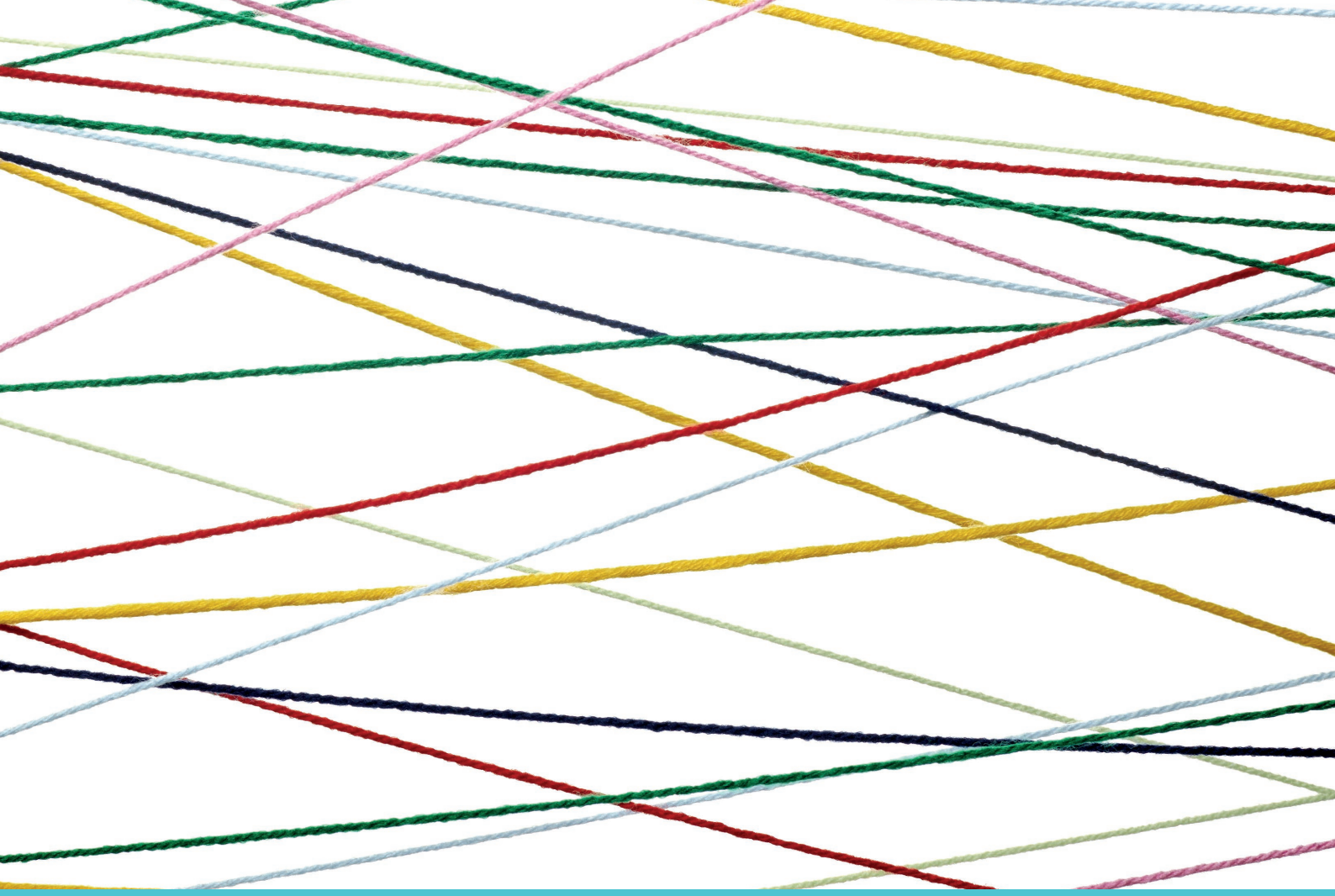
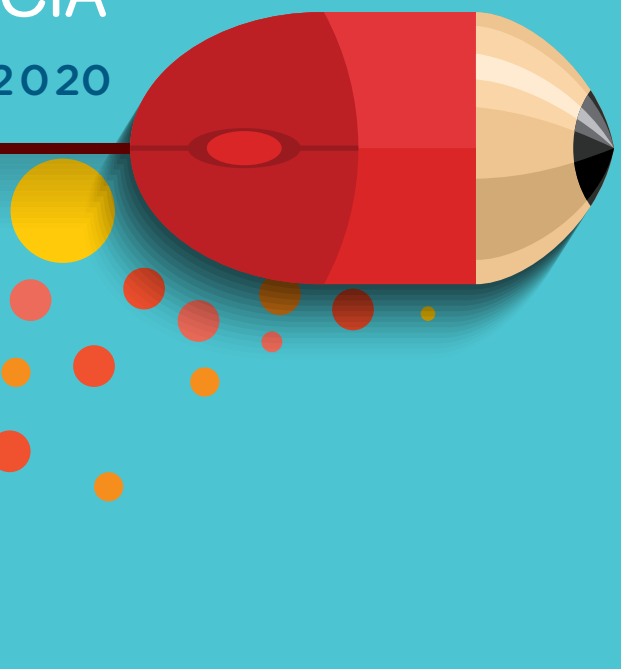


