



Memòries del Programa de XARXES-I³CE de qualitat,
innovació i investigació en docència universitària.
Convocatòria 2018-19

Memorias del Programa de REDES-I³CE de calidad,
innovación e investigación en docencia universitaria.
Convocatoria 2018-19

Rosabel Roig-Vila (Coord.)

Jordi M. Antolí Martínez, Asunción Lledó
Carreres, Neus Pellín Buades (Eds.)



Memòries del Programa de Xarxes-I3CE
de qualitat, innovació i investigació en
docència universitària.
Convocatòria 2018-19

*Memorias del Programa de Redes-I3CE
de calidad, innovación e investigación
en docencia universitaria.
Convocatoria 2018-19*

Rosabel Roig-Vila (Coord.), Jordi M. Antolí Martínez, Asunción
Lledó Carreres, Neus Pellín Buades (Eds.)

Memòries de les xarxes d'investigació en docència universitària pertanyent al Programa Xarxes-I3CE d'Investigació en docència universitària del curs 2018-19 / *Memorias de las redes de investigación en docencia universitatira que pertenece al Programa Redes -I3CE de investigación en docencia universitaria del curso 2018-19*

Organització: Institut de Ciències de l'Educació (Vicerectorat de Qualitat i Innovació Educativa) de la Universitat d'Alacant/ *Organización: Instituto de Ciencias de la Educación (Vicerrectorado de Calidad e Innovación Educativa) de la Universidad de Alicante*

Edició / *Edición*: Rosabel Roig-Vila (Coord.), Jordi M. Antolí Martínez, Asunción Lledó Carreres, Neus Pellín Buades (Eds.)

Comité tècnic / *Comité técnico*: Neus Pellín Buades

Revisió i maquetació: ICE de la Universitat d'Alacant/ *Revisión y maquetación*: ICE de la Universidad de Alicante

Primera edició: / *Primera edición*: Novembre 2019

© De l'edició/ *De la edición*: Rosabel Roig-Vila , Jordi M. Antolí Martínez, Asunción Lledó Carreres & Neus Pellín Buades.

© Del text: les autores i autors / *Del texto: las autoras y autores*

© D'aquesta edició: Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat d'Alacant / *De esta edición: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante*

ice@ua.es

ISBN: 978-84-09-15746-4

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, llevat de les excepcions previstes per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra. / *Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.*

Producció: Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat d'Alacant / *Producción: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante*

EDITORIAL: Les opinions i continguts dels resums publicats en aquesta obra són de responsabilitat exclusiva dels autors. / *Las opiniones y contenidos de los resúmenes publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de los autores.*

130. Didaclinguas

1. Díez Mediavilla, antonio.diez@ua.es Universidad de Alicante; 2. Gutiérrez Fresneda, raul.gutierrez@ua.es Universidad de Alicante; 3. Molina Molina maria.molina@ua.es Universidad de Alicante; 4. Güemes Suárez; 5. Cherro Samper, m.cherro@ua.es universidad de Alicante; 6. Vicente Egío; 7. VillaverdePérez abel.villaverde@ua.es Universidad de Alicante; 8 Benito Pérez, pascualbenitosanchez@gmail.com Universidad de Alicante; 9 López Barreiros, Marta.Lopez@ua.es Universidad de Alicante; 1º Fernández López. Maria.Lopez@ua.es Universidad de Alicante;

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación pretendemos completar el análisis comenzado en cursos anteriores por el grupo de trabajo DIDACLINGUAS, estudiando los hábitos, la frecuencia y la tipología y la lengua de lectura literaria del alumnado del grado de Primaria de la Facultad de Educación. El objetivo central de nuestro trabajo pretende tomar en consideración el punto de partida real de los futuros maestro en relación con sus hábitos lectores. Resulta realmente complejo trasladar eficazmente al alumnado una habilidad y una hábito que se desconoce, que es ajeno a quien pretende enseñarlo. Creemos que cualquier planteamiento sobre la formación inicial de los futuros maestro debe tomar en consideración el punto de partida real del que se parte. Enseñar a leer, desarrollar el hábito lector, formar lectores literarios exigen por parte del agente encargado de su planificación y desarrollo una destreza constatable y una actitud abierta y comprometida con aquello que se pretende enseñar. Nuestro trabajo manifiesta que más de un 70% del alumnado no es lector habitual de literatura, no cuenta con la lectura literaria como una actividad de ocio en su desarrollo personal y que, por más que reconozca la teoría sobre estas realidades, se manifiesta una distancia abismal entre estas “creencias” y sus prácticas lectoras.

