

# Huellas Griegas

en la Contestania Ibérica

THE  
BRITISH  
MUSEUM



MARQ  
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE





# Huellas Griegas

en la Contestania Ibérica

Manuel Olcina Doménech  
Julio J. Ramón Sánchez  
(eds.)  
MARQ



**Unidad de Colecciones y Excavaciones:**

Miguel Benito Iborra  
 Julio J. Ramón Sánchez  
 Consuelo Roca de Togores Muñoz  
 Vanessa Alguacil Varona  
 Ana García Barrachina  
 Antonio Guilabert Mas  
 Adoración Martínez Carmona  
 Eva Tendero Porras  
 Enric Verdú Parra  
 Sonia Bayo Fuentes  
 Adela Sánchez Lardiés  
 Ximo Martorell Briz

**Unidad Administrativa y Económica:**

Ana Gil Álvarez  
 M.<sup>a</sup> Ángeles Agulló Cano  
 Rosario Masanet Rameta  
 Olga Manresa Bevià  
 M.<sup>a</sup> José Seva Rovira  
 Anabel Cortés Estela  
 Pilar López Iglesias  
 Yasmina Campello Carrasco  
 Francisco Praes Gonzalez  
 M.<sup>a</sup> José Varó García

**Biblioteca:**

Carmina Ferrero Valls  
 Remedios Gómez Llopis  
 Pilar Serrano Serrano  
 Sara Gosalbez Sarrió  
 Celia Sancho Gómez

**Corrección y traducción lingüística:**

Inglés: Dan Miles  
 Valenciano: Teresa M<sup>a</sup> Llopis y Josep M. García

**Documentación:**

Sonia Bayo Fuentes  
 Ana García Barrachina  
 Antonio Guilabert Mas  
 Rafael Moya Molina  
 Manuel Olcina Doménech  
 Julio J. Ramón Sánchez  
 Eva Tendero Porras  
 Enric Verdú Parra

**Agradecimientos:**

Expresamos nuestro agradecimiento a todo el personal del MARQ y la Fundación que ha colaborado en esta exposición y en especial a Lorenzo Abad Casal, Nicolas Bel, Teresa Chapa Brunet, Emiliano Hernández Carrión, Antonio Espinosa Ruiz, Laura Hernández Alcaraz, Javier de Hoz Bravo, Xavier Llovera i Massana, Neil MacMc Gregor, Virginia Page del Pozo, Patrick Perin, Antonio Poveda Navarro, Pere Pau Ripollès Alegre, Pierre Rouillard, Feliciano Sala Sellés, María José Sánchez Fernández, Rubí Sanz Gamó, José María Segura Martí y Terence Volk.

**CATÁLOGO****Editores:**

Manuel Olcina Doménech  
 Julio J. Ramón Sánchez

**Textos Catálogo:**

Lorenzo Abad Casal  
 Teresa Chapa Brunet  
 Javier de Hoz Bravo  
 Manuel Olcina Doménech  
 Pere Pau Ripollès Alegre  
 Pierre Rouillard  
 Feliciano Sala Sellés

**Fichas Catálogo:**

Daniel Belmonte Mas  
 Ana García Barrachina  
 Antonio Guilabert Mas  
 Adoración Martínez Carmona  
 Rafael Moya Molina  
 Manuel Olcina Doménech  
 Julio J. Ramón Sánchez  
 Eva Tendero Porras  
 Enric Verdú Parra

**Coordinación de producción:**

Sonia Bayo Fuentes  
 Pilar López Iglesias

**Coordinación de edición:**

Juan Antonio López Padilla

**Documentación gráfica:**

Archivo Gráfico MARQ  
 British Museum de Londres  
 Institut National du Patrimoine, Túnez  
 Javier de Hoz Bravo. Departamento de Filología Griega, Universidad Complutense de Madrid  
 Museo Arqueológico "Jerónimo Molina" de Jumilla  
 Museo Arqueológico "José María Soler" de Villena  
 Museo Arqueológico Municipal de Murcia  
 Museo Arqueológico Nacional de Madrid  
 Musée de Archéologie Nationale de París  
 Museo del Mar de Santa Pola  
 Museo Monográfico de Arte Ibérico "El Cigarralejo" de Mula  
 Museo Municipal de Villajoyosa  
 Museu d'Arqueologia de Catalunya de Barcelona  
 Museu Arqueològic Municipal "Camil Visedo Moltó" de Alcoy  
 Museu de Prehistòria de València  
 Museo Arqueológico Municipal  
 Pere Pau Ripollès Alegre, Departamento de Prehistoria y Arqueología, Universidad de Valencia  
 Feliciano Sala Sellés, Departamento de Prehistoria y Arqueología, Universidad de Alicante

**Diseño y maquetación:**

Cota Cero diseño y comunicación

**Impresión:**

Gráficas Díaz, S.L. - San Vicente del Raspeig / Alicante

ISBN: 978-84-613-0564-3

Depósito Legal: A-279-2009



13 Prólogo del Presidente de la Diputación de Alicante

15 Prólogo del Ministro de Cultura

16



## Introducción

MANUEL OLCINA DOMÉNECH  
MARQ

20



## Contestania, griegos e íberos

LORENZO ABAD CASAL  
*Universidad de Alicante*

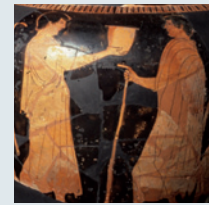
30



## La escritura greco-ibérica

JAVIER DE HOZ BRAVO  
*Universidad Complutense  
de Madrid*

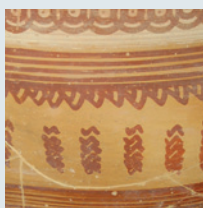
42



## El vaso griego y la Contestania

PIERRE ROUILLARD  
*Directeur de recherche  
au CNRS, UMR ArScAn  
Directeur de la Maison  
René-Ginouvès,  
Archéologie et Ethnologie*

52

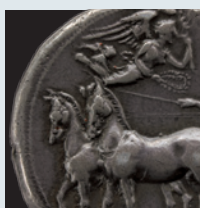


### Las imitaciones ibéricas de vasos griegos

FELICIANA SALA SELLÉS

*Universidad de Alicante*

62

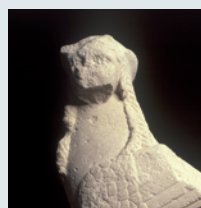


### El dinero en la Contestania durante los siglos V-III a. C.

PERE P. RIPOLLÉS ALEGRE

*Universitat de València*

76

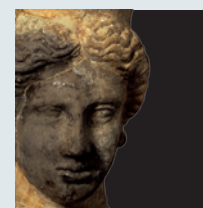


### Influencias griegas en la escultura ibérica

TERESA CHAPA BRUNET

*Universidad Complutense  
de Madrid*

86



### Catálogo de piezas

125 Bibliografía

134 Procedencia de las ilustraciones





# Contestania, griegos e íberos

LORENZO ABAD CASAL

*Universidad de Alicante*

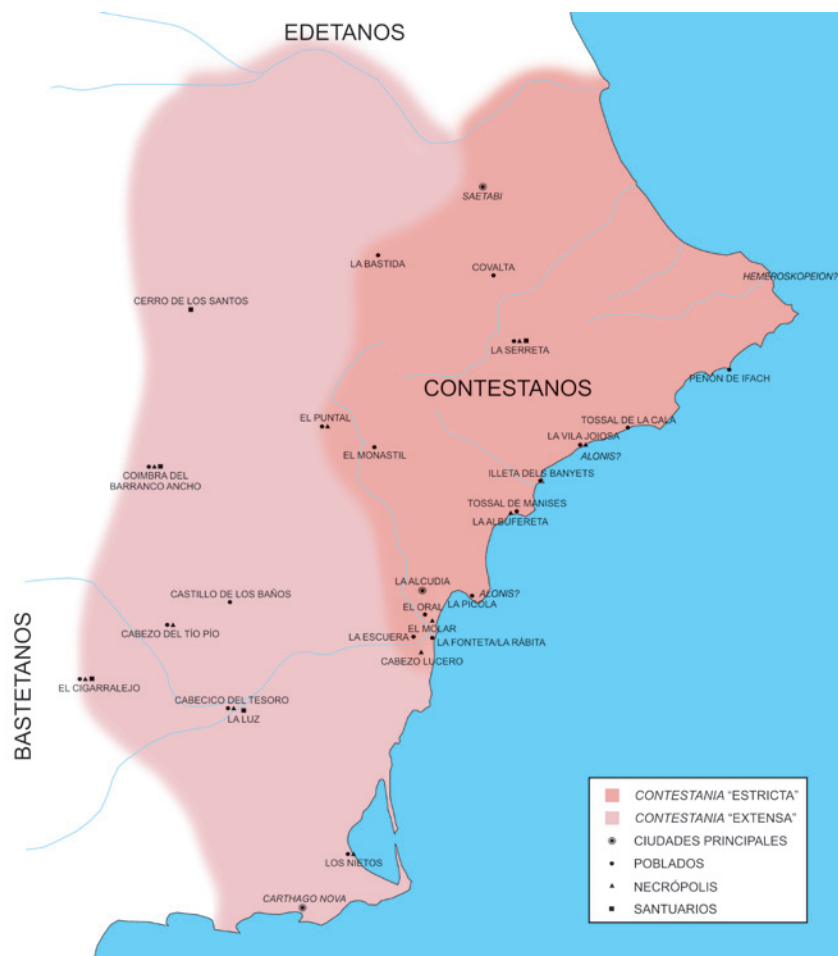


Fig. 1. Extensión de la Contestania y principales yacimientos.

## Contestania

Algunos autores se refieren a comienzos del Imperio a una entidad llamada Contestania, a medio camino entre lo étnico y lo geográfico, que ocupaba parte del sureste de la Península Ibérica. Como otras similares (Edetania, Bastetania, etc), refleja estructuras sociales diferentes a las romanas y abre una vía para escudriñar la realidad sociocultural anterior. La primera cita corresponde a un texto de Tito Livio (*Frag. Lib.*, 91), según la cual en el año 76 a.n.e. Sertorio trató de alejar a Pompeyo de Ilercavonia y de Contestania.

Contestania atrajo pronto el interés de los estudiosos, como los cronistas Diago y Escolano (Diago, 1643, I, IV; Escolano, 1610 [1878], 88-91). Pero la obra principal fueron los tres volúmenes que a finales del XVIII escribió el canónigo Juan Lozano Santa: *Bastitania y Edetania en el Reyno de Murcia* (Lozano, 1794; versión digital en <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=23467>).

El punto de partida de la investigación moderna es la publicación en 1972 de *Contestania Ibérica*, versión resumida de la tesis doctoral que Enrique Llobregat había defendido en 1967. Sus postulados eran sencillos y claros: la cultura contestana se puede definir, tanto desde el punto de vista de su cultura material (escultura, cerámica pintada, escritura) como de su extensión geográfica. Sus límites serían el Júcar por el norte, el Segura por el sur y los valles del Cañoles y Vinalopó y las sierras de Crevillente, Callosa y Orihuela por el oeste. Los años transcurridos desde este estudio han confirmado algunos de sus postulados y modificado otros, casi siempre en la

línea de una mayor complejidad (Uroz, 1981; Abad, Sala y Grau, 2003). En el caso de sus límites, el reestudio de las fuentes, y el mejor conocimiento de la arqueología llevó a quien esto suscribe a proponer una ampliación (Abad, 1992, 151-166).

