



XARXES-INNOVAESTIC 2018. Libre d'actes
REDES-INNOVAESTIC 2018. Libro de actas

Rosabel Roig-Vila (Coord.),
Asunción Lledó Carreres & Jordi M. Antolí Martínez (Eds.)



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante
ICE Institut de Ciències de l'Educació
Instituto de Ciencias de la Educación



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante
Vicerectorat de Qualitat i Innovació Educativa
Vicerrectorado de Calidad e Innovación Educativa

XARXES-INNOVAESTIC 2018. Llibre d'actes
REDES-INNOVAESTIC 2018. Libro de actas

Llibre d'actes de les XVI Jornades de Xarxes d'Investigació en Docència Universitària-XARXES 2018 i II Workshop Internacional d'Innovació en Ensenyament Superior i TIC-INNOVAESTIC 2018 / *Libro de actas de las XVI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria- REDES 2018 y II Workshop Internacional de Innovación en Enseñanza Superior y TIC- INNOVAESTIC 2018* (<https://web.ua.es/es/ice/redes-innovaestic2018>)

Organització: Institut de Ciències de l'Educació (Vicerectorat de Qualitat i Innovació Educativa) de la Universitat d'Alacant/ *Organización: Instituto de Ciencias de la Educación (Vicerrectorado de Calidad e Innovación Educativa) de la Universidad de Alicante*

Edició / *Edición*: Rosabel Roig-Vila (Coord.), Asunción Lledó Carreres & Jordi M. Antolí Martínez (Eds.)

Comité editorial internacional:

Prof. Dr. Julio Cabero Almenara, Universidad de Sevilla
Prof. Dr. Antonio Cortijo Ocaña, University of California at Santa Barbara
Prof. Dr. Ricardo Da Costa, Universidade Federal Espiritu Santo, Brasil
Prof. Manuel León Urrutia, University of Southampton
Prof. Dr. Gonzalo Lorenzo Lledó, Universitat d'Alacant
Prof. Dr. Enric Mallorquí-Ruscalleda, California State University-Fullerton
Prof. Dr. Santiago Mengual Andrés, Universitat de València
Prof. Dr. Fabrizio Manuel Sirignano, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli

Comité tècnic / *Comité técnico*:

Neus Pellín Buades

Revisió i maquetació: ICE de la Universitat d'Alacant/ *Revisión y maquetación: ICE de la Universidad de Alicante*

Primera edició: juny de 2018 / *Primera edición: junio de 2018*

© De l'edició/ *De la edición*: Rosabel Roig-Vila, Asunción Lledó Carreres, Jordi M. Antolí Martínez

© Del text: les autores i autors / *Del texto: las autoras y autores*

© D'aquesta edició: Universitat d'Alacant / *De esta edición: Universidad de Alicante ice@ua.es*

ISBN: 978-84-697-9429-6

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, llevat de les excepcions previstes per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra. / *Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.*

Producció: Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat d'Alacant / *Producción: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante*

EDITORIAL: Les opinions i continguts dels resums publicats en aquesta obra són de responsabilitat exclusiva dels autors. / *Las opiniones y contenidos de los resúmenes publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de los autores.*

Pinterest nos ofrece la posibilidad de crear tableros participativos, en los que todos los estudiantes pueden aportar, ayudando a cosechar un mejor resultado y aprendiendo de las contribuciones de otros. Entre los objetivos del proyecto destacan: introducir en el aula técnicas y herramientas más activas que motiven al alumno a participar en su proceso formativo y en el de sus compañeros, incentivar la interacción entre estudiantes de diferentes áreas de conocimiento para conseguir la generación de sinergias al servicio de una formación más completa, fomentar la creatividad mediante el diseño de imágenes como elemento transmisor de información y lograr que el estudiante comprenda las ventajas del trabajo colaborativo al servicio de la consecución de un resultado óptimo. Para desarrollar el proyecto se organizaron varios encuentros entre profesores y estudiantes para intercambiar impresiones sobre la imagen: su diseño, elaboración, organización del contenido, etc. A partir de las consideraciones iniciales se crearon grupos de trabajo, cada uno de los cuales generó un tablero colaborativo en el que fueron elaborando una infografía resumen del plan de marketing de producto elegido. El trabajo finalizó con la exposición oral del trabajo, con ayuda de la infografía como único elemento de apoyo. Resultado del trabajo desarrollamos una rúbrica de evaluación de la imagen como herramienta de valoración del trabajo grupal la cual se articuló en torno a cuatro ejes: orden de los elementos, limpieza, uso del color e identidad. Fruto del proyecto hemos constatado el efecto positivo que tiene la introducción de metodologías que aumenten el nivel de implicación del estudiante. El empleo de la imagen como herramienta de formación ha permitido mejorar notablemente la creatividad de unos estudiantes poco habituados a enfrentarse a este modelo de comunicación. La interacción ha enriquecido sobremanera a los estudiantes y ha favorecido sus capacidades de comunicación. El uso de paneles de trabajo en grupo ha servido como herramienta de empoderamiento y participación de unos estudiantes volcados en el desarrollo de su trabajo. En esta línea, Pinterest ha constituido una herramienta de apoyo clave en el día a día del proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que ha permitido a los estudiantes estar en contacto independientemente de su ubicación.