Palabras clave: Hábitos lectores; frecuencia lectora; modalidades lectoras.

1. INTRODUCCIÓN

El grupo DIDACLINGUAS ha analizado durante los cursos anteriores por una parte, los saberes epistémicos o teóricos sobre lengua y literatura que manifiesta controlar el alumnado de Primaria y, por otra parte, aquellos preconceptos que sobre la didáctica de la enseñanza y la lectura son el suelo sobre el que opera la enseñanza operativa durante la etapa de su formación inicial específica. Nos proponemos analizar en este curso otro de los pilares fundamentales de la formación inicial como maestros: sus hábitos lectores, la frecuencia de sus actividades lectoras y el tipo o modalidad de lectura a que suelen practicar en su vida cotidiana.

Consideramos que conocer los hábitos de lectura literaria que practican quienes asumen la responsabilidad de la formación lectora del alumnado en las etapas obligatorias, aportará un perfil de análisis muy significativo en el conjunto de su formación profesional de carácter universitario.

Queremos señalar que para la obtención de dicho análisis vamos a prescindir de las consideradas lecturas “obligatorias”, es decir aquellas lecturas que se ven en la necesidad de realizar durante su carrera; creemos que de este modo podremos tener una información más operativa y de mayor significatividad, pues las lecturas no condicionadas por el espacio del aula determinan una manera de abordar la actividad lectora que nos parece más directa y significativa en este momento de su formación.

Por otra parte, diferenciaremos las lecturas literarias o de intención estética de aquellas que responden a otras inquietudes o necesidades: lectura de carácter informativo, lectura de mensajes propios de la comunicación en redes sociales, de divulgación científica u otras que pudieran darse como o alternativa de carácter esporádico o regular y atenderemos de manera expresa a las modalidades lectoras realizadas en soportes electrónicos en su variantes más accesibles y frecuentes.

Se creará un cuestionario de escala Likert que nos permitirá obtener información sobre los hábitos, frecuencia y modalidad lectora de nuestro alumnado. La información obtenida se someterá aun análisis cuantitativo con el programa SPSS que nos permita establecer, además de los estadísticos básicos que nos ofrezcan, el perfil definido del alumnado en relación con las variantes estudiadas, las relaciones significativas que puedan establecerse entre los diferentes niveles señalados en la muestra. Los miembros del grupo participarán directamente en la elaboración del cuestionario y ayudarán en el proceso de recogida de la información, así

como en los procesos de análisis necesarios para la determinación de los resultados parciales y su discusión.

Nuestra comunicación pretende dar cuenta global y relevante sobre un quehacer que nos parece altamente determinante en los profesionales que han de enseñar y enriquecer los hábitos y el intertexto lector de los estudiantes de las etapas obligatorias. Consideramos que un maestro que no tenga asentados los hábitos lectores tendrá más dificultades para comprender en su justa medida el complejo proceso de la comprensión y, por ende, dispondrá de menos elementos de eficacia pragmática en los procesos de enseñanza y desarrollo de la comprensión lectora de su alumnado.

De este modo, **el objetivo general** de nuestro trabajo será conocer los hábitos lectores de los estudiantes que se están formando como futuros maestros y que están finalizando la titulación de Grado en Maestro en Educación Primaria. Para su visión de conjunto trabajaremos aquellos aspectos relacionados con la frecuencia lectora, el soporte preferido para lectura, los-preconceptos sobre el interés o la importancia de la lectura literaria, así como los espacios o la lengua en la que leen con más frecuencia.

2. MÉTODO

2.1. Descripción del contexto y de los participantes.

Dadas las características del estudio que pretendemos realizar, se han seleccionado grupos de alumnos de Magisterio en la Especialidad de Primaria de tercer y cuarto curso del grado.

Participantes: 229 estudiantes de la titulación de Grado en Maestro de Educación Primaria de la Facultad de Educación (21.4% varones y 78.6% mujeres) que cursan tercero y cuarto de carrera.

Instrumentos: Para la recogida de información se empleó cuestionario de 20 preguntas mediante una escala Likert de 4 puntos (1: Nada de acuerdo; 4: Totalmente de acuerdo) con la finalidad de recoger información de los estudiantes sobre sus hábitos

lectores, distribuido en cinco apartados:

Relevancia: Se analiza en este apartado la importancia que se concede a la lectura y el tiempo semanal que se dedica a su práctica.