Estrabón se refiere en dos ocasiones a que el límite entre Bastetania y Edetania –citada una vez como Sedetania, sin duda por error- se encuentra en *Karchedón Nea*, la actual Cartagena. Para Plinio, que fue procurador de la *Hispania Citerior* en el año 73, *Carthago Nova* estaba incluida en la Contestania o al menos lindaba con ella. Contestanas eran también *Ilici*, *Lucentum*, *Dianium*, y contestanos los ríos *Tader* (Segura) y *Sucro* (Júcar) (III, 3, 19-20). Este último le sirvió para marcar la frontera con los edetanos.

Según Ptolomeo, los contestanos están en la orilla del mar y limitan por el interior con los bastetanos. Contestanos son *Lucentum*, *Carthago Nova*, el promontorio Escombrario, las desembocaduras de los ríos *Tader* y *Setabis*, la ciudad de *Alona*, el puerto *Ilicitanus* y la desembocadura del río *Sucro*. Entre sus ciudades, *Mellaria*, *Valentia*, *Setabi*, *Setabacula*, *Ilici*, *Iaspis* y *Carthago Nova*. Las listas presentan errores, pues adscribe *Dianium* a los edetanos, *Valentia* a los contestanos y ubica *Lucentum* al sur de *Carthago Nova* (II, 6, 14 y 61). La extensión de su Contestania es similar a la de Plinio.

Ptolomeo considera bastetanas las ciudades de *Asso*, *Ilunum* y *Saltigi* (Caravaca de la Cruz, El Tolmo de Minateda y Chinchilla, respectivamente) y contestanas *Ilici*, *Portus Ilicitanus*, *(I)Aspis* (Elche, Santa Pola y quizás el Castillo del Río, en Aspe). En el espacio intermedio debía encontrarse el límite entre Contestania y Bastetania, sin que sea posible precisarlo (Díes y Soria, 1998, 425-435). Pero no debía estar en la línea Vinalopó-Segura, porque Plinio no se refiere a ella como frontera y porque la cultura material contestana la desborda.

Eso ocurre con la escultura ibérica en piedra de los siglos V y IV, con la escritura greco-ibérica y con el estilo cerámico llamado Elche, que se documenta en yacimientos como Jumilla, Cieza, Mula, Lorca, Begastri, Cartagena y Hellín (Abad y Sanz, 1995, 73-84). Sus producciones muestran características propias que presuponen la existencia de talleres independientes con respecto al epónimo. Debía existir una *koiné* cultural que compartía gustos, ritos y creencias que se manifestaban en estos objetos.

Pero no podemos caer en la tentación de identificar culturas con objetos materiales. Fijar fronteras precisas para la Contestania es, en el estado actual de la investigación, una quimera. Sus límites se diluyen con los de las regiones vecinas, tanto en el marco temporal de la cultura ibérica como cuando ya se encuentran inmersas en el proceso de romanización.

## Griegos

El libro de Antonio García y Bellido *Hispania Graeca*, publicado en 1948, marcó el inicio de los estudios modernos sobre la colonización griega en España. Era ante todo un trabajo sobre fuentes y materiales griegos, con poca interacción con el mundo indígena. Según los textos, en la costa del Mediterráneo español habían existido colonias y pequeños establecimientos griegos, algunos de cuyos nombres (*Emporion*, *Rhode*, *Mainake*, *Hemeroskopeion*, *Alonis*) citaban de manera expresa. Quedaba una quinta,

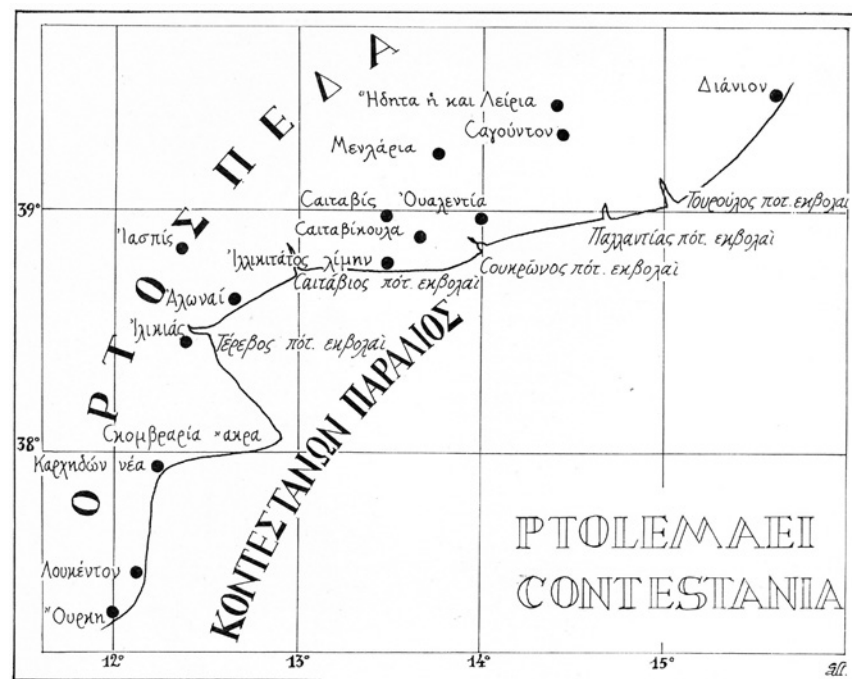


Fig. 2. El territorio contestano. Mapa basado en la *Geografía* de Ptolomeo (siglo II d. C.), según E. Llobregat.

sin nombre, a la que pronto se le asignó uno extraído de las fuentes: *Akra Leuke*.

Las fuentes eran la base de la arqueología, permitían al arqueólogo encuadrar, adscribir, identificar lo que la tierra iba proporcionando. Pero cuando la arqueología comenzó a liberarse de estas fuentes que la aherrojaban, pudo verse que las cosas no eran tan simples. Sólo existía constancia arqueológica de una de estas colonias: *Emporion*, que se había comenzado a excavar a principios del siglo XX. *Rhode*, situada en Rosas, al norte de Ampurias, no tenía esa fuerza, y *Mainake* parecía un bluf que se esfumaba. Más dudosas eran las otras. La arqueología no terminaba de confirmar que *Akra Leuke* estuviera en Alicante y *Hemeroskopeion* en Denia, y aunque una prueba negativa nunca sea definitiva, sombras de duda se cernían sobre ellas. La quinta ciudad, *Alonis*, se la disputaban casi todos los lugares costeros, aunque algunos, como Santa Pola o Los Nietos parecían contar con más posibilidades.

En medio de esta búsqueda comenzaban a aparecer notas discordantes, primero aisladas, luego más frecuentes. El panorama se tornaba inquietante, no sólo no aparecían las colonias griegas, sino que lo que aparecía tenía poco de colonia y menos de griego.

La llegada de Miquel Tarradell a Valencia en 1956 marcó un hito en este camino. Había trabajado con Michel Ponsich en los ambientes púnicos del norte de África y enfocó el problema de las colonias griegas desde una óptica arqueológica, crítica con la dependencia de las fuentes. Su discípula Gabriela Martín llevó a la práctica estas ideas y estudió los vestigios arqueológicos del entorno de Denia, llegando a la conclusión de que no existía nada que fundamentara su identificación con la supuesta colonia griega (Martín, 1968, 3-59).

Se inicia así un proceso de ‘desgreqüización’ de la arqueología valenciana, que cobra fuerza cuando comienzan a identificarse como fenicios materiales importados que se detectan en establecimientos indígenas. El modelo del suroeste de Andalucía, donde las excavaciones habían comenzado a sacar a la luz yacimientos y necrópolis puramente fenicias, comenzaba a dibujarse en el horizonte.

Especial interés adquieren tres yacimientos: Vinarragell (Mesado y Arteaga, 1979), donde primero se encontraron cerámicas con pastas diferentes a las indígenas, pronto identificadas como fenicias; Los Saladares (Arteaga y Serna, 1975, 7-15) y Peña Negra (González Prats, 1983). No eran sólo cerámicas fenicias estratificadas en yacimientos indígenas, sino también cerámicas locales con grafitos fenicios (González Prats, 1983, 228-236). El proceso de interacción que tanto se había buscado era evidente, pero se estaba produciendo no entre griegos e indígenas, sino entre indígenas... y fenicios.

El papel de los fenicios había aumentado de forma considerable. Se suponía que procedían del suroeste, de Ibiza, o del norte de África, aunque también se llamó la atención acerca de la similitud entre el delta del Guadalquivir y la vega baja del Segura (Abad, 1979, 175-193). Tras una visita a las excavaciones que por entonces realizábamos en El Oral, Hermanfried Schubart identificó los vestigios que se veían en las dunas de Guardamar como propios de un establecimiento fenicio. Los trabajos allí realizados

con posterioridad han descubierto un enclave fenicio, con una importante presencia indígena, que ha facilitado el entendimiento de muchos de los problemas que se venían detectando (González Prats *et alii*, 1997, 8-13; Rouillard *et alii*, 2007).

La presencia fenicia obligó a replantear el origen de la cultura ibérica. Cuando este tema apenas comenzaba a vislumbrarse, Enrique Llobregat indicó que los estudios sobre el origen del mundo ibérico debían enfocarse desde una óptica nueva, desprovista de ideas apriorísticas basadas en la tradición (1976-78, 61-74). Hoy se acepta que en este proceso el elemento fenicio desempeñó un papel principal, orientando de algún modo la transformación cultural de las poblaciones autóctonas de la Edad del Bronce, que desembocará a lo largo del siglo VI en la cultura ibérica (Sala, 2004, 57-100).

En este proceso inicial la influencia griega parece escasa, aunque la cultura ibérica asumirá formas y elementos del ámbito común mediterráneo, donde no siempre resulta fácil diferenciar entre lo fenicio y lo griego. En algunos aspectos, la relación con lo griego parece evidente, como ocurre en las ideas y las formas de representación de las élites a través de la escultura, en la escritura greco-ibérica y en la incorporación de muchos aspectos del imaginario griego. Es sin duda una relación compleja, materializada en el establecimiento de circuitos y actividades comunes, que tienen sus puntos fuertes en la Ampurias griega, la Cádiz púnica y la Ibiza cartaginesa.

En medio de ese triángulo, entre Ampurias, Ibiza y Cádiz se encuentran las tierras que luego se conocerán como Contestania: parte de lo que hoy es la provincia de Valencia, toda la de Alicante y parte de las de Murcia y de Albacete.