REDES DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

VOLUMEN 2020

XARXES D'INVESTIGACIÓ I INNOVACIÓ EN DOCÈNCIA UNIVERSITÀRIA

VOLUM 2020



Roig Vila, Rosabel (Coordinación)
Antolí Martínez, Jordi M.
Díez Ros, Rocío
Pellín Buades, Neus (Eds.)

UA UNIVERSITAT D'ALACANT
UNIVERSIDAD DE ALICANTE
ICE Institut de Ciències de l'Educació
Instituto de Ciencias de la Educación

Redes de Investigación e Innovación en Docencia Universitaria. Volumen 2020

ROSABEL ROIG-VILA (COORD.),
JORDI M. ANTOLÍ MARTÍNEZ, ROCÍO DÍEZ ROS & NEUS PELLÍN BUADES
(EDS.)

UNIVERSITAT D'ALACANT
UNIVERSIDAD DE ALICANTE
ICE Institut de Ciències de l'Educació
Instituto de Ciencias de la Educación

2020

Redes de Investigación e Innovación en Docencia Universitaria. Volumen 2020

Edició / Edición: Rosabel Roig-Vila (Coord.), Jordi M. Antolí Martínez, Rocío Díez Ros & Neus Pellín Buades (Eds.)

Comité editorial internacional:

Prof. Dr. Julio Cabero Almenara, Universidad de Sevilla

Prof. Dr. Antonio Cortijo Ocaña, University of California at Santa Barbara

Profa. Dra. Floriana Falcinelli, Università degli Studi di Peruggia

Profa. Dra. Carolina Flores Lueg, Universidad del Bío-Bío

Profa. Dra. Chiara Maria Gemma, Università degli studi di Bari Aldo Moro

Profa. Dra. Mariana Gonzalez Boluda, Universidad de Birmingham

Prof. Manuel León Urrutia, University of Southampton

Prof. Dr. Alexander López Padrón, Universidad Técnica de Manabí

Profa. Dra. Victoria I. Marín, Universidad de Oldenburgo

Prof. Dr. Enric Mallorquí-Ruscalleda, Indiana University-Purdue University, Indianapolis

Prof. Dr. Santiago Mengual Andrés, Universitat de València

Prof. Dr. Fabrizio Manuel Sirignano, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli

Revisió i maquetació: ICE de la Universitat d'Alacant/ Revisión y maquetación: ICE de la Universidad de Alicante

Revisora tècnica/ Revisora técnica: Neus Pellín Buades

Primera edició: octubre 2020

© De l'edició/ De la edición: Rosabel Roig-Vila, Jordi M. Antolí Martínez, Rocío Díez Ros & Neus Pellín Buades

© Del text: les autores i autors / Del texto: las autoras y autores

© D'aquesta edició: Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat d'Alacant / De esta edición: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante

ice@ua.es

ISBN: 978-84-09-20703-9

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, llevat de les excepcions previstes per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra. / Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Producció: Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat d'Alacant / Producción: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante

EDITORIAL: Les opinions i continguts dels textos publicats en aquesta obra són de responsabilitat exclusiva dels autors. / Las opiniones y contenidos de los textos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de los autores.

58. Diversidad afectivo-sexual y Literatura Infantil y Juvenil: visibilización desde las bibliotecas

Martínez Sánchez, Sandra; Llorens García, Ramón Francisco.