Tipo y lugar de lectura: Se analiza en este apartado el tipo de libros que se leen, así como los lugares en los que se lleva a cabo la lectura.

Textos literarios: Se analiza en este apartado la importancia que se concede a la lectura de tipo literario así como las dificultades específicas que se considera que tienen.

Soporte: Se analiza en este apartado el tipo de soporte sobre el que se lleva a cabo la lectura con mayor frecuencia: papel o digital.

Lengua: Se analiza en este apartado la lengua preferente en la que se realiza la lectura.

2.2. Instrumento utilizado para evaluar la experiencia educativa *Hábitos lectores. Alumnado de Maestro de Primaria. Proyecto REDES.*

Sexo. Curso que está cursando.

El siguiente cuestionario se fundamenta en los hábitos lectores que tienes **dejando a un lado las prácticas lectoras que dependen directamente de tus estudios**. Es decir, no debes tomar en consideración las lecturas que haces a instancia directa del desarrollo de las asignaturas, sino **solo de las lecturas que realizas fuera del ámbito estudiantil**.

Señala el recuadro correspondiente siendo

- 1) Nada de acuerdo
- 2) Moderadamente de acuerdo
- 3) Bastante de acuerdo
- 4) Totalmente de acuerdo

1.- Leo al menos cinco días a la semana 15 minutos(o más) cada vez	1	2	3	4
2.- Leo al menos dos días a la semana 15 minutos (o mas) cada vez				
3.- Leo menos de una vez por semana al menos 15 minutos (cada vez)				
4.- Leo habitualmente libros de literatura				
5.- Leo en mis ratos de ocio				
6.- Leo habitualmente en la cama antes de dormirme				
7.- Leo habitualmente en la biblioteca				
8.- Leo habitualmente en mi habitación o en el salón de la casa				
9 .- Considero que leer textos literarios es necesario para la formación integral del maestro				
10.- Considero que leer es una herramienta necesaria para el desarrollo de la vida social y profesional				
11.- Considero que la lectura de textos no literarios resulta necesaria para la formación integral de las personas				
12.- Suelo leer textos literarios después de haber visto películas basadas en esos textos				
13.- No es lo mismo leer textos literarios que otra clase de textos				
14.- Leer textos literarios ayuda a comprender la vida social.				
15.- Prefiero leer en soporte papel				
16.- empleo frecuentemente mis ratos de ocio a la lectura				
17.- Leer literatura es más difícil que leer otro tipo de textos				
18.- Leo habitualmente mensajes electrónicos (Blogs o Páginas Webs)				

Ordena de mayor a menor siendo 1 el más frecuente y 4 el menos frecuente

	1	2	3	4
Leo habitualmente en Castellano, Valenciano Inglés/francés y otros.				
En qué lugares sueles leer con más frecuencia: Casa, Biblioteca, Transporte, al aire libre.				

2.3. Descripción de la experiencia

Una vez realizados por el alumnado seleccionado los cuestionarios, se procedió por parte del equipo a su valoración y su análisis estadístico básico mediante el instrumento SPSS lo que ha permitido determinar los resultados que exponemos a continuación:

3. RESULTADOS

A) Tabla de frecuencia de variables constantes:

		Curso			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3º	143	62,4	62,4	62,4
	4º	86	37,6	37,6	100,0
	Total	229	100,0	100,0	

		Género			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Masculino	49	21,4	21,4	21,4
	Femenino	180	78,6	78,6	100,0
	Total	229	100,0	100,0	

B) Estadísticos básicos de las respuestas de cada uno de los ITEMS

1.- Leo al menos cinco días a la semana 15 minutos (o más) cada vez.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada de acuerdo	86	37,6	37,6	37,6
	Moderadamente de acuerdo	54	23,6	23,6	61,1
	Bastante de acuerdo	42	18,3	18,3	79,5
	Totalmente de acuerdo	47	20,5	20,5	100,0
	Total	229	100,0	100,0	

2.- Leo al menos dos días a la semana 15 minutos (o mas) cada vez

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada de acuerdo	61	26,6	26,6	26,6
	Moderadamente de acuerdo	63	27,5	27,5	54,1
	Bastante de acuerdo	41	17,9	17,9	72,1
	Totalmente de acuerdo	64	27,9	27,9	100,0
	Total	229	100,0	100,0	

