

***Gabriel García Márquez en el aula de secundaria:  
nuevas propuestas didácticas a través del cine, la  
música y el arte urbano***

Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria  
y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas

Facultad de Educación, Universidad de Alicante

**Autora:** Paula Rodríguez García

**Tutora:** Mónica Ruiz Bañuls

**Año académico:** 2019-2020

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DE LA MEMORIA DE  
LOS PRÁCTICUM Y DEL TFG o TFM\***

D<sup>a</sup> **Paula Rodríguez García** con DNI **20857960L**,

estudiante del Máster en **Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas** de la Universidad de Alicante, realizado en el período **2019-2020**

DECLARA:

Que el Trabajo Fin de Máster denominado *Gabriel García Márquez en el aula de secundaria: nuevas propuestas didácticas a través del cine, la música y el arte urbano* ha sido desarrollado respetando los derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan en las páginas correspondientes y cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía, así como cualquier otro derecho, por ejemplo, de imagen que pudiese estar sujeto a protección del *copyright*.

En virtud de esta declaración, afirmo que este trabajo es inédito y de mi autoría, por lo que me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del **Trabajo Fin de Máster**, y asumo las consecuencias administrativas y jurídicas que se deriven en caso de incumplimiento de esta declaración.

San Vicente del Raspeig, **28 de mayo de 2020**.



## **Resumen**

El presente Trabajo de Fin de Máster consiste en la elaboración de un proyecto de innovación educativa dentro del marco de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura para implantar en 4º de la ESO. Esta propuesta didáctica aborda el realismo mágico y la obra de Gabriel García Márquez a través de nuevos espacios de comunicación: el cine, la música y el arte urbano (grafitis, Acción Poética y tatuajes literarios). Nuestro principal objetivo reside en acercarnos a los intereses del alumnado e incluir elementos propios del ocio en las aulas, al mismo tiempo que se pretende reivindicar el espacio merecido a la literatura hispanoamericana en Educación Secundaria. Para ello, se proponen tareas interdisciplinares enriquecidas con el uso de las TIC y con elementos multimodales que estimulan el aprendizaje de nuestro alumnado y fomentan su creatividad.

**Palabras clave:** Literatura hispanoamericana, García Márquez, Secundaria, cine, música, arte urbano, TIC

## **Abstract**

The present Master's Dissertation consists in the elaboration of an innovative educational project in 4<sup>th</sup> year of Secondary School during the time frame of Spanish Language and Literature. This teaching proposal addresses the magic realism and work of Gabriel García Márquez through new communication areas: cinema, music and urban art (graffiti, Poetic Action and literary tattoos). Our main goal is approaching the students' interests and including typical leisure elements in class; reclaiming, at the same time, a deserving space to Hispano-American literature in Secondary School. For this purpose, there have been proposed some interdisciplinary tasks, enriched through the use of ICT and multimodal elements which stimulate the students' learning and encourage their creativity.

**Key words:** Hispano-American literature, García Márquez, Secondary, cinema, music, urban art, ICT.

## Índice

<b>1. Introducción/Justificación .....</b>	<b>1</b>
<b>2. Contextualización .....</b>	<b>5</b>
<b>3. Nuevas metodologías para la enseñanza de literatura hispanoamericana .....</b>	<b>7</b>
3.1. El realismo mágico a través del cine: el caso de Gabriel García Márquez .....	7
3.2. La música como herramienta didáctica en la enseñanza secundaria: «Calle 13».....	11
3.3. Acción poética, grafitis y tatuajes literarios: el arte urbano protagonizado por Gabriel García Márquez.....	15
<b>4. Propuesta didáctica interdisciplinar para el aula de secundaria: García Márquez y el realismo mágico a través del cine, la música y el arte urbano.....</b>	<b>19</b>
<b>5. Conclusión .....</b>	<b>31</b>
<b>6. Bibliografía .....</b>	<b>33</b>
<b>7. Anexos .....</b>	<b>38</b>

## 1. INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN

---

El presente Trabajo de Fin de Máster aborda la elaboración de un proyecto de innovación educativa que se implementará en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en el curso de 4º de la ESO. El motivo de esta propuesta reside en la necesidad de renovar las metodologías tradicionales en la enseñanza de la literatura hispanoamericana para aplicar nuevos sistemas educativos multimodales que se adapten a los intereses del alumnado, el cual vive sumergido en la era de la inmediatez, de la ubicuidad y de la tecnología digital. De este modo, nos acercaremos al realismo mágico y a la obra de Gabriel García Márquez a través del cine, la música y el arte urbano, elaborando una propuesta didáctica interdisciplinar que será llevada al aula de secundaria.

Desafortunadamente, la última reforma educativa acontecida en enero del 2015 (LOMCE), eliminó la literatura hispanoamericana del currículum oficial obligatorio en toda España. Estos contenidos ya han sido excluidos en los currículums oficiales de seis Comunidades Autónomas – Andalucía, Aragón, Murcia, Castilla-La Mancha, Castilla y León y Madrid – (Aunión, 2019). No obstante, la Comunidad Valenciana los sigue incluyendo en el Decreto de currículo de ESO y Bachillerato (87/2015). Sin embargo, todo ello nos lleva a cuestionarnos si se debería entender la Literatura Castellana como una disciplina exclusivamente nacional o como parte de una cultura en común en la que se debe tener en cuenta la aportación hispanoamericana. Para nosotros, la respuesta es más que obvia y, por ello, a partir de esta propuesta didáctica, pretendemos reivindicar la presencia de la literatura hispanoamericana en las aulas de secundaria españolas.

Es necesario tener en cuenta que, la enseñanza de la literatura, siempre ha sido susceptible de cambios, los cuales han sido causados, en mayor o menor medida, por mecanismos de producción cultural y de cohesión social de los distintos momentos históricos. En la actualidad, la didáctica de la literatura hace hincapié en la interpretación de la realidad y de construcción sociocultural del individuo. El punto de partida se sitúa en las necesidades formativas del alumnado y en la elección de los elementos teóricos más útiles, desde el punto de vista educativo. En este sentido, la sustitución del término *enseñanza de la literatura* por el de *educación literaria* pone de manifiesto el cambio de perspectiva de una enseñanza basada en el aprendizaje del discente (Colomer, 1996).

Por tanto, la presente propuesta parte de la premisa de que es necesario centrar nuestro punto de interés en el propio sujeto. Debemos orientar al alumnado para que participe activamente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como propiciar las condiciones necesarias para que los estudiantes sean capaces de aprender por ellos mismos y desarrollar un pensamiento crítico y creativo. Dichas condiciones deben renovarse y adaptarse a los intereses de los alumnos y alumnas, pues solo así conseguiremos su implicación en el proceso. Nuestro objetivo no radica únicamente en renovar las metodologías para que el alumnado asimile unos determinados contenidos en un momento concreto, sino que, también, atiende al proceso de aprendizaje en sí mismo y a las herramientas empleadas para llevarlo a cabo.

Este planteamiento gira en torno a tres diferentes formas de expresión: el cine, la música y el arte urbano. Es cierto que, *a priori*, estas modalidades no parecen representar ningún tipo de innovación, puesto que constituyen herramientas didácticas recurrentes en las aulas de secundaria. Sin embargo, como acabamos de mencionar, nuestra pretensión es acercarnos a los intereses del alumnado y, por tanto, adaptaremos dichas modalidades para estimular su aprendizaje. Todo ello, con la ayuda de las nuevas tecnologías de la información, la comunicación, el aprendizaje y el conocimiento.

El cine, la música y el arte urbano son considerados como formas de expresión y, por extensión, constituyen modos de comunicarse. Desde los años 70 del siglo anterior se aboga por una nueva metodología para enseñar lengua en los centros. En efecto, estamos hablando del llamado *enfoque comunicativo*, el cual pretende formar un alumnado capaz de comunicarse adecuadamente en cada uno de los contextos y situaciones posibles (García, 2015). Por tanto, las presencias de estas tres formas de expresión – o de comunicación – en las aulas de secundaria podrían servirnos para alcanzar el fin último de nuestra disciplina, puesto que se enmarcan dentro de dicho enfoque comunicativo. Asimismo, son consideradas como fuente de información de carácter interdisciplinar, dada su variedad temática y su amplio abanico de posibilidades. Recordemos que la interdisciplinariedad constituye uno de los principios básicos en el currículum de secundaria y, en consecuencia, el empleo de estas tres formas de expresión en las aulas supone otra ventaja en el ámbito educativo. En efecto, uno de los objetivos principales de la nueva reforma educativa (LOMCE) es “favorecer una visión interdisciplinar y, de manera especial, posibilitar una mayor autonomía a la función docente, de forma que

permita satisfacer las exigencias de una mayor personalización de la educación, teniendo en cuenta el principio de especialización del profesorado” (8/2013). De este modo, se pretende unificar el conocimiento de diferentes materias a través de las estrategias de la interdisciplinariedad, las cuales corresponden a una concepción de carácter socio-crítico que promueve el aprendizaje y busca el desarrollo del pensamiento complejo y la práctica reflexiva (Delors, 1996; Morin, 2006; Perrenoud, 2004).

Por otra parte, es innegable que los escenarios para el cine, la música y el arte urbano se han ampliado con el paso de los años. En la actualidad, existen nuevos canales para acceder a ellos de forma inmediata y, prácticamente, desde cualquier lugar. Todo ello, gracias a las nuevas tecnologías. Estos espacios son utilizados habitualmente por los alumnos y alumnas en su tiempo libre, es decir, en un contexto de ocio. Sin embargo, constituyen fuentes de comunicación, de conocimiento y, por ende, podemos incluirlos en la materia de Lengua Castellana y Literatura con una finalidad didáctica. Luego, ¿por qué no beneficiarnos de las ventajas de la posmodernidad en nuestras aulas? La didáctica de la lengua y la literatura es una disciplina de intervención y, por tanto, necesita elaborar sus constructos teóricos y su metodología en base a la realidad del aula y a la de los propios sujetos (Quiles, Martínez y Palmer, 2018). Actualmente, vivimos en un entorno virtual en el que, en palabras de Nieto y Márquez:

La educación no puede permanecer ajena a las profundas transformaciones que las tecnologías suponen, sino dar respuesta y preparar a los futuros ciudadanos para afrontar los nuevos retos, ya que el manejo de las tecnologías constituye una competencia básica para adaptarse al nuevo medio, al nuevo contexto, a las nuevas exigencias de la sociedad, de la información y del conocimiento (2015:8).

En consecuencia, para llevar a cabo esta nueva perspectiva de la enseñanza, hemos recurrido al uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), en las cuales se encuentran inmersos los jóvenes de hoy en día. Con ello, pretendemos motivar al alumnado para que participe activamente y logre desarrollar las habilidades y estrategias necesarias para facilitar la adquisición de conocimientos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. El reto educativo radica en formar al estudiante como usuario competente en el tratamiento

de la información, independientemente del vehículo o tecnología que emplee, y cualificarlo para interactuar de forma adecuada con los variados lenguajes, códigos y formas culturales de la actualidad (Gómez, 2016). El entorno digital, entendido como espacio social, requiere constructores, actores, y no solo navegantes u observadores que consuman lo que otros producen (Sevillano, 2015).

No son pocas las investigaciones didácticas de la lengua y la literatura que giran en torno al alumnado y a las herramientas digitales que podemos llevar a cabo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. En *Enredos de palabras: gramática y uso de la lengua en nuevos espacios de comunicación* (2018) los docentes han planteado propuestas verdaderamente sugerentes, las cuales, como en este trabajo, pretenden acercarse a los intereses del alumnado a través de las nuevas tecnologías. Por otra parte, en *La alfabetización multimodal: nuevas formas de leer y de escribir en el entorno digital* (2016) se proponen diversos proyectos para cada etapa educativa, los cuales incluyen las tecnologías de la información y la comunicación.

Por tanto, nuestro fin último es ofrecer un modelo pedagógico con estas herramientas para que el alumnado desarrolle las habilidades y competencias necesarias en torno a ellas. Solo así conseguiremos que sean verdaderamente efectivas y, por tanto, recurrentes en las aulas de secundaria. No se trata de una reforma a corto plazo, sino de adaptar las estrategias didácticas a los nuevos tiempos y de avanzar conjunta y progresivamente. Si las formas y las vías de comunicación evolucionan, nosotros deberíamos evolucionar con ellas. Nos encontramos en una cultura multimodal y, desde las instancias educativas, no podemos dar la espalda a las nuevas características de esta (Gómez, 2016).