Universidad de Alicante, sms83@alu.ua.es

Universidad de Alicante, ramon.llorens@ua.es

RESUMEN

En este estudio se contrasta la visibilidad que la Literatura Infantil y Juvenil da sobre la temática de diversidad afectivo-sexual a través de las bibliotecas escolares pues, aunque podemos pensar que la comunidad LGTBIQ goza de aceptación social, desde este trabajo cuestionamos la inclusión real que se realiza de dicho colectivo. Se trata de analizar la presencia de obras literarias sobre diversidad afectivo-sexual destinadas al alumnado de Educación Infantil y Primaria en distintas bibliotecas públicas de las comarcas del Alacantí y Vinalopó bajo, y la representación que ofrecen a niños y niñas. Tras el análisis de los datos se muestra una escasa representación de obras que aborden dicha temática en los fondos bibliográficos de las bibliotecas, lo que indirectamente coadyuvará al mantenimiento de la hegemonía heterosexual en los distintos ámbitos de la vida. Pues solo a través de un tratamiento objetivo y libre de prejuicios conseguiremos reducir la discriminación y favorecer la inclusión social del colectivo LGTBIQ.

PALABRAS CLAVE: diversidad afectivo-sexual, Literatura Infantil y Juvenil, bibliotecas, Educación Infantil y Primaria.

1. INTRODUCCIÓN

Aceptar lo diverso como norma no parece encontrar una gran aceptación en la sociedad. La diversidad afectivo-sexual, aunque mucho más asumida socialmente que hace unas décadas, gracias a la democracia y la aprobación del matrimonio homosexual, todavía encuentra dificultades para su total inclusión (Márquez-Domínguez, Gutiérrez-Barroso y Gómez-Galdona, 2017). Tanto es así, que es difícil encontrar libros que muestren un discurso alejado del modelo heteronormativo a niños y niñas privándoles de la posibilidad de conocer otras realidades. La Literatura Infantil y Juvenil supone el primer contacto de la infancia con las manifestaciones de su realidad circundante para comprenderla e interpretarla (Ballester e Ibarra, 2009) y, sin embargo, en la mayoría de las ocasiones se presenta siempre el mismo panorama en lo que a diversidad afectivo-sexual se refiere**.**

Butler (2001) sostiene que la intolerancia hacia la homosexualidad se construye a partir de la imposición de las percepciones de la mayoría heterosexual, por lo que educar en diversidad afectivo-sexual, desde edades tempranas y sin prejuicios se convierte en una necesidad fundamental (Márquez-Domínguez et al., 2017). Es necesario que las diferentes opciones sexuales aparezcan normalizadas en algo tan habitual en la infancia como es la literatura, pues como afirma Soler-Quílez (2016) a pesar de encontrarnos en una sociedad inundada por las tecnologías; los libros, todavía constituyen un vehículo idóneo para la transmisión de valores sociales.

Por tanto, para combatir los prejuicios creados en torno a la diversidad afectivo-sexual, es necesario dar visibilidad a este colectivo desde las primeras edades a través de la LIJ y de la presencia de esta en las bibliotecas. Pérez-Jorge, Alegre de la Rosa, Rodríguez-Jiménez, Márquez-Domínguez, y De la Rosa- Hormiga (2016) proponían como principales vías para lograrlo la educación y la concienciación de la población, por lo que las bibliotecas públicas pueden favorecer una plena inclusión de la comunidad LGTBIQ a través de la proyección dada en las obras literarias.

Literatura Infantil y Juvenil de diversidad afectivo-sexual en las bibliotecas.

Un tratamiento objetivo de la diversidad afectivo-sexual desde la Literatura Infantil y Juvenil contribuye a su inclusión, pues permite a los lectores sentirse identificados con los personajes que aparecen en las historias (Soler-Quílez, 2016). De igual modo, se favorecen actitudes de tolerancia y respeto, así como la disminución de prejuicios asociados a este colectivo (Day, 200).

El carácter ético y los criterios estéticos presentes en las obras literarias nos guían en la reflexión sobre la realidad, pues la literatura presenta una doble función: literaria y social (Llorens, 2015), lo que favorece el desarrollo en los lectores de valores cívicos y de respeto a la diversidad. Además, contribuye a la formación del pensar crítico y razonado de los estudiantes (Domene y Jódar, 2016). De modo que la literatura facilita la cohesión social y cultural, pues abastece a los lectores de imágenes de representación social (Colomer- Martínez, 2012). Por tanto, este tipo literatura reduce

las conductas homofóbicas y, proporciona a niños y niñas referentes pedagógicos que les permiten ser ellos mismos y no las víctimas de una sociedad que los discrimina (Tofiño, 2006).