3.- Leo menos de una vez por semana al menos 15 minutos (cada vez)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada de acuerdo	83	36,2	36,2	36,2
	Moderadamente de acuerdo	40	17,5	17,5	53,7
	Bastante de acuerdo	57	24,9	24,9	78,6
	Totalmente de acuerdo	49	21,4	21,4	100,0
	Total	229	100,0	100,0	

4.- Leo habitualmente libros de literatura

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada de acuerdo	81	35,4	35,4	35,4
	Moderadamente de acuerdo	59	25,8	25,8	61,1
	Bastante de acuerdo	52	22,7	22,7	83,8
	Totalmente de acuerdo	37	16,2	16,2	100,0
	Total	229	100,0	100,0	

5.- Leo en mis ratos de ocio

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada de acuerdo	42	18,3	18,3	18,3
	Moderadamente de acuerdo	72	31,4	31,4	49,8
	Bastante de acuerdo	66	28,8	28,8	78,6
	Totalmente de acuerdo	49	21,4	21,4	100,0
	Total	229	100,0	100,0	

6.- Leo habitualmente en la cama antes de dormirme

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada de acuerdo	83	36,2	36,2	36,2
	Moderadamente de acuerdo	60	26,2	26,2	62,4
	Bastante de acuerdo	60	26,2	26,2	88,6
	Totalmente de acuerdo	26	11,4	11,4	100,0
	Total	229	100,0	100,0	

7.- Leo habitualmente en la biblioteca

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada de acuerdo	164	71,6	71,6	71,6
	Moderadamente de acuerdo	30	13,1	13,1	84,7
	Bastante de acuerdo	18	7,9	7,9	92,6
	Totalmente de acuerdo	17	7,4	7,4	100,0
	Total	229	100,0	100,0	

8.- Leo habitualmente en mi habitación o en el salón de la casa

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada de acuerdo	21	9,2	9,2	9,2
	Moderadamente de acuerdo	34	14,8	14,8	24,0
	Bastante de acuerdo	77	33,6	33,6	57,6
	Totalmente de acuerdo	97	42,4	42,4	100,0
	Total	229	100,0	100,0	

9.- Considero que leer textos literarios es necesario para la formación integral del maestro

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada de acuerdo	4	1,7	1,7	1,7
	Moderadamente de acuerdo	19	8,3	8,3	10,0
	Bastante de acuerdo	75	32,8	32,8	42,8
	Totalmente de acuerdo	131	57,2	57,2	100,0
	Total	229	100,0	100,0	

10.- Considero que leer es una herramienta necesaria para el desarrollo de la vida social y profesional

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada de acuerdo	3	1,3	1,3	1,3
	Moderadamente de acuerdo	11	4,8	4,8	6,1
	Bastante de acuerdo	64	27,9	27,9	34,1
	Totalmente de acuerdo	151	65,9	65,9	100,0
	Total	229	100,0	100,0	

11.- Considero que la lectura de textos no literarios resulta necesaria para la formación integral de las personas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaj e válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada de acuerdo	10	4,4	4,4	4,4
	Moderadamente de acuerdo	34	14,8	14,8	19,2
	Bastante de acuerdo	95	41,5	41,5	60,7
	Totalmente de acuerdo	90	39,3	39,3	100,0
	Total	229	100,0	100,0	

12.- Suelo leer textos literarios después de haber visto películas basadas en esos textos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaj e válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada de acuerdo	97	42,4	42,4	42,4
	Moderadamente de acuerdo	80	34,9	34,9	77,3
	Bastante de acuerdo	37	16,2	16,2	93,4

Totalmente de acuerdo	15	6,6	6,6	100,0
Total	229	100,0	100,0	

13.- No es lo mismo leer textos literarios que otra clase de textos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaj e válido	Porcentaje acumulado
Válido Nada de acuerdo	15	6,6	6,6	6,6
Moderadamente de acuerdo	80	34,9	34,9	41,5
Bastante de acuerdo	88	38,4	38,4	79,9
Totalmente de acuerdo	46	20,1	20,1	100,0
Total	229	100,0	100,0	