En definitiva, debemos ser conscientes de que la didáctica de la lengua y la literatura es una disciplina de intervención y, por ende, debe atender a la realidad del aula y del alumnado, el cual se está desarrollando en un mundo de convergencia de medios y de participación, es decir, en un entorno multimodal. En consecuencia, creemos necesario para esta disciplina, prestar una atención especial a los fenómenos emergentes. No podemos pretender utilizar estrategias didácticas ancladas en el pasado en medio de la cultura de la posmodernidad en la cual nos encontramos (Quiles, Martínez y Palmer, 2018).



## 1. CONTEXTUALIZACIÓN

---

Como se ha señalado, el presente proyecto de innovación ofrece nuevas metodologías para la enseñanza de literatura hispanoamericana en secundaria. En particular, se dirige al alumnado de 4º ESO y, por tanto, parte de los contenidos del currículum de dicha etapa. Para llevar a cabo esta propuesta, nos hemos basado en los documentos oficiales de la Generalitat Valenciana, puesto que, en la última reforma educativa del país se excluyeron dichos contenidos del currículum. De hecho, en la mayoría de los libros de texto de Lengua Castellana y Literatura del curso mencionado, los contenidos referidos a la literatura hispanoamericana se incluyen al final del temario y, por ende, muchos docentes no llegan a trabajarlos en el aula o no le dedican el tiempo suficiente para que los dicentes sean capaces de asimilar los conceptos de forma adecuada. Toda esta situación conlleva al desconocimiento de dicha literatura por parte del alumnado. En consecuencia, no es de extrañar que los alumnos y alumnas obtengan el graduado escolar sin haber oído hablar de Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Isabel Allende o Jorge Luis Borges, por ejemplo. De hecho, el año pasado se publicó un artículo titulado «Cortázar y Borges, expulsados de las aulas» en el periódico *El País*, en el que se presentaba una interesante reflexión:

Es casi imposible precisar exactamente cuántos miles de estudiantes españoles pueden pasar por el instituto sin escuchar nada de literatura hispanoamericana, teniendo en cuenta que, aunque no estén en el temario oficial, en muchos centros se incluyen en lengua de 4º de ESO, optativas como literatura universal o en cualquier punto del temario que decidan los profesores que tiene sentido (*El País*, 2019).

Afortunadamente, la literatura hispanoamericana sigue apareciendo en el currículum oficial de 4º ESO de la Comunidad Valenciana. Atendiendo a este documento, vamos a focalizar nuestra propuesta de innovación en la novela y el cuento hispanoamericanos de la segunda mitad del siglo XX. De este modo, nos acercaremos al llamado *boom* latinoamericano, término que hace referencia a una época en la que se publicaron una serie de novelas de gran calidad literaria en Hispanoamérica. Concretamente, centraremos nuestra propuesta en el realismo mágico de Gabriel García Márquez, puesto que es considerado como uno de sus mayores representantes de este

movimiento y se incluye entre los escritores del *boom*. Sin embargo, podríamos haber elegido a otros autores o autoras de igual trascendencia, tales como Alejo Carpentier, Laura Esquivel, Juan Rulfo o Isabel Allende, pero cuya presencia en cine, música y arte urbano es mucho menos significativa que la del escritor colombiano.

Estos contenidos se enmarcan en el cuarto bloque temático del currículum de secundaria, *Educación literaria*, el cual desarrollaremos conjuntamente con el segundo bloque, *Comunicación escrita: leer y escribir*. La didáctica de la literatura hispanoamericana nos permite abarcar temas transversales, puesto que se encuentra estrechamente relacionado con el contexto histórico, social, político e ideológico de la región. De hecho, el pluriculturalismo constituye en sí mismo un contenido transversal (Jiménez, 2014). La inclusión de temas transversales requiere de una metodología que fomente la participación del alumnado. En consecuencia, trataremos de promover la motivación de los estudiantes mediante el uso de recursos y herramientas que le resulten familiares y que puedan identificar como parte de su cultura juvenil. Con ello, esperamos que el alumnado logre una mayor asimilación de los contenidos literarios. Para la consecución de dichos objetivos, trabajaremos el realismo mágico y algunas obras del autor colombiano a través del cine, la música y el arte urbano. Nuestro objetivo es que los discentes reparen en la importancia de esta literatura y en la calidad literaria de las obras del *boom*, al mismo tiempo que aprendan a identificar y analizar los rasgos característicos del realismo mágico.

En lo referente al cine, se plantearán propuestas a partir de la lectura de cuentos o fragmentos literarios pertenecientes a Gabriel García Márquez, reproduciendo películas enmarcadas en el realismo mágico y creando Booktrailers y cortos cinematográficos. En cuanto a la música, recurriremos a las letras del grupo de rap hispanoamericano «Calle 13», las cuales contienen una gran carga intertextual, y diseñaremos nuestros propios videoclips a partir de las referencias que encontremos. Y, por último, apelaremos al arte urbano desde dos perspectivas, las cuales consideramos verdaderamente sugerentes para los jóvenes: la Acción Poética y los grafitis, por un lado, y los tatuajes literarios, por el otro.

## 2. NUEVAS METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA DE LITERATURA HISPANOAMERICANA EN SECUNDARIA

---

### 2.1. El realismo mágico a través del cine: el caso de Gabriel García Márquez.

En las últimas décadas, el cine se ha convertido en una de las expresiones artísticas más importantes de nuestra sociedad. No sin razón, fue considerado como «el séptimo arte» por el dramaturgo y periodista italiano Ricciotto Canudo (1911). El cine se ha ido configurando, progresivamente, como elemento mediador entre educación y entretenimiento, abriéndose camino entre la comunidad educativa. A pesar de que no fue concebido inicialmente para uso pedagógico, puede ser de gran utilidad en el ámbito académico, dada su amplia variedad temática y su capacidad para representar conflictos (Ruiz, 1994). Asimismo, si partimos de la premisa de que, para nuestro sistema educativo actual, la transversalidad constituye un factor clave, resulta primordial encontrar medios que faciliten esa misma relación de contenidos entre los diferentes temas y, así, llevarlo a nuestras aulas. Efectivamente, uno de esos medios es el séptimo arte, pues no solo nos permite adquirir nuevos conocimientos, sino que, además, los analiza desde un enfoque transversal, implicando temas y contenidos de diferente índole (Pac y García, 2013).

Cada vez son más los centros que utilizan esta herramienta para desarrollar contenidos del currículum de secundaria. Por ejemplo, en la asignatura de Geografía e Historia se recurre a *Tiempos modernos* (1936) para explicar el capitalismo y la calidad de vida de la clase obrera; en Educación Ética se reproduce *La naranja mecánica* (1971) para comprender las teorías conductistas y explicar las diferencias entre castigo y refuerzo; y en la asignatura de Filosofía se valen de *El show de Truman* (1998) para mostrar el mito de la caverna de Platón. Sin embargo, no son las únicas materias que incluyen el cine en sus aulas. En la Universidad de Zaragoza, por ejemplo, se llevó a cabo un proyecto docente basado en la utilización del cine en las clases de Economía. Con ello, se vinculaban dos películas, *Los lunes al sol* (2002) y *La cuadrilla* (2001) con dos áreas específicas de conocimiento: Sociología de la Empresa y Organización de Empresas. Efectivamente, los resultados obtenidos constataron que el cine constituye un recurso facilitador del aprendizaje y de la retención de conocimientos (Pac y García, 2013).

En lo referente a la materia que nos ocupa, Lengua Castellana y Literatura, el cine nos ofrece, principalmente, tres posibilidades didácticas: la comparación entre la obra literaria y su adaptación cinematográfica para identificar y analizar las diferencias y similitudes entre ambas; el conocimiento de los diferentes lenguajes y formas de comunicación; y, el fomento de la lectura a partir del estímulo audiovisual (Almagro, 2007). En la presente propuesta se adaptan dichas finalidades didácticas para trabajar los contenidos relacionados con el realismo mágico en las obras de Gabriel García Márquez, muchas de las cuales fueron llevadas a la gran pantalla. Para acceder a dichos films, es necesario recurrir a las nuevas tecnologías y, por ende, emplearemos diversas plataformas digitales en nuestras aulas, las cuales son verdaderamente populares entre los jóvenes de hoy en día. Algunos ejemplos de estas herramientas son: YouTube, Megadede, Torrent, Netflix, Amazon Prime, Sky y HBO, entre otras. Por otra parte, es posible crear nuestros propios espacios audiovisuales, tales como Booktrailers, Booktubers o cortos cinematográficos, a través de herramientas digitales como Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro, Movie Marker, Power Edition, etc.

A mediados del siglo XX, el fenómeno literario conocido como el *boom* de la novela hispanoamericana se encontraba en pleno auge y, en consecuencia, algunas de las obras fueron adaptadas cinematográficamente. El cine fue verdaderamente influenciado por el realismo mágico. En *Historia e intrahistoria en el cine iberoamericano* (2006), Cascón Becerra expone varias películas y las enmarca dentro del realismo mágico, tales como *Pedro Páramo* (1967), de Carlos Velo, basada en la novela homónima de Juan Rulfo; *La Tigra* (1990), de Camilo Luzuriaga, basada en el cuento de José de la Cuadra; *Como agua para chocolate* (1992), de Alfonso Arau, basada en la novela homónima de Laura Esquivel; *La vendedora de rosas* (1998) de Víctor Gaviria, basada en el cuento *La pequeña cerillera* de Hans Christian Andersen; y *El coronel no tiene quien le escriba* (1999) de Arturo Ripstein, basada en la novela homónima de García Márquez.

Cascón aclara que el realismo mágico no es exclusivo de la cinematografía iberoamericana, como tampoco lo es su literatura. De este modo, hace referencia a otros films producidos por cineastas de diferentes regiones, como *Big Fish* (2003), realizada por el director anglosajón Tim Burton. En cuanto a las películas españolas enmarcadas en el realismo mágico, encontramos: *Vacas* (1992) del director vasco Julio Médem; *El bosque animado* (1987), de José Luis Cuerda; y *Mararía* (1998), de Antonio José

Betancor. No obstante, en la actualidad, se siguen produciendo películas marcadas por este movimiento literario en muchos otros países: *Birdman* (2014), *El secreto de Adeline* (2015), *Diario de un maquinista* (2016), *Neruda* (2016) y *Zoology* (2016), entre otras.

Con ello, queda demostrado que existe una amplia gama de posibilidades para trabajar el realismo mágico en nuestras aulas a través del cine. No obstante, en esta propuesta, nos hemos centrado en García Márquez, no solo por su relevancia dentro de esta corriente literaria, sino porque muchas de sus obras fueron llevadas a la gran pantalla. Además, se incluye en el temario de la mayoría de los libros de texto de Lengua Castellana y Literatura de 4º ESO. De este modo, proponemos trabajar los textos literarios del escritor colombiano con el apoyo de su filmografía, la cual nos servirá como indiscutible herramienta didáctica para reforzar los contenidos explicados y, así, mejorar la comprensión lectora de unos textos que encierran cierta complejidad. Estas son algunas de las obras del autor que, posteriormente, fueron adaptadas al cine: *El coronel no tiene quien le escriba* (1961), *Eréndira* (1972), *Crónica de una muerte anunciada* (1981), *El amor en los tiempos del cólera* (1985) y *Del amor y otros demonios* (1994). La mayoría de ellas se encuentran en YouTube y, por tanto, podemos reproducirlas en nuestras aulas.

Los films basados en las novelas de este autor muestran muchos de los rasgos propios del realismo mágico y, por ende, representan fuentes de información que podemos emplear en nuestras aulas, junto con fragmentos extraídos de las propias novelas. De este modo, los estudiantes podrán reflexionar sobre los contenidos de la obra e identificar las similitudes y diferencias entre la película y la novela. Sin embargo, no podemos olvidar que, en el cine, hay una serie de limitaciones. Según García Márquez:

Yo siempre creí que el cine, por su tremendo poder visual, era el medio de expresión perfecto [...] Trabajando para el cine, sin embargo, no sólo me di cuenta de lo que se podía hacer sino también de lo que no se podía; me pareció que el predominio de la imagen sobre otros elementos narrativos era ciertamente una ventaja, pero también una limitación, y todo aquello fue para mí un hallazgo deslumbrante, porque sólo entonces tomé conciencia de que las posibilidades de la novela son ilimitadas<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Fragmento extraído de una entrevista realizada en 1968 por el periodista venezolano Armando Durán y publicadas en el número 185 de la *Revista Nacional de Cultura de Caracas*.