Las bibliotecas públicas deben potenciar las posibilidades que brinda la literatura, pues tienen la función de proporcionar a las minorías soporte para evitar la exclusión social (Triguero, Villazán, Rubio y Burguillos, 2006), ya que pueden ofrecer canales para la autoformación de los individuos (Salaberria, 2011). Así pues, la recopilación de libros desde las bibliotecas proporcionaría a sus usuarios información sobre la realidad intercultural en que está inmersa la sociedad y permitiría la incorporación de personajes LGBTIQ en el imaginario colectivo creado a partir de las lecturas (Triguero et al., 2006). De modo que las obras ofertadas podrían servir como vehículo para reducir la homofobia en la sociedad, constituyéndose la literatura como el medio idóneo para formar en valores a niños y niñas (Sánchez y Yubero, 2010).

Aunque queda demostrada la relevancia de contar con obras que representen al colectivo LGTBIQ, Gough y Greenblatt (1990) denuncian la falta de información de las bibliotecas, que puede deberse a una censura hacia la temática de diversidad afectivo-sexual, afirmación no del todo desencaminada, pues vemos como Newman (2003), autora de *Paula tiene dos mamás*, explica que se le ha considerado la escritora más peligrosa de cuantas viven actualmente en Estados Unidos únicamente por el hecho de escribir sobre diversidad afectivo-sexual. La posible censura, unida a la denuncia de una gran falta de obras que aborden dicha temática, (Triguero et al., 2006) presuponen un enorme desinterés por dotar a la infancia de un imaginario colectivo rico en diversidad.

Es cierto que la presencia de obras en bibliotecas públicas podría deberse a una falta de formación del personal, sin embargo, Frías y Oliveira (2015) recogía una serie de propuestas para la inclusión del colectivo LGTBIQ desde los fondos bibliográficos a partir de diversos autores (Burguillos y Frías, 2006; Villazán, Triguero- García, Duarte y Sánchez-Ferrer, 2006).

Después de la revisión de la literatura nos planteamos si realmente se da una verdadera inclusión de este colectivo. Porque si la infancia no encuentra referentes y percibe como algo tabú o censurable la diversidad afectivo-sexual y no como norma, cómo se puede pretender un tratamiento igualitario, si en algo tan simple como es el imaginario literario infantil no encuentra cabida esa diversidad afectivo-sexual.

2. OBJETIVOS

El objetivo del presente estudio es conocer la presencia de obras sobre diversidad afectivo-sexual en las bibliotecas públicas y las representaciones que se muestran de los personajes en ellas. Pues, igual de importante que ofrecer una variada y amplia colección de obras vinculadas al colectivo LGTBIQ, es también que aquellos libros que componen los fondos bibliográficos ofrezcan una mirada objetiva y libre de prejuicios a los lectores.

Las cuestiones de investigación son: ¿los catálogos de las bibliotecas ofertan obras infantiles

que abarquen la temática de diversidad afectivo-sexual? ¿Qué representación se da de los personajes LGTBIQ en los fondos bibliográficos?

3. MÉTODO

El presente estudio realiza una investigación cualitativa como es la metodología documental, ya que permite la indagación, análisis e información de datos respecto a una temática en concreto para lograr un conocimiento específico (Alfonso, 1994). En este caso se requiere una revisión y análisis de documentos para la posterior búsqueda de obras en los fondos bibliográficos de las bibliotecas públicas y, así conocer el estado actual respecto a la visibilización que se ofrece de la diversidad afectivo-sexual.

3.1. Contexto

La muestra del estudio se compone de las 23 bibliotecas repartidas entre las comarcas del Alacantí y Vinalopó bajo, pues a pesar de contar con 13 municipios, debido a la extensión de algunos de ellos tenemos más de una biblioteca pública por cada uno. Así pues, contamos con municipios de mayor población como Elche o Alicante ciudad y otros más reducidos como Busot o Jijona, que además cuentan con población muy variada en sus núcleos urbanos, por lo que las bibliotecas públicas deberían proveer sus fondos bibliográficos para dar respuesta a la diversidad con la que conviven los habitantes del municipio.

3.2. Tratamiento de datos e instrumento

Para poder llevar a cabo la presente investigación ha sido necesaria la creación de un instrumento que recopilara 15 obras de diversidad afectivo-sexual seleccionadas por la forma en que se aborda esta temática, la relevancia que ha tenido la publicación de la historia y criterios estético-literarios presentes en el libro. De manera que se ofrece un conjunto de obras que abordan temáticas vinculadas al colectivo LGTBIQ sin caer en la instrumentalización de la literatura. Además, todos los libros escogidos han sido publicados hasta 2016, por lo que las bibliotecas públicas, de haber querido, habrían tenido tiempo suficiente para su adquisición. El instrumento se adjunta en anexos.