## Griegos en Contestania

*“Entre el Sucro y Carthago hay tres pequeñas villas de fundación massaliota, poco alejadas de la costa, de las que la más conocida es Heme-roskopeion. Esta última posee, sobre el cabo que ocupa, un santuario muy venerable dedicado a Ártemis Efesia. Sertorio la hizo base de sus operaciones marítimas. Este lugar, en efecto, fortificado de manera natural, es adecuado para la piratería y visible desde muy lejos para quienes vienen por mar. Se le da el nombre de Dianium, que equivale a Artemision. Cerca de allí se encuentran minas de hierro de buena calidad y las islas de Planesia y de Plumberia, y más allá, separada de la costa, una laguna de 400 estadios de extensión”* (Estrabón, III, 4, 6).

Este párrafo ha constituido el punto de partida para el estudio de la presencia griega (Rouillard, 1991, 281-306; Fernández Nieto, 1980; Domínguez Monedero, 2007, 317-398). Otro testimonio, más tardío y pasado por el tamiz de la literatura, lo da una inscripción dedicada a una madre y a su hija, muertas por la fuerza del mar en la “costa focea”, donde el río Tajo fluye hacia Occidente, hacia el Océano, y el Ebro hacia el Oriente, hacia el Tirreno (Petit Rabel, 1806, 79-82; Rouillard, 1991, 85-86). Dada la explícita asociación entre los dos ríos, no parece que el *Hiberus* sea el Ebro actual, alejado del Tajo, sino el Júcar, que nace muy próximo a aquél y discurre por los mismos paralelos. Según la opinión de Carcopino, aceptada por otros investigadores, el río Júcar llevó en algún momento el nombre de *Hiberus* (Carcopino, 1953, 258-293). Si estas premisas son ciertas, en la



época en que se labra este epitafio, ya en el Imperio, la costa en torno al Júcar se conocía como “costa focense”.

*Hemeroskopeion*, la ciudad que cita Estrabón, aparece también en otros escritores; fundada por los foceos (Artemidoro en Esteban de Bizancio) o massaliotas (Estrabón, III, 4, 6), tenía un templo en lo alto de la montaña dedicado a Ártemis Efesia, de donde habría tomado el nombre de *Danium* o *Artemisium* (Estrabón). Era un puerto fortificado en el que se refugiaron los soldados de Sertorio (Cicerón, *Ver.* V, 146 y 154) y adonde éste había trasladado el mercado de los objetos robados y su campamento naval (Salustio, *Hist.* I, 124).

Con estos datos, la asociación entre *Hemeroskopeion* (“Atalaya del día”) y Denia parecía evidente. Una prueba sería el nombre *Diniu* que Hübner leyó en la moneda de una ciudad ibérica (*Diniu*, de la que derivaría *Danium*) frente a otra griega, *Hemeroskopeion* o *Artemisium*, una suerte de dípolis del tipo Ampurias-*Untica* o *Arse-Saguntum* (Aranegui, 2003, 89-90; 2004, 39-43). Pero Enrique Pla Ballester demostró al aplicar el sistema de lectura de Gómez Moreno que *Diniu* se convertía en *Dabaniu*, lo que alejaba la semejanza fonética y por tanto la identificación de las dos ciudades (Pla Ballester, 1969-70, 11-21). Un nuevo argumento para dudar de la existencia de colonias griegas en el litoral valenciano. *Hemeroskopeion* se esfumaba, puesto que no aparecían testimonios arqueológicos y pasaba a ser un nombre común a los promontorios rocosos que destacaban sobre el Mediterráneo.

Recientemente, Fernández Nieto ha retomado la ubicación de *Hemeroskopeion* en esta zona, aunque a partir de una nueva teoría: la de que *Hemeroskopeion* se refiere a una atalaya, dedicada –y eso es lo novedoso– a la vigilancia del paso de atunes, para optimizar su captura y posterior explotación. Estaríamos ante una atalaya indígena, quizás semita después, con mezcla de griegos, o ante un establecimiento griego. Serían especialistas de *Massalia*, que dirigirían una empresa mixta con indígenas o púnicos, bajo la advocación de Ártemis Efesia, diosa vinculada a la pesca. En torno a la factoría se desarrollaría un caserío de gentes mezcladas, aunque no pueda hablarse de una colonia como tal, a la manera de Ampurias (Fernández Nieto, 2002, 231-255).

Un modelo de este tipo es el que debió existir a lo largo del litoral, y por eso los intentos de identificar los establecimientos massaliotas con ciudades como tales han dado resultado negativo. Sabemos por Estrabón que eran tres, aunque él sólo cita *Hemeroskopeion*. Los otros dos pueden colegirse de otros testimonios: Esteban de Bizancio habla de *Alonis*, isla y ciudad de *Massalia* según Artemidoro, que sería el segundo, en tanto que el tercero queda sin nombre. Se ha recurrido a un testimonio de Diodoro Sículo (XXXV, 10,3), quien indica que el general cartaginés Amílcar fundó una ciudad, *Akra Leuke* (“Promontorio Blanco”), al norte de Cartagena (Rabanal, 1985, 201-250; Abad Casal, 1982, 150-154, cuyas reflexiones sobre el problema siguen siendo válidas; Abad y Abascal, 1991, 13-24). Esta ciudad debió llevar un nombre púnico, del que Diodoro nos ha transmitido su versión griega, pues griega era su lengua. Algo similar a lo que ocurre con *Kart Hadash*, a la que las fuentes griegas denominan *Nea Karchedón* y las latinas *Carthago Nova*.



Fig. 3. El Montgó (Denia).



El ‘Promontorio Blanco’ sería pues un asentamiento púnico conocido por su nombre griego, y se ha querido identificar también con el *Castrum Album* citado por Tito Livio (XXIV, 41). La identificación con Alicante, la principal de las barajadas, se ha basado ante todo en el color “blanco” del Benacantil a determinadas horas del día cuando se le ve desde el mar; pero podría convenir a cualquier otro promontorio costero desde los Pirineos hasta Andalucía. Convertir esta fundación púnica en la tercera colonia griega ha sido una tarea de filigrana, que ocupó el tiempo de los investigadores alicantinos en la primera mitad del siglo XX, pero que hoy debe quedar desechada (Abad, 1982, 150-154 y 179-189). En los últimos tiempos, tras los trabajos de excavación y restauración en el Tossal de Manises, se ha comenzado a valorar la verosimilitud de la cita de Diodoro Sículo, puesto que cada vez más la ciudad, o al menos la zona excavada, parece una fundación púnica, relacionada con la de Cartagena, y sin nada que ver con un asentamiento griego.

Superada cualquier consideración de *Akra Leuke* como el tercer establecimiento griego, nos quedaría tratar de *Alonis*, definida por Esteban de Bizancio como “isla y ciudad de los massalotas, según Artemidoro”. Otras tres fuentes, si bien mucho más tardías, dan versiones diferentes de este mismo nombre: Pomponio Mela se refiere a *Alonae* (II, 93), Ptolomeo a *Alonai* (II, 6, 14) y el Anónimo de Rávena a *Allon* (304,16). De hacer caso a la primera cita, tendríamos que buscar una isla, y por ese motivo se ha propuesto la de Benidorm, muy próxima a la costa; pero también podría ser la Illeta del Campello, que en la antigüedad era una península, o cualquier promontorio costero. Varios lugares se han disputado la ubicación de *Alonis*, entre los que destacan Santa Pola y Villajoyosa.

Un testimonio más de esta ciudad es el de Pomponio Mela, autor que vive a principios del siglo I de nuestra era, y que dice (II, 93): “(...) *El siguiente [golfo] Ilicitano contiene [las ciudades] de Alone, Lucentum e Ilici, de donde le viene el nombre. Aquí ya las tierras avanzan sobre el mar y hacen a Hispania más ancha de lo que era*”. Es un testimonio que se completa con el de Plinio el Viejo, quien en su obra *Naturalis Historia* (III, 3, 19-20) indica, en el mismo párrafo que nos ha servido para reflexionar sobre los límites de la Contestania, que: “*En la costa restante están la colonia inmune Ilici, de donde viene el nombre del golfo ilicitano, de ella son contribuyentes los Icositanos; luego, Lucentes, de derecho latino, y Dianium, estipendiaria, el río Sucro y el fin de la Contestania*”. Persiste la duda, como han puesto de relieve los autores que se han ocupado del tema, de si *Alonis* es la misma ciudad que luego aparece citada como *Alonae* o *Allon*, ya que en función de ello habrá que buscar uno o dos emplazamientos. Personalmente pienso que se trata de la misma, aunque no sea éste lugar para razonarlo adecuadamente.

Enrique Llobregat pensó que se confirmaba la opción santapolera al comenzar las excavaciones en La Picola, donde se había puesto al descubierto un torreón similar al de El Oral y se había producido el descubrimiento de vasos griegos, entre ellos una cratera de figuras rojas. Sin embargo, la escasez de otros testimonios le hizo dudar de esta ubicación, o al menos de manifestarlo por escrito.

Años después, un equipo hispanofrancés, liderado por Pierre Rouillard y Pierre Moret, continuó las excavaciones en este lugar y puso al descubierto



Fig. 4. El Tossal de Manises (Alicante).



un asentamiento cuadrangular, con muralla, foso y casas alineadas en su interior, que sugería un acto de fundación consciente, y que dadas las características del asentamiento se consideró podía haber sido griego. Sin embargo, el estudio de los materiales ha proporcionado un conjunto de cerámica griega, similar al de los de los poblados ibéricos próximos, como El Oral. Las propias estructuras urbanas, aunque con una mayor regularización, recuerdan en su organización y composición las de este poblado. En consecuencia, y aunque en la publicación definitiva de los trabajos los autores sugieren su posible identificación con *Alonis*, es un tema que sigue abierto a la consideración de los especialistas (Badie *et alii*, 2000, 239-250).

En el texto de Pomponio Mela al que antes nos hemos referido, *Alonis* aparece citada en relación con dos ciudades bien conocidas: *Lucentum e Ilici*, de norte a sur; si se sigue el orden lógico, *Alonis* debería estar al norte de la primera, lo que daría opción a Villajoyosa. En cambio ha desaparecido en la cita de Plinio, quien sólo se refiere a *Lucentum e Ilici*, ya que la tercera ciudad es *Dianium*.

En los últimos años ha crecido en importancia la opción de Villajoyosa, donde se han puesto al descubierto una serie de materiales de enorme interés, de época orientalizante y componente fenicio, pero escasamente griego. La argumentación de *Alonis* = Villajoyosa ha sido desarrollada por Antonio Espinosa (2006, 223-226), sobre todo a partir de los importantes hallazgos de los últimos años y de que esta identificación se compadezca con el estudio de los nombres y su disposición geográfica.

Tenemos, pues, que de las tres colonias griegas que tanta tinta hicieron gastar a arqueólogos e historiadores del siglo pasado es muy poco lo que queda, las tres se han esfumado. Y sin embargo, tenemos su mención en las fuentes, la denominación de litoral foceo en la inscripción antes comentada, la aparición de material griego en la costa y la impronta griega en elementos muy importantes, como la representación de las élites y el imaginario funerario. Hay algo, hubo algo relacionado con los griegos, aunque la búsqueda no deba hacerse en función de la reducción, identificación y ubicación de colonias griegas, sino de otra forma. Y es que la realidad, en esto como en tantas otras cosas, es mucho más compleja de lo que se ha intentado reflejar.