A pesar de estas limitaciones, las películas basadas en la obra de García Márquez nos permiten acercarnos a los adolescentes al realismo mágico. Con ello, pretendemos fomentar la lectura de estas novelas. Además, no solo tratamos contenidos puramente literarios, sino que, como se ha mencionado, el cine presenta una gran variedad temática y posee un carácter transversal. De hecho, la trama de estos films se encuentra estrechamente vinculada con el contexto histórico, social y político de la época. De este modo, el alumnado no solo estaría aprendiendo una corriente literaria, sino que también estaría asimilando otros contenidos relacionados con la historia y la cultura de esta región.

Existe un proyecto educativo francamente interesante que podemos llevar a cabo en nuestras aulas de 4º ESO para trabajar el cine y la literatura de García Márquez. Se trata de «Cine-tura: del cine a la literatura» desarrollado por *E-twinning*, un programa Erasmus que concede ayudas a los proyectos de colaboración entre países de Europa en el ámbito escolar. En este caso, participan países como España, Eslovaquia, e Italia. El objetivo es unir la literatura española y el cine mediante diversas obras y, en efecto, una de ellas es *El amor en los tiempos del cólera*. A partir de un corpus de libros y películas, el alumnado lleva a cabo distintos tipos de actividades que le permite profundizar en estas obras literarias, estudiar su adaptación en la gran pantalla y desarrollar su creatividad, produciendo materiales de todo tipo, basados en los libros y en los films. Los alumnos y alumnas, además de investigar sobre las obras y las películas, se convierten en escritores para recrear textos y para filmar nuevas escenas. Podemos acceder a dicha plataforma y observar los resultados del proyecto de forma abierta en la web <http://cine-tura.weebly.com>. Esta propuesta permite que los estudiantes construyan su propio aprendizaje, al mismo tiempo que combinan sus conocimientos con saberes de otra índole, favoreciendo, así, la transversalidad (Gómez, 2016).

Por otra parte, merecen especial mención algunas series televisivas de la actualidad, las cuales han incluido en sus episodios el realismo mágico y a Gabriel García Márquez, tales como *Cómo conocí a vuestra madre* (2005-2014) o *Narcos* (2015-2017). Estos programas son verdaderamente populares entre los jóvenes y, por tanto, podríamos utilizar las referencias que aparecen como punto de partida para introducir dicha corriente literaria y, así, captar la atención del alumnado. Todas estas series las podemos encontrar en la plataforma digital Netflix, la cual ha anunciado recientemente que, en 2021, incluirá una serie basada en el libro de *Cien años de soledad* (1967).

*Cómo conocí a vuestra madre* es una popular comedia estadounidense en la que, a lo largo de la serie, encontramos diversas alusiones a la literatura hispanoamericana. De hecho, se menciona reiteradamente *El amor en los tiempos del cólera*, pues es el libro favorito del personaje principal, Ted Mosby. Durante los últimos capítulos, Ted conoce a su futura esposa mientras está leyendo este mismo libro. Curiosamente, esta comedia trata de la historia de un amor que surgió en la juventud y se resuelve en la madurez, del mismo modo que ocurre en dicha novela. Por su parte, *Narcos* es una serie ambientada en Hispanoamérica que trata sobre la lucha contra el narcotráfico, la cual fue liderada por Pablo Escobar en Colombia durante los años 90. En el primer capítulo se hace referencia al concepto de realismo mágico, evocando la memoria de García Márquez: “El realismo mágico se define como un entorno realista y detallado que se ve invadido por algo tan extraño, que resulta increíble. No por nada el realismo mágico nació en Colombia”. Con ello, esta serie pretendía dar noción de la veracidad de sus hechos, al mismo tiempo que avisaba de los extraordinarios e insólitos sucesos acontecidos durante esa época en Colombia.

En definitiva, no son pocas las películas y series televisivas que dan cuenta de la importancia y repercusión que tuvo Gabriel García Márquez y el realismo mágico. Los films basados en sus obras nos ofrecen un amplio abanico de posibilidades didácticas que podemos emplear para que el alumnado asimile adecuadamente los fundamentos del realismo mágico, al mismo tiempo que reflejan el contexto histórico, social y político en el cual surgió dicho movimiento. No obstante, también podemos recurrir a las películas actuales que hemos enumerado, puesto que en ellas aparecen los rasgos propios de esta corriente y, además, se acercan a los intereses de nuestros alumnos y alumnas. De cualquier modo, el cine del realismo mágico constituye una herramienta didáctica francamente poderosa y, por ende, es conveniente introducirla en nuestras aulas como instrumento motivador a la par que efectivo para la adquisición de contenidos.

## **2.2.La música como herramienta didáctica en la enseñanza secundaria: «Calle 13»**

Las últimas tecnologías han permitido el acceso a nuevos espacios en el desarrollo de las expresiones humanas, los cuales eran inimaginables en el pasado. La música no solo no podía quedarse atrás, sino que ha sido una de las grandes favorecidas por estas nuevas tecnologías. En el ámbito académico, la música se ha empleado, en muchas

ocasiones como fin, pero también como medio de aprendizaje de ella misma y de otras disciplinas (Cristóbal y Villanueva, 2015). En efecto, no son pocos los docentes que recurren a la música como herramienta didáctica en sus aulas, sin embargo, algunos la utilizan para enseñar una lengua extranjera y, otros, para trabajar contenidos lingüísticos o literarios de su propia lengua.

Amaya y Mardones (2012) realizaron un estudio sobre las ventajas de introducir la música en las aulas para enseñar una lengua extranjera. Dichos estudios constataron una notable mejora en la asimilación de los contenidos por parte del alumnado. Asimismo, se puso de manifiesto que la música permite abarcar diferentes ámbitos: histórico, sociológico y cultural, psicológico, rítmico y prosódico, léxico y otros muchos aspectos lingüísticos. En consecuencia, se insiste en la necesidad de que los docentes abran sus espacios de aula hacia este tipo de innovaciones. Otra propuesta didáctica que incluía la música en las aulas de secundaria fue llevada a cabo en Suecia por la profesora de español como lengua extranjera Lepp (2013). El objetivo de este proyecto era averiguar si, mediante canciones de español, el alumnado podía aprender las formas del pretérito perfecto compuesto y, en efecto, los resultados obtenidos fueron muy favorables.

Por otra parte, Escobar (2013) presentó una serie de propuestas interdisciplinares diseñadas y experimentadas en varios cursos de Enseñanza Secundaria Obligatoria en el área de Lengua Castellana y Literatura, mediante la utilización de técnicas y recursos musicales. Con ello, se reconoció que la música constituye un recurso fundamental, el cual fomenta la actitud crítica del alumnado, desarrolla su creatividad y estimula la participación activa en el aula. Otra propuesta muy interesante relacionada con la materia que nos ocupa, fue elaborada por el docente Cristóbal (2016), quien señala los beneficios de emplear la música para abordar cuestiones literarias. Según este docente, la música constituye una herramienta que permite trabajar cuestiones relacionadas con la rima, la métrica, las figuras retóricas, etc. Asimismo, durante su investigación, se comprobó que este recurso logra estimular el aprendizaje gracias a su carácter cercano y usual para el alumnado.

En la presente propuesta didáctica, introduciremos la música en las aulas de 4º ESO para acercarnos al realismo mágico y a la obra de García Márquez, implementado esta herramienta para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y favorecer la



adquisición de contenidos. El objetivo de dicha actuación didáctica radica en emplear la música para dar cuenta de este movimiento literario, al mismo tiempo que nos acercamos a los intereses de los jóvenes. De este modo, lograremos motivarlos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. En cuanto a las herramientas digitales que podemos utilizar en nuestras aulas para llevar a cabo esta propuesta, encontramos: YouTube, SoundCloud, TikTok, Music Maniac, Napster, FastMp3, Prime Music, Sahazam, etc.

Como se ha mencionado en más de una ocasión, el realismo mágico no es un movimiento exclusivamente literario, sino que abarca otros espacios. En efecto, podemos encontrar referencias y pinceladas de esta corriente literaria en muchas canciones. La música constituye una herramienta didáctica muy poderosa en las aulas de secundaria, puesto que, como se ha constatado, estimula el aprendizaje del alumnado. Sin embargo, debemos acercarnos a los intereses de los adolescentes. Uno de los géneros musicales más populares entre los jóvenes de hoy en día es el rap, considerado como el punto de unión ente la música y la poesía. En palabras de Palmer:

Cuando bajamos al metro y nos encontramos con grupos de adolescentes haciendo *batallas* de rap, asistimos a una reformulación de la figura del trovador convertido en un juglar urbano que acompaña, además, sus letras con música y el baile (2017:490).

En consecuencia, hemos decidido centrar nuestra propuesta en el grupo «Calle 13» (2005-2015), una banda de rap fusión de Puerto Rico, encabezada por los hermanastros René Pérez Joglar y Eduardo Cabra Martínez, más conocidos como *Residente* y *Visitante*, respectivamente. Este grupo de música urbana ha utilizado sus canciones como un medio para la de transmisión de su discurso político, con la finalidad de presentar su perspectiva de la sociedad y los cambios que quieren generar en ella (Segovia, 2016). Las letras de sus canciones se encuentran estrechamente relacionadas con todos los problemas de la democracia de Hispanoamérica. En efecto, «Calle 13» trata sobre cómo la intrusión norteamericana perjudica la unidad latinoamericana y perturba la libre determinación de los pueblos de esta región. En la canción *La perla*, por ejemplo, la temática esencial es la igualdad y la hermandad latinoamericanas, manifestada en un barrio de clase baja de Puerto Rico (Moreno, 2012).

Residente y Visitante lanzaron su documental *Sin mapa* en 2009, en el cual se muestra la búsqueda de la banda por encontrarse una identidad propia, íntimamente ligada a la realidad latinoamericana y al contenido social. En la canción *Latinoamérica* se describe cómo es la identidad del sujeto latinoamericano: “Soy América Latina, un pueblo sin piernas, pero que camina”. Sus letras están destinadas a los pueblos más humildes de esta región, puesto que, mediante la música popular, expresan el dolor y la revolución (Hernández, 2018). De este modo, Vitale explica que:

La Música Popular es también una fuente para reconstruir el pasado. Sin ser una prueba histórica prioritaria, es un testimonio invaluable para apreciar la forma de sentir y danzar de los pueblos. Refleja la vida cotidiana de segmentos mayoritarios de la sociedad. De manera directa expresa las alegrías y tristezas, amores y desencantos; el transcurrir urbano o rural; la vida de cafés y bares; la protesta étnica y de clase; en fin, la música popular, sobre todo con letra, expresa una forma de ver y sentir la realidad de un determinado momento histórico (2001:5).

La realidad de los espacios más humildes y crudos de la sociedad, el tema de la búsqueda de la identidad y, en especial, la justificación de la identidad latinoamericana, constituyen rasgos característicos del realismo mágico. De hecho, en una entrevista<sup>2</sup> en 2009, el cantante puertorriqueño René Pérez, líder del grupo de rap *Calle 13*, confesó que la literatura de Gabriel García Márquez es una de sus fuentes de inspiración. En palabras del propio cantante: “El realismo mágico a mí me encanta, lo incluimos en muchas de nuestras canciones. Macondo es Puerto Rico, además de muchos otros lugares”. De este modo, «Calle 13» nos permite enlazar temas transversales en las aulas de secundaria, así como trabajar los aspectos literarios relacionados con el realismo mágico y García Márquez. Todo ello, acercándonos a los intereses de los adolescentes, puesto que se trata de una banda verdaderamente popular entre ellos. Así, conseguiríamos estimular su aprendizaje y motivarlos mediante la música, la cual se convierte, en este caso, en un vehículo comunicativo para transmitir información, crítica y conocimiento.