4. RESULTADOS

En primer lugar, es necesario comentar que únicamente 8 de las 15 obras seleccionadas se encuentran en los fondos de alguna de las 23 bibliotecas públicas sobre las que se ha realizado la búsqueda, lo que supone un 53,3 % de la muestra. Pero el resultado no queda ahí, pues si analizamos la presencia de estas obras en las bibliotecas, vemos que 4 de las obras que se han encontrado aparecen únicamente en 4 bibliotecas, con lo cual solo 4 obras de las 8 encontradas en los fondos bibliográficos gozan de una presencia en las bibliotecas de entre 6 y 10 de estas, lo que muestra un panorama deficitario en materia de diversidad afectivo-sexual como se puede ver en la tabla 1.

Tabla 1. Obras y presencia en los fondos bibliográficos.

OBRAS CON MAYOR PRESENCIA	PRESENCIA FB
Paula tiene dos mamás	10
Oliver Button es una nena	9
Con Tango son tres/ Tres con tango	9
Titiritesa	6
OBRAS CON MENOR PRESENCIA	PRESENCIA FB
El día de la rana roja	1
Aitor tiene dos mamás	1
Soy Jazz	2
Las cosas que le gustan a Fran	3

Asimismo, se aprecia a través de los datos obtenidos que la obra con mayor presencia en las bibliotecas públicas es *Paula tiene dos mamás*, ya que aparece en un total de 10 catálogos, seguida de cerca por *Oliver Button es una nena* y *Con Tango son tres* o *Tres con Tango*, con nueve 9 representaciones en los fondos bibliográficos. Por el contrario, las obras con menor representación son *El día de la rana roja* y *Aitor tiene dos mamás*, a pesar de que combinan la temática de diversidad afectivo-sexual desde un punto objetivo y libre de prejuicios con una repercusión elevada en el panorama literario.

Por una parte, nos damos cuenta de que los municipios de Agost y Santa Pola no cuentan con ninguna de las obras de nuestro instrumento y estos resultados se repiten en cuatro de las bibliotecas públicas de la provincia de Alicante, lo que demuestra la falta de aprovisionamiento de obras sobre diversidad afectivo-sexual. Por otra parte, las bibliotecas con mayor presencia de obras de diversidad afectivo-sexual son la BPM de Muchamiel y la BPMI Miguel Hernández de San Vicente del Raspeig. Ambas tienen 5 obras del instrumento de búsqueda entre sus fondos bibliográficos con las mismas obras en su catálogo a excepción de *Titiritesa* y *Aitor tiene dos mamás* que, únicamente se encuentra en una de ellas en cada caso.

Por último, si analizamos los datos obtenidos nos damos cuenta de que las obras encontradas abordan la diversidad familiar como *Con Tango son tres, Paula tiene dos mamás* o *Aitor tiene dos mamás*, la orientación sexual de los personajes en *El día de la rana roja* o *Titiritesa*, así como la desviación de las conductas estereotipadas como *Oliver Button es una nena* y *Las cosas que le gustan a Fran*. Sin embargo, la transexualidad es una de las temáticas que apenas se trata en las obras presentes en las bibliotecas públicas, pues únicamente se ofrece una mirada a través de *Soy Jazz,* que aparece en 2 de las 23 bibliotecas en las que se ha realizado la búsqueda, como se muestra en la tabla 2.

Tabla 2. Correlación bibliotecas y presencia de obras.

	BIBLIOTECAS	OBRAS PRESENTES
Alicante	Biblioteca Pública Alicante	Oliver Button es una nena
		El día de la rana roja
		Tres con Tango (2006)
		Titiritesa
	Alicante Benalúa	Paula tiene dos mamás
	Alacant Diagonal	Paula tiene dos mamás
	Juan XXIII	Oliver Button es una nena
	Alacant San Blas	Paula tiene dos mamás
	Alacant Villafranqueza	Oliver Button es una nena
		Paula tiene dos mamás
	Alacant Virgen del Remedio	Paula tiene dos mamás
		Titiritesa
	Alacant Florida-Babel	Amb en Tango som tres (2006)
		Las cosas que le gustan a Fran
S. Vicente del Raspeig	BPM (M. Deblibes)	Oliver Button es una nena (2002)
		Paula tiene dos mamás
		Amb la Tango són tres (2016)
		Titiritesa
	BPMI (m. Hernández)	Oliver Button es una nena (1996)
		Paula tiene dos mamás
		Amb la Tango són tres (2016)
		Las cosas que le gustan a Fran
		Titiritesa
Muchamiel		Oliver Button es una nena
	BPM Muchamiel	Aitor tiene dos mamás
		Paula tiene dos mamás
		Tres con Tango (2006)
		Las cosas que le gustan a Fran
San Juan		Oliver Button es una nena
	BMP Sant Juan de Alicante	Soy Jazz
Bu-sot	BPM Busot	Con Tango son tres (2016)