## Griegos, fenicios e íberos: de colonias a mercados

Los primeros testimonios de la presencia griega en Contestania son fragmentos de cerámica de La Fonteta/La Rábita de Guardamar datables a finales del siglo VIII, y de la próxima necrópolis de El Molar, de mediados del siglo VI. A partir de este momento comienzan a aparecer de forma más habitual importaciones griegas en los poblados ibéricos, que se hacen numerosas a lo largo de los siglos V y IV (Rouillard *et alii*, 2007, 557-560; García Martín, 2001, 207-224; Mata, 2001, 33-256; Sánchez, 2003, 133-143).

La discusión se ha centrado en si estos productos han sido traídos exclusivamente por los fenicios o si por el contrario pueden deberse, al menos en parte, a la actividad comercial griega. En apoyo de esta hipótesis vienen los testimonios transmitidos por las fuentes sobre una relación comercial entre tartesios y samios y foceos, con los conocidos episodios de las ofren-



Fig. 5. Enclave costero de La Picola (Santa Pola).



das de marfiles y calderos de bronce en el santuario de Samos y la oferta para construir una muralla que defendiera Focea de los persas. Domínguez Monedero cree posible que en esta primera fase los navegantes griegos de camino a *Tartessos* entraran esporádicamente en contacto con la costa oriental y meridional de la Península, sin que sea necesario adscribir a la intermediación fenicia todos los materiales que aparecen (Domínguez Monedero, 2007, 339).

Hacia mediados del siglo VI parece detectarse una reestructuración del tráfico y del comercio en las costas orientales de la Península. Seguramente en ello tiene que ver la fundación de *Emporion* por los foceos de *Massalia*, hacia 575-550. La cerámica griega aumenta paulatinamente en los yacimientos del Sudeste, mientras que en Huelva disminuye drásticamente.

Ampurias al norte, *Gadir* al sur y *Ebussus* en el centro, tejen una red de relaciones que superan el origen étnico de los comerciantes y manejan mercancías de muy diversa procedencia. Buena parte de este tráfico es marítimo, y en los últimos años han aparecido pecios que conforman instantáneas de un lugar y un momento. Entre ellos, el de La Pointe-Leguín, datado hacia 530-510, con una carga de productos griegos con ánforas jónicas y del Egeo, sobre todo las clásicas copas B2, procedentes del sur de Italia; el Gran Ribaud F, de 515-470, con cargamento más homogéneo de ánforas y vasos etruscos, seguramente dedicados al comercio del vino; y el de Cala Sant Vicent, del último tercio del siglo VI, más diversificado, con ánforas de vino de la Magna Grecia y *Massalia*, ánforas de procedencia oriental, copas B2, copas de figuras negras y vasos áticos de barniz negro, algunos de ellos pertenecientes a la tripulación. En este último destaca

sobre todo un grupo de ánforas ibéricas que debieron contener productos alimenticios, testimonio de la complejidad de los circuitos de redistribución (Santos, 2002, 117-120).

De un siglo más tarde es el pecio del Sec, en aguas de Mallorca. Su descubrimiento en 1970 fue el punto de partida del interés por estos temas. Llevaba ánforas de Samos, Corinto y de otros lugares de Grecia, sicilianas y del Mediterráneo central, vasos de figuras rojas y barniz negro y recipientes de bronce itálicos. Este comercio se articularía a partir de una red de puertos que hacían las veces de centros de distribución, dotados de una infraestructura física y comercial que atendiera el tráfico, almacenamiento y distribución de productos de primera necesidad, alimentos y objetos suntuarios.

Es posible que uno de estos lugares se haya identificado en La Albufereta de Alicante, vinculado al poblado del Tossal de Les Basses (conocido en la bibliografía anterior como El Cerro de las Balsas), que inicia su vida a finales del siglo VI o principios del V. Al borde mismo de La Albufereta se han excavado instalaciones artesanales y portuarias destinadas al comercio, actividad que perduraría en época romana y que testimonian los pecios de este momento localizados en el mar (Rosser, 2007, 36-38).

En este proceso, el papel de los comerciantes era vital, y los plomos que se han conservado permiten entrever algo acerca de quiénes eran y de cómo actuaban. La mayor sorpresa ha sido comprobar que los indígenas podían desempeñar roles de importancia. En los plomos de Ampurias, descubiertos en 1985 y 1987, aparecen un comerciante griego que da instrucciones a su representante en esa ciudad para que contacte con un individuo de

nombre *Basped*, y un puerto de nombre *Saiganza*, seguramente el Sagunto que conocemos por otras fuentes. El texto del de Pech Maho lo redacta en Ampurias el receptor de las mercancías, ante cuatro testigos de nombre ibérico (Santiago, 1991, 215-230). Entre los comerciantes la presencia indígena es importante, y también la lengua ibérica, lo que ha dado pie a Javier de Hoz a considerar que pudiera tratarse de una lengua vehicular (De Hoz, 1994, 243-272).

Estos comerciantes controlarían, a distancia y sobre el lugar, un tráfico comercial complejo, centrado en puertos principales de los que partiría otro secundario, por vía marítima y terrestre y allí donde fuera posible también fluvial, ya que el tráfico marítimo siempre resulta más económico que el que se desarrolla por tierra. Sabemos poco de estos lugares, aunque la presencia de materiales foráneos en poblados próximos al mar hace pensar que en ellos o en sus inmediaciones existieron pequeños enclaves, lugares en los que los barcos podían varar y comerciar, emporios.

Hemos utilizado conscientemente la palabra emporio, clave para comprender este proceso. *Emporion* por antonomasia fue Ampurias, que lo lleva en su nombre. Pero *emporia* son establecimientos vinculados a una polis griega y sometidos a un poder indígena, que los griegos utilizaron como base para sus actividades comerciales. Allí llegan, y desde allí se distribuyen los productos que están en la base de este comercio (Domínguez Monedero, 2001, 27-46). Los *emporia* más antiguos estaban bajo la protección de una divinidad, por lo que la relación entre establecimiento y divinidad era muy estrecha. Estrabón indica que en *Hemeroskopeion* un elemento importante era el templo dedicado a Ártemis Efesia, y no es éste el único lugar en que ello ocurre. Los santuarios eran garantes de la paz y la neutralidad, del cumplimiento de pactos y del almacenaje seguro de los productos, como ha indicado Ruiz de Arbulo (2002-03, 161-202). Los más modernos, sin embargo, van sustituyendo poco a poco esta interacción con lo divino por leyes regladas y de claro contenido económico. Las normas garantizan los intercambios, al tiempo que éstos dejan de ser objetos de lujo para convertirse en objetos de primera necesidad y especializados.

La perspicacia de Enrique Llobregat vio que uno de estos *emporia* podría haber estado en la Illeta dels Banyets del Campello (Llobregat, 1993a, 421-428; en Olcina *et alii*, 1997, 13-21). Los argumentos en su favor son muchos: ubicación destacada en un promontorio costero, con fácil acceso por mar y por tierra, superficie reducida pero suficiente para que se asiente un pequeño grupo humano; edificios de almacén, de culto y señoriales; lagares para la producción de vino; instalaciones para la salazón del pescado; elevado número de vasos importados de origen griego, desde mediados del siglo V (García Martín, 2003, 123-124). Parece que si un lugar en la costa contestana reúne las características de un *emporion*, éste es El Campello. Seguramente establecimientos así son los que tendría en mente Estrabón cuando se refiere a las *polichniai* de los massaliotas en la costa alicantina.



Fig. 6. La Illeta dels Banyets (El Campello).

# Bibliografía

- ABAD CASAL, L., 1979: "Consideraciones en torno a Tartessos y el origen de la cultura ibérica", *Archivo Español de Arqueología*, 52, pp. 175-193.
- ABAD CASAL, L., 1982: *Los orígenes de la ciudad de Alicante*, Alicante.
- ABAD CASAL, L., 1992: "Las culturas ibéricas del área suroriental de la Península Ibérica", *Paleoetnología de la Península Ibérica*, Complutum Extra, 2-3, pp. 151-166, Madrid.
- ABAD CASAL, L. y ABASCAL PALAZÓN, J. M., 1991: *Textos para la Historia de Alicante. Historia Antigua*, Alicante.
- ABAD CASAL L. y SALA SELLÉS, F., 1993: *El poblado ibérico de El Oral (San Fulgencio, Alicante)*, Trabajos Varios, 90, Valencia.
- ABAD CASAL L. y SALA SELLÉS, F., 2001: *Poblamiento ibérico en el bajo Segura, El Oral II y La Escuera*, Bibliotheca Archaeologica Hispana, 12, Madrid.
- ABAD CASAL, L., SALA SELLÉS, F. y GRAU MIRA, I. (eds.), 2003: *Contestania Ibérica, treinta años después*, Alicante.
- ABAD CASAL, L. y SANZ GAMO, R., 1995: "La cerámica ibérica con decoración figurada de la provincia de Albacete: iconografía y territorialidad", *Saguntum*, 29, pp. 73-84.
- ABASCAL PALAZÓN, J. M. y ALBEROLA BELDA, A., 2007: *Monedas antiguas de los museos de Elche*, Madrid.
- ALBEROLA BELDA, A. y ABASCAL PALAZÓN, J. M., 1998: *Moneda antigua y vida económica en las comarcas del Vinalopó*, Valencia.
- ALBERTINI, E., 1906-1907: *Fouilles d'Elche*, Bulletin Hispanique, VIII y IX, Burdeos.
- ALFARO ASINS, C., 2002: "La moneda púnica foránea en la Península Ibérica y su entorno", *X Congreso Nacional de Numismática, Albacete (1998)*, pp. 17-64, Madrid.
- AMORÓS, J., 1954: "Apostillas al estudio de las monedas emporitanas, I: del hallazgo del Campo de Rebate (Orihuela)", *Numisma*, 11, pp. 29-31.
- ARANEGUI GASCÓ, C., 1996: "Los orígenes de la ciudad de Dénia en Roc Chabás", *Saitabi*, 46, pp. 13-27.
- ARANEGUI GASCÓ, C., 2003: "El Grau Vell, puerto de Sagunto", *Opulentissima Saguntum*, Valencia.
- ARANEGUI GASCÓ, C., 2004: *Sagunto: "oppidum, emporio y municipio romano"*, Barcelona.
- ARANEGUI GASCÓ, C., JODIN, A., LLOBREGAT CONESA, E. A., ROUILLARD, P. y UROZ SÁEZ, J., 1993: *La nécropole ibérique de Cabezo Luçero (Guardamar del Segura, Alicante)*, Madrid-París.
- ARANEGUI GASCÓ, C. y PÉREZ BALLESTER, J., 1990: "Imitaciones de formas clásicas en cerámica ibérica. Siglos V a III a. C.", *Atti del XXVIII C.S.M.G. (Tarento, 1989)*, pp. 217-246, Tarento.