---

<sup>2</sup> Esta entrevista fue concedida a Canal Capital, la televisión pública de Bogotá. Recuperado en [https://www.eldiario.es/cultura/Calle-literatura-Garcia-Marquez-inspiracion\\_0\\_258974473.html](https://www.eldiario.es/cultura/Calle-literatura-Garcia-Marquez-inspiracion_0_258974473.html).

### **2.3. Acción poética, grafitis y tatuajes literarios: el arte urbano protagonizado por Gabriel García Márquez**

Nadie pone en duda que el arte tiene un papel fundamental en la educación, ya que se trata de una expresión que refleja la capacidad creadora del individuo (Castañeda, 2018). Actualmente, la pluralidad y diversidad de las manifestaciones del arte llegan a todos los espacios, rompiendo los moldes del convencionalismo (Quiles, Martínez y Palmer, 2018). Sin embargo, los jóvenes de hoy en día sienten predilección, sobre todo, por dos determinadas formas de arte: los grafitis y los tatuajes. Estas expresiones artísticas no son anécdotas, sino síntomas de nuevas prácticas culturales (Martos, 2015). Por ello, en la presente propuesta, vamos a abordar el realismo mágico a través del arte urbano. De este modo, nos acercamos a los intereses del alumnado y lograremos estimular su aprendizaje.

Quiles, Martínez y Palmer (2018) elaboraron una propuesta didáctica, con el objetivo de abordar diversos aspectos gramaticales a través de estas expresiones artísticas en las aulas de primaria. En su investigación didáctica, explicaron que, tanto los grafitis como los tatuajes literarios, representan nuevos espacios de comunicación, los cuales han sido progresivamente incorporados en la cultura de la posmodernidad. Sin embargo, estas nuevas formas de expresión fueron despreciadas o infravaloradas por la tradición canónica y, por ende, quedaron relegadas a una cultura inferior.

Generalmente, el grafiti se asocia con el ámbito de la marginalidad, sin embargo, constituye un tipo de discurso comunicativo. Su mensaje puede ser lingüístico, pero también literario, ya sea a través de imágenes de autores o personajes o bien plasmando versos de toda índole (Martos y Quiles, 2019). Cuando los llamados *grafiteros*, dejan sus creaciones en los muros y edificios abandonados, están persiguiendo la provocación propia de toda obra artística, lanzando un mensaje, cuestionando la realidad o poniéndola en un espejo (Quiles, Martínez y Palmer, 2018). Los grafitis nos ofrecen una gran variedad de mensajes, ya sea con textos, con frases cortas o con dibujos. En palabras del propio Mario Suárez: “El grafiti tiene un mensaje y hace que el espectador trate de descifrarlo. Interpela al viandante, le ofrece un jeroglífico, una pieza con un contenido semántico, como cualquier obra de la historia del arte” (2011:20).

Como referente, merece especial mención la actuación didáctica del C.E.I.P. Clara Campoamor de Almería, el cual llevó a cabo un proyecto educativo francamente sugerente en las aulas de educación infantil: «Grafitis: el arte urbano». Este proyecto obtuvo muy buenos resultados, los cuales se constatan en su propio espacio virtual a través de fotografías. Además, en su blog se ofrece una amplia variedad de posibilidades sobre cómo podríamos llevarlo a cabo en otros ciclos. Podemos consultar todo el material en la web: <https://www.educatribu.net/index.php/proyectos/unProyecto/93/Infantil/0>.

Sin embargo, los grafitis no son la única manifestación del arte urbano. Una de las formas más representativas es Acción Poética, un movimiento literario y artístico que tuvo su origen en 1996 en Monterrey, México, y su fundador fue el poeta mexicano Armando Alanis Pulido. Este fenómeno consiste en pintar los muros de las ciudades con fragmentos de poesía relativamente breves. Su diseño se caracteriza por incluir letras pintadas de color negro sobre un fondo blanco. Desde hace algunos años, la iniciativa traspasó fronteras y se puede observar este movimiento en otros muchos países, como en España, por ejemplo. La vinculación de este grupo de activistas con el ámbito clandestino hace que su divulgación se reduzca a las redes sociales, a los blogs, a plataformas como YouTube, etc. De hecho, fueron redes sociales, como Facebook o Instagram, las que le dieron alcance mundial.

No son pocos los centros educativos que han incorporado la Acción Poética en sus aulas. En el C.E.I.P. El Castañal de Selaya (Cantabria) se llevó a cabo un proyecto sobre este movimiento para celebrar el Día Mundial de la Poesía, en el que participaron tanto el profesorado y el alumnado como otras personas de fuera del centro. Se puede acceder a este proyecto a través de la web <https://www.educantabria.es/noticias/39715408-proyecto-de-accion-poetica-en-el-ceip-el-castanal-de-selaya.html>. Otro buen referente es el IES Barrio Simancas (Madrid), donde los estudiantes de los primeros cursos de la ESO realizaron un mural en el patio del centro que sintetizaba los aprendizajes adquiridos durante el curso, siguiendo el estilo de Acción Poética. Es posible observar las fotografías del mural en la web <http://serviciodeconvivencia.es/accion-poetica-en-ies-simancas/>.

Por otro lado, los tatuajes literarios también se han ido configurando, con el paso del tiempo, como otro escenario para el arte y la comunicación y, en la actualidad, hallamos dos clases diferentes: los que incluye citas, fragmentos o textos pertenecientes

a un determinado autor; y aquellos compuestos por imágenes vinculadas directamente con una obra literaria. Asimismo, es frecuente encontrar tatuajes que combinen ambas tipologías (Quiles, Martínez y Palmer, 2018). En *Enredos de palabras: gramática y uso de la lengua en nuevos espacios de comunicación* (2018), se incluyen diferentes tatuajes literarios para referenciar los clásicos de la literatura universal, como *Don Quijote de la Mancha* (1605) y *El Principito* (1943). No obstante, del mismo modo que ocurre con los grafitis, esta forma de expresión artística también fue asociada con la marginalidad. Según Martos y Quiles:

Las prácticas asociadas al tatuaje comenzaron siendo minoritarias y, así como el grafiti, asociadas a matices peyorativos, incluso han sido en algún momento motivo de exclusión en determinados contextos sociales o laborales; sin embargo, recientemente se han convertido en un movimiento de moda entre la población actual. Tanto es así que el negocio del tatuaje está en alza y se entiende como una manifestación artística. En la actualidad, muchos especialistas y titulados en diseño gráfico han derivado su proyección laboral hacia este sector (2019:37).

Gracias a las tecnologías de la información y la comunicación, la mayoría de estas representaciones artísticas se encuentran al alcance de todos. En cuanto a las herramientas digitales que podemos emplear en nuestras aulas de secundaria para mostrar a los estudiantes los diferentes tipos de grafitis, murales de Acción Poética y tatuajes literarios, hallamos: Google Imágenes, Pinterest, Pixabay y Open Photo, entre otras. La mayoría de los adolescentes se encuentran familiarizados con estos recursos y, por ende, comprenden su funcionamiento y su utilidad.

Existen una gran cantidad de grafitis dedicados a Gabriel García Márquez y, en especial, a su obra más célebre: *Cien años de soledad* (1967). Pretender que el alumnado de 4º ESO se lea la obra completa resultaría un propósito demasiado ambicioso. Sin embargo, podemos trabajar en nuestras aulas algunos fragmentos de esta novela, conjuntamente con los grafitis dedicados a ella. No obstante, es conveniente explicar el argumento de la obra previamente y seleccionar aquellos fragmentos que contengan los rasgos propios del realismo mágico. De este modo, conseguiríamos acercarnos a los

intereses de los estudiantes, al mismo tiempo que incluimos algunas pinceladas de esta corriente literaria, del autor colombiano y de su novela más representativa.

Dado los orígenes hispanoamericanos del movimiento artístico y literario conocido como Acción Poética, no es de extrañar que una gran cantidad de murales estén dedicados a Gabriel García Márquez. Efectivamente, hallamos una gran cantidad de murales en los que aparecen citas o fragmentos pertenecientes a las obras del autor colombiano. Por tanto, el empleo de estas citas o fragmentos nos permiten abordar las obras literarias más representativas del conocido escritor. Asimismo, el alumnado de 4º de la ESO puede ser partícipe de este fenómeno literario y divulgar los murales que evocan la memoria de este García Márquez a través de sus redes sociales, tales como Facebook, Instagram, Twitter, etc.

Por otra parte, la escritura en el cuerpo nos proporciona un amplio abanico de posibilidades didácticas. Si accedemos a Pinterest o a Google Imágenes, encontraremos una gran variedad de tatuajes literarios dedicados, exclusivamente, a Gabriel García Márquez y a sus obras: citas, breves fragmentos, dibujos representativos, retratos del autor, etc. Los jóvenes de hoy en día sienten verdadera admiración por esta forma de arte y, por tanto, podemos incluirla en nuestras aulas para motivares y potenciar su interés. Asimismo, mediante el empleo de este recurso artístico, podemos ir activando, progresivamente, el intertexto lector de nuestros estudiantes.

En definitiva, el principal objetivo de esta propuesta no radica únicamente en introducir en nuestras aulas el cine, la música y el arte urbano – grafitis, Acción Poética y tatuajes literarios – para profundizar sobre el realismo mágico y sobre las obras de Gabriel García Márquez, sino que, también, pretendemos crear un ambiente dinámico, en el que el alumnado pueda participar activamente y potenciar su creatividad. Para ello, llevaremos a cabo una serie de tareas destinadas a la materia de Lengua Castellana y Literatura de 4º ESO, a través de las cuales los estudiantes se conviertan en el centro de su propio aprendizaje, desarrollando diversas habilidades y competencias que les ayudarán en su vida diaria y que potenciarán su capacidad de reflexión y su creatividad. Estas tareas serán detalladamente explicadas en el siguiente apartado.

#### **4. PROPUESTA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR: GARCÍA MÁRQUEZ Y EL REALISMO MÁGICO A TRAVÉS DEL CINE, LA MÚSICA Y EL ARTE URBANO.**

---

A continuación, se proponen diversas tareas en torno al cine, la música y el arte urbano para abordar el tema del realismo mágico en las aulas de 4º ESO. En la presente propuesta didáctica, hemos creído conveniente optar por el enfoque por tareas, ya que nuestro objetivo es elaborar una secuencia de aprendizaje que incluya diversas actividades, la realización de las cuales conformará la totalidad de la propia tarea. No obstante, cabe aclarar que será el propio docente quien seleccione aquellas que desee llevar a cabo en el aula y que, además, el número de sesiones es flexible, puesto que dependerá de las necesidades del alumnado. Como ya se ha señalado, no nos importa solo el resultado o producto final, sino todo el proceso de aprendizaje. Este enfoque permite poner en práctica diversas competencias clave, desarrollando tres principios fundamentales para el ámbito académico: *saber*, *saber hacer* y *saber ser*. En general, las tareas están relacionadas con acontecimientos o usos en la vida real dentro o fuera del aula. De este modo, se conjuga de forma equilibrada los aspectos teóricos del aprendizaje mediante propuestas prácticas. Los resultados del aprendizaje son producto de la interacción entre el alumnado, la tarea y el contexto creado en torno a ella (Martín, 1992; Cereza, 1997; Estaire, 2009; Fernández, 2009).

Estas tareas han sido diseñadas para acercar la literatura hispanoamericana a los alumnos y alumnas de 4º ESO y para que aprendan, por ellos mismos, a identificar y a analizar los rasgos propios del realismo mágico. Todo ello, a través de nuevos espacios multimodales, los cuales responden a sus intereses. De este modo, se pretende potenciar la creatividad y el desarrollo divergente del alumnado. Para la consecución de dichos propósitos, se llevará a cabo una metodología de Aprendizaje Basado en el Pensamiento, en la cual se coloca al alumnado en el centro de su propio aprendizaje. La función del docente radica, exclusivamente, en orientar a los estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. No obstante, es posible que el docente tenga que introducir algunos contenidos previos a la realización de las tareas. Este método favorece al desarrollo de diversas habilidades y destrezas del pensamiento, tales como la búsqueda, el procesamiento, el análisis, la clasificación de la información, la curiosidad y la creatividad (Swartz et al., 2008).