14.- Leer textos literarios ayuda a comprender la vida social.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaj e válido	Porcentaje acumulado
Válido Nada de acuerdo	11	4,8	4,8	4,8
Moderadamente de acuerdo	63	27,5	27,5	32,3
Bastante de acuerdo	94	41,0	41,0	73,4
Totalmente de acuerdo	61	26,6	26,6	100,0
Total	229	100,0	100,0	

15.- Prefiero leer en soporte papel

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nada de acuerdo	9	3,9	3,9	3,9
Moderadamente de acuerdo	25	10,9	10,9	14,8
Bastante de acuerdo	32	14,0	14,0	28,8
Totalmente de acuerdo	163	71,2	71,2	100,0
Total	229	100,0	100,0	

16.- Empleo frecuentemente mis ratos de ocio a la lectura

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
--	------------	------------	-------------------	----------------------

Válido	Nada de acuerdo	69	30,1	30,1	30,1
	Moderadamente de acuerdo	92	40,2	40,2	70,3
	Bastante de acuerdo	55	24,0	24,0	94,3
	Totalmente de acuerdo	13	5,7	5,7	100,0
	Total	229	100,0	100,0	

17.- Leer literatura es más difícil que leer otro tipo de textos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada de acuerdo	32	14,0	14,0	14,0
	Moderadamente de acuerdo	90	39,3	39,3	53,3
	Bastante de acuerdo	77	33,6	33,6	86,9
	Totalmente de acuerdo	30	13,1	13,1	100,0
	Total	229	100,0	100,0	

18.- Leo habitualmente mensajes electrónicos (Blogs o Páginas Webs)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada de acuerdo	10	4,4	4,4	4,4
	Moderadamente de acuerdo	35	15,3	15,3	19,7
	Bastante de acuerdo	68	29,7	29,7	49,3
	Totalmente de acuerdo	116	50,7	50,7	100,0
	Total	229	100,0	100,0	

19.- Leo habitualmente en Castellano.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Frecuentemente	209	91,3	91,3	91,3
	A veces	14	6,1	6,1	97,4
	Pocas veces	4	1,7	1,7	99,1
	Casi nunca	2	,9	,9	100,0
	Total	229	100,0	100,0	

20.- Leo habitualmente en Valenciano.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado

Válido	Frecuentemente	17	7,4	7,6	7,6
	A veces	170	74,2	76,2	83,9
	Pocas veces	36	15,7	16,1	100,0
	Total	223	97,4	100,0	
Perdidos	Sistema	6	2,6		
Total		229	100,0		

21.- Leo habitualmente en Inglés.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	38	16,6	17,5	17,5
	Pocas veces	170	74,2	78,3	95,9
	Casi nunca	9	3,9	4,1	100,0
	Total	217	94,8	100,0	
Perdidos	Sistema	12	5,2		
Total		229	100,0		

22.- Leo habitualmente en otros idiomas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcenta acumulado
	A veces	1	,4	,6	1,7
	Pocas veces	7	3,1	3,9	5,5
	Casi nunca	171	74,7	94,5	100,0
	Total	181	79,0	100,0	
Perdidos	Sistema	48	21,0		

23.- Leo preferentemente en casa.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Frecuentemente	210	91,7	92,5	92,5
	A veces	9	3,9	4,0	96,5
	Pocas veces	3	1,3	1,3	97,8
	Casi nunca	5	2,2	2,2	100,0
	Total	227	99,1	100,0	
Perdidos	Sistema	2	,9		

Total	229	100,0	
-------	-----	-------	--

24.- Leo preferentemente en la biblioteca.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Frecuentemente	13	5,7	5,9	5,9
	A veces	95	41,5	42,8	48,6
	Pocas veces	45	19,7	20,3	68,9
	Casi nunca	69	30,1	31,1	100,0
	Total	222	96,9	100,0	
Perdidos	Sistema	7	3,1		
Total		229	100,0		

25.- Leo preferentemente en el transporte.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	85	37,1	41,3	41,3
	Pocas veces	60	26,2	29,1	70,4
	Casi nunca	61	26,6	29,6	100,0
	Total	206	90,0	100,0	
Perdidos	Sistema	23	10,0		
Total		229	100,0		

26.- Leo preferentemente al aire libre.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Frecuentemente	4	1,7	2,0	2,0
	A veces	25	10,9	12,7	14,7
	Pocas veces	95	41,5	48,2	62,9
	Casi nunca	73	31,9	37,1	100,0
	Total	197	86,0	100,0	
Perdidos	Sistema	32	14,0		