	Bibliobús	Oliver Button es una nena (2002)
	BPM Alberto Miralles- Altabix	Oliver Button es una nena (2007)
		Amb la Tango són tres (2017)
	BPMC Pedro Ibarra	Soy Jazz
		Paula tiene dos mamás
Elche		Amb la Tango són tres (2017)
		Titiritesa
	BPM Pedro Salinas	Paula tiene dos mamás
		Tres con Tango (2006)
	BPM Aurelià Ibarra	Titiritesa

Así pues, los resultados corroboran la hipótesis que nos planteábamos al inicio de la investigación y, reafirman la necesidad de realizar estudios que denuncien la escasa visibilización que se ofrece desde las bibliotecas públicas sobre la diversidad afectivo-sexual para que los lectores accedan a una realidad libre de prejuicios y puedan sentirse identificados con las tramas y personajes de las historias que leen.

5. CONCLUSIONES

La normalización de la diversidad afectivo-sexual debería ser un hecho en la sociedad del siglo XXI. Sin embargo, la inclusión requiere que se elaboran planes de mejora desde la participación para paliar estas situaciones de discriminación hacia el colectivo (Donoso, Mardones y Contreras, 2009).

Las bibliotecas tienen la oportunidad de ser agente transformador, convertirse en espacio social, cultural, formativo e informativo, ya que pueden dar respuesta de manera individual y concreta a los individuos que acuden a ellas (Triguero et al., 2006). Además, la literatura, ejerce una enorme influencia sobre la construcción de la identidad de niños y adolescentes (Aparicio-García, 2016) y le permite profundizar en el conocimiento de sí mismos y su identidad social (Ibarra y Ballester, 2018).

Tras la realización de la presente investigación podemos concluir que la presencia de obras basadas en la temática de diversidad afectivo-sexual es muy deficitaria en los fondos bibliográficos de las bibliotecas públicas, lo cual corrobora y continua la línea del estudio realizado en 2006 por el Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Cataluña, en el que se denunciaba la escasez de obras que dieran respuesta a usuarios LGTB.

La precaria situación de visibilización de la diversidad afectivo-sexual desde las bibliotecas es una realidad y la falta de publicaciones o desinformación del personal no puede ser la causa directa. Cedeira y Cencerrado (2006) realizaron un estudio de 1986 a 2005 que demostraba el aumento en la producción de libros de tratamiento LGTBIQ, aunque a un ritmo más lento que otras temáticas. Asimismo, la falta de información no puede ser la consecuencia principal, pues a lo largo de los años se han publicado diferentes materiales para que los bibliotecarios puedan acercar la diversidad

afectivo-sexual a los más pequeños. De hecho, la revista *Educación y Biblioteca*, publicó en 2006 una serie de monográficos en los que se denunciaba la necesidad formativa de los bibliotecarios en materia de diversidad afectivo-sexual. Del mismo modo, Frías y Oliveira (2015) recogían toda una serie de aportaciones realizadas por distintos autores para mejorar los fondos bibliográficos respecto a los usuarios LGTBIQ (Villazá, Triguero- García, Duarte y Sánchez-Ferrer, 2006; Baltar y Lago, 2006 y Tofiño, 2006).

Aunque no son causa directa de la precaria presencia de obras sobre diversidad afectivo-sexual contribuyen a perpetuar esta situación, dejando los catálogos desprovistos de obras que den visibilidad al colectivo LGTBIQ.

Del mismo modo, el estudio revela una absoluta falta de obras que aborden la transexualdiad, lo cual pone en evidencia la necesidad de que las bibliotecas tengan en sus catálogos historias de homosexuales, bisexuales o transexuales para que las diferentes opciones sexuales aparezcan normalizadas (Márquez-Domínguez et al., 2017). Si no incluimos estas representaciones en la Literatura Infantil y Juvenil, estamos privando a los menores de la posibilidad de incorporar a su imaginario literario personajes LGTBIQ (Triguero et al., 2006), de forma que no puedan sentirse identificados con los protagonistas, dar respuesta a sus preguntas o desarrollar su personalidad libre de prejuicios, pues al ocultar esta realidad, convertimos en tabú aquello que se silencia.

Por tanto, los resultados evidencian la necesidad de incluir programas y planes que aborden la diversidad afectivo-sexual para paliar la escasa información dirigida a menores LGTBIQ (Soler-Quílez, 2016) y la falta de materiales de texto e información sobre la temática (Márquez-Domínguez, et al., 2017).