<b>Tarea 1: «Creación de un Booktrailer»</b>	
<b>Sesiones</b>	Cinco sesiones
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar y analizar los rasgos del cuento literario y del realismo mágico a través de la lectura de un cuento de Gabriel García Márquez.</li> <li>2. Crear un Booktrailer a través de las TIC y publicarlo en YouTube.</li> </ol>
<b>Descripción de la tarea</b>	<p>Esta tarea consiste en la lectura de un relato escrito por Gabriel García Márquez, «El rastro de tu sangre en la nieve» y en la creación de un Booktrailer sobre dicho cuento. Durante la lectura, el alumnado deberá identificar los rasgos propios del realismo mágico, los cuales plasmará, posteriormente, en su Booktrailer. Finalmente, serán publicados en YouTube. Para llevar a cabo esta tarea, los estudiantes se organizarán en grupos de cuatro o cinco personas y, en el aula de Informática y con la ayuda del docente, utilizarán diversas herramientas digitales para diseñar un tráiler similar al de las películas.</p> <p>El Booktrailer deberá estar compuestos por los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entradilla de presentación.</li> <li>• Fragmentos relevantes del cuento, bien escritos o narrados.</li> <li>• Ilustraciones que plasmen lo acontecido en el relato.</li> <li>• Rasgos propios del realismo mágico que encontramos en el texto.</li> <li>• Breve información sobre el autor.</li> </ul>
<b>Metodología</b>	Aprendizaje Basado en el Pensamiento: metodología activa y participativa que coloca al alumnado en el centro de su propio aprendizaje. El docente únicamente lo guía en la identificación y análisis de los rasgos propios del realismo mágico en el cuento de Gabriel García Márquez y en el diseño del Booktrailer.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuento «El rastro de tu sangre en la nieve» de Gabriel García Márquez (disponible en internet).</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conexión a internet para mostrar ejemplos de Booktrailer a través de la plataforma digital YouTube.</li> <li>• Herramientas digitales para la creación del vídeo: Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro, Power Edition, Movie Marker, etc.</li> </ul>
<b>Destrezas</b>	<p>Bloque II. Comunicación escrita (leer y escribir).</p> <p>Bloque IV. Educación literaria (el realismo mágico).</p>
<b>Competencias</b>	CCL, CD, CPAA, CSC, SIE y CEC

<b>Indicadores de logro</b>	<b>Muy adecuado</b>	<b>Adecuado</b>	<b>Poco adecuado</b>	<b>Inadecuado</b>
Lee y comprende el texto narrativo, identificando los rasgos característicos del realismo mágico				
Participa activamente en la realización de la tarea				
Trabaja en equipo y respeta las ideas de los demás				
Utiliza las TIC para diseñar su Booktrailer y progresa en el manejo de las mismas				
El Booktrailer incluye todos los elementos propios de dicho contenido audiovisual				
Creatividad y originalidad en el diseño del Booktrailer				

**Tarea 2: «Cine-tura: *El amor en los tiempos del cólera*»**

<b>Sesiones</b>	Seis sesiones
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer y analizar una selección de fragmentos de <i>El amor en los tiempos del cólera</i>, de García Márquez, identificando los rasgos literarios propios del realismo mágico.</li> <li>2. Escuchar activamente la película basada en la novela homónima del autor colombiano y tomar nota de los aspectos más relevantes que aparecen.</li> <li>3. Debatir acerca de las diferencias más notables entre la novela y la película.</li> <li>4. Crear un corto cinematográfico de la obra en cuestión.</li> </ol>
<b>Descripción de la tarea</b>	<p>El alumnado leerá diversos fragmentos de la novela <i>El amor en los tiempos del cólera</i>, identificando y analizando los rasgos propios del realismo mágico, con la ayuda del docente, el cual les guiará durante el proceso. Seguidamente, se reproducirá la película basada en la novela homónima de García Márquez, la cual se encuentra disponible en YouTube. Durante la visualización del film, los estudiantes tomarán notas sobre los aspectos más relevantes y sobre los elementos representativos de este movimiento literario para, posteriormente, llevar a cabo un debate sobre las diferencias más notables entre la novela y la película homónima. Finalmente, los estudiantes deberán grabar un corto cinematográfico por grupos, representando una de las escenas o creando una nueva. El corto deberá incluir los aspectos tratados en los fragmentos y en la película.</p>
<b>Metodología</b>	<p>Aprendizaje Basado en el Pensamiento: metodología activa y participativa que coloca al alumnado en el centro de su propio aprendizaje. El estudiante ejercita y trabaja el pensamiento crítico, individual y grupalmente. El docente es el encargado de orientarlo durante la identificación y análisis de los rasgos propios del realismo mágico – tanto en los fragmentos como en la película –, y durante el diseño del corto cinematográfico.</p>

<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de fragmentos de <i>El amor en los tiempos del cólera</i>.</li> <li>• Conexión a internet para acceder a YouTube, donde se encuentra la película.</li> <li>• Dispositivo móvil para grabar los cortos cinematográficos y herramientas digitales para la edición del vídeo, tales como Movie Marker o Final Cut Pro.</li> </ul>
<b>Destrezas</b>	<p>Bloque I. Comunicación oral (escuchar y hablar).</p> <p>Bloque II. Comunicación escrita (leer y escribir).</p> <p>Bloque IV. Educación literaria (el realismo mágico).</p>
<b>Competencias</b>	CCL, CD, CSC, CPAA, CEC y SIE

<b>Indicadores de logro</b>	<b>Muy adecuado</b>	<b>Adecuado</b>	<b>Poco adecuado</b>	<b>Inadecuado</b>
Lee, comprende y analiza los rasgos propios del realismo mágico en los fragmentos de la obra <i>El amor en los tiempos del cólera</i>				
Escucha de forma activa el contenido audiovisual				
Identifica y analiza los aspectos más representativos del realismo mágico en la película				
Expone de forma oral las diferencias entre la película y la novela, aportando sus propias ideas y respetando las de los demás				
Realiza un corto cinematográfico, desarrollando su creatividad y colaborando activamente con sus compañeros/as				

<b>Tarea 3: «La intertextualidad en Calle 13»</b>	
<b>Sesiones</b>	Dos sesiones
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer, comprender y analizar diversas letras de las canciones de «Calle 13».</li> <li>2. Identificar las referencias intertextuales de la canción (hipertexto) y los rasgos propios del realismo mágico y señalar si esos rasgos son los esenciales de la corriente y justificar el porqué.</li> <li>3. Crear un videoclip con las canciones de «Calle 13» a través de la aplicación TikTok en la que se intente representar, a través de los recursos audiovisuales, las potentes imágenes del realismo mágico.</li> </ol>
<b>Descripción de la tarea</b>	<p>Se les entregará a los alumnos y alumnas diversas letras de canciones del grupo de rap «Calle 13», en las cuales deberán encontrar las referencias a Gabriel García Márquez y a sus obras e identificar los rasgos propios del realismo mágico. Finalmente, los estudiantes se organizarán por grupos para crear su propio videoclip a través de la herramienta digital TikTok. Este vídeo musical deberá realizarse a partir de una canción de este grupo e incluirá las referencias encontradas durante la primera parte de la tarea.</p>
<b>Metodología</b>	<p>Aprendizaje Basado en el Pensamiento (ABP): metodología activa y participativa en la que el alumnado adquiere un papel principal, desarrollando tanto su autonomía como la capacidad de colaboración. La función del docente radica en orientar al estudiante en el proceso de búsqueda e identificación de las referencias intertextuales en las letras de este conocido grupo de rap y en la elaboración del videoclip.</p>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letras de canciones del grupo «Calle 13».</li> <li>• Aplicación TikTok.</li> </ul>
<b>Destrezas</b>	<p>Bloque II. Comunicación escrita (leer y escribir). Bloque IV. Educación literaria (el realismo mágico).</p>

<b>Competencias</b>	CCL, CD, CPAA, CSC, CEC y SIE
---------------------	-------------------------------

<b>Indicadores de logro</b>	<b>Muy adecuado</b>	<b>Adecuado</b>	<b>Poco adecuado</b>	<b>Inadecuado</b>
Lee, comprende y analiza las letras de «Calle 13»				
Identifica las referencias del realismo mágico y García Márquez en las letras de las canciones				
Participa activamente en la creación de un vídeo musical a través de la aplicación TikTok				
Trabaja en equipo, ofreciendo sus propias ideas y respetando las de los demás.				
El videoclip incluye las referencias encontradas previamente en las letras de «Calle 13»				

<b>Tarea 4: «Grafitis basados en <i>Cien años de soledad</i>»</b>	
<b>Sesiones</b>	Tres sesiones
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer diversos fragmentos pertenecientes a <i>Cien años de soledad</i> (1967).</li> <li>2. Prestar atención y reflexionar acerca de la exposición de grafitis o murales que representan dicha obra.</li> <li>3. Diseñar un grafiti que contenga algunas de las potentes imágenes metafóricas que hemos estudiado entre los rasgos del realismo mágico.</li> </ol>

<b>Descripción de la tarea</b>	<p>Esta tarea consiste en la lectura de diversos fragmentos pertenecientes a <i>Cien años de soledad</i>, en los cuales aparezcan los rasgos propios del realismo mágico. Seguidamente, se mostrarán algunos ejemplos de grafitis basados en dicha novela para que el alumnado reflexione acerca de su contenido. Por último, los estudiantes deberán diseñar su propio grafiti en el aula de Informática, mediante un editor de fotos, basándose en el contenido de los fragmentos trabajados y en los ejemplos seleccionados.</p>
<b>Metodología</b>	<p>Aprendizaje Basado en el Pensamiento: metodología activa y participativa que coloca al alumnado en el centro de su propio aprendizaje. El docente únicamente lo guía en la identificación y análisis de los rasgos propios del realismo mágico en los fragmentos de <i>Cien años de Soledad</i> y en el diseño del grafiti. No obstante, son los estudiantes los que deben reflexionar acerca del contenido expuesto por el docente y sacar sus propias conclusiones.</p>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de fragmentos extraídos de <i>Cien años de Soledad</i> (1967).</li> <li>• Conexión a internet para acceder a Google Imágenes, donde aparecen grafitis basados en dicha obra.</li> <li>• Cualquier editor de fotos: Adobe Photoshop, Photoshop Editing, PicsArt...</li> </ul>
<b>Destrezas</b>	<p>Bloque II. Comunicación escrita (leer y escribir). Bloque IV. Educación literaria (realismo mágico).</p>
<b>Competencias</b>	<p>CCL, CD, CPAA, SIE y CEC</p>

<b>Indicadores de logro</b>	<b>Muy adecuado</b>	<b>Adecuado</b>	<b>Poco adecuado</b>	<b>Inadecuado</b>
<p>Lee, comprende y analiza los fragmentos de <i>Cien años de soledad</i></p>				

Participa activamente en la creación de un grafiti a través de las distintas herramientas digitales, siguiendo los ejemplos mostrados				
Crea un diseño original y creativo en el que aparecen aspectos tratados durante la lectura de textos				

<b>Tarea 5: «Difundimos la Acción poética»</b>	
<b>Sesiones</b>	Tres sesiones
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar a qué obras de García Márquez pertenecen las citas o fragmentos que aparecen en la selección de imágenes de Acción Poética.</li> <li>2. Investigar y recopilar información sobre las obras a las que pertenecen dichas citas: argumento, personajes principales u otros aspectos relevantes.</li> <li>3. Crear un acertijo y publicarlo en las redes sociales junto con las fotografías de los murales de Acción Poética para que los usuarios identifiquen la obra y el autor a la que pertenece.</li> </ol>
<b>Descripción de la tarea</b>	<p>En primer lugar, se mostrará al alumnado una selección de imágenes de Acción Poética basadas en citas o en fragmentos de diversas obras de García Márquez. Los estudiantes investigarán sobre la procedencia de dichas citas y recopilarán información acerca de la obra en cuestión con la ayuda del docente. Para ello, podemos trasladarnos al aula de Informática. Finalmente, publicarán sus imágenes de Acción Poética en diferentes redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram, etc.) junto con un acertijo que ellos mismos elaborarán para que los usuarios descifren de qué obra se trata y a qué autor pertenece.</p>

