

Rehabilitación del Antiguo Hospital San Juan de Dios para Biblioteca y Archivo Histórico de Orihuela

Editorial DOALCO S.A
155 páginas
ISBN: 978-84-616-6895-3

Cuando se interviene en un edificio histórico lo determinante es el tiempo. El trabajo del arquitecto supone entonces un ejercicio de investigación sobre las huellas que la historia ha dejado en las intimidades de lo que se nos presenta, asumiendo que nosotros somos un instante más de su desarrollo temporal. Estas reflexiones son las que han guiado a los autores de esta publicación y en particular a los arquitectos que han realizado la rehabilitación del Hospital San Juan de Dios para convertirlo en la Biblioteca Pública Municipal y el Archivo Histórico Municipal de la ciudad de Orihuela en Alicante. Una investigación, que en este caso se comparte con un equipo multidisciplinar formado por historiadores y arqueólogos que han contribuido a dar una visión general de un edificio que pese a su interés patrimonial,

estaba sumido en un profundo letargo y abandono. El libro se presentó el pasado 11 de Diciembre de 2013 en la sala multimedios de la propia biblioteca en un acto organizado por la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela.

La presente publicación se estructura y lee como un relato, que analiza, cómo el descubrimiento de los rastros dejados por las huellas del tiempo en el edificio, han determinado la propuesta de intervención. Tiempo transcurrido de forma serena tras unos muros desnudos de ornamento pero llenos de historia y vida que con su irrenunciable traza claustal proponen una atmósfera óptima para el uso de biblioteca. Con una cuidada edición, el libro recorre en cuatro capítulos las diferentes historias o tiempos de los últimos cuatrocientos años de un edificio cuyo estado, poco antes de la rehabilitación, era ruinoso. Cuatro capítulos que son cuatro narraciones que parten desde su fundación como hospital de Beneficencia en el primer tercio del s. XVI; pasando por su utilización parcial como corral de comedias hacia mitad del s. XVII para poder acometer los gastos de mantenimiento; o el episodio que narra los hallazgos del estudio arqueológico realizado con motivo de las obras de rehabilitación; y por último el relato arquitectónico de la intervención en donde se nos muestran las inquietudes proyectuales y las soluciones materiales realizadas por el equipo de arquitectos encargado de las obras.

La lectura se acompaña de innumerables fotografías, collages, dibujos, planos y detalles constructivos, realizados por los autores de los diferentes capítulos, que no hacen sino reflejar el intenso trabajo de investigación realizado para conseguir un espacio cultural del s. XXI desde aquellos antiguos muros. Antiguos muros que producen nuevos sueños.

Se trata, por tanto, de una narración temporal de los diferentes planteamientos históricos, arqueológicos y arquitecto-

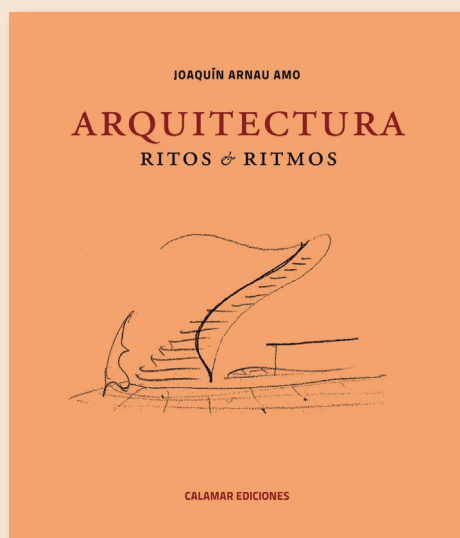
tónicos realizados para una recuperación patrimonial realizada con modestia, mesura y sensibilidad en donde el silencio se hace geometría y la historia se convierte en construcción. Como dice Luis Fernández Galiano: *"la prosperidad ha hecho de nosotros niños caprichosos que olvidan y rompen sus juguetes para sustituirlos por otros nuevos, y hoy debemos reeducar a esa infancia mal criada para que recuerde, repare y utilice. Esos juguetes viejos son nuestro patrimonio, y acaso nuestra patria."* Quizá esta cita sea la reflexión que da sentido a una interesante publicación.