PALABRAS CLAVE: trabajo colaborativo, imagen, creatividad, redes sociales, innovación.



141. La simulación parlamentaria en el aprendizaje de instituciones de Derecho Constitucional

García Ortiz, Adrián

Universidad de Alicante, agarcia.ortiz@ua.es

La implantación del Espacio Europeo de Educación Superior supuso un reto para la docencia universitaria en tanto en cuanto exigía un desplazamiento del protagonismo desde la figura del docente y sus clases magistrales, a la figura del discente y su implicación activa en el proceso de aprendizaje. En este sentido, y con el objetivo de contribuir a la motivación del alumnado, en el ámbito del Derecho se ha generalizado la actividad de simulación de juicios y, en menor medida, la simulación parlamentaria, que puede adoptar múltiples variantes (sesión plenaria o de comisión, debate de una proposición de ley, control al Gobierno, etc.). Son conocidas, a nivel internacional, las experiencias de la *National Model United Nations* o de la *Simulation du Parlement Européen Canada-Québec-Europe (SPECQUE)*, y, a nivel nacional, la Simulación del Congreso de los Diputados (SICE) o la

Setmana del Parlament Universitari del Parlament de Catalunya. En la Comunidad Valenciana, *Les Corts Valencianes* organiza anualmente la actividad «Parlament Universitari», en la que se simula una sesión de investidura a la Presidencia de la Generalitat. Cada universidad valenciana forma un grupo parlamentario de diez alumnas y alumnos, uno de los cuales asume el rol de candidato a la Presidencia y otro a miembro de la Mesa. En el acto, que se celebra en el hemiciclo de *Les Corts*, tiene lugar el discurso de cada candidata o candidato, el posterior debate y la votación. La preparación de dicha actividad tiene lugar a través de un grupo de trabajo en el que, por un lado, se explica por parte del profesor coordinador de la actividad la vertiente práctica de las instituciones que ya han estudiado en las asignaturas de Derecho Constitucional. Por otro lado, es el propio alumnado quien analiza los que son, a su parecer, los principales problemas políticos, económicos y sociales de la Comunidad Valenciana y el que se encarga de conformar el discurso y de diseñar las estrategias de negociación con el resto de grupos parlamentarios. De esta manera, son ellos mismos los que perciben la necesidad de estudiar y dominar la Constitución española, el Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana o el Reglamento de *Les Corts*. A través de este proyecto de innovación docente pretendemos demostrar que la simulación parlamentaria estimula el aprendizaje del funcionamiento real de las instituciones de Derecho Constitucional y permite la aplicación práctica de conocimientos adquiridos en la asignatura «Constitución. Derechos y libertades e Instituciones del Estado», que se imparte durante el segundo semestre del primer curso en los grados de Derecho, DADE y DECRIM. Asimismo, con dicha actividad no sólo se fomenta la adquisición y puesta en práctica de conocimientos propios del Derecho Constitucional (Derecho parlamentario, Derecho electoral, instituciones, Derecho Autonómico Valenciano, sistema de reparto competencial entre el Estado y las Comunidades Autónomas, etc.), sino también de competencias y habilidades sociales y comunicativas. En definitiva, dicha actividad incrementa la motivación, fomenta el estudio, consolida los conocimientos adquiridos y colma lagunas de comprensión, y, además, contribuye al trabajo cooperativo y al desarrollo de habilidades comunicativas y de exposición oral.

PALABRAS CLAVE: simulación parlamentaria, asunción de roles, trabajo cooperativo.



142. Una acción educativa a partir de la actualización de las prácticas pedagógicas tradicionales: el certamen académico y el comentario de texto teórico

García Valero, Benito Elias¹; Mombelli, Davide²

¹Universidad de Alicante, benito.garcia@ua.es; ²Universidad de Alicante, davide.mombelli@ua.es

La investigación aquí propuesta plantea (a) una actualización del concepto de ‘certamen académico’ como práctica docente alternativa o complementaria en el marco de la asignatura de Teoría de la Literatura, así como (b) la revisión de la bibliografía y la metodología referida al comentario de texto teórico. Estas propuestas nacen en el seno de nuestra Red de Innovación Educativa, cuyo proyecto responde a una determinada concepción pedagógica que enfatiza la importancia de la tradición didáctica y su competencia en la resolución de algunos de los problemas y retos presentes en la educación contemporánea. El certamen académico fue un ejercicio privilegiado de las humanidades europeas: su propósito consistía en la consecución de un ambiente competitivo cuyo fin último se orientaba