<b>Metodología</b>	Aprendizaje Basado en el Pensamiento: metodología activa en la que el alumnado investiga de forma autónoma, selecciona el contenido más relevante y crea una adivinanza a partir de la información obtenida, con el objetivo de publicarla, junto con la fotografía de Acción Poética, en las redes sociales.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conexión a internet para acceder a Google Imágenes y mostrar fotografías de Acción Poética basadas en las obras de Gabriel García Márquez.</li> <li>• Acceso al aula de Informática para llevar a cabo la investigación sobre la obra.</li> <li>• Redes sociales como Facebook, Instagram, Twitter, etc.</li> </ul>
<b>Destrezas</b>	Bloque II. Comunicación escrita (leer y escribir). Bloque IV. Educación literaria (el realismo mágico).
<b>Competencias</b>	CCL, CD, CPAA, SIE, CMCT, CSC y CEC

<b>Indicadores de logro</b>	<b>Muy adecuado</b>	<b>Adecuado</b>	<b>Poco adecuado</b>	<b>Inadecuado</b>
Presta atención durante la exposición de imágenes de Acción Poética				
Investiga a través de diversas fuentes para encontrar la procedencia de las citas o fragmentos de los murales				
Recopila información sobre la obra en cuestión				
Crea un acertijo y lo publica en las redes sociales junto con la fotografía de Acción Poética				



### Tarea 6: «Literatura tatuada»

<b>Sesiones</b>	Cuatro sesiones
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar las referencias de las obras de García Márquez en los diferentes tatuajes literarios.</li> <li>2. Elaborar un relato de forma adecuada, cohesionada y coherente que incluya las principales características del realismo mágico y que tenga relación con los tatuajes mostrados, poniendo en práctica las diferentes fases de escritura: planificación y organización de las ideas, redacción, revisión y reescritura.</li> <li>3. Publicar una entrada en el blog de la asignatura en la que aparezca tanto el relato como la imagen del tatuaje.</li> </ol>
<b>Descripción de la tarea</b>	<p>En primer lugar, se mostrará al alumnado una selección de imágenes en las que aparezcan diversos tatuajes literarios basados en las obras de García Márquez. Los estudiantes deberán identificar dichas referencias o buscarlas en internet e investigar su origen. Seguidamente, deberán seleccionar un tatuaje y elaborar un relato (de 300 a 500 palabras) en el que aparezcan los diferentes rasgos característicos del realismo mágico y las referencias de los tatuajes literarios seleccionados. El alumnado deberá seguir las fases del proceso de escritura en su relato, orientado, en todo momento, por el docente. Finalmente, se publicará el texto y el tatuaje literario en una entrada del blog de la asignatura.</p>
<b>Metodología</b>	<p>Aprendizaje Basado en el Pensamiento: metodología activa y participativa en el que el alumnado desarrolla su autonomía, reflexiona y potencia su creatividad. Durante las fases de escritura, el docente orientará al alumnado, haciendo especial hincapié en la planificación y organización de las ideas y en la revisión y reescritura del relato.</p>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conexión a internet para acceder a Pinterest y, así, mostrar los tatuajes literarios sobre las obras de García Márquez y para que el alumnado pueda buscar los orígenes de las referencias de dichos tatuajes.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una cuenta en Blogger o en cualquier espacio virtual similar.</li> </ul>
<b>Destrezas</b>	Bloque II. Comunicación escrita (leer y escribir). Bloque IV. Educación literaria (el realismo mágico).
<b>Competencias</b>	CCL, CD, CPAA, SIE y CEC

<b>Indicadores de logro</b>	<b>Muy adecuado</b>	<b>Adecuado</b>	<b>Poco adecuado</b>	<b>Inadecuado</b>
Presta atención durante la exposición de tatuajes literarios				
Identifica las referencias sobre las obras de García Márquez				
Comprende y sigue las fases del proceso de escritura				
Elabora un relato breve de forma adecuada, cohesionada y coherente, incluyendo los rasgos propios del realismo mágico y las referencias de los tatuajes literarios				
Publica su relato junto con el tatuaje literario en el blog de la asignatura				

## 5. CONCLUSIONES

---

Las últimas décadas han permitido observar en nuestra sociedad una de las transformaciones más profundas de la comunicación humana. Los nuevos dispositivos permiten interaccionar con otros individuos mediante diversos códigos comunicativos, sean estos comprendidos a través de un modo visual, auditivo, verbal o todos integrados en un mensaje multimodal. Estos cambios han venido dados por la Tecnología de la Información y de la Comunicación (TIC) y, todo ello, ha transformado la forma de aprender en la educación secundaria (Gómez, 2016). La didáctica de la lengua y la literatura debe hacer frente a estas transformaciones y emplear otras metodologías en las aulas. Es fundamental que los docentes utilicen nuevas vías que permitan a los alumnos y alumnas asimilar los sistemas de conocimientos y los métodos de la actividad intelectual y práctica, para que, así, sean capaces de aplicarlos adecuadamente en diferentes situaciones de la vida diaria (Llano et al., 2016).

Este es el motivo por el que, en el presente trabajo, se ha ofrecido un enfoque multimodal en el que intervienen los nuevos espacios de comunicación: el cine, la música y el arte urbano (graffitis, Acción Poética y tatuajes literarios). El hecho de emplear estos tres espacios en nuestras aulas, nos ofrece una perspectiva interdisciplinar, puesto que se pone en práctica una gran variedad de temas y contenidos. En la actualidad, la interdisciplinariedad constituye una necesidad indispensable debido al carácter complejo de la realidad, hecho que implica un abordaje multidimensional, no realizable desde disciplinas aisladas (Llano et al., 2016).

Asimismo, este enfoque nos ha permitido acercarnos a los intereses de nuestros alumnos y alumnas e incluir en las tareas el uso de distintas herramientas digitales que les son verdaderamente familiares, puesto que las emplean día a día en un entorno de ocio. Las tareas han sido diseñadas para que el alumnado desarrolle las habilidades y competencias necesarias para aplicar los conocimientos aprendidos fuera y dentro del aula. Recordemos que, actualmente, el objetivo principal de la enseñanza de la literatura reside en formar lectores y lectoras competentes, que conozcan las obras literarias, y no solo transmitir datos sobre teoría, crítica e historia literaria (Rovira-Collado, Llorens-García y Fernández-Tarí, 2016).

Esta propuesta didáctica pretende que los estudiantes de 4º ESO sean capaces de descubrir, por ellos mismos, los entresijos de la literatura hispanoamericana, y no solamente que conozcan el título de las obras más representativas o los nombres de los autores y autoras del *boom*. Nuestra finalidad es acercar esta literatura al alumnado para que pueda adentrarse en ella y, así, descubrir otra realidad, una realidad completamente mágica. La literatura hispanoamericana tiene mucho que ofrecer y, por ello, debería incluirse en el currículum oficial del Estado. Es nuestra responsabilidad evitar que los estudiantes se gradúen sin conocer esta literatura.

En definitiva, esperamos que esta propuesta didáctica que se plantea sea una herramienta de aprendizaje útil en el proceso de adquisición de contenidos de una literatura, la hispanoamericana, cuya presencia es esencial en las aulas de enseñanza secundaria. Asimismo, consideramos que la obra de García Márquez, referente indiscutible de la narrativa en lengua española, sea más accesible a través de las actuaciones didácticas que aquí hemos planteados. El uso de las TIC y la interdisciplinariedad contribuyen, sin duda, a la motivación de nuestro alumnado del siglo XXI que está acostumbrado a trabajar de forma multimodal y digital. De este modo, esperamos que los discentes disfruten durante la realización de las tareas y puedan desarrollar toda su creatividad, así como las habilidades y competencias necesarias para aplicar estos conocimientos en otras situaciones de la vida cotidiana.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

---

Almagro, A. (2007). *El cine como recurso didáctico*. Ed. Escuela Universitaria De Magisterio Sagrada Familia, Úbeda.

Amaya, M. y Mardones, M. (2012). La música como estrategia didáctica para la enseñanza de una segunda lengua, una revisión teórica. Santiago de Chile. *Revista Foro educacional*, núm. 20 (pp.55-76).

Aunión, J. A. (2019). Cortázar y Borges, expulsados de las aulas (25 de marzo de 2019). El País. Recuperado de [https://elpais.com/cultura/2019/03/25/actualidad/1553535179\\_460229.html](https://elpais.com/cultura/2019/03/25/actualidad/1553535179_460229.html)

Canudo, R. (1911). «Manifiesto de las siete artes». Recuperado de: [https://www.u-cursos.cl/icei/2012/1/CYT14CFG1/1/material\\_docente/bajar?id\\_material=495029](https://www.u-cursos.cl/icei/2012/1/CYT14CFG1/1/material_docente/bajar?id_material=495029)

Cascón, J. A. (1). Realismo mágico. Historia e intrahistoria en el cine iberoamericano. *Trocadero*, núm.18 (pp.113-126). Recuperado de <https://revistas.uca.es/index.php/trocadero/article/view/666>

Castañeda, M. A. (2018). El arte como herramienta pedagógica en el trabajo con niños y con personas autistas. Conocimiento e Intervención Multidimensional del TEA. *Revista Universitaria*. Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Ciudad de México. Recuperado de <http://educa.upnvirtual.edu.mx/index.php/expediente/16-expediente/318-el-arte-como-herramienta-pedagogica-en-el-trabajo-con-ninos-y-personas-autistas>

Cerezal, F. (1997). El aprendizaje de lenguas a través de tareas. Encuentro. *Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas*, núm.9 (pp.56-76).

Colomer, T. (1996). «La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación». En Lomas, C., coord.: *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*. ICE de la Universitat de Barcelona. Horsori, Barcelona. Recuperado de [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-didactica-de-la-literatura-temas-y-lineas-de-investigacion-e-innovacion/html/926cb127-44d0-45c4-aaca-09dbc8abea01\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-didactica-de-la-literatura-temas-y-lineas-de-investigacion-e-innovacion/html/926cb127-44d0-45c4-aaca-09dbc8abea01_2.html)

Cristóbal, R. (2016). *Diez canciones actuales para conectar con los clásicos literarios*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Embajada de España en Polonia. Varsovia. Consejería de Educación.

Cristóbal, R y Villanueva J. (2015). La música, un instrumento en la enseñanza del español como lengua extranjera mediante la aplicación de las nuevas tecnologías. *Revista Porta Linguarum* 23 (pp. 139-151).

*Decreto 87/2015, de 5 de junio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunitat Valenciana.*

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana, ed. Unesco.

Escobar, M<sup>a</sup> D. (2013). *Literatura y música. Propuestas interdisciplinares para educación secundaria*. Región de Murcia. Consejería de Educación, Universidades y Empleo.

Estaire, S. (2009). *El aprendizaje de lenguas mediante tareas: de la programación al aula*. Madrid. Edinumen.

Fernández, S. (2009): *Tareas y proyectos en clase. Español lengua extranjera*. Madrid. Edinumen.

García, E. (2015). *Visión práctica del enfoque comunicativo de la lengua*. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Alicante. Facultad de Educación. Recuperado de

[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/47686/1/Vision\\_practica\\_del\\_enfoque\\_comunicativo\\_de\\_la\\_lengua\\_GARCIA\\_LOPEZ\\_ELENA.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/47686/1/Vision_practica_del_enfoque_comunicativo_de_la_lengua_GARCIA_LOPEZ_ELENA.pdf)

- Gómez, A. (coord.). (2016). *La alfabetización multimodal: nuevas formas de leer y escribir en el entorno digital*. Psicología/Educación. Editorial Síntesis, Madrid.
- Hernández, C. (2018). Calle 13 y su discurso social. *Revista del Centro de Investigaciones en Desarrollo Humano*, vol. 26, núm. 2. Fundación Universidad del Norte. Pontificia Universidad Javeriana, Colombia (pp.60-83).
- Jiménez, R. (2014). *Temas transversales en el currículo: educación para la igualdad*. (Trabajo fin de estudios). Universidad de La Rioja. Facultad de Letras y de la Educación. Recuperado de [https://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE000606.pdf](https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000606.pdf)
- Lepp, S. (2013). *El uso de la música como estrategia didáctica en la enseñanza del pretérito perfecto compuesto en la sala escolar de ELE en Suecia* (Tesis de pregrado). Fakulteten för humaniora och samhällsvetenskap. Institutionen för språk, litteratur och interkultur - Spanska
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. BOE núm. 295.*
- Llano, L., Gutiérrez, M., Stable, A., Núñez, M. C., Masó, R. M. y Rojas, B. (2016). La interdisciplinariedad: una necesidad contemporánea para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje. Universidad de Ciencias. Cienfuegos, Cuba. *Medisur* vol.14 n°3 (pp.320-327). Recuperado de <http://www.medisur.sld.cu/index.php/medisur/article/view/3289/2080>.
- Martín, E. (2009). «La enseñanza mediante tareas», en DE Miguel, E.: Relatorio del taller 10: *Aprendizaje y enseñanza del español ELE en la enseñanza secundaria y la educación de adultos*. Salamanca. Consejo de Cooperación Cultural del Consejo de Europa (pp.18-19).