Tras realizar el estudio nos gustaría poner de relieve que las bibliotecas tienen una función social y educativa (Triguero et al., 2006), deben contribuir a la formación de los individuos como ciudadanos que fomenten la igualdad y la no-discriminación (Salas-Guzmán, Salas-Guzmán, 2016). Esto, unido a la posibilidad de aprehender modelos y referentes socioculturales de una colectividad a partir de la literatura, así como conocer los estereotipos y prejuicios sociales que subyacen en las tramas y en la realidad circundante (Ibarra y Ballester, 2018), convierte a las bibliotecas y las obras literarias en una simbiosis perfecta para otorgar visibilidad, respeto y tolerancia hacia un colectivo susceptible de marginación y prejuicios. Este binomio se convierte en una propuesta más que adecuada para normalizar una situación que debe ser asumida como norma.

En cuanto a las limitaciones de la investigación, encontramos que las bibliotecas no podían dar un catálogo a sus usuarios, por lo que tuvimos que realizar una selección de obras, lo que supone que las bibliotecas pueden contar con distintas obras a las escogidas en sus catálogos, pero consideramos dada la relevancia de los libros seleccionados que en su mayoría deberían estar disponibles para los usuarios. Del mismo modo, el estudio no pretende ser extrapolable, ya que el número de bibliotecas no garantiza que está sea la tónica en las bibliotecas de todas las provincias, pero sirve para denunciar la escasez de obras destinadas al colectivo LGTBIQ en las comarcas analizadas y poner de relieve la

falta de concienciación y visibilización de la diversidad afectivo-sexual.

6. REFERENCIAS

Alfonso, I. (1994). *Técnicas de investigación bibliográfica*. Caracas: Contexto Ediciones.

Aparicio, I. (2016). La influencia de la educación literaria en la identidad de género: una propuesta educativa. *Biblioteca Digital Repositorio Académico Universidad del Zulia*, *10*, 36-53. ISSN 1012-1587.

Ballester, J. & Ibarra, N. (2009). La enseñanza de la literatura y el pluralismo metodológico. *OCNOS: Revista de Estudios sobre Lectura*, *5*, 25-36. Recuperado de: https://doi.org/10.18239/ocnos_2009.05.02

Burguillos, F. & Frías, J. A. (2006). Bibliotecas y diversidad sexual: presentación del dossier. *Educación y biblioteca*, *152*, 48-49.

Butler, J. (2001). *El género en disputa*. México: Paidós

Cencerrado, L. M. & Cedeira, L. (2006). La visibilidad de lesbianas y gais en la literatura infantil y juvenil editada en España. *Educación y biblioteca*, *152*, 89-102.

Colomer Martínez, T. (2012). La literatura que acoge: Un proyecto de investigación en las aulas. En T. Colomer-Martínez, y M. Fittipaldi (Eds.) *La literatura que acoge: inmigración y lectura de álbumes* (pp. 7-25). Barcelona/Caracas: Banco del Libro-GRETEL.

Day, F. A. (2000). *Lesbian and gay voices: An annotated bibliography and guide to literature for children and young adults.* Westport, CT: Greenwood Press.

Domene, R. & Jódar, J. A. (2016). El tema de la diversidad sexual en la clase de ELE para niños: El día de la rana roja. *Lenguaje y Textos*, *44*, 83-93. Recuperado de: http://dx.doi.org/10.4995/lyt.2016.6919

Donoso, A., Mardones, P. & Contreras, R. (2009). Propuestas y desafíos a partir de la experiencia de una escuela con migrantes en el Barrio Yungay, Santiago de Chile. *Docencia*, *37*, 56-62.

Frías, J. A. & Oliveira, R. (2015). El compromiso de las bibliotecas públicas con la diversidad sexual: Análisis de las iniciativas y experiencias desarrolladas en España y Portugal. 12º Congreso Nacional BAD. Cuadernos BAD, 1-8.

Ibarra, N. & Ballester, J. (2018). Diversidad, educación literaria y formación del profesorado ante la globalización. *Aula de Encuentro*, *20*(2), 35-54. DOI: https://dx.doi.org/10.17561/ae.v20i2.3

Llorens, R. (2015). Fábulas, educación literaria y didáctica de los valores: Leo Lionni. En E. Luengo Gascón (Ed.) *Herencia, presente y futuro de la literatura europea: infancia e identidad*, (pp. 61-72). *Tropelías*, *23*.