Ana Torres Barchino

Arquitectura. Ritos y ritmos

Joaquín Arnau Amo
Editora literaria: María Elia Gutiérrez Mozo
Colaboradora: Marta Fernández Guardado
Calamar Ediciones, Madrid, 2014. 326 págs.
ISBN 978-84-96235-50-2
URI: <http://hdl.handle.net/10045/37015>

El libro *ARQUITECTURA. RITOS Y RITMOS* es, básicamente, un acto de amor, generosidad e inteligencia a partes iguales que su autor, Joaquín Arnau Amo, nos regala. Es su legado, posible gracias a las nuevas formas de edición (digital) y que viene a llenar de sentido la palabra *maestro*, alguien que se dedica a la transmisión de conocimiento con un carisma especial y que quienes hemos sido sus alumnos y alumnas le reconocemos. El autor invita al lector o lectora a una serie de consideraciones sobre el arte de edificar puesto al servicio de la habitación humana y lo hace a través de 28 *cuestiones* derivadas de otras tantas lecciones impartidas en el ejercicio de su docencia en una Escuela de Arquitectura, a lo largo de cuatro décadas y siempre desde una perspectiva teórica, como corresponde a su Cátedra de Composición.



La amplia diversidad de temas se organiza en dos grandes apartados: el de los *ritos* que, asociados al lugar y a sus mitologías, configuran los modos de habitar, y el de los *ritmos* que, por medio de tecnologías varias, traducen los ritos a dimensiones del espacio y de la forma arquitectónicas. Como concluye la contraportada del libro, resumiendo la hipótesis que lo sustenta, *por medio del ritmo la arquitectura escenifica el rito de la habitación*, por eso su título y el itinerario por el que transitan sus más de 300 páginas.

A través de una serie de círculos (o espirales) concéntricos, el autor parte de la geografía que la arquitectura instaura en la ciudad, para situarse en el solar al que ciertos mitos asocian un peculiar *genius loci*. Es el primer paso y constituye el supuesto de toda edificación; a continuación viene la intención de alojar una determinada función, cuyo denominador común es el de habitar, atendiendo en cada caso al decoro del ritual que ello implica: es la razón de edificar que suscita el proyecto de arquitectura y pone a disposición materiales y técnicas.

Finalmente, la arquitectura como composición culmina el trayecto y a ella concurren el diseño del detalle y la puesta en escena de la vida, privada y pública,

así como ciertos iconos y símbolos, pero, sobre todo, las dimensiones de sus ámbitos, la escala que conviene a cada uno de ellos y la luz que canalizan, para que sus ritmos se adecúen a los de la vida que albergan.

A cada una de estos capítulos le acompaña, a modo de resumen, el enunciado escueto de la cuestión planteada, de modo que al lector o lectora se le ofrece acceder a su lectura como le interese o guste, contando además con ilustraciones al margen que, o bien responden a lo escrito con una referencia inmediata, o bien sugieren alusiones que lo enriquecen.

María Elia Gutiérrez Mozo

Viaggiatori d'architettura in Italia. Da Brunelleschi a Charles Garnier

Vito Cardone
Collana Scientifica dell'Università degli Studi di Salerno, in co-edizione con Libreriauniversitaria.it Padova 2014
272 páginas, con 242 ilustraciones en b/n y en color
ISBN: 978-88-6844-002-2

Italia siempre ha sido meta de viajes de estudio; entre los más conocidos el de Goethe, que dejó un relato significativo en su celebre Viaje a Italia. El viaje normalmente lo hacían personas que deseaban aumentar sus conocimientos con el contacto directo con obras de arte, arquitecturas clásicas y antiguas (numerosísimas en Italia), y con el paisaje; viaje favorecido por las benignas condiciones climáticas de Italia.

El "viaje de arquitectura" se distingue –respecto a los viajes de estudio– por su interés por el patrimonio arquitectónico. Frecuentado por arquitectos, estudiantes y amantes de la arquitectura, el viaje a Italia constituye una importante experiencia tanto para su formación in-



dividual, como para la importación de nuevas referencias para los proyectos de arquitectura en los distintos países.

Este peculiar tipo de viaje –que viene siendo objeto de estudio en los últimos años, con publicaciones, seminarios y congresos específicos– es el tema del libro de Vito Cardone. El autor propone, como resultado de una investigación realizada durante varios años, una lectura unitaria del viaje de arquitectura en Italia. En su texto analiza los momentos más significativos, los rasgos que unen las distintas experiencias, los aspectos estratégicos que definen la aventura individual y colectiva del viaje, que en ocasiones se convierte en una auténtica epopeya.

El primero de los quince capítulos es de carácter general, y trata del viaje y los "viajeros de arquitectura"; el segundo está dedicado a los pioneros (Villard de Honnecourt). A continuación el profesor Cardone nos relata la evolución de este tipo de viaje, a través de las experiencias de viajeros más o menos famosos; comenzando con los primeros estudiosos de las antiguas ruinas romanas (Brunelleschi, Alberti, Sangallo, Palladio), para pasar a los precursores del viaje de arquitectura en Italia (Francisco de Hollanda, De l'Orme). Entre ellos se encuentran numerosos españoles, llegados con las tropas de conquista (como Pedro Luis Escrivá e Juan de Herrera) o sólo para estudiar y trabajar