- Moreno, V. A (2012). Latinoamérica para los latinoamericanos: Análisis del discurso ideológico latinoamericano en las canciones de Calle 13. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, núm. 20 (pp.99-107).
- Morin, E. (2006). *La mente bien ordenada: repensar la reforma, reformar el pensamiento*. Barcelona: Seix Barral.
- Nieto, E. y Márquès, P. (2015). La mejora del aprendizaje a través de las nuevas tecnologías y de la implantación del currículo bimodal. *Multitárea: revista de didáctica*, núm. 7 (pp.7-30).
- Pac, D. y García, N. (2013). El cine como herramienta de aprendizaje en el aula. Claves de una experiencia docente multidisciplinar en el ámbito económico. *Revista Internacional de Organizaciones*, núm. 10 (pp.181-197). Recuperado de <https://doi.org/10.17345/rio10.181-197>
- Palmer, Í. (2017). «Rap, slam y poesía en las aulas de secundaria». En Carreño, M., Martos, A. y Palmer, Í., *Cartografía de la investigación en didáctica de la lengua y la literatura*, Granada: Ediciones Universidad de Granada (pp. 485-494).
- Perrenoud, P. (2004). *Desarrollar la práctica reflexiva*. Editorial Graó, Barcelona.
- Quiles, M. C., Martínez, A. y Palmer, I. (2018). *Enredos de palabras: gramática y uso de la lengua en nuevos espacios de comunicación*. Investigación en didáctica de la lengua. Colección Análisis y Estudios. Editorial Graó, Barcelona.
- Quiles, M.C. y Martos, E. (2019). Los textos de la calle: cultura urbana y acciones de emprendimiento para la formación de lectores. *Revista Interuniversitaria. Pedagogía social*. (pp.32-42).
- Rovira-Collado, J., Llorens-García, R. F. y Fernández-Tarí, S. (2016). «Una propuesta transmedia para la Educación Literaria: El Ministerio del Tiempo». En M. T. Tortosa, S. Grau y J. D. Álvarez. (Coords.), XIV Jornades de xarxes d'investigació en docència universitària. *Investigació, innovació i ensenyament universitari*:



*enfocaments pluridisciplinars* (pp. 569-584). Alicante, España: Universitat d'Alacant.

Ruiz, F. (1994). Cine y enseñanza. *Revista Comunicar* núm. 3 (pp.74-80). Recuperado de <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=3&articulo=03-1994-10>

Ruiz, U. (coord.) (2012). *Didáctica de la Lengua Castellana y la Literatura. Formación del profesorado*. Educación secundaria. Editorial Graó. Barcelona.

Segovia, L. (2016). *El Rap de Calle 13: el Discurso Político en su música* (Tesis de pregrado). Universidad San Francisco de Quito. Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades. Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/5674>

Sevillano, M. L. (2015). «El contexto socioeducativo de la ubicuidad y la movilidad». En E. Vázquez Cano y M. L. Sevillano García (eds.). *Dispositivos digitales móviles en educación. El aprendizaje ubicuo*. Madrid, Narcea (pp.17-38).

Suárez, M. (2011). *Los nombres esenciales del arte urbano y el grafiti español*. Lunwerg Editores. Colección Esenciales. Barcelona.

Swartz, R., Costa, A., Beyer, B., Reagan, R. y Kallick, B. (2008). *El aprendizaje basado en el pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI*. Ed. SM. Biblioteca innovación educativa. Madrid.

Vitale, L. (2001). «Música Popular e Identidad Latinoamericana». En *La larga marcha por la unidad y la identidad latinoamericana. De Bolívar al Che Guevara*. Capítulo XII (pp. 136-153). Archivo Chile.

## 7. ANEXOS

---

### 7.1. Tarea 1.

- 7.1.1. Enlace en el que se encuentra el cuento «El rastro de tu sangre en la nieve» (1976), perteneciente al libro *Doce cuentos peregrinos*, de García Márquez: <https://ciudadseva.com/texto/el-rastro-de-tu-sangre-en-la-nieve/>



(Imagen obtenida de <http://google.es>)

### 7.2. Tarea 2.

- 7.2.1. Selección de fragmentos de *El amor en los tiempos del cólera* (1985), de García Márquez

“Era inevitable: el olor de almendras amargas le recordaba siempre el destino de los amores contrariados. El doctor Juvenal Urbino lo percibió desde que entró en la casa todavía en penumbras, adonde había acudido de urgencia a ocuparse de un caso que para él había dejado de ser urgente desde hacía muchos años. El refugiado antillano Jeremiah de Saint-Amour, inválido de guerra, fotógrafo de niños y su adversario de ajedrez más compasivo, se había puesto a salvo de los tormentos de la memoria con un sahumero de cianuro de oro”.

“Aquella frase persiguió al doctor Juvenal Urbino en el camino de regreso a su casa. «Este moridero de pobres». No era una calificación gratuita. Pues la ciudad, la suya, seguía siendo igual al margen del tiempo: la misma ciudad ardiente y árida de sus terrores nocturnos y los placeres solitarios de la pubertad, donde se oxidaban las flores y se corrompía la sal, y a la cual no le había ocurrido nada en cuatro siglos, salvo el envejecer despacio entre laureles marchitos y ciénagas podridas”.

“La independencia del dominio español, y luego la abolición de la esclavitud, precipitaron el estado de decadencia honorable en que nació y creció el doctor Juvenal Urbino. Las grandes familias de antaño se hundían en silencio dentro de sus alcázares desguarnecidos. En los vericuetos de las calles adoquinadas que tan eficaces habían sido en sorpresas de guerra y desembarcos bucaneros, la maleza se descolgaba por los balcones y habría grietas en los muros de cal y canto aun en las mansiones mejor tenidas, y la única señal viva a las dos de la tarde eran los lánguidos ejercicios de piano en la penumbra de la siesta. Adentro, en los frescos dormitorios saturados de incienso, las mujeres se guardaban del sol como de un contagio indigno, y aun en las misas de madrugada se tapaban la cara con la mantilla”.

“El doctor Urbino se resistía a admitir que odiaba a los animales, y lo disimulaba con toda clase de fábulas científicas y pretextos filosóficos que convencían a muchos, pero no a su esposa. Decía que quienes los amaban en exceso eran capaces de las peores crueldades con los seres humanos. Decía que los perros no eran fieles sino serviles, que los gatos eran oportunistas y traidores, que los pavorreales eran heraldos de la muerte, que las guacamayas no eran más que estorbos ornamentales, que los conejos fomentaban la codicia, que los micos contagiaban la fiebre de la lujuria, y que los gallos estaban malditos porque se habían prestado para que a Cristo lo negaran tres veces”.

“Hasta hacía poco, en efecto, los incendios eran apagados por voluntarios con escaleras de albañiles y baldes de agua acarreados de donde se pudiera, y era tal el desorden de sus métodos, que éstos causaban a veces más estragos que los incendios. Pero desde el año anterior, gracias a una colecta promovida por la Sociedad de Mejoras Públicas, de la cual Juvenal Urbino era presidente honorario, había un cuerpo de bomberos profesional y un camión cisterna con sirena y campana, y dos mangueras de alta presión. Estaban de moda, hasta el punto de que en las escuelas se suspendían las clases cuando se oían las campanas de las iglesias tocar a rebato, para que los niños fueran a verlos a combatir el fuego. Al principio eran lo único que hacían. Pero el doctor Urbino les contó a las autoridades municipales que en Hamburgo había visto a los bomberos resucitar a un niño que encontraron congelado en un sótano después de una nevada de tres días. También los había visto en una callejuela de Nápoles, bajando un muerto dentro del ataúd desde el balcón de un décimo piso, pues las escaleras del edificio eran tan

torcidas que la familia no había logrado sacarlo a la calle. Fue así como los bomberos locales aprendieron a prestar otros servicios de emergencia, como forzar cerraduras o matar serpientes venenosas, y la Escuela de Medicina les impartió un curso especial de primeros auxilios en accidentes menores. De modo que no era un despropósito pedirles que el favor de que bajaran del árbol a un loro distinguido con tantos méritos como un caballero”

“Los preparativos habían empezado tres meses antes, por temor de que algo indispensable se quedara sin hacer por falta de tiempo. Hicieron traer las gallinas vivas de la Ciénaga de Oro, famosas en todo el litoral no sólo por su tamaño y su delicia, sino porque en los tiempos de la Colonia picoteaban en tierras de aluvión y les encontraban en la molleja piedrecitas de oro puro. La señora de Olivella en persona, acompañada por alguna de sus hijas y de la gente de su servicio, subía a bordo de los transatlánticos de lujo a escoger lo mejor de todas partes para honrar los méritos del esposo. Todo lo había previsto, salvo que la fiesta era un domingo de junio en un año de lluvias tardías. Cayó en la cuenta de semejante riesgo en la mañana del mismo día, cuando salió para la misa mayor y se asustó con la humedad del aire, y vio que el cielo estaba denso y bajo y nos alcanzaba a ver el horizonte del mar. A pesar de estos signos aciagos, el director del observatorio astronómico, con quien se encontró en la misa, le recordó que en la muy azarosa historia de la ciudad, aun en los inviernos más crueles, no había llovido nunca el día de Pentecostés. Sin embargo, el toque de las doce, cuando ya muchos de los invitados tomaban el aperitivo al aire libre, el estampido de un trueno solitario hizo temblar la tierra, y un viento de mala mar desbarató las mesas y se llevó los toldos por el aire, y el cielo se desplomó en un aguacero de desastre”.

“ - ¿Lo dice en serio? – le preguntó. - Desde que nací –dijo Florentino Ariza-, una sola cosa que no sea en serio. El capitán miró a Fermina Daza y vio en sus pestañas los primeros destellos de una escarcha invernal. Luego miró a Florentino Ariza, su dominio invencible, su amor impávido, y lo asustó la sospecha tardía de que es la vida, más que la muerte, la que no tiene límites. -¿Y hasta cuándo cree usted que podemos seguir en este ir y venir del carajo? –le preguntó. Florentino Ariza tenía la respuesta preparada desde hacía cincuenta y tres años, siete meses y once días con sus noches.

- Toda la vida – dijo”.