Márquez Domínguez, Y., Gutiérrez Barroso, J. & Gómez Galdona, N. (2017). Equidad, Género y Diversidad En Educación. *European Scientific Journal*, *13*(7), 300-319.

Pérez Jorge, D., Márquez Domínguez, Y., Gutiérrez Barroso, J., Díaz González, C. M. & Marrero Morales, S. (2016). Environmental education as a key element for values education. *British Journal of Education, Society & Behavioural Science*, *16*(3), 1-8.

Salas Guzmán, N. & Salas Guzmán, M. (2016). Tiza de Colores: Hacia la Enseñanza de la Inclusión sobre Diversidad Sexual en la Formación Inicial Docente. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, *10*(2), 73-91. ISSN: 0718-7378

Soler Quiles, G. (2015). La representación de la diversidad afectivo-sexual en la literatura infantil y juvenil de América Latina. América sin nombre, 20, 63-72. Recuperado de: DOI 10.14198/AMESN.2015.20.05

Soler Quíles, G. (2016). Una mirada sobre el arcoíris: la representación de la diversidad afectivo-sexual en el álbum ilustrado. En Antonio, Díez, Vicente, Brotons, Dari, Escandell, José, Rovira (Eds.), *Aprendizajes plurilingües y literarios. Nuevos enfoques didácticos* (pp. 769-774). Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante.

Tofiño, I. (2006). ¿Un libro homófobo? ¡Que lo lea Rita! Criterios de valoración con referente pedagógico para los materiales LGBT destinados a menores. *Educación y biblioteca*, *152*, 83-88.

Triguero, V., Villazán, G., Rubio, T. & Burguillos, F. (2006). Cuando la diversidad sexual entra en la biblioteca: algunos criterios para la selección de documentación LFTB. En L. M. Cencerrado (Ed.), *La biblioteca pública, nuevos espacios, servicios emergentes: comunicación*, 345-354.

Salaberría, R. (2001). La función educativa de la biblioteca pública. En H. Hernández, (Dir. técnico), *Las bibliotecas públicas en España: una realidad abierta.* Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez: Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, 319. ISBN 84-89384-339, 225-242.

Sánchez, S. & Yubero, S. (2010). La lectura como elemento integrador de valores para la adaptación social. En Larrañaga, E. (Coord.), *Miradas a los social* (pp. 197-206). Cuenca: Servicio Publicaciones UCLM.

Villazán, G. A., Triguero García, V., Duarte, G. & Sánchez Terrer, Z. (2006). Universo diverso: la biblioteca pública como elemento integrador de la comunidad LGTB en la sociedad. *Educación y* biblioteca, *152*, 50-55.

ANEXOS

ANEXO 1. Instrumento con obras seleccionadas para la búsqueda.

Amavisca, L. (2012). *El lapicero mágico.* Madrid: Editorial Egales/NubeOcho Ediciones.

De Paola, A. T. (1979). *Oliver Button es una nena*. Madrid: Everest.

De Han, L., y Nijland, S. (2000). *Rey y rey*. Barcelona: Editorial Serrres.

Domínguez, R. (2005). *El día de la rana roja.* Bilbao: A fortiori.

Donoso, N., y Bailón, R. (2015). *Trans Bird*. Madrid: Opera Prima.

Guerrero, M. L. (2011). *¡Maravillosas familias!* Barcelona: ONG por la No Discriminación.

Herthel, J. (2015). *Soy Jazz.* Barcelona: Bellaterra.

Mendieta, M. J. (2006). *Aitor tiene dos mamás*. Barcelona: Ediciones Bellaterra.

Mozetic, B., y Kastelig, M. (2016). *Mi primer amor.* Barcelona: Ediciones Bellaterra.

Newman, L. (1989). *Paula tiene dos mamás*. Nueva York: Alyson Books.

Rendeiro, E., y Amavisca, L. (2012). *La princesa Li.* Barcelona/Madrid: Egales.

Richardson, J., y Parnell, P. (2005). *Tres con Tango*. Nueva York: Simon & Schuster. O la versión reeditada de Richardson, J., Parnell, P., y Cole, H. (2016*). Con tango son tres.* Pontevedra: Kalandraka.

Rossetti, A., y Artajo, J. (2005). *Las bodas reales.* Barcelona: Ediciones Bellaterra.

Santolaya, A., y Piñán, B. (2007). *Las cosas que le gustan a Fran.* Madrid: Hotel Papel Ediciones.

Quintia, X., y Quarello, M. A. C. (2007). *Titiritesa.* Galicia: OQO Editora.