- ARRIBAS PALAU, A., TRÍAS DE ARRIBAS, M. G., CERDÁ, D. y DE HOZ BRAVO, J., 1987a: *El barco de El Sec (Calvià, Mallorca). Estudio de los materiales*, Mallorca.
- ARRIBAS PALAU, A., TRÍAS DE ARRIBAS, M. G., CERDÁ, D. y DE HOZ BRAVO, J., 1987b: "L'épave d'El Sec (Mallorca)", en P. Rouillard et M.-C. Villanueva-Puig (eds.), *Grecs et ibères au IV siècle avant J. C. Commerce et iconographie*, pp. 13-146, París.
- ARTEAGA MATUTE, O. y SERNA GONZÁLEZ, M. R., 1975: "Los Saladares-71". *Noticiario Arqueológico Hispánico, Arqueología*, 3, pp. 7-140.
- ASENSIO I VILARÓ, D. y PONS I BRUN, E., 2004-2005: "La troballa d'un crater àtic de figures roges en el jaciment ibèric del Mas Castellar (Pontós, Alt Empordà)", *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 24, pp. 199-211.
- ASTRUC, M., 1962: "Échanges entre Carthage et l'Espagne d'après le témoignage de documents céramiques provenant d'anciennes fouilles", *Revue des Etudes Anciennes*, LXIV, pp. 62-81.
- AURA TORTOSA, J. y SEGURA MARTÍ, J. M. (coords.), 2000: *Catálogo del Museo Arqueológico Municipal Camilo Visedo Moltó (Alcoi)*, Alcoi.
- AZUAR RUIZ, R., OLCINA DOMÉNECH, M. y SOLER DÍAZ, J. (eds.), 2007: *MARQ Guía-catálogo del Museo Arqueológico de Alicante*, Alicante.
- BADIE, A., GAILLED RAT, E., MORET, P., ROUILLARD, P., SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, M. J. y SILLIÈRES, P., 2000: *Le site antique de La Picola à Santa Pola (Alicante, Espagne)*, París-Madrid.
- BALLESTER TORMO, I., 1945: *Ensayo sobre las influencias de los estilos griegos en las cerámica de San Miguel y la tendencia arcaizante de éstas*, Discurso de la Sesión Inaugural de curso del Centro de Cultura Valenciana, Valencia.
- BALMUTH, M. S. y THOMPSON, C. M., 2000: "Hacksilber: recent approaches to the study of hoards of uncoined silver. Laboratory analyses and geographical distribution. XII", *Internationaler Numismatischer Kongress (Berlin, 1997). Akten-Proceedings-Actes I (Herausgegeben von Bernd Klugevund Bernhard Weisser)*, pp. 159-169, Berlin.
- BENDALA GALÁN, M., 2005: "La Contestania ibérica y el mundo púnico", en L. Abad Casal, F. Sala Sellés e I. Grau Mira (eds.), *La Contestania ibérica treinta años después*, pp. 37-51, Alicante.
- BONET ROSADO, H. y MATA PARREÑO, C., 2002: *El Puntal dels Llops. Un fortín edetano*, Trabajos Varios, 99, Valencia.
- BONET ROSADO, H. y MATA PARREÑO, C., 2008: "Las cerámicas ibéricas. Estado de la cuestión", en D. Bernal Casasola y A. Ribera Lacomba (eds.): *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, pp. 147-169, Cádiz.
- BONET ROSADO, H. y VIVES-FERRÁNDIZ, J. (eds.), e.p.: *La Bastida de les Alcusses (Moixent, València)*, Valencia.
- BOULANGER, M. A., 1913: "Musée Lavigerie de Saint Louis de Carthage", *Musées de l'Algérie et de la Tunisie*, Sup. I, París.
- BRENOT, C. y SCHEERS, S., 1996: *Musée des Beaux-Arts de Lyon: Les monnaies massaliètes et les monnaies celtiques*, Lovaina.
- CABRERA BONET, P., 1994: "Comercio internacional mediterráneo en el siglo VIII aC", *Archivo Español de Arqueología*, 67, pp. 15-30.
- CABRERA BONET, P., 1996: "Emporion y el comercio griego arcaico en el nordeste de la Península Ibérica", en R. Olmos Romera y P. Rouillard (eds.), *Formes archaïques et arts ibériques*, pp. 43-54, Madrid.
- CABRERA BONET, P., OLMOS ROMERA, R. y SANMARTÍ GREGO, E. (eds.), 1994: *Iberos y Griegos: lecturas desde la diversidad*, Huelva Arqueológica, XIII, Huelva.
- CABRERA BONET, P. y SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C. (eds.), 2000: *Los Griegos en España, Tras las huellas de Heracles*, Madrid.
- CABRERA BONET, P. y SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C. (eds.), 2002: *Els Grecs a Ibèria. Seguint les passes d'Heracles*, Girona.
- CABRERA BONET, P. y SANTOS RETOLAZA, M. (eds.), 2001: *Ceràmiques jònies d'època arcaica: centres de producció i comercialització al Mediterrani Occidental*, Monografies Emporitanes, 11, Barcelona.
- CACCAMO CALTABIANO, M., 1993: "La monetazione di Messina con le Emissioni di Rhegion dell'eta' della Tirannide", *AMUGS XIII*, p. 294 y p. 303 y s., período III, serie XVA, nº 599/9 y nº 627/13-627/15, Berlín.
- CAMPO, M., 1987: "Circulación de monedas massaliotas en la Península Ibérica (s. V-IV a. C.)", *Mélanges offerts au Docteur J.-B. Colbert de Beaulieu*, pp. 175-187, París.
- CAMPO, M., 2002: "Las emisiones de Emporion y su difusión en el entorno ibérico", *La monetazione dei Focei in Occidente. Atti dell'XI convegno del Centro Internazionale di Studi Numismatici, Napoli*, pp. 139-166, Roma.
- CARCOPINO, J., 1953: "Le traité d'Hasdrubal et la responsabilité de la deuxième guerre punique", *Revue d'Etudes Anciennes*, LV, pp. 258-293.
- CARPENTER, R., 1925: *The Greeks in Spain*, Nueva York.
- CASTELO RUANO, R., 1995: *Monumentos funerarios del Sureste Peninsular: elementos y técnicas constructivas*, Madrid.
- CHABÁS LLORENS, R., 1898: "Tesoro griego de Mongó", *El Archivo*, V.1, pp. 59-64.
- CHAPA BRUNET, T., 1980: "Las esfinges en la plástica griega". *Trabajos de Prehistoria*, 37, pp. 309-344.
- CHAPA BRUNET, T., 1985: *La escultura ibérica zoomorfa*, Madrid.
- CHAPA BRUNET, T., 1986: *Influjos griegos en la escultura zoomorfa ibérica*. Madrid

- COLLADO, E. y GOZALBES, M., 2002: "El tesorillo de monedas de Ebusus de "Pedreguer" (Alicante)", *X Congreso Nacional de Numismática, Albacete (1998)*, pp. 253-258, Madrid.
- CONDE BERDÓS, M. J., 1989-90: "Consideraciones en torno a una crátera ibérica de la colección Durán/Vall-Llosera", *Anales de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Murcia*, 5-6, pp. 131-136.
- CORREA RODRÍGUEZ, J. A., 2008: "Crónica epigráfica del Sudeste I", *Palaeohispanica*, 8, pp. 281-293.
- CUADRADO DÍAZ, E., 1987: *La necrópolis ibérica de "El Cigarralejo" (Mula, Murcia)*, Bibliotheca Praehistorica Hispanica, XXIII, Madrid.
- DE HOZ BRAVO, J., 1987: "La escritura greco-ibérica", *Actas del IV Coloquio sobre lenguas y culturas paleohispánicas (Vitoria, 1985)*, *Studia Paleohispanica*, Veleia, 2-3, pp. 285-298, Vitoria-Gasteiz.
- DE HOZ BRAVO, J., 1994: "Griegos e íberos: testimonios epigráficos de una cooperación mercantil", en P. Cabrera Bonet, R. Olmos Romera y E. Sanmartí Grego (eds.), *Iberos y griegos: lecturas desde la diversidad (Ampurias, 3-5 de abril, 1991)*, Huelva Arqueológica, XIII, nº 2, pp. 245-271, Huelva.
- DE HOZ BRAVO, J., 1998: "La escritura ibérica". *Los iberos, Príncipes de Occidente*, pp. 191-204, Barcelona.
- DE HOZ BRAVO, J., 2004: "The Greek Man in the Iberian Street: Non-Colonial Greek Identity in Spain and Southern France", en K. Lomas (ed): *Greek Identity in the Western Mediterranean. Papers in Honour of Brian Shefton*, pp. 431-437, Leiden-Boston.
- DEPEYROT, G., 1999: *Les monnaies hellénistiques de Marseille*, Wetteren.
- DESCAT, R., 2001: "Monnaie multiple et monnaie frappée en Grèce archaïque", *Revue Numismatique*, 157, pp. 69-81.
- DIAGO, F., 1643: *Anales del Reyno de Valencia*, tomo I, Valencia.
- DIEHL, E., SAN MARTÍN MORO, P. y SCHUBART, H., 1962: "Los Nietos, Ein Handelsplatz des 5. bis 3. Jahrhunderts an der spanischen Levanteküste", *Madridrer Mitteilungen*, 3, pp. 45-83.
- DÍES CUSÍ, E. y SORIA COMBADIERA, L., 1998: "Análisis de un espacio de frontera: el noroeste de la Contestania en el siglo IV. Primeras aproximaciones", en C. Aranegui Gascó (coord.), *Estructuras de poder en la sociedad ibérica. Actas del Congreso Internacional Los iberos, Príncipes de Occidente*, pp. 327-342, Barcelona.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A. J., 1999: "Hellenisation in Iberia?: The Reception of Greek Products and Influences by the Iberians", en G. R. Tsetschladze (ed.), *Ancient Greek West and East*, pp. 301-329, Leiden-Boston-Colonia.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A. J., 2001: "Los mecanismos del "emporion" en la práctica comercial de los Foceos y otros griegos del este", *Cerámicas jónicas d'època arcaica: centres de producció i comercialització al Mediterrani Occidental. Actes de la Taula Rodona celebrada a Empúries, els dies 26 al 28 de maig de 1999*, pp. 27-46, Barcelona.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A. J., 2007: "Los griegos en Iberia", *Protohistoria y Antigüedad de la Península Ibérica. Las fuentes y la Iberia colonial*, Madrid.
- ESCOLANO, G., 1610 [1878]: *Décadas de la insigne y coronada ciudad y Reyno de Valencia*, tomo I, Valencia.
- ESPINOSA RUIZ, A., 2006: "Sobre el nombre de la ciudad ibérica y romana de Villajoyosa y la ubicación del topónimo Alonis / Alonae / Allon", *Lucentum*, XXV, pp. 223-248.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, J. H. y GRANADOS GARCÍA, J. O., 1979: *Cerámicas de imitación ática del Museo Arqueológico de Ibiza*, Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera, nº 2, Ibiza.
- FERNÁNDEZ NIETO, F., 1980: "La colonización griega", en J. Blázquez Martínez, F. Presedo, J. Lomas y J. Fernández, *Historia de España*, tomo I, *Protohistoria*, Madrid.
- FERNÁNDEZ NIETO, F., 1992: "Griegos y colonización griega en la Península Ibérica", *Griegos en Occidente*, pp. 129-145, Sevilla.
- FERNÁNDEZ NIETO, F., 2002: "Hemeroskopeion = Thynnoskopeion: el final de un problema histórico mal enfocado", *Mainake*, 24, pp. 231-255.
- FERRER, M. A. et alii, 2002: "Estudio de materiales implicados en la cadena de producción de plomo y plata por copelación del plomo en época ibérica plena mediante técnicas metalográficas y SEM/RDX", *IV Congreso Nacional de Arqueometría*, Valencia.
- FLETCHER VALLS, D., 1985: "Lengua y epigrafía ibéricas". *Arqueología del País Valenciano: panorama y perspectivas*. Anejo de la Revista Lucentum, I, pp. 281-306, Alicante.
- FLETCHER VALLS, D. y MATA PARREÑO, C., 1981: "Aportación al conocimiento de los ponderales ibéricos", *Saguntum*, 16, pp. 165-175.
- FLETCHER VALLS, D., PLA BALLESTER, E. y ALCÁCER GRAU, J., 1965-1969: *La Bastida de Les Alcuses (Mogente, Valencia)*, Trabajos Varios, 24-25, Valencia.
- FLETCHER VALLS, D. y SILGO GAUCHE, L., 1991: "Plomo ibérico, en escritura jonia, procedente de Sagunto", *Arse*, 26, pp. 1-6.
- FLETCHER VALLS, D. y SILGO GAUCHE, L., 1992: "El plomo ibérico escrito Serreta I. Comentarios y traducciones", *Recerques del Museu d'Alcoi*, 1, pp. 9-36.
- FLETCHER VALLS, D. y SILGO GAUCHE, L., 1995: "De nuevo sobre los ponderales ibéricos", *Verdoy*, 7, pp. 271-275.
- FURTWÄENGLER, A. y LOESCHCKE, G., 1886: *Mykenische Vasen*, Berlín.