**7.2.2. Enlace de la película *El amor en los tiempos del cólera*, basada en la novela homónima del escritor colombiano Gabriel García Márquez:**

<https://www.youtube.com/watch?v=XH9qE9Vcwug>



(Imagen obtenida de <http://google.es>)

### **7.3. Tarea 3.**

**7.3.1. Letras de canciones utilizadas en la Tarea 3, las cuales han sido obtenidas gracias a la plataforma musical Musixmatch.**



(Imagen obtenida de <http://google.es>)

**Álbum:** Entre los que quieren

**Canción** *Latinoamérica*

Soy

Soy lo que dejaron

Soy toda la sobra de lo que te robaron

Un pueblo escondido en la cima

Mi piel es de cuero por eso aguanta cualquier clima

Soy una fábrica de humo

Mano de obra campesina para tu consumo

Frente de frío en el medio del verano

El amor en los tiempos del cólera, mi hermano

El sol que nace y el día que muere

Con los mejores atardeceres

Soy el desarrollo en carne viva

Un discurso político sin saliva

Las caras más bonitas que he conocido

Soy la fotografía de un desaparecido

La sangre dentro de tus venas

Soy un pedazo de tierra que vale la pena

Soy una canasta con frijoles

Soy maradona contra inglaterra anotándote dos goles

Soy lo que sostiene mi bandera

La espina dorsal del planeta es mi cordillera

Soy lo que me enseñó mi padre

El que no quiere a su patria no quiere a su madre

Soy américa latina

Un pueblo sin piernas pero que camina, oye

Tú no puedes comprar al viento

Tú no puedes comprar al sol

Tú no puedes comprar la lluvia

Tú no puedes comprar el calor

Tú no puedes comprar las nubes

Tú no puedes comprar los colores



Tú no puedes comprar mi alegría  
Tú no puedes comprar mis dolores  
Tú no puedes comprar al viento  
Tú no puedes comprar al sol  
Tú no puedes comprar la lluvia  
Tú no puedes comprar el calor  
Tú no puedes comprar las nubes  
Tú no puedes comprar los colores  
Tú no puedes comprar mi alegría  
Tú no puedes comprar mis dolores  
Tengo los lagos, tengo los ríos  
Tengo mis dientes pa' cuando me sonrío  
La nieve que maquilla mis montañas  
Tengo el sol que me seca y la lluvia que me baña  
Un desierto embriagado con bellos de un trago de pulque  
Para cantar con los coyotes, todo lo que necesito  
Tengo mis pulmones respirando azul clarito  
La altura que sofoca  
Soy las muelas de mi boca mascando coca  
El otoño con sus hojas desmalladas  
Los versos escritos bajo la noche estrellada  
Una viña repleta de uvas  
Un cañaveral bajo el sol en cuba  
Soy el mar caribe que vigila las casitas  
Haciendo rituales de agua bendita  
El viento que peina mi cabello  
Soy todos los santos que cuelgan de mi cuello  
El jugo de mi lucha no es artificial  
Porque el abono de mi tierra es natural  
Tú no puedes comprar al viento  
Tú no puedes comprar al sol  
Tú no puedes comprar la lluvia  
Tú no puedes comprar el calor  
Tú no puedes comprar las nubes

Tú no puedes comprar los colores  
Tú no puedes comprar mi alegría  
Tú no puedes comprar mis dolores  
Não se pode comprar o vento  
Não se pode comprar o sol  
Não se pode comprar a chuva  
Não se pode comprar o calor  
Não se pode comprar as nuvens  
Não se pode comprar as cores  
Não se pode comprar minha'legria  
Não se pode comprar minhas dores  
No puedes comprar al sol  
No puedes comprar la lluvia  
Vamos caminando  
Vamos dibujando el camino  
No puedes comprar mi vida  
Mi tierra no se vende  
Trabajo bruto pero con orgullo  
Aquí se comparte, lo mío es tuyo  
Este pueblo no se ahoga con marullos  
Y si se derrumba yo lo reconstruyo  
Tampoco pestañeo cuando te miro  
Para que recuerdes mi apellido  
La operación cóndor invadiendo mi nido  
Perdono pero nunca olvido, oye  
Aquí se respira lucha  
(Vamos caminando)  
Yo canto porque se escucha (vamos caminando)  
Aquí estamos de pie  
Que viva la América  
No puedes comprar mi vida



**Álbum:** Entre los que quieran

**Fragmento extraído de la canción *Muerte en Hawái***

Yo he pelia'o con cocodrilos  
Me he balanceado sobre un hilo cargando más de quinientos kilos  
Le he da'o la vuelta al mundo en menos de un segundo  
He cruza'o cien laberintos y nunca me confundo  
Respiro dentro y fuera del agua como las focas  
Soy a prueba de fuego, agarro balas con la boca  
Mi creatividad vuela como los aviones  
Puedo construir un cerebro sin leer las instrucciones  
Hablo todos los idiomas de todos los abecedarios  
Tengo más vocabulario que cualquier diccionario  
Tengo vista de águila, olfato de perro  
Puedo caminar descalzo sobre clavos de hierro  
Soy inmune a la muerte  
No necesito bendiciones porque siempre tengo buena suerte  
Ven conmigo a dar un paseo por el parque  
Porque tengo más cuentos que contarte que García Marquez  
Por ti, todo lo que hago lo hago por ti  
Es que tu me sacas lo mejor de mí  
Soy todo lo que soy porque tú eres todo lo que quiero  
Por ti, todo lo que hago lo hago por ti  
Es que tú me sacas lo mejor de mí  
Soy todo lo que soy porque tú eres todo lo que quiero



**Álbum:** Los de atrás vienen conmigo

**Fragmento extraído de *Crónica de un nacimiento***

Un veintinueve de noviembre del año 2005  
Por accidente nació el residente.  
El residente acaparo los medios de repente



Casi como un asalto.  
Se metió dentro del cuerpo de un joven  
En Trujillo alto.  
Al joven Rene Pérez  
Lo convirtió en su marioneta  
Le arranco su apellido  
Le quito su identidad completa  
Le robo su familia  
Le quito su novia  
Le amarro su cabeza  
A un baúl repleto de todas sus fobias.  
[...]  
Le dijo al residente con valentía y repudio:  
– Ahora voy a desconectar los cables del estudio  
Como por arte de magia el Residente desapareció  
Por aquellos mundos  
Confusos  
Nadie más lo vio.  
Y es que sin música  
El residente calle trece no puede existir.  
Escuchándolo  
Es la única manera de volverlo a revivir.

**Álbum:** Cada loco con su tema

**Fragmento extraído de *Algo personal* (Canción de Serrat, con la colaboración de Calle 13)**

Tienen más trucos que los magos verdaderamente  
Sin usar varita mágica desaparecen gente  
Abracadabra desapareciste si tu pancarta dice algo que los pone tristes  
Odan a los humanistas  
¡Los estudiantes de filosofía son todos unos terroristas!  
Generalmente no se llevan bien con los pensadores

Son como los toros, no ven todos los colores  
Llegaron a salvarnos en estos tiempos trágicos  
Juntos con sus promesas llenas de realismo mágico  
Y con su lenguaje de mentiras infinitas  
Convencen hasta las flores de que no son bonitas  
Te confunden, aunque tengas claridad mental  
Son de los tipos que le venden hielo  
A un esquimal

**Álbum:** Los de atrás vienen conmigo

**Fragmento extraído de *La Perla***

Allá abajo en el hueco, en el boquete  
Nacen flores por ramillete  
Casitas de colores con la ventana abierta  
Vecinas de la playa puerta con puerta  
Que yo tengo de to', no me falta na'  
Tengo la noche que me sirve de sábana  
Tengo los mejores paisajes del cielo  
Tengo una neverita repleta de cerveza con hielo  
Un arcoíris con sabor a piragua  
Gente bonita rodeada por agua  
Los difuntos pintaos en la pared con aerosol  
Y los que quedan, jugando baquetbol  
Un par de gringos que me dañan el paisaje  
Vienen tirando fotos desde el aterrizaje  
La policía, que se tira sin pena  
Rompiendo mi casa pa' cobrar la quincena  
Aquí nació mi mai y hasta mi bisabuela  
Este es mi barrio y yo soy libre como Mandela  
Cuidao con la vieja escuela, que no te coja.



## **7.4. Tarea 4.**

### **7.4.1. Selección de fragmentos de *Cien años de soledad* (1967), de Gabriel García Márquez**

“El coronel Aureliano Buendía promovió treinta dos levantamientos armados y los perdió todos. Tuvo diecisiete hijos varones de diecisiete mujeres distintas, que fueron exterminados uno tras otro en una sola noche, antes de que el mayor cumpliera treinta y cinco años. Escapó a catorce atentados, a setenta y tres emboscadas y a un pelotón de fusilamiento. Sobrevivió a una carga de estricnina en el café que habría bastado para matar un caballo. Rechazó la Orden del Mérito que le otorgó el presidente de la república. Llegó a ser comandante general de las fuerzas revolucionarias, con jurisdicción y mando de una frontera a la otra, y el hombre más temido por el gobierno, pero nunca permitió que le tomaran una fotografía. Declinó la pensión vitalicia que le ofrecieron después de la guerra y vivió hasta la vejez de los pescaditos de oro que fabricaba en su taller de Macondo. Aunque peleó siempre al frente de sus hombres, la única herida que recibió se la produjo él mismo después de firmar la capitulación de Neerlandia que puso término a casi veinte años de guerras civiles”.

“Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia”.

“A pesar de que el coronel Aureliano Buendía seguía creyendo y repitiendo que Remedios, la bella, era en realidad el ser más lúcido que había conocido jamás, y que lo demostraba a cada momento con su asombrosa habilidad para burlarse de todos, la

abandonaron a la buena de Dios. Remedios, la bella, se quedó vagando por el desierto de la soledad, sin cruces auestas, madurándose en sus sueños sin pesadillas, en sus baños interminables, en sus comidas sin horarios, en sus hondos y prolongados silencios sin recuerdos, hasta una tarde de marzo en que Fernanda quiso doblar en el jardín sus sábanas de bramante, y pidió ayuda a las mujeres de la casa. Apenas había empezado, cuando Amaranta advirtió que Remedios, la bella, estaba transparentada por una palidez intensa.

-¿Te sientes mal? -le preguntó.

Remedios, la bella, que tenía agarrada la sábana por el otro extremo, hizo una sonrisa de lástima.

-Al contrario -dijo-, nunca me he sentido mejor.

Acabó de decirlo, cuando Fernanda sintió que un delicado viento de luz le arrancó las sábanas de las manos y las desplegó en toda su amplitud. Amaranta sintió un temblor misterioso en los encajes de sus pollerones y trató de agarrarse de la sábana para no caer, en el instante en que Remedios, la bella, empezaba a elevarse. Úrsula, ya casi ciega, fue la única que tuvo serenidad para identificar la naturaleza de aquel viento irreparable, y dejó las sábanas a merced de la luz, viendo a Remedios, la bella, que le decía adiós con la mano, entre el deslumbrante aleteo de las sábanas que subían con ella, que abandonaban con ella el aire de los escarabajos y las dalias, y pasaban con ella a través del aire donde terminaban las cuatro de la tarde, y se perdieron con ella para siempre en los altos aires donde no podían alcanzarla ni los más altos pájaros de la memoria”

“Al día siguiente, a las seis de la tarde, Fernanda reconoció la voz del hombre que fue a visitarla. Era joven, cetrino, con unos ojos oscuros y melancólicos que no le habrían sorprendido tanto si hubiera conocido a los gitanos, y un aire de ensueño que a cualquier mujer de corazón menos rígido le habría bastado para entender los motivos de su hija. Vestía de lino muy usado, con zapatos defendidos desesperadamente con cortezas superpuestas de blanco de cinc, y llevaba en la mano un canotier comprado el último sábado. En su vida no estuvo ni estaría más asustado que en aquel momento, pero tenía una dignidad y un dominio que lo ponían a salvo de la humillación, y una prestancia legítima que sólo fracasaba en las manos percutidas y las uñas astilladas por el trabajo

rudo. A Fernanda, sin embargo, le bastó el verlo una vez para intuir su condición de menestral. Se dio cuenta de que llevaba puesta su única muda de los domingos, y que debajo de la camisa tenía la piel carcomida por la sarna de la compañía bananera. No le permitió hablar. No le permitió siquiera pasar de la puerta que un momento después tuvo que cerrar porque la casa estaba llena de mariposas amarillas”.

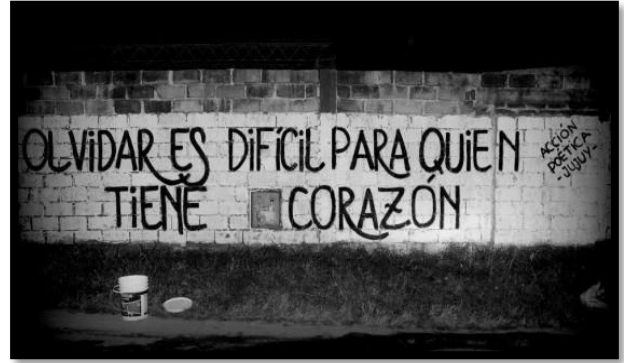
#### 7.4.2. Selección de imágenes de grafitis extraídas de página de acceso libre a través de <http://google.es>





## 7.5. Tarea 5.

### 7.5.1. Selección de imágenes de Acción Poética extraídas de página de acceso libre a través de <http://google.es>



## 7.6. Tarea 6.

### 7.6.1. Selección de tatuajes sobre Gabriel García Márquez y sus obras, obtenidas de la herramienta digital Pinterest.