Total	229	100,0		
-------	-----	-------	--	--

Resultados: comentario

El primer dato que podemos destacar es que cerca de un 50% por ciento afirma estar de acuerdo o muy de acuerdo con la afirmación de que leen menos de un día por semana durante un espacio de al menos 15 minutos. Del mismo modo, más de un 60% afirma estar totalmente o muy en desacuerdo con la afirmación de que leen más de tres días por semana durante un periodo de al menos 15 minutos. Es necesario tomar en consideración que el cuestionario deja fuera de respuesta la lectura obligatorias y académicas marcadas. De estos lectores, un 38 % afirma estar de acuerdo con la afirmación de que lee textos de carácter literario, lo que implica que un porcentaje superior al 60% no emplea la lectura literaria como instrumentos de ocio, siendo un % próximo al 50 quienes afirman leer durante los espacios de ocio. Este dato resulta especialmente significativo por tratarse de alumnado de magisterio, uno de cuyos objetivos profesionales de carácter irrenunciable es el desarrollo de la competencia lectoliteraria de su alumnado.

Sobre el lugar en que suele leerse, un 78% afirma que leen preferentemente en su habitación o en su casa y solo un 19 por ciento asegura estar de acuerdo con que acude a la Biblioteca para leer. Este resultado se repite en % semejantes cuando se les pregunta directamente dónde suelen leer. No obstante en este cuestión se refleja que un 41% lee “a veces” en la biblioteca.

Los resultados de las cuestiones relacionadas con la importancia social y formativa de la literatura parecen no plantear duda pues para un porcentaje superior al 90 % la literatura es una herramienta necesaria en la formación del maestro, para el desarrollo integral de las personas y su inserción en la vida social y para el desarrollo adecuado de las persona. Este dato entra en contradicción evidente con los anotados en relación con la frecuencia y los usos lectores del alumnado.

En lo que se refiere a la consideración didáctica de la literatura y las dificultades que encierran los mensajes de intención estética los datos ponen de manifiesto que existe una actitud poco definida en ambos sentidos, de este modo, un 41,5 % de los encuestados afirman que no es igual leer literatura que leer mensajes de intención esencialmente comunicativa, y un 46,7 % creen que leer literatura es más difícil que leer mensajes no literarios. Este resultado pone de manifiesto que el alumnado de Primaria no concibe de manera mayoritaria

que la literatura implique una competencia específica, por más que algo más del 50% piensan que es más difícil leer mensajes literarios que los de intención comunicativa.

Una cuestión interesante se refiere al soporte que emplean más frecuentemente en sus actividades lectoras no “académicas” u obligatorias. Los resultados arrojan una respuesta contradictoria: a la cuestión directa en relación con el soporte que prefieren, un 85,2 % afirman que prefieren leer en soporte papel, mientras que solo un 14,% admite preferir el soporte electrónico. Pero cuando se les cuestiona sobre el soporte emplean con más frecuencia, los resultados se invierten, pues un 79,3% afirma que habitualmente lee en soporte electrónico y solo un 20,7% afirma que lee habitualmente en soporte papel.

Finalmente en lo que se refiere a la lengua (Castellano, Valenciano, Inglés y otras lengua) en la que leen con más frecuencia, los resultados evidencian que, a pesar de las expectativas al respecto, la lengua en la que leen con más frecuencia es la castellana (un 95%, seguida a enorme distancia por el Valenciano, (7,5%) y el inglés (7,4%); el dato se corresponde con el obtenido en el apartado “a veces”, para el que en castellano resulta un 6,1% y para Valenciano el 74% e inglés un 74,2%, obteniendo para el apartado “casi nunca” 1,7% para el castellano y el 16 % y el 15% para Valenciano e inglés respectivamente. La opción otras lenguas ofrece resultados no significativos con porcentajes que en ninguna de las opciones obtiene resultados superiores a un 1%.

Queremos dejar constancia que de estos resultados dimos cuenta en el congreso desarrollado en la Universidad en el pasado mes de Junio en el que presentamos dos comunicaciones y en un artículo, aceptado por la comisión para ser publicado en la edición de Octaedro de este curso.

4. CONCLUSIONES

- El alumnado de Primaria no lee literatura como actividad lúdica y de ocio, lo que permite comprobar que existe una contradicción o conflicto entre la realidad y lo “políticamente correcto”, o lo que es lo mismo, lo que se dice y se defiende cuando se habla de la lectura literaria y la realidad de los futuros maestros como lectores.