- GAGNAISON, C., MONTENAT, CH., MORATALLA JÁVEGA, J., ROUIL-LARD, P. y TRUSZKOWSKI, E., 2007: "Un esbozo de escultura ibérica en las canteras de la Dama de Elche: el busto de El Ferriol (Elche, Alicante)", en L. Abad Casal y J. Soler Díaz (eds): *Arte Ibérico en la España mediterránea, (Actas del Congreso, Alicante 24-27 de octubre 2005)*, pp. 141-153, Alicante.
- GARCÍA-BELLIDO GARCÍA DE DIEGO, M. P., 2002: "Los primeros testimonios metalúrgicos y monetales de fenicios y griegos en el Sur peninsular", *Archivo Español de Arqueología*, 75, nº 185-186, pp. 93-106.
- GARCÍA CANO, J. M., 1982: *Cerámicas griegas de la Región de Murcia*, Murcia.
- GARCÍA CANO, J. M., 1997: *Las necrópolis ibéricas de Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla, Murcia), I, Las excavaciones y estudio analítico de los materiales*, Murcia.
- GARCÍA CANO, C. y GARCÍA CANO, J. M., 1992: "Cerámica ática del poblado ibérico de La Loma del Escorial (Los Nietos, Cartagena)", *Archivo Español de Arqueología*, 65, pp. 3-32.
- GARCÍA CANO, J. M. y HERNÁNDEZ CARRIÓN, E., 2001: "Nuevas aportaciones a la lectura del plomo de Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla)", *Pleita*, 4, pp. 47-51.
- GARCÍA MARTÍN, J. M., 1996: "Les ceràmiques àtiques del Tossal de Manises (Alacant, l'Alacantí). Els fons antics del Museu Arqueològic Provincial d'Alacant", *Actas del XIII Congreso Nacional de Arqueología*, vol. I, pp. 467-472, Elche.
- GARCÍA MARTÍN, J. M., 2001: "El comercio de cerámicas griegas en el sur del País Valenciano en época arcaica", en P. Cabrera Bonet y M. Santos Retolaza (eds.), *Ceràmiques jònies d'època arcaica: centres de producció i comercialització al Mediterrani Occidental, Actes de la Taula Rodona celebrada a Empúries, els dies 26 al 28 de maig de 1999*, pp. 207-233, Barcelona.
- GARCÍA MARTÍN, J. M., 2003: *La distribución de la cerámica griega en la Contestania ibérica: el puerto comercial de la Illeta dels Banyets*, Alicante.
- GARCÍA MARTÍN, J. M. y GRAU MIRA, I., 1998: "El comerç de productes grecs a les comarques centromeridionals del País Valencià en època ibèrica", *XI Col·loqui internacional d'Arqueologia de Puigcerdà: Comerç i vies de comunicació (1000 aC-700 dC)*, pp. 107-114, Mojà.
- GARCÍA Y BELLIDO, A., 1935: "Una cabeza ibérica arcaica del estilo de las Korai áticas", *Archivo Español de Arqueología*, XI, pp. 165-178.
- GARCÍA Y BELLIDO, A., 1936: *Los hallazgos de arte griego en España*, Madrid.
- GARCÍA Y BELLIDO, A., 1943: *La Dama de Elche y el conjunto de piezas arqueológicas reingresadas en España en 1941*, Madrid.
- GARCÍA Y BELLIDO, A., 1947: *Ars Hispaniae*, vol. I, Madrid.
- GARCÍA Y BELLIDO, A., 1948a: *Hispania Graeca*, vol. I, Barcelona.
- GARCÍA Y BELLIDO, A., 1948b: *Hispania Graeca*, vol. II, Barcelona.
- GARCÍA Y BELLIDO, A., 1954a: "Arte ibérico", en R. Menéndez Pidal (dir.): *Historia de España*, vol. I, 3, pp. 538-539, Madrid.
- GARCÍA Y BELLIDO, A., 1954b: "Expansión de la cerámica ibérica por la cuenca occidental del Mediterráneo", *Archivo Español de Arqueología*, 27, pp. 89-90 y 246-254.
- GARCÍA Y BELLIDO, A., 1980: *Arte ibérico en España*, Madrid.
- GITIN, S. y GOLANI, A., 2001: "The Tel Miqne-Ekron Silver Hoards: The Assyrian and Phoenician Connections", en M. Balmuth (ed.), *Hacksilver to Coinage. New Insights into the Monetary History of the Near East and Greece*. ANS NS 24, pp. 27-51, Nueva York.
- GONZÁLEZ DE CANALES CERISOLA, F., SERRANO PICHARDO, L. y LLOMPART GÓMEZ, J., 2004: *El emporio fenicio precolonial de Huelva (ca. 900-770 a. C.)*, Madrid.
- GONZÁLEZ PRATS, A., 1983: *Estudio arqueológico del poblamiento antiguo de la sierra de Crevillente (Alicante)*, Alicante.
- GONZÁLEZ PRATS, A., 1985: "Sobre unos elementos materiales del comercio fenicio en tierras del sudeste peninsular", *Lucentum*, 4, pp. 97-106.
- GONZÁLEZ PRATS, A., 1986: "La Peña Negra V. Excavaciones en el poblado del Bronce Antiguo y en el recinto fortificado ibérico (campana de 1982)", *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 27, pp. 143-264.
- GONZÁLEZ PRATS, A. y ABASCAL PALAZÓN, J. M., 1989: *El tesoro de denarios romanos de Cachapets (Crevillente)*, Crevillente.
- GONZÁLEZ PRATS, A., GARCÍA MENÁRGUEZ, A. y RUIZ SEGURA, E., 1997: "La Fonteta. Una ciudad fenicia en Occidente", *Revista de Arqueología*, 190, pp. 8-13.
- GRAS, M., 1991: "Occidentalia. Le concept d'émigration ionienne", *Archeologia Classica*, XLIII, pp. 269-278.
- GRAU MIRA, I., 2005. "El territorio septentrional de la Contestania", en L. Abad Casal, F. Sala Sellés e I. Grau Mira (eds.), *La Contestania ibérica treinta años después*, pp. 73-90, Alicante.
- GRAU MIRA, I. y MORATALLA JÁVEGA, J., 2004: "El paisaje antiguo", *Iberia, Hispania, Spania. Una mirada desde Illici*, pp. 111-118, Alicante.
- GRAU MIRA, I. y SEGURA MARTÍ, J. M., 1994-5: "Las inscripciones ibéricas de La Serreta y su contexto arqueológico", *Arse*, 28-29, pp. 117-127.
- GUADÁN, A. M., 1970: *Las monedas de Plata de Emporion y Rhode*, vol. 2, Barcelona.



- HERNÁNDEZ ALCARAZ, L. y SALA SELLÉS, F., 1996: *El puntal de Salinas, Un hàbitat ibèric del segle IV a. C. en el Alto Vinalopó*, Villena.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M., 2005: "La Contestania ibèrica desde la Prehistoria", en L. Abad Casal, F. Sala Sellés e I. Grau Mira (eds.), *La Contestania ibèrica trenta anys després*, pp. 17-36, Alicante.
- IGCH = THOMPSON, M., MORKHOLM, O. y KRAAY, C. M., 1973: *An Inventory of Greek Coin Hoards*, Nueva York.
- IZQUIERDO PERAILE, M. I., 2000: *Monumentos funerarios ibèricos: los pilares-estela*, Trabajos Varios, 98, Valencia.
- JAEGGI, O., 1999: *Der Hellenismus auf der Iberischen Halbinsel. Studien zur iberischen kunst und kultur: Das beispiel eines rezeptionsvorgangs*, Iberia Archaeologica, 1, Madrid.
- JENKINS, G. K., 1971: *Coins of Punic Sicily*, SNR 50, pp. 25-78, Zurich
- JENKINS, G. K., 1978: *Coins of Punic Sicily*, part 4, SNR 57, pp. 5-68, Zurich.
- KIM, S., 2001: "Archaic Coinage as evidence for the Use of Money", en A. Meadows y K. Shipton (eds.), *Money and its uses in the Ancient Greek World*, pp. 7-21, Londres.
- KROLL, J. H., 2001: "A small find of silver bullion from Egypt", *American Journal of Numismatics, Second Series*, 13, pp. 1-20.
- KROLL, J. H., 2008: "The Monetary Use of Weighed Bullion in Archaic Greece", en W. V. Harris (ed.), *The Monetary Systems of the Greeks and Romans*, pp. 12-37, Oxford.
- KROLL, J. H. y WAGGONER, N., 1984: "Dating the Earliest Coinage of Athens, Corinth and Aegina", *American Journal of Archaeology*, 88, pp. 325-340.
- LAFUENTE VIDAL, J., 1934: *Excavaciones en La Albufereta de Alicante (antigua Lucentum)*, Junta Superior del Tesoro Artístico, Sección de Excavaciones, 126, Madrid.
- LECHUGA GALINDO, M., 2008: "Moneda y territorio en el entorno de Carthago Nova (siglos II-I a. C.)", en J. Uroz Sáez, J. M. Noguera Celdrán y F. Coarelli (eds.) *Iberia e Italia: Modelos romanos de integración territorial*, pp. 659-668, Murcia.
- LLOBREGAT CONESA, E. A., 1972: *Contestania Ibèrica*, Instituto de Estudios Alicantinos, serie II, nº 2, Alicante.
- LLOBREGAT CONESA, E. A., 1976-78: "Orígenes de la cultura ibèrica en la Contestania", *Ampurias*, 38-40, pp. 61-74.
- LLOBREGAT CONESA, E. A., 1989: "Los "graffiti" en escritura grecoibèrica y púnica de la Illeta dels Banyets, El Campello (Alicante)", *Archivo de Prehistoria Levantina*, 19, pp. 149-166.
- LLOBREGAT CONESA, E. A., 1991: "La escultura ibèrica en piedra del País Valenciano. Bases para un estudio crítico contemporáneo del arte ibèrico", *Illicant. Un cuarto de siglo de investigación histórico-arqueológica en tierras de Alicante*, pp. 41-57, Alicante.
- LLOBREGAT CONESA, E. A., 1993a: "La Illeta dels Banyets (El Campello, Camp d'Alacant). Fou un emporion?" *Homenaje a Miquel Tarradell*, pp. 421-428, Barcelona.
- LLOBREGAT CONESA, E. A., 1993b: "Arquitectura y escultura en la necrópolis de Cabezo Lucero", en C. Aranegui Gascó et alii, *La nécropole ibérique de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura, Alicante)*, pp. 69-85, Madrid-París.
- LLOBREGAT CONESA, E. A. y UROZ SÁEZ, J., 1994: "Una tumba singular en la necrópolis ibèrica de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura, Alicante)", en J. Mangas Manjarrés y J. Alvar (eds.), *Homenaje a J.M. Blázquez*, vol. II, pp. 289-308, Madrid.
- LÓPEZ SEGUÍ, E., 1996: *Arqueología en Agost*, Alicante.
- LOZANO SANTA, J., 1794: *Bastitania y Edetania en el Reyno de Murcia*, Murcia.
- MARTÍN, G., 1968: "La supuesta colonia griega de Hemeroskopeion. Estudio arqueológico de la zona Denia-Jávea", *Saitabi*, 18, pp. 3-59.
- MARTÍNEZ CARMONA, A., 2007: "03 Cabeza de Grifo", en R. Azuar Ruiz, M. Olcina Doménech y J. Soler Díaz (eds.), *MARQ Guía-catálogo del Museo Arqueológico de Alicante*, p. 71, Alicante.
- MATA PARREÑO, C., 2001: "Importaciones de los siglos VI y V en el País Valenciano", en P. Cabrera Bonet y M. Santos Retolaza (eds.), *Ceràmiques jònies d'època arcaica: centres de producció i comercialització al Mediterrani Occidental: Actes de la Taula Rodona celebrada a Empúries, els dies 26 al 28 de maig de 1999*, pp. 233-256, Barcelona.
- MATA PARREÑO, C. et alii, 2005: "Les activitats econòmiques dels pobles ibers al País Valencià". *Món Ibèric als Països Catalans*, vol. II, XIII. *Col·loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà*, pp. 737-767, Puigcerdà.
- MÉLIDA, J. R., 1905: "El tesoro ibèrico de Jávea", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 13, pp. 366-373.
- MESADO OLIVER, N. y ARTEAGA MATUTE, O., 1979: *Vinarragell (Burriana, Castellón)*, II, Trabajos Varios, 61, Valencia.
- MIRÓ I ALAIX, M. T., 2006: *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Emporion*, Monografies Emporitanes, 14, Barcelona.
- MLH = Untermann, J., 1975/1980/1990/1997: *Monumenta Linguarum Hispanicarum. I. Die Münzlegenden. II. Inschriften in iberischer Schrift aus Südfrankreich. III. Die iberischen Inschriften aus Spanien. IV. Die tartessischen, keltiberischen und lusitanischen Inschriften*, Wiesbaden.

- Con posterioridad a MLH se han publicado las siguientes inscripciones greco-ibéricas (las referencias corresponden al futuro suplemento de J. Untermann a los MLH):
- \*G.1.9: Silgo Gauche, L., 1997; Velaza Frías, J., 2001: 393-395, 1.1.
- \*G.23.1: Muñoz Amilibia, A. M., 1990; García Cano, J. M. y Hernández Carrión, E., 2001; Correa Rodríguez, J. A., 2008: pp. 290-291.
- MORATALLA JÁVEGA, J., 2005: "El territorio meridional de la Contestania", en L. Abad Casal, F. Sala Sellés e I. Grau Mira (eds.), *La Contestania ibérica treinta años después*, pp. 91-117, Alicante.
- MORATALLA JÁVEGA, J. y VERDÚ PARRA, E., 2007: "Pebeteros con forma de cabeza femenina en la Contestania ibérica", *Imagen y culto en la Iberia prerromana: los pebeteros en forma de cabeza femenina*, Spal Monografías, IX, pp. 347-349, Sevilla.
- MORET, P. y BADIE, A., 1998: "Metrología y arquitectura modular en el puerto de La Picola (Santa Pola, Alicante) al final del siglo V a. C.", *Archivo Español de Arqueología*, vol. 71, nº 177-178, pp. 53-62.
- MORET, P., PUIGSERVER HURTADO, A., ROUILLARD, P., SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, M. J. y SILLIÈRES, P., 1995: "The Fortified Settlement of La Picola (Santa Pola, Alicante) and the Greek Influence in South-East Spain, (B. Conliffe y S. Keay eds.)", *Social Complexity and the Development of Towns in Iberia, Proceedings of the British Academy*, 86, pp. 109-125, Londres.
- MORET, P., ROUILLARD, P., SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, M. J., SILLIÈRES, P. y BADIE, A., 1996: "La Picola (Santa Pola): un asentamiento fortificado de los siglos V y IV a. C. en el litoral alicantino", *Actas del XXIII Congreso Nacional de Arqueología (Elche, 1995)*, pp. 401-406, Elche.
- MUÑOZ AMILIBIA, A. M., 1990: "Plomo ibérico en escritura griega de Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla, Murcia)", *Verdolay*, 2, pp. 97-100.
- NORDSTRÖM, S., 1969: *La céramique peinte ibérique de la province d'Alicante*, Acta Universitatis Stockholmiensis, VI, Estocolmo.
- OLCINA DOMÉNECH, M., 2005: "La Illeta dels Banyets, el Tossal de Manises y La Serreta", en L. Abad Casal, F. Sala Sellés e I. Grau Mira (eds.), *La Contestania ibérica, treinta años después*, pp. 147-177, Alicante.
- OLCINA DOMÉNECH, M. et alii, 1997: *La Illeta dels Banyets (El Campello, Alicante). Estudios de la Edad del Bronce y época ibérica*, Alicante.
- OLCINA DOMÉNECH, M. et alii, 1998: "Nuevas aportaciones a la evolución de la ciudad ibérica: el ejemplo de La Serreta", *Actas del Congreso Internacional "Los Iberos, Príncipes de Occidente. Estructuras de poder en la sociedad ibérica"*, (Barcelona, 1998), pp. 35-46, Barcelona.
- OLMOS ROMERA, R., 1982: "Vaso griego y caja funeraria en la Bastetania ibérica", *Homenaje a Conchita Fernández Chicarro*, pp. 260-268, Madrid.
- OLMOS ROMERA, R., 1987: "Iconografía griega, iconografía ibérica: una aproximación metodológica", en P. Rouillard y M.-C. Villanueva-Puig (eds.): *Grecs et Ibères au IV<sup>e</sup> Siècle avant Jésus-Christ. Commerce et Iconographie*, Revue des Études Anciennes, LXXXIX, 3-4, pp. 286-296, París.
- OLMOS ROMERA, R., 1990: "Imitaciones, producción y sociedad: algunas consideraciones en torno a la cerámica ibérica", *Verdolay*, 2, pp. 39-44.
- OLMOS ROMERA, R., 1994: "Algunos problemas historiográficos de cerámica e iconografía ibéricas: de los pioneros a 1950", *Revista de Estudios Ibéricos*, 1, pp. 311-334.
- OLMOS ROMERA, R., 2007: "El lenguaje de la diosa de los pebeteros: signo icónico y función narrativa en dos tumbas de La Albufereta", *Imagen y culto en la Iberia prerromana: los pebeteros en forma de cabeza femenina*, Spal Monografías, IX, pp. 367-390, Sevilla.
- OLMOS ROMERA, R. y ROUILLARD, P. (eds.), 1996: *Formes archaïques et arts ibériques*, Collection Casa de Velázquez, 59, Madrid.
- PAGE DEL POZO, V., 1984: *Imitaciones de influjo griego en la cerámica ibérica de Valencia, Alicante y Murcia*, Iberia Graeca, Serie Arqueológica, 1, Madrid.
- PAGE DEL POZO, V., 1987: "Imitaciones ibéricas de cráteras y copas áticas en la provincia de Murcia", en *Ceràmiques gregues i helenístiques a la Península Ibèrica*, Monografies Emporitanes, VII, pp. 71-81, Barcelona.
- PALAGIA, O. y BIANCHI, R. S., 1994: "Who invented the claw chisel?" *Oxford Journal of Archaeology*, 13 (2), pp. 185-197.
- PARIS, P., 1903: *Essai sur l'Art et l'industrie de l'Espagne primitive*, 2 vol., París.
- PARIS, P., 1906: "Le trésor de Javea (Espagne)", *Revue Archéologique*, 7, pp. 424-435.
- PARIS, P., 1913: "Vase ibérique trouvé a Carthage (Musée Saint Louis)", *Comptes rendus des Séances de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres*, 1913, pp. 10-15.
- PASCUAL, V., 1952: "El poblado ibérico de "El Puig" (Alcoy)", *Archivo de Prehistoria Levantina*, 3, pp. 135-146.
- PEREA CAVEDA, A., 1992: "Orfebrería: Técnica e imagen", en R. Olmos Romera (ed.), *La sociedad ibérica a través de la imagen*, pp. 250-257, Madrid.
- PEREA CAVEDA, A. y ARANEGUI GASCÓ, C., 2000: *Argantonio: Rey de Tartessos*, Alicante.
- PEREIRA SIESO, J., 1979: "La cerámica ibérica procedente de Toya (Peal de Becerro, Jaén) en el Museo Arqueológico Nacional", *Trabajos de Prehistoria*, 36, pp. 289-348.
- PEREIRA SIESO, J., 2006: "Una nueva forma en el repertorio cerámico protohistórico de la Península Ibérica: *clepsidra*", *Trabajos de Prehistoria*, 63, 1, pp. 85-111.



- PEREIRA SIESO, J. y SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, M. C., 1987: "Imitaciones ibéricas de vasos áticos en Andalucía", *Ceràmiques gregues i helenístiques a la Península Ibèrica*, Monografies Emporitanes, VII, pp. 87-100, Barcelona.
- PERICOT GARCÍA, L., 1979: *Ceràmica ibèrica*, Barcelona.
- PERROT, J. y CHIPIEZ, Ch., 1984: *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, VI, París.
- PETIT RABEL, L., 1806: *Les monuments antiques du Musée Napoleon*, IV, París.
- PLA BALLESTER, E., 1969-70: "Diniu, una ciudad ibérica inexistente", *Saitabi*, XIX-XX, pp. 11-21.
- POVEDA NAVARRO, A. M., 1993: "La sirena de El Monastil", *Alborada*, 38, pp. 40-41.
- POVEDA NAVARRO, A. M., 1995: "Un nuevo conjunto escultórico ibérico de Sudeste: los hallazgos de El Monastil (Elda, Alicante)", *XXII Congreso Nacional de Arqueología* (Vigo, 1993), pp. 153-160, Vigo.
- POVEDA NAVARRO, A. M., 1997: "Nuevos hallazgos de escultura ibérica del Vinalopó en 'El Monastil' de Elda", *Iconografía ibérica, iconografía itálica: propuestas de interpretación y lectura (Coloquio Internacional, Roma, 1993)*, pp. 353-367, Madrid.
- POVEDA NAVARRO, A. M., 2008: "Sirena", *Elda. Arqueología y Museo. Ciclo Museos Municipales en el MARQ*, p. 146, Alicante.
- RABANAL ALONSO, M., 1985: "Fuentes literarias del País Valenciano en la Antigüedad", *Arqueología del País Valenciano. Panorama y perspectivas*, Anejo I de la Revista Lucentum, pp. 201-256, Alicante.
- RAMÓN SÁNCHEZ, J. J., 2002: "El hallazgo de moneda Hispano-Cartaginesa de La Escuera (Alicante)", *X Congreso Nacional de Numismática, Albacete (1998)*, pp. 243-251, Madrid.
- RAVEL, O. E., 1979 (reed.): *Les poulains de Corinthe: monographie de statères corinthiens*, Chicago.
- READE, J., 1986: "A Hoard of Silver Currency from Achaemenid Babylon", *Iran*, 24, pp. 79-89.
- RICHTER, G., 1961 (reimp. 1988): *The Archaic Gravestones of Attica*, Londres.
- Ripollés ALEGRE, P. P., 2007: *Las acuñaciones de la ciudad ibérica de Saitabi*, Valencia.
- ROSSER LIMIÑANA, P. y FUENTES MASCARELL, C. (coord), 2007: *El yacimiento arqueológico Tossal de Les Basses. Seis mil años de historia de Alicante*, Alicante.
- ROUILLARD, P., 1991: *Les Grecs et la Peninsule Ibèrique du VIIIe siècle au IVe siècle avant Jésus-Christ*, París.
- ROUILLARD, P., 2001: "Les céramiques de Grèce de l'Est dans le Sud-Est de la Péninsule Ibérique: nouveaux éléments", en P. Cabrera Bonet y M. Santos Retolaza (eds.), *Ceràmiques jònies d'època arcaica: centres de producció i comercialització al Mediterrani Occidental*, Monografies Emporitanes, 11, pp. 225-231, Barcelona.
- ROUILLARD, P., ARANEGUI GASCÓ, C., LLOBREGAT CONESA, E. A. y UROZ SÁEZ, J., 1992: *Cabezo Lucero, necópolis ibérica. Catálogo de la exposición*, Alicante.
- ROUILLARD, P., GAILLEDROT, E. y SALA SELLÉS, F., 2007: *Fouilles de La Rábita de Guardamar II, L'établissement protohistorique de La Fonteta (fin VIII<sup>e</sup>-fin VI<sup>e</sup> s. av. J.-C.)*, Collection Casa de Velázquez, 96, Madrid.
- ROUILLARD, P. y VERBANCK, A. (eds.), 2003: *Le vase grec et ses destins*, Munich.
- ROUILLARD, P. y VILLANUEVA-PUIG, M.-C. (eds.), 1987: *Grecs et Ibères au IV<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ, commerce et iconographie*, Revue des Études Anciennes, LXXXIX, Burdeos.
- RUANO RUIZ, E., 1987: *La escultura humana de piedra en el mundo ibérico*, vol. III, Madrid.
- RUBIO GOMIS, F., 1986: *La necrópolis ibérica de La Albufereta de Alicante (Valencia, España)*, Serie Arqueológica, 11, Valencia.
- RUIZ DE ARBULO BAYONA, J., 2002-2003: "Santuarios y fortalezas: cuestiones de indigenismo, helenización y romanización en torno a Emporion y Rhode (S VI-I A. C.)", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 28-29, pp. 161-202.
- SALA SELLÉS, F., 1995: *La cultura ibérica de las comarcas meridionales de la Contestania entre los siglos VI y III a. C. Una propuesta de evolución*, Alicante.
- SALA SELLÉS, F., 2004: "La influencia del mundo fenicio y púnico en las sociedades autóctonas del Sureste peninsular", *Colonialismo e interacción cultural: el impacto fenicio y púnico en las sociedades autóctonas de Occidente*, Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera, 54, pp. 57-102, Eivissa.
- SALA SELLÉS, F. y HERNÁNDEZ ALCARAZ, L., 1998: "La necrópolis de El Puntal (Salinas, Alicante): aspectos funerarios ibéricos del siglo IV a C en el corredor el Vinalopó", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de Castellón*, 19, pp. 221-266.
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C., 2000: "Vasos griegos para los príncipes ibéricos", en P. Cabrera Bonet y C. Sánchez Fernández (eds.), *Los Griegos en España*, pp. 179-193, Madrid.
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C., 2003: "Los griegos en España en los siglos V y IV aC Ibiza y su papel en la distribución de los productos griegos en Occidente", *Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa*, 51, pp. 133, 143.

- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, M. J., BLASCO, E., GUARDIOLA, A., 1986: *Portus Illicitanus. Datos para una síntesis*, Alicante.
- SANMARTÍ GREGO, E., 2000: "Emporion, una ciudad griega en Iberia", en P. Cabrera Bonet y C. Sánchez Fernández (eds.): *Los Griegos en España. Tras las huellas de Heracles*, pp. 109-118, Madrid.
- SANTIAGO ÁLVAREZ, R., 1991: "Presencia ibérica en las inscripciones griegas recientemente recuperadas en Ampurias y Pech Maho", en P. Cabrera Bonet, R. Olmos Romera y E. Sanmartí Grego (eds.), *Iberos y griegos: lecturas desde la diversidad (Ampurias, 3-5 de abril, 1991)*, Huelva Arqueológica, XIII, nº 2, pp. 215-230, Huelva.
- SANTOS RETOLAZA, M., 2003: "Fenicios y griegos en el extremo N.E. peninsular durante la época arcaica y los orígenes del enclave foceo de "Emporion", *Treballs del Museu Arqueologic d'Eivissa i Formentera*, 51, pp. 87-132, Eivissa.
- SANZ GAMO, R. y LÓPEZ PRECIOSO, J., 1994: "Las necrópolis ibéricas de Albacete. Nuevas aportaciones al catálogo de escultura funeraria", *Revista de Estudios Ibéricos*, 1, pp. 203-246.
- SHAPS, D. M., 2008: "What Was Money in Ancient Greece?", en W. V. Harris (ed.), *The Monetary Systems of the Greeks and Romans*, pp. 38-48, Oxford.
- SILGO GAUCHE, L., 1997: "La inscripción ibérica en escritura jonía Serreta IX", *Recerques del Museu d'Alcoi*, 6, pp. 157-160.
- SIMÓN GARCÍA, J. L., 1998: *La metalurgia prehistórica valenciana*, Trabajos Varios, 93, Valencia.
- SNG ANS = JAUNZEMS, E., 1977: *Sylloge nummorum graecorum: The collection of the American Numismatic Society, pt. 4. Sicily II: Galaria-Styella*, Nueva York.
- SNG LLOYD = *Sylloge Nummorum Graecorum, II: The Lloyd Collection, I-VIII (1933-7)*, Londres.
- SOLER GARCÍA, J. M., 1965: *El tesoro de Villena*, Madrid.
- SPARKES, B. A. y TALCOTT, L., 1970: *Black and Plain Pottery of the 6th, 5th and 4th Centuries B.C. (The Athenian Agora, XII)*, Princeton.
- STERN, E., 2001: "The Silver Hoard from Tel Dor", en M. Balmuth (ed.), *Hacksilber to Coinage. New Insights into the Monetary History of the Near East and Greece*, ANS 24, pp. 19-26, Nueva York.
- TALIERCIO, M., 1993: "Presenza monetale di Corinto e colonie in Sicilia e in Magna Grecia nel IV e nel III sec. a.C.", *La monetazione corinzia in Occidente, Atti del IX Convegno del CISN (Nápoles, 1986)*, pp. 87-293, Nápoles.
- TINE'BERTICCHI, F., 1985: *Le necropoli daunie di Ascoli Satriano e Arpi*, Genova.
- TORIJA, A., 2000: "Vasos áticos con inscripciones greco-ibéricas", *Los griegos en España. Tras las huellas de Heracles*, p. 409, Madrid.
- TRÍAS DE ARRIBAS, G., 1967-68: *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, Publicaciones de Arqueología Hispánica, II, Monografías sobre cerámicas hispánicas, 2, Valencia.
- TRUSZKOWSKI, E., 1997: "Les sculptures ibériques en pierre des provinces d'Albacete et d'Alicante", en P. Rouillard et alii, *Antiquités de l'Espagne*, pp. 90-117, París.
- UNTERMANN, J., 1990: *Monumenta Linguarum Hispanicarum, III. Die iberischen Inschriften aus Spanien. 2. Die Inschriften*, Wiesbaden.
- UROZ SÁEZ, J., 1981: *Economía y sociedad en la Contestania Ibérica*, Alicante.
- VAN ALFEN, P., 2004-05: "Herodotus" «Aryandic» Silver and Bullion Use in Persian-Period Egypt", *American Journal of Numismatics*, 16-17, pp. 7-46.
- VELAZA FRÍAS, J., 2001: "Chronica Epigraphica Iberica, III (2000)", *Palaeohispanica*, 1, pp. 393-395.
- VILLARONGA GARRIGUES, L., 1987: «Les oboles massaliètes à la roue et leurs imitations dans la Péninsule Ibérique», *Mélanges offerts au Dr. Colbert de Beaulieu*, pp. 769-779, París.
- VILLARONGA GARRIGUES, L., 1997: *Monedas de plata emporitanes dels segles V-IV aC*, Barcelona.
- VISEDO MOLTÓ, C., 1922: *Excavaciones en el Monte La Serreta próximo a Alcoy (Alicante). Memoria de los trabajos y resultados obtenidos en dichas excavaciones*, Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 45, Madrid.
- VV.AA., 1987: *Ceràmiques gregues i helenístiques a la Península Ibèrica, Taula Rodona amb motiu del 75<sup>a</sup> Aniversari de les excavacions d'Empúries (Empúries, 18-20 març, 1983)*, Monografies Emporitanes, VII, Barcelona.
- VV.AA., 1995: "La cerámica ibérica del s. V. a. C. en el País Valenciano", *Recerques del Museu d'Alcoi*, 6, pp. 1-10.
- VV.AA., 1998a: *Los iberos, Príncipes de Occidente*, Barcelona.
- VV.AA., 1998b: *Los iberos, Príncipes de Occidente*, Madrid.
- YEIVIN, Z. y ERAN, A., 1990: "The silver Hoard from Eshtemo'a", *Atiqot*, 10, pp. 43-60.
- ZOBEL, J., 1878: *Estudio histórico de la moneda antigua española*, Madrid.