRESIÓN

Libecrom

AGRADECIMIENTOS

Alfonso Robles Fernández
Alicia Hernández Robles
Amin Chaachoo
Andrés Martínez Rodríguez
Carme Barceló Torres
Elvira Navarro Santa- Cruz
Javier Martí Oltra
José Antonio Sánchez Pravia
José Antonio Zapata Parra
José Gabriel Gómez Carrasco
Josep Gisbert Santonja
Josep Vicent Lerma
Luis Alberto García Blánquez
María Isabel Molina Campuzano
Miguel Pérez Blasco
Muhyiddin Ibn 'Arabi Society
Museo Nazionale di San Matteo, Pisa
Museu de la Noguera, Balaguer
Museu del Disseny, Barcelona
Pedro Jiménez Castillo
Rosa Varela Gomes

ISBN: 978-84-7564-775-3

Depósito Legal: MU 606-2019

© de los textos: los autores

© de las fotografías: los autores

© de la presente edición: Comunidad Autónoma
de la Región de Murcia.

Consejería de Educación y Cultura. Dirección General
de Bienes Culturales

PP **ÍNDICE**

- 16** **El emirato de Ibn Mardaniš: una breve síntesis interpretativa.**
Jorge A. Eiroa; Mariángeles Gómez Ródenas
- 42** **Aproximación a las fuentes árabes sobre Abū ‘Abd Allāh Muḥammad b. Sa‘d b. Muḥammad b. Aḥmad al-Ŷuḍāmī al-Tuḡībī, ibn Mardaniš (518/1124-5 - 567/1172).**
Pilar Garrido
- 50** **Los programas ornamentales de los palacios reformados y fundados por el emir Ibn Mardaniš.**
Alfonso Robles Fernández
- 68** **La decoración de mocárabes de la *Dār al-Şuġhrā* en Murcia: orientalismo en el arte de Ibn Mardaniš.**
Alicia Carrillo Calderero
- 80** **El repertorio cerámico del siglo XII en la medina *Mursiya*.**
Silvia Yus Cecilia; Mariángeles Gómez Ródenas
- 92** **Cerámicas importadas del Mediterráneo Occidental en los siglos XI-XIII en el puerto de Cartagena.**
Martín Guillermo Martínez
- 102** **Poder y epigrafía mardanišíes: confirmando (otra vez) a Ibn Jaldūn.**
Virgilio Martínez Enamorado
- 114** **Moneda y poder en tiempos de Ibn Mardaniš.**
Carolina Doménech-Belda
- 132** **Catálogo**
- 336** **Bibliografía**

20] TRES DÍRHAMES ALMOHADES

Torreblanca, Ascoy, Alhama de Murcia

Sin fecha ni ceca

MABALH 1/2/3-2018

Museo Arqueológico de Los Baños de Alhama, Murcia

Plata

14 mm / 15 mm / 14 mm.

1,53 gr/ 1,42 gr/ 1,45 g.



Dírhames almoahades anónimos, sin fecha ni ceca.

Anverso

“Solo hay un dios

Todo el poder es de dios

No hay fuerza sino en dios”

Reverso

“Dios es nuestro señor

Mahoma es nuestro profeta

El Mahdí nuestro imán”

Tres dírhames acuñados por el Estado almoahade con la característica forma cuadrada, típica de esta dinastía, que contiene los caracteres epigráficos que componen los únicos grabados de las monedas, dispuestos en tres líneas por cada cara. No tienen fecha ni mencionan a ningún gobernante, sin que sea posible precisar más su cronología. Presentan un alto grado de desgaste, y solo en el de mejor estado se puede observar la doble gráfila, una interior lineal y otra exterior de puntos en ambas áreas, así como un pequeño adorno en el ángulo superior izquierdo de la pieza.

Proceden de un hallazgo casual, junto con el semidírham número 187, en el yacimiento de Torreblanca/Ascoy (coordenadas UTM: huso 30, ETRS 89, X: 641.465 – Y: 4.193.310 – Z: 228 m), en el piedemonte suroriental de la sierra de la Muela de Alhama de Murcia.

El lugar del hallazgo es conocido en época moderna como Casa de Ascoy, donde hasta 1976 se levantaba una torre, al parecer, de origen medieval, demolida para la puesta en regadío de los terrenos tras la explanación del cabezo, como consecuencia de la entrada en funcionamiento del Trasvase Tajo-Segura. Los restos de la torre, gruesos bloques de sólido encofrado de calicanto, aún se encuentran en la parte baja del cabezo y a lo largo del camino que rodea el mismo. Contigua a la torre, en dirección SW, pueden hallarse algunos materiales cerámicos de los siglos XII y XIII entre los actuales bancales de cítricos, que evidencian la existencia de un pequeño hábitat al amparo de la torre, del cual procede el hallazgo numismático.

El yacimiento de Torreblanca, al igual que el resto del territorio que había formado parte del emirato mardaniší, pasaría a formar parte de los dominios almoahades a partir del año 1172, tras la muerte del propio Ibn Mardaniš, lo que justifica el hallazgo de los tres dírhames, sin fecha ni ceca, y el semidírham acuñado en Murcia después de la muerte del rey Lobo (número 187).

DATACIÓN

Segunda mitad del S.XII-primera mitad del S.XIII.

Inéditos.

CDB, JBS y JARA