- La literatura goza entre el alumnado de un “prestigio innegable” - el 90% afirma que es necesario leer textos literarios para la formación integral del maestro-. Pero esa percepción “teórica” no se relaciona con la actividad lectora de un porcentaje excesivo del alumnado que confiesa leer muy pocas veces a la semana y muy poco tiempo.

- No se suele leer literatura: ocio, películas, tiempo de dedicación a la lectura literaria.
- No se distingue con claridad lectura literaria de lectura no literaria. Este hecho pone de manifiesto que desde el punto de vista didáctico (enseñar a leer) los futuros maestros no plantean que para aprender a leer literatura no basta con saber leer, sino que se hace imprescindible aprender a leer literatura : formar un lector literario.
- el alumnado prefiere leer en soporte papel, pero confiesa que los textos que lee están mayoritariamente en soporte digital.
- El alumnado lee mayoritariamente en Castellano, mientras que el porcentaje de lectura en Valenciano o inglés es semejante y ofrece un porcentaje escasamente significativo en el conjunto de las lecturas literarias del alumnado

Conclusión general: con el perfil que dibujamos no cabe imaginar que nuestros maestros posean las condiciones necesarias para enseñar a leer con eficacia ni puedan manejarse con eficacia didáctica con conceptos tan líquidos o difusos como “placer lector” o “hábito de lectura”. No resulta verosímil que alguien pueda conseguir que su alumnado asuma una actitud y una habilidad que el enseñante no manifiesta o no tiene.

5. TAREAS DESARROLLADAS EN LA RED

Se enumerará cada uno de los componentes y se detallarán las tareas que ha desarrollado en la red.

PARTICIPANTE DE LA RED	TAREAS QUE DESARROLLA
Antonio Díez Mediavilla	Coordinación general. Elaboración de cuestionario... Participa en INNOVAESTIC 2019
Raúl Gutiérrez Fresneda	Coordinación técnica y elaboración cuestionarios y valoración. Participa en Convocatoria INNOVAESTIC 2019
María Molina Molina	Colaboración en encuestas y valoración. Participa en INNOVAESTIC 2019
Luis Felipe Güemes Suárez	Colaboración en encuesta y valoración. Participa en INNOVAESTIC 2019
Marta López Barreiros	Trabajo con SPSS y valoración de resultados
Abel Villaverde Pérez	Colaboración en encuestas y valoración
Myriam Cherro Samper	Colaboración en encuestas y valoración
Vicente Clemente Egío	Colaboración en encuestas y valoración. Participa en INNOVAESTIC 2019
Pascual Benito Sánchez	Colaboración encuestas y valoración. Participa en INNOVAESTIC 2019

María Fernández López	Soporte administrativo y técnico
-----------------------	----------------------------------

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ballester, J. (2007). *L'educació literaria*. Valencia: Universidad de Valencia.

Ballester, J. (2015). *La formación lectora y literaria*. Barcelona: Graó.

Cerrillo, P. C. (2016). *El lector Literario*. México: FCE.

Colomer, T. (1998). *La formació del lector literari*. Barcelona: Barcanova.

Díez, A. (2015). Creatividad y comprensión lectora. En E. Jiménez, (Coord.) *La Comprensión y la Competencia lectoras*. (pp. 133-154). Madrid: Síntesis.

Jakobson R. (1975). *Ensayos de lingüística general*. Barcelona: Seix Barral.

Lluch, G. (1998). *El lector model en la narrativa per a infants i joves*. Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona.

Lomas, C. (Coord.) (2008). *Textos literarios y contextos escolares*. Barcelona: Graó.

Mendoza, A. (2001). *El intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*. Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha.

Mendoza, A. (2004). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Málaga: Aljibe.

Quiroga, E. (2013). Leer Literatura: El Libro Álbum. *Temas de Educación Infantil*, 19, 42-49.

Sánchez, S. & Yubero, S. (2004). La transmisión y recepción de valores desde la lectura. Un estudio con niños de Educación Primaria. En S. Yubero, E. Larrañaga y P. Cerrillo, (Ed.), *Valores y lectura. Estudios multidisciplinares* (pp. 89-129). Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao.

Yubero, S. (2007). Los valores en las lecturas. La lectura como valor. *Aula de infantil*, 39, 